



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВДЦ «ОКЕАН»

Океанская практика образовательных событий

Океанская практика образовательных событий



Ижевск
2023



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

ОКЕАНСКАЯ ПРАКТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

методическое пособие

Ижевск
2023

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан»

Рецензент:

Григорьева Елена Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент, эксперт ФГАОУ ДПО
«Академия Минпросвещения России»

Редактор: О. В. Даманская

Фото: медиациентр ФГБОУ «ВДЦ «Океан»

О–50 Океанская практика образовательных событий: методическое пособие /
Косолапова Ю. В., Морозова С. Ю., Дехаль С. Г., Мальцев А. А. – Ижевск:
ООО «Принт», 2023. – 228 с.

ISBN 978-5-9631-1078-2

Образовательное событие – это уникальная, значимая для человека ситуация, которая даёт эмоционально-содержательную возможность изменить стереотипы личностно-профессионального поведения, осознать собственную субъектность, вырастить актуальные компетенции посредством включения в межсобытийные связи с педагогическим сообществом.

В сборнике собраны материалы образовательных событий за период 2019-2022 годы: внутрикорпоративного педагогического марафона профессиональных открытий «EdМарафон», краевого образовательного фестиваля по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых ФЕИ, ежегодного конкурса профессионального мастерства «Лучший педагогический работник ВДЦ «Океан».

Сотрудники Всероссийского детского центра делятся своими мыслями, педагогическими находками, бесценным опытом преобразования мероприятия в СО-бытие, в котором чувство СО-причастности и СО-творчество меняет и вдохновляет человека, его отношение к миру и к самому себе.

Материалы сборника будут полезны педагогам, методистам, советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с общественными объединениями, руководителям образовательных организаций как общего, так и дополнительного образования.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9631-1078-2

© ФГБОУ ВДЦ «Океан», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Образовательное событие – это...	5
Глава 1. EdМарафон: Делай, учись, делись, меняй!	9
1.1. Положение о внутрикорпоративном педагогическом марафоне профессиональных открытий «EdМарафон-2021»	14
1.2. Рекомендации по проведению этапов EdМарафона	19
1.3. Образовательные практики, представленные на EdМарафоне	25
Аношкин А. А. Системное мышление в дискурсе дополнительного образования	25
<i>Аришинская Н. С.</i> Мифы об аутизме, которые давно пора развеять	30
<i>Гайнуллин Т. Р.</i> Игрофикация как стиль жизни	33
<i>Губенко Н. В.</i> Как реализовать программу «3D-моделирование»	38
<i>Гуремина Н. В.</i> Образовательный веб-квест как интерактивная технология обучения	41
<i>Денежникова Ю. В., Щербакова А. В.</i> Куб эмоций	45
<i>Камилова И. О.</i> ЭКО-навигатор – дневник системной межпредметной деятельности	50
<i>Комар А. С.</i> Секреты пластилинографии	54
<i>Кривошеев К. В.</i> Пари как метод повышения учебной мотивации у подростков	58
<i>Коурова В. А.</i> Как вернуть ученику мотивацию к обучению и привить самостоятельность	61
<i>Кривошеева А. В.</i> Эффективная коммуникация как жизненная стратегия	66
<i>Кузьменок Д. В.</i> О речевом имидже педагога	70
<i>Мальцев А. А.</i> Игра и геймификация в нашей жизни	74
<i>Новошинская Е. Д.</i> Почему люди уверены, что не умеют рисовать?	79

Сенюева Л. В. Нейропсихологические приёмы в деятельности современного педагога	83
Сергеенко Н. В. Карта понятий как педагогический инструмент	88
Скворцова Н. В. Визуализация информации на уроках математики	95
Ушакова Т. А. Атмосфера созидания «Амурского бархата»	101
Ясенкова А. С. Жизненная стратегия и ресурсность	108
Глава 2. Фестиваль ФЕИ: Эмоциональный интеллект для образования и жизни	
2.1. Примеры программ для проведения Фестиваля ФЕИ	117
2.2. Техники и приёмы развития эмоционального интеллекта	125
Глава 3. Конкурс педагогического мастерства:	
«Живи! Твори! Мечтай!»	137
3.1. Описание конкурсных испытаний по должности «старший вожатый»	141
3.2. Описание конкурсных испытаний для педагогических должностей	145
3.3. Эссе педагогов и вожатых «Мне имя – ...»	149
3.4. Технологические карты уроков и занятий участников конкурса	171
Список литературы	227

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ – ЭТО...

Прообразом исторического события в природе служит гроза. Прообразом же отсутствия события можно считать движение часовой стрелки по циферблату. Было пять минут шестого, стало двадцать минут. Схема изменения как будто есть, на самом деле ничего не произошло.
О. Э. Мандельштам

Друзья! Мы начинаем наш сборник **с главного слова**, которое нас объединило и стало причиной рождения этой книги. Пожалуйста, подумайте, что же это за слово:

- через *него* с нами общается Вселенная;
- *это* бусинки на нитке жизни человека;
- *это* явление настоящее и явление настоящего (А. А. Остапенко);
- главный *его признак* – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытом прошлого, а также целями, планами и надеждами будущего (А. А. Остапенко);
- *это* объект развития, то, что развивает и развивается (В. И. Слободчиков);
- воспитание имеет смысл, если оно наполнено *этим* (А. А. Остапенко);
- в нём человек испытывает эмоционально-интеллектуальное напряжение, пребывание *в нём* рождает «прозрение» и «открытие» нового знания для себя, индивидуального смысла, нового опыта самореализации (И. Ю. Шустова);
- *оно* противостоит повседневности (Ю. Л. Троицкий);
- *оно* вызывает рост и преобразование индивидуальной и совместной энергии (Т. М. Ковалёва, М. Ю. Жилина);
- *это* способ создания условий, которые максимально повышают вероятность появления индивидуальных образовательных программ и проектов у его участников (Т. М. Ковалёва, М. Ю. Жилина).

Конечно же, речь идёт о СОБЫТИИ.

В условиях постоянно меняющегося мира *событие* стало весьма востребованным понятием – им занимаются историки, лингвисты, маркетологи. Особую значимость это понятие приобретает в педагогике.

Истоки *событийного подхода* находим в работах А. С. Макаренки, который приоритетное значение придавал «методу взрыва» как

созданию ситуации с особо сильными впечатлениями, эмоциональными переживаниями, позволяющему организовать процесс воспитания через со-бытийную общность педагога и воспитанников. *Событийность в образовании* понимается как способ образовательной экзистенции, противостоящий образовательной повседневности, но не заменяющий её (Миркес М. М., Муха Н. В.). *Образовательное событие* – это специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной формы и идеальной (Б. Д. Эльконин).

Вот некоторые ответы о том, что такое образовательное событие, педагогов Приморского края, членов профессионального сообщества ТОГИС-клуб, участников площадок нашего Центра: «это время-пространство рождения моих смыслов в соавторстве с другими, перекрестки суждений, где находятся точки роста» (Н. В. Лялько, п. Угловое); «это процесс со-мыслия и со-существования в мире знаков/символов/образов» (Е. Н. Демиденко, г. о. Спасск-Дальний); «это образование СЕБЯ в событийной гуще» (Н. А. Шевченко, г. Владивосток); «это обучение в действии» (Т. А. Семенцова, с. Монастырище Черниговского района); «это изменение шаблонной действительности» (О. В. Танаева, г. Уссурийск), «это изменение окружающей действительности через внутренние изменения» (Е. В. Тимофеева, г. Владивосток); «это процесс, во время которого специально организованная внешняя деятельность определяет внутренние приращения» (О. Г. Унтилова, г. Владивосток).

Любая образовательная организация ежегодно проводит множество интересных дел. Одни посвящены торжественным датам, другие – выполняются по указанию «сверху» (бывает и такое!), многие уже стали традиционными. Все мероприятия в той или иной мере решают просветительские, развивающие, воспитательные задачи. Растворяясь в повседневности, мы пытаемся «охватить какой-либо деятельностью», забывая поинтересоваться: «А вам, коллеги, это нужно?». В результате, часто бывает так, что и дети, и взрослые мероприятия «отбывают», «отскаивают» или «отстаивают», но не «проживают».

Сравните:

- мероприятие («мера» + «принимать») – это принятие мер к решению возникшей задачи или проблемы;
- событие («со» + «бытие») – это совместное бытие, соприкосновение жизней (бытия) нескольких людей, пересечение в общем

эмоционально-психологическом и ценностно-смысловом пространствах, которое ощущается ими как встреча Я-Ты (М. Бубер), духовная общность, чувство «Мы».

В основе события лежит совместная деятельность через включённость педагога в деятельность наравне с детьми и добровольное присоединение детей и взрослых во время деятельности при соответствующей организации пространства.

В поисках новых форм работы мы пришли к мысли, что многообразие методических форматов не всегда достигает профессионально-значимого результата. Но как только оно становится целенаправленным педагогическим событием, эффект не заставит себя ждать. Именно событийность предопределяет *вовлечение* педагогов, участников мероприятия, в процесс его подготовки, *осознанную реализацию и рефлексию*, и, благодаря совместному эмоционально-ценностному проживанию и личностно значимому осмыслению становится основой *устойчивого профессионального приращения*. Вовлечённый педагог – увлечённый творец!

Что является мерилем «событийности»? Важно:

- если это действительно образовательное событие, то формально оно закончилось, а в голове остаётся очень долго;
- если из ста человек хотя бы тридцать получили какие-то смыслы («разрывы идентичности»), то это «мероприятие» можно назвать образовательным событием;
- нельзя повторить событие (если какое-то событие было как событие – его повторить нельзя), но можно повторить переживание.

Во время образовательного события с человеком происходят изменения, некий «образовательный скачок». Это происходит потому, что образовательное событие – это пространство порождения новых, сильных переживаний, характеризующихся многообразием и полярностью. Здесь зарождаются неформальные отношения, требующие самоопределения, выбора, открытой позиции, выстраиваются новые связи на отношениях доверия, соучастия и совместности. Именно на образовательных событиях происходит эмоциональное восприятие и освоение «бытия». И важно – «прожить» это событие, а не просто присутствовать по необходимости, важно найти свои смыслы, свои переживания.

И ещё одна важная мысль, образовательное событие – это место, где педагогика и педагогическая деятельность становятся предметом

личного отношения и действия как концентрация инновационного опыта.

Вот таким опытом мы и хотим поделиться. В период с 2019 по 2023 годы в ФГБОУ «ВДЦ «Океан» разработано несколько моделей образовательных событий, целью которых является активное включение сотрудников Центра и его гостей в преобразование образовательной среды и наполнение её инновационными педагогическими практиками на основе ключевого принципа современной дидактики – событийности.

В этом сборнике мы представляем три образовательных события, которые получили личностно-профессиональный резонанс в нашем Центре и привлекательную популярность в педагогическом сообществе Приморского края. Первая глава посвящена описанию внутрикорпоративного образовательного марафона профессиональных открытий «EdМарафон», вторая глава – краевому фестивалю по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых ФЕИ, третья глава – конкурсу профессионального мастерства «Лучший педагогический работник ВДЦ «Океан».

Мы надеемся, что эта книга будет полезной для всех, кто находится в поиске новых идей и эффективных инновационных форм профессионального развития педагогов.

ГЛАВА 1

EDМАРАФОН:

ДЕЛАЙ,

УЧИСЬ,

ДЕЛИСЬ,

МЕНЯЙ!



Барон:

– Положение было отчаянным. Нужно было выбирать одно из двух: погнубуть или как-то спастись.

Охотник:

– Ну и что же вы выбрали?

Барон:

– Угадайте... Я решил спастись. Но как? Ни верёвки, ни шеста, ничего. Но тут меня осенило. Голова! Голова-то всегда под рукой, господа. Я схватил себя рукой за волосы и рванул, что есть силы. А рука-то у меня... сильная, а голова... мыслящая. Одним словом, я рванул – и вытянул себя из болота... вместе с конём.

Охотник:

– Вы утверждаете, что человек может поднять себя за волосы.

Барон:

– Обязательно. Мыслящий человек просто обязан время от времени это делать.

«Тот самый Мюнхгаузен» (реж. М. Захаров, 1979)

Сегодня дополнительное образование детей стало одной из самых динамично развивающихся отраслей российского образования.

Ориентиры развития, обозначенные в национальном проекте «Образование», в федеральном проекте «Успех каждого ребёнка», в федеральном проекте «Патриотическое воспитание» подчёркивают значимость обновления системы дополнительного образования детей и потребность в качественно новом, мотивированном на непрерывное профессиональное развитие педагогическом ресурсе.

В понятии обновления категория «новое» является определяющей: НОВ-ый – об-НОВ-ить – об-НОВ-ление. В буквальном смысле обновление – это «ударение» об новое, «столкновение» или «встреча» с новым, в результате чего возникает разрыв между тем, что было (старое, понятное, привычное) и тем, что требуется (новое, неизвестное, иное). «Точка отсчёта» обновления как изменения и преобразования начинается с отношения к новому, с установки субъекта «принять» или «не принять» новое.

По отношению к нововведениям человеческая природа различна. Одни активно ищут новое, стремятся подняться на более высокий уровень, другие ведут себя пассивно и консервативно. Возможность принятия нововведения определяется готовностью встретиться с новым, степенью готовности человека к обновлению.

Вспоминается метафоричное высказывание первого профессионального педагога Поднебесной Конфуция: «Человек измеряется не с ног до головы, а от головы до неба», – которое по-восточному тонко акцентирует истинную «человеческую» составляющую. Мера «человеческого» кроется в умении жить в области «от головы до неба», т. е. в готовности обновляться и двигаться к идеалу, к уровню «неба», развиваясь и самосовершенствуясь через столкновение с новым, преодоление трудностей, тем самым «преображаясь» и приобретая новый уровень качества духовной, внутренней жизни и достигая «человеческой» целостности в высшем смысле этого слова.

Процесс обновления профессиональной деятельности педагога имеет условно «пошаговый» характер и соответствует четырём этапам:

- на этапе *проблематизации* активизируется педагогическая рефлексия;
- на этапе *актуализации* педагогом принимается внутреннее решение выйти из зоны комфорта и «рискнуть попробовать что-то новое»;
- на этапе *апробации* совершается волевой акт «пробы себя» в деятельности;
- на этапе *авторства* происходит становление новых ценностно-смысловых профессиональных установок и обновление профессионального поведения.

Синергия больших вызовов, происходящих в системе современного образования, и большой ответственности педагога перед собой и

перед современным поколением мотивируют поиск новых форматов, инструментов, технологий, эффективных способов, методов педагогической деятельности.

Создавая условия для активного включения в преобразование и обогащение инновационной образовательной среды ФГБОУ «ВДЦ „Океан“» и преследуя цель популяризации лучших педагогических практик и укрепления взаимодействия между подразделениями Центра мы разработали и реализовали образовательный марафон профессиональных открытий «EdМарафон».

Образовательный марафон – понятие модное, но не новое. Эта форма события понимается как интенсивная программа обучения, где за короткое время развиваются навыки и демонстрируются способности. Это серия активностей по развитию soft skills педагогов, череда интерактивных форматов: образовательных игр, обсуждений, демонстраций, открытых лекций и диспутов, позволяющих не только продемонстрировать конкретную педагогическую практику, но и показывать реальное многообразие современных подходов в обучении. Стремясь придать современное звучание выбранной нами формы события, мы наполнили её актуальным содержанием и подобрали специальные форматы активностей.

Название события – «EdМарафон» – сформировано с учётом современных трендов – EdКонференция, международная конференция EdCrunch, EdTech-сообщество, Международный конкурс EdTech-стартапов.

Слоган EdМарафона соответствует четырём этапам обновления профессиональной педагогической деятельности: Делай (проблематизация), учишь (актуализация), делись (апробация), меняй (авторство)!

EdМарафон – это пространство профессионального развития. И поэтому каждый участник получает возможность продемонстрировать свои лучшие практики, свои профессиональные находки.

EdМарафон – это интеллектуальная площадка генерирования и интеграции различных инновационных образовательных, оздоровительных и социальных практик, содержание которых позволит участникам полноценно раскрыться и наполниться новыми содержательными смыслами.

И, наконец, EdМарафон – это праздник профессионального общения, который аккумулирует энергию образовательных открытий и

перспектив, знакомит участников друг другом и масштабирует перспективы их дальнейшего развития.

Для создания содержательного пространства EdМарафона были использованы форматы PechaKucha, «Быстрые свидания», ScienceUp, «Крутая прокачка», EdMarafonLink.

И всем участникам была дана возможность выбора площадок.

Дорогой читатель, на следующих страницах нашего сборника предлагаем Вам познакомиться со спецификой форматов проведения EdМарафона как образовательного события.



Открытие педагогического «EdМарафона-2021» в ВДЦ «Океан»



Новость на портале «Российское образование»



Новость на сайте ВДЦ «Океан»



1.1. ПОЛОЖЕНИЕ О ВНУТРИКОРПОРАТИВНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАРАФОНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ «ЕДМАРАФОН-2021»

1. Общие положения

EdМарафон-2021 развивает идеи общего и дополнительного образования детей в условиях высокой неопределённости современного общества.

Замысел EdМарафон-2021

Вовлечение педагогических работников ФГБОУ «ВДЦ „Океан“» (далее – Центр) в разработку и распространение эффективных образовательных практик, образовательных программ, педагогических и технических средств, что способствует профессиональному развитию и является приоритетом современной образовательной политики в области общего и дополнительного образования детей.

EdМарафон-2021

- это открытая площадка для встреч и диалога всех, кто интересуется развитием общего и дополнительного образования и создает будущее для нового поколения;
- это привлечение, демонстрация и поддержка лучших идей, ведущих инновационных образовательных практик и технологий, моделей организации новой образовательной среды образования XXI века;
- это обогащение инновационной структуры общего и дополнительного образования ФГБОУ «ВДЦ „Океан“».

Ведущей идеей EdМарафон-2021 является компетентностное развитие педагогических работников Центра как ключевого фактора инновационного обогащения образовательной среды ФГБОУ «ВДЦ „Океан“».

Слоган EdМарафон-2021: Делай, учись, делись, меняй!

Инновационное обогащение образовательной среды ФГБОУ «ВДЦ „Океан“» строится на понимании того, что:

- знаниевое обучение трансформируется в проблемно-ориентированное, проектное и игровое;
- практика массового фронтального образования уступает место индивидуализации образовательных траекторий;

- значительно возрастёт доля творческих и продуктивных образовательных форматов по отношению к репродуктивным и воспроизводящим;
- принципиально обновляется профессиональная позиция педагога: от передачи знаний к организации образовательных маршрутов и педагогическому сопровождению;
- радикально меняется качество образовательной среды в сторону открытого доступа к разнообразным информационным ресурсам, технологиям и удалённым персонифицированным формам обучения.

Участники EdМарафон-2021: педагогические работники и специалисты подразделений, занимающиеся образовательной деятельностью (школа, отдел дополнительного образования, детский сад, отдел физической культуры, технических и водных видов спорта, отдел психолого-педагогического сопровождения, отдел повышения квалификации и аттестации педагогических кадров, отдел разработки образовательных программ, научно-методический отдел).

2. Цели и задачи марафона

Цель EdМарафон-2021: содействие профессиональному развитию педагогических работников и их активному включению в преобразование и обогащение инновационной образовательной среды ФГБОУ «ВДЦ „Океан“».

Задачи EdМарафон-2021:

- обнаружить «точки роста» для создания и распространения результативных и эффективных образовательных практик, обеспечивающих освоение новым поколением навыков XXI века;
- выявить существующие и проектируемые образовательные практики, образовательные программы, педагогические и технические средства, ориентированные на обогащение инновационной образовательной среды ФГБОУ «ВДЦ „Океан“»;
- сформировать площадку профессионального диалога и общения по вопросам актуальных, перспективных трендов в области науки и педагогической практики для углубления содержания образовательных программ ФГБОУ «ВДЦ „Океан“».

3. Структура марафона

Педагогический марафон – это система интенсивно сменяющихся образовательных форматов, характеризующаяся:

- возможностью выбора формы, содержания и конструирования маршрута участия;
- атмосферой успешного взаимодействия педагогов, направленного на саморазвитие и самореализацию;
- приоритетностью личностного приращения и осмыслением дальнейших профессиональных действий.

Пространство **EdМарафон-2021** выстраивается в форматах: «Открытие марафона», PechaKucha, «Быстрые свидания», Science Up, «Крутая прокачка». Для осмысления результатов марафона используется формат EdMarafon Link.

№	Формат	Что делаем	Место проведения
1.	Открытие марафона	Установка на активное и продуктивное взаимодействие участников события; презентация программы; конструирование маршрутов	ККЗ
2.	PechaKucha	Выступление участника марафона о собственных профессиональных открытиях (на выбор участников три площадки)	Кабинеты школы, отдела дополнительного образования, дружин «Бригантина», «Парус»
<p><i>PechaKucha (Печа-Куча)</i> – это небольшая презентация, сопровождаемая 20 слайдами, на каждый из которых отводится 20 секунд. На выступление дается 7 минут. За это время необходимо не только рассказать о своем профессиональном открытии (идея, проекте, программе, педагогическом инструменте и т. п.), но и вызвать интерес у слушателей, и в итоге получить от них вопросы. В данном формате задается не более 3 вопросов каждому выступающему</p>			
3.	Быстрые свидания	Продуктивная беседа по «наращиванию» педагогической идеи	Паркетный зал
<p><i>Быстрые свидания</i> – это формат обмена педагогическими идеями в виде «вертушки», позволяющий получить обратную связь от собеседника, рекомендации для расширения, уточнения, корректировки своей идеи. Формат длится 45 минут, в течение которых предполагается 4 перехода, каждые 10 минут пары меняются. Участвуют все педагогические работники, включившиеся в марафон</p>			
4.	Science Up	Популяризация научных идей, актуальных трендов (на выбор участников три площадки)	Кабинеты

<p><i>Science Up</i> – это научно-популярной формат, который предполагает выступление в свободной манере, при этом участники должны доступным языком рассказать о научных достижениях в своей предметной области или изложить результаты собственного исследования. Время выступления – 10 минут</p>			
5.	Крутая прокачка	Площадка воркшопов по приобретению практических навыков, полезных в педагогической практике (участники выбирают одну из десяти площадок продолжительностью 45 минут)	Паркетный зал
<p>В современном мире в понятие «профессионализм» заложено больше, чем 20 лет назад: помимо hard skills («твёрдые», узкопрофессиональные навыки) вам также необходимо развивать и другой набор навыков – soft («мягкие», надпрофессиональные) навыки. «Крутая прокачка» – это формат, позволяющий за короткое время развить конкретные hard и soft навыки, необходимые в педагогической практике</p>			
6.	EdМарафон LINK	Подведение итогов марафона, актуализация ключевых смыслов, формулирование перспективных направлений работы МО в следующем году	ККЗ
<p><i>EdМарафон LINK</i> – это площадка для содержательного завершения и сборки ключевых смыслов события, соединения (link) предыдущего опыта и открывшихся перспектив в дальнейшей профессиональной деятельности</p>			

4. Условия участия в марафоне

EdМарафон-2021 проводится в сроки, утвержденные планом подготовки. В данном образовательном событии **УЧАСТВУЮТ ВСЕ** представители следующих отделов ФГБОУ «ВДЦ „Океан“»: школы, отдела дополнительного образования, детского сада, отдела физической культуры, технических и водных видов спорта, отдела психолого-педагогического сопровождения, отдела повышения квалификации и аттестации педагогических кадров, отдела разработки образовательных программ, научно-методического отдела.

Для участия в марафоне в каждом МО необходимо провести **подготовку к событию**, а именно:

- сформировать список педагогов – представителей МО (отдела) – для участия в образовательных форматах марафона; **ВАЖНО**,

ЧТОБЫ КАЖДЫЙ сотрудник отдела принял участие в марафоне как в качестве выступающего, так и в качестве слушателя;

- обратите ВНИМАНИЕ: в формате «Быстрые свидания» участвует весь состав МО (отдела); в форматах PechaKucha, Science Up, «Крутая прокачка» важно выбрать выступающих от МО (отдела).

Для участия в **EdМарафон-2021** каждый участник:

- должен пройти регистрацию по ссылке https://docs.google.com/forms/d/1p9G-wUZM6vCyKI4mY3oubK3X-J5js7bt_iQeU-RSDxc/edit;
- получить чек-лист (пошаговый план участия в марафоне) для фиксации индивидуального движения в марафоне;
- заполнить рейтинговую и итоговую анкеты для выявления значимости события для Центра, а также личностной значимости для каждого участника.

По итогам **EdМарафон-2021** участники получают:

- сертификат участника события;
- сертификат спикера (если участник события выступал с сообщением в форматах PechaKucha, Science Up, «Крутая прокачка»);
- диплом «Лучший спикер» и денежное поощрение в следующих номинациях: «Моё профессиональное открытие», «Популяризация научных идей», «Педагогический воркшоп».

Дипломами награждаются участники события, которые набрали наибольшее количество голосов (баллов) на основе рейтинговых анкет.

1.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭТАПОВ EDMАРАФОНА

Открытие EdМарафона

Смысл этапа

Это начало EdМарафона, цель которого замотивировать участников на включённость в событие, активное и продуктивное взаимодействие.

Временной формат – 20 минут.

Примерный сценарий

1. Мотивирующий ролик о профессиональном росте педагогов и сотрудников, о Центре как площадки развития инновационных образовательных практик.
2. Инсценировка «Зажигаем олимпийский огонь»:
 - с верхних рядов киноконцертного зала через весь зал на сцену передаётся начальниками отделов, подразделений МО Центра олимпийский факел;
 - факел принимает руководитель в костюме Зевса; подходит к экрану – на экране демонстрируется горящий олимпийский огонь;
 - звучит торжественная музыка;
 - появляется слоган EdМарафон «Делай, учись, делись, меняй!».
3. Торжественная речь Зевса об открытии EdМарафона.

В речи важно отразить:

EdМарафон развивает идеи общего и дополнительного образования детей в условиях высокой неопределённости современного общества.

Замысел EdМарафона: вовлечение педагогических работников ВДЦ «Океан» в разработку и распространение эффективных образовательных практик, образовательных программ, педагогических и технических средств, что способствует профессиональному развитию и является приоритетом современной образовательной политики в области общего и дополнительного образования детей.





EdМарафон – это открытая площадка для встреч и диалога всех, кто интересуется развитием общего и дополнительного образования и созидает будущее для нового поколения; это привлечение, демонстрация и поддержка лучших идей, ведущих инновационных образовательных практик и технологий, моделей организации новой образовательной среды образования XXI века; это обогащение инновационной структуры общего и дополнительного образования ВДЦ «Океан».

Ключевой идеей EdМарафона является компетентностное развитие педагогических работников Центра как ключевого фактора инновационного обогащения образовательной среды ВДЦ «Океан».

4. Ведущий презентует программу EdМарафона.

5. Объявляется следующий этап «Педагогическое дефиле», на экране появляется слайд, на котором отражена последовательность выступлений подразделений Центра.

Организационные условия

ККЗ, презентация, микрофоны, музыкальное сопровождение, экран, костюмы для ведущих, факел, мотивирующий ролик, слайд (заставка события).

РешаKуча

Смысл этапа – выступление заявившихся участников марафона в формате небольшой презентации, которая сопровождается 20 слайдами, на каждый из которых отводится 20 секунд. На выступление даётся 7 минут. За это время необходимо не только рассказать о своем профессиональном открытии (идеи, проекте, программе, педагогическом инструменте и т. п.), но и вызвать интерес у слушателей и в итоге получить от них вопросы. В данном формате задаётся не более 3-х вопросов каждому выступающему.

Временной формат – 45 минут.

Примерный сценарий

1. Ведущий в аудитории объявляет порядок выступления, следит за временем, организует процедуру ответов на вопросы.
2. Каждое выступление строится в соответствии с тремя тактами:
 - выступление до 7 минут;
 - 1–3 вопроса от аудитории;
 - ответы на вопросы.
3. Ведущий объявляет о необходимости оценить выступления через QR-код, который высвечивается на экране и продублирован на маршрутных листах участников.
4. Ведущий приглашает участников перейти в место проведения этапа «Быстрые свидания» (паркетный зал).

Организационные условия

Кабинеты, компьютер, проектор, колонки, слайд (заставка) с названием этапа и QR-кодом для голосования, презентации участников. Количество ведущих зависит от количества аудиторий.

Быстрые свидания

Смысл этапа

Это продуктивные беседы по «наращиванию» педагогической идеи, формат обмена педагогическими идеями в виде «вертушки», позволяющий получить обратную связь от собеседника, рекомендации для расширения, уточнения, корректировки своей идеи. Предполагается 3 перехода, каждые 10 минут пары меняются. В течение этого времени пары в диалоге обсуждают свои педагогические идеи, записывают полезные советы.

Временной формат – 45 минут.

Примерный сценарий

1. Ведущий формирует рассадку участников таким образом, чтобы за каждым столом разместилось по два человека напротив друг друга.
2. Ведущий объявляет условия этапа (см. смысл этапа).
3. Каждый переход выстраивается по следующему алгоритму:
 - звучит гонг – начало диалога;
 - за каждым столиком в течение 5 минут о своей идее рассказывает первый собеседник, получает советы;
 - в течение следующих 5 минут второй собеседник рассказывает о своей идее, получает советы;

- звучит гонг – окончание диалога и переход к следующему столу.
- 4. Ведущий объявляет о необходимости оценить выступления через QR-код, который высвечивается на экране и продублирован на маршрутных листах участников.
- 5. Ведущий приглашает участников на обед и объявляет о месте и времени начала следующего этапа «Science Up».
- 6. После обеда сопровождающие собирают участников у столовой и провожают до аудиторий.

Организационные условия

Столы в паркетном зале стоят по периметру зала, образуя круг. Количество столов зависит от общего количества участников, таким образом, чтобы за стол село только два человека напротив друг друга. Гонг, листы, ручки. Микрофон.

Science Up

Смысл этапа

Популяризация научных идей, актуальных трендов, научно-популярной формат, который предполагает выступление в свободной манере, при этом участники должны доступным языком рассказать о научных достижениях в своей предметной области или изложить результаты собственного исследования в течение 10 минут.

Временной формат – 45 минут.

Примерный сценарий

1. Ведущий в аудитории объявляет порядок выступления, следит за временем, организует процедуру ответов на вопросы. Раскрывает смысл этапа.
2. Каждое выступление строится в соответствии с тремя тактами:
 - выступление до 10 минут;
 - вопросы от аудитории;
 - ответы на вопросы.
3. Ведущий объявляет о необходимости оценить выступления через QR-код, который высвечивается на экране и продублирован на маршрутных листах участников.
4. Ведущий приглашает участников перейти в место проведения этапа «Крутая прокачка» (Паркетный зал).

Организационные условия

Кабинеты, компьютер, проектор, колонки, слайд (заставка) с названием этапа и QR-кодом для голосования, презентации участников. Количество ведущих зависит от количества аудиторий.

Крутая прокачка

Смысл этапа

Площадка воркшопов по приобретению практических навыков, полезных в педагогической практике. Это формат, позволяющий за короткое время развить конкретные hard и soft навыки, необходимые в педагогической практике.

Временной формат – 45 минут.

Примерный сценарий

1. Ведущий объявляет о начале этапа. Рассказывает смысл этапа, формирует рассадку по группам.
2. Ведущий объявляет о необходимости оценить выступления через QR-код, который высвечивается на экране и продублирован на маршрутных листах участников.
3. Ведущий приглашает участников перейти в место проведения этапа «EdMarafon Link» в ККЗ.

Организационные условия

Паркетный зал, 10 столов с 12 стульями у каждого стола, материалы для воркшопов (каждый выступающий готовит сам), микрофон. Таблички с названием воркшопов.

EdMarafon Link

Смысл этапа

Подведение итогов марафона, актуализация ключевых смыслов, формулирование перспективных направлений работы МО в следующем году. Это площадка для содержательного завершения и сборки ключевых смыслов дня конференции, соединения (link) предыдущего опыта и открывшихся перспектив в дальнейшей профессиональной деятельности.

Временной формат – 60 минут.

Примерный сценарий

1. Звучит торжественная музыка.
2. Слайды-видео с эмоциями EdМарафона (готовит медиацентр).

3. Слово ведущего о смыслах этого этапа.
4. Комментирование итогов проведения этапов (по очереди):
 - демонстрация гугл-анкет, диаграмм по впечатлениям этапа;
 - вручение сертификатов спикерам на каждом этапе.
5. Объявляется «открытый микрофон» для начальников отделов и всех желающих.
6. Ведущий поздравляет с окончанием очной части EdМарафона и объявляет о времени и формате проведения этапа «Митапы».

Организационные условия

Слайды с названиями этапов, гугл-анкеты, сертификаты за выступление на EdМарафоне, сертификаты участников.

1.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ЕДМАРАФОНЕ

СИСТЕМНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ДИСКУРСЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александр Николаевич Аношкин,

педагог дополнительного образования

Каждому человеку для формирования целостного представления о мире и обо всём, что его наполняет, необходимо не только восприятие всей информации о мире из различных источников, но и умение рассматривать их как комплекс знаний и воспринимать как систему взаимосвязанных и взаимодействующих объектов. Согласно исследованиям, проведенным командой проекта «Атлас новых профессий» – альманаха перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет, можно заметить, что многие из них имеют в своем основании такую характеристику как «системное мышление».

Можно смело утверждать, что формирование и развитие системного мышления человека – одно из важнейших требований к современной системе образования. Дополнительное образование, особенно в технической направленности, обладает мощным потенциалом для развития системного мышления.

Данная статья посвящена осмыслению понятия «системное мышление», рассмотрению уровней, а также критериев развития системного мышления, определению условий развития системного мышления у старших школьников в процессе командной работы над решением инженерно-технических задач и участия в проектной деятельности на примере описания имеющегося опыта педагогического коллектива ВДЦ «Океан».

Системным называется мышление, при котором человек рассматривает любой объект или процесс, как систему, определяет его части, существующие связи и закономерности, прогнозирует их развитие и решает возникающие проблемы.

Под системой же, согласно толковому словарю русского языка под редакцией профессора Д. Н. Ушакова, принято понимать порядок, обусловленный правильным, закономерным расположением частей в определённой связи [1].

Системное мышление обладает такими характеристиками, как: видение (идентификация) компонентов системы, принципов, процессов и взаимосвязей, факторов и причин процессов и явлений; умение анализировать, как работает система в динамике; прогнозировать перспективы, результаты, риски; строить и проверять гипотезы; выявлять недостающие/ненужные компоненты и связи; осуществлять декомпозицию, композицию, экстраполяцию; предъявлять результаты мыследеятельности в схемах и высказываниях.

Обозначенные критерии в своём развитии определяют становление системного мышления на трёх уровнях:

- *уровень восприятия* – правильная идентификация связей и отношений компонентов системы; своевременная оценка результатов системы, ресурсов и внешнего взаимодействия;
- *уровень описания* – опредмечивание данных о системе, моделирование событий и механизмов, создание и считывание схем;
- *уровень управления* – организация связей, размещение/перемещение компонентов, контроль и корректировка связей и процессов.

Образовательная практика ВДЦ «Океан» включает разные форматы и алгоритмы работы с детьми и подростками, в том числе в направлении развития системного мышления. Одним из примеров является педагогический проект по развитию системного мышления у подростков 14–17 лет в условиях временного детского коллектива «СиМы».

Проект характеризуется тремя системообразующими условиями:

1. **Работа над общим продуктом** при обязательной декомпозиции глобальной задачи на кейсы. В идеале, работа над реальной, не смоделированной задачей или реальным заказом. Данный формат повышает чувство сопричастности, личной значимости, а решение отдельных задач проекта одной или несколькими командами позволяет получить более объёмное, креативное и комплексное решение задач, а также определяет зоны ответственности, что позволяет повысить чувство индивидуальной ответственности каждого.
2. **Организация образовательного пространства** посредством создания особых лабораторий: семи локальных лабораторий-мастерских, где участники работают над решением кейсов и одной –

сквозной, задача которой состоит в проведении актуального мониторинга внутри других команд, а также подборе и применении подходящих инструментов фасилитации, что позволяет обеспечивать двустороннее (на самих фасилитаторов и на тех, с кем они работают, кто считывает принципы и механизмы их деятельности) развитие умений воспринимать систему в структурно-функциональном ключе, в риторике «проблема – действие – эффект». Такая организация образовательного пространства способствует развитию системного мышления у подростков на всех трёх уровнях (см. рисунок).

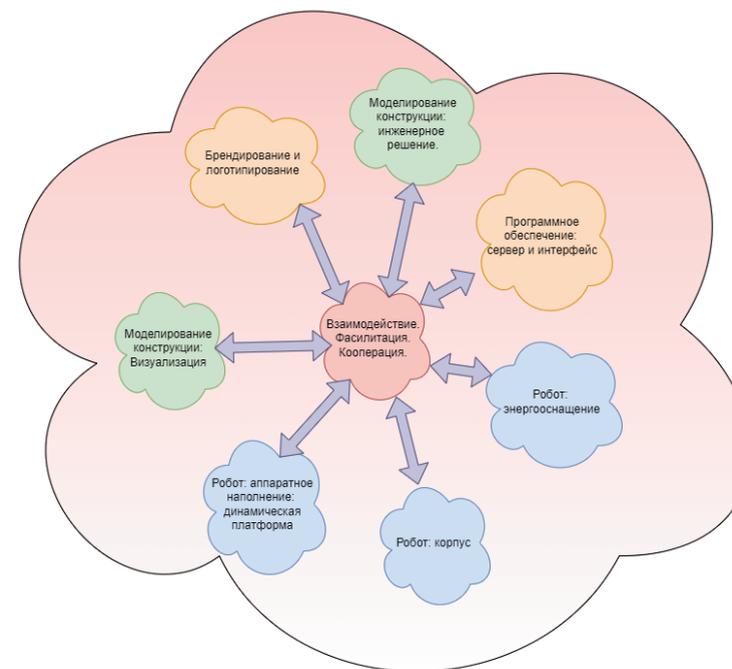


Рис. Пространство лабораторий-мастерских

3. **Педагогическая команда.** Система взаимодействия между педагогами, задействованными в проекте, построена по принципу проектных команд и паритета. Сотрудничество, позиционируемое педагогами как ключевой принцип взаимодействия, транслирует и «прививает» всем участникам проекта представление

об эффективном взаимодействии. Педагоги готовы к активному расширению собственных компетенций в ситуациях актуальных запросов, например, в ситуации неспрогнозированной потребности в освоении нового цифрового инструмента или новой для подростка отрасли.

Проект СиМы проводился в период с 2018 по 2020 годы, в процессе реализации тематических программ: «Инновациям-старт!» (2018 год), «Творчество Без Границ» (2019 год), «Слет РДШ – «В Центре событий» (2019 год), «Творчество Без Границ» (2020 год).

Развитие системного мышления участников проекта на каждом из уровней коррелировалось с алгоритмом как проекта в целом, так и деятельности на каждом этапе и в каждой итерации. Образовательный процесс строился по принципу последовательного перехода от уровня восприятия к уровню описания; работа с уровнем управления выстраивалась по сквозному принципу: все участники проекта включались в со-управление на всем протяжении участия через ролевое деление, «точки сборки», блокноты системного архитектора и фасилитатора.

Старшеклассники самостоятельно определили проблему, над решением которой они в дальнейшем работали командно, разделив ее решение на инженерно-технические задачи. В рамках программы «Инновациям-старт!» (2018 год) участниками было принято решение работать над проблемой обеспечения ВДЦ «Океан» электроэнергией за счёт использования альтернативных источников энергии.

Было выявлено, что оптимальным вариантом из числа возобновляемых источников энергии для обеспечения нужд ВДЦ «Океан» является солнечная энергетика, поскольку соотношение стоимости установки и обслуживания соответствующего оборудования ниже, чем у соответствующего оборудования при использовании иных источников и технологий, а выработка электроэнергии в имеющихся территориально-климатических условиях происходит в достаточном количестве для потребления и аккумуляции. Были проведены расчеты необходимого количества и габаритов солнечных батарей для обеспечения ВДЦ «Океан» необходимым количеством энергии.

Совместно с участниками программы «Творчество без границ», задействованными в проекте «СиМы», на основе сделанных выводов было принято решение определить еще несколько возможных участ-

ков для расположения солнечных электростанций, а также провести мониторинг выбранных мест на соответствие комплексным техническим требованиям (влияние атмосферных показателей, ландшафта, логистики и пр. на функционирование оборудования).

Для решения этой задачи было задумано создание аналитического центра, специализированного робота МАМС (Мобильная автономная мониторинговая система), а также разработка программного обеспечения (ПО), которые в совокупности могут обеспечить генерацию и передачу данных, дистанционную аналитику для управления системой альтернативной энергетики ВДЦ «Океан». Эту задачу команда проекта реализовала поэтапно с включением в деятельность участников тематических программ, которые командно, в сотрудничестве с педагогами решали инженерно-технические задачи (отдельные технические подзадачи, направленные на проектирование, моделирование, конструирование и апробацию технических «узлов» проекта).

За время реализации программ «Слет РДШ – «В Центре событий» и «Творчество Без Границ» разработан прототип робота для сбора атмосферных показателей и передачи полученных данных в аналитический центр, а также соответствующее программное обеспечение для сервера, на котором аккумулируются данные и проводится первичный мониторинг.

Успешная реализация проекта «СиМы» подтвердила эффективность использования формата взаимодействия нескольких мастерских-лабораторий над совместным решением инженерно-технической задачи в рамках глобального и пролонгированного проекта. Данная модель организации образовательного процесса способствует развитию системного мышления у подростков, а также оказывает образовательный эффект и на педагогов. Обязательным условием является включение в деятельность команды педагогов с определенной педагогической позицией: готовностью выступать в роли наставника, включиться в поддержку, сотрудничество, сопровождение и сотворчество, суметь сломать привычные стереотипы – встать на равных с обучающимися и совместно двигаться к достижению цели.

Список литературы

1. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. – М.: ТЕРРА, 1996. – 520 с.

МИФЫ ОБ АУТИЗМЕ, КОТОРЫЕ ДАВНО ПОРА РАЗВЕЯТЬ

Аршинская Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

О проблеме аутизма активно начали говорить во второй половине двадцатого столетия. Однако до сих пор причины расстройства аутистического спектра (РАС) плохо изучены, диагностика во многих странах, в том числе и в России, не развита. Педагоги зачастую оказываются не готовы выстраивать процесс обучения, если в классе или группе появляется ребёнок с РАС.

Недостаточная компетентность и отсутствие корректного формирования относительно людей с РАС, непонимание и неприятие таких людей со стороны общества приводит к стигматизации людей с аутизмом и рождению мифов.

Многие думают, что люди с аутизмом – это «гениальные ученые» или, напротив, что это разновидность шизофрении. Некоторые считают, что это социально опасные люди, они не умеют шутить и сопереживать. Кто не сталкивался с такими людьми говорят, что это выдуманные модный диагноз или даже эпидемия так как раньше не знали этого заболевания. Сейчас в мире насчитывается 1% таких людей, но говорит ли это, что это модный диагноз или целая эпидемия?

Первый миф. Аутизм – это эпидемия или модный диагноз

Нет, это не эпидемия и не модный диагноз. Такие люди были во все времена.

Альберт Эйнштейн, Исаак Ньютон, Амадей Моцарт, Стив Джобс, Билл Гейтс – эти люди имели трудности с социальными контактами, что является основным симптомом синдрома Аспергера и большинства других форм аутизма. Но, несмотря на это, они смогли стать успешными и счастливыми в повседневной жизни настолько, что заработали мировую известность.

Но всегда ли аутизм сопровождается гениальными способностями?

Второй миф. Люди с аутизмом – это гениальные ученые

Люди с расстройством аутистического спектра очень разные. У одних есть выдающиеся способности, а у других – трудности в обучении. Слово «спектр» как раз подразумевает, что для разных

людей характерна разная степень выраженности способностей или трудностей.

У людей с РАС есть некоторые преимущества, чем у людей, рождённых без аутизма. Эти преимущества включают в себя внимание к деталям, к различным мелочам, увлечённость одной определённой сферой деятельности. Они хорошие работники, так как очень увлечены ею.

Представьте картину, на которой изображена крупным планом лошадь. Она пасётся на цветущем маковом поле. Вдалеке виднеются холмы, а в самом уголке нарисовано брошенное бревно. Что увидит первым на этой картине большинство людей? Скорее всего они увидят лошадь, так как это самый крупный предмет, однако люди с аутизмом могли сразу не заметить лошадь. Зато люди с РАС смогли бы увидеть некоторые более мелкие детали картины, на которые люди без аутизма не обратили бы внимание, например, пересчитать красные маки, а, может, небо или маленькое бревно. Люди с аутизмом не всегда могут сразу увидеть общую картину, но меняет ли это само картину?

Их мозг работает по-другому. Аутизм – это не болезнь. Это ещё иной способ думать и смотреть на мир. Мозг функционирует иначе. Действительно ли человек болен, если он думает по-другому? Просто мир пока не построен для таких людей.

Третий миф. Люди с аутизмом делают стереотипные движения

Есть постоянные вещи, которые мешают: громкие звуки, яркий свет, сильный запах. Это доставляет дискомфорт людям с расстройством аутистического спектра. Чтобы справиться с эмоциональным напряжением они вынуждены делать самостимуляцию (стимминг) – повторение любого движения или любое случайное действие (крутить спинер, щелкать ручкой), которое может показаться как нормальным, так и ненормальным. Это способ отвлечься. Но даже на первый взгляд нормальные действия люди с РАС могут скрывать, «маскировать» и им это со временем удаётся, но очень их утомляет.

Четвёртый миф. Люди с аутизмом лишены эмпатии

Ещё один стереотип заключается в нехватке сочувствия. На самом деле это чуткие люди. Они просто не знают, как выразить свой ответ. Выражение эмоций во всем и всегда, это трудно! Когда их переполняют эмоции, они выражают их все и сразу. Тогда люди смотрят на них с

недоумением, а многие ставят неправильный диагноз – шизофрению, поэтому люди с расстройством аутистического спектра, очень этого боятся и стесняются, выражая свои чувства только в крайностях или не выражают ничего.

Пятый миф. Для детей с аутизмом нужны специализированные учреждения

Многие считают, что детям с аутизмом лучше находиться, жить, учиться, познавать этот мир в специализированных учреждениях и не контактировать с обычными детьми. Но, как и детям без особенностей развития, детям с РАС лучше всего расти в заботливой семье. Семейное окружение позитивно влияет на развитие любого ребенка. Чтобы лучше понимать и принимать окружающих, детям нужен опыт общения с разными людьми, в том числе и с воспитателями и педагогами, со сверстниками и людьми с аутизмом. Чтобы лучше понимать особенности людей, нужно быть рядом с ними.

Как создать комфортную образовательную среду, в которой есть дети с аутизмом? Готовы ли педагоги к этому?

Если мы «педагогически» посмотрим фильмы «Человек дождя», «Звездочки на Земле», «Особенные» и другие подобные фильмы, то сможем лучше понять детей и людей с аутизмом.

Одно известно точно – и это является не мифом, а фактом – эти люди есть среди нас. И таких людей нужно принять и научиться выстраивать с ними коммуникацию, чтобы помочь социализироваться им в этом мире.

ИГРОФИКАЦИЯ КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

*Гайнуллин Тимур Расимович,
педагог дополнительного образования*

Игрофикация становится всё более популярным явлением в сфере образования. В попытке взглянуть на данную тему более обширно мы изучили работы Йохана Хёйзинга «Homo ludens» и Роже Кайуа «Игры и люди», что позволило обратить внимание не только на сиюмоментные качества игр, но и на более глубокое социальное их влияние.

Под словом «игрофикация» мы понимаем внедрение игровых механик (реквизита, приёмов взаимодействия, системы очков и пр.) и принципов (создание азарта, ролевое моделирование, конкурентность) в какой-либо не игровой процесс (образование, бизнес, досуг) с целью привлечения внимания к предмету/теме/области деятельности и более эффективного погружения в него участников деятельности. На что стоит обратить внимание при внесении подобного рода модификаций в тот или иной процесс? Прежде всего, обратим внимание на саму суть понятия «игра» и выделим некоторые особенности этого явления.

Что такое игра в общем понимании? В зависимости от поколения, типа мышления и многих других социальных факторов все люди по-разному воспринимают слово «игра». Для кого-то это возня карапузов в песочнице, для кого-то партия в карты и обязательно со ставками, для кого-то олимпийские игры, театральное представление, реконструкция военных событий и, конечно же, видеоигры.

Палитра проявлений игры в реальной жизни достаточно разнообразна: от наивных забав с котёнком или щенком до игр на политической арене. Известно, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. Малыши могут резвиться, бегая друг за другом, как бы снимая физическое и психическое напряжение, и погружаются в различные сюжетные игры, тем самым получая первичный опыт конструктивной социализации. Взрослые тоже способны погрузиться в игру, однако то ли с возрастом, то ли с опытом приоритетными для них становятся ставки, навыки, стратегии. В игре можно снять напряжение и веселиться, а можно самоутвердиться и развить какие-нибудь навыки. Будучи практичными существами с огромной долей любопытства и страстью к экспериментам, люди узрели зерно рациональности в играх и теперь активно синергируют его с иными

сферами деятельности. Благодаря этим изысканиям игры и её взаимодействия с иными сферами в современном мире появился термин «игрофикация».

Понятие «игрофикация» привносит игровые механики, принципы и логику в сферы, ранее не использующие подобный инструментарий, с целью повышения вовлечённости участников процесса, выявления и развития личностных качеств.

Отметим, что повсеместно уже применяются подобные изыскания. Например, бизнес-компании внедряют их в трудовые будни сотрудников, педагоги модифицируют уроки в хитрое представление, иницируя детей через участие в игре освоить полезную информацию. Дональд Фрэнсис Рой, социолог на факультете Университета Дьюка с 1950 по 1979, еще в 1959 году предложил проводить на одной из фабрик игру «Время банана», что позволило отвлечь людей от монотонности рабочего процесса и повысить мотивацию, сделать ежедневный труд более терпимым. Одним из ярких примеров игрофикации в образовании для нас стал учитель географии средней школы Бельвью в Сиэтле (США) Дэвид Хантер, решивший повысить мотивацию детей в изучении своего предмета, предложив им проложить маршрут, позволяющий эффективно добраться до спасительной точки при зомбиапокалипсисе. Для конкретного примера отечественной игрофикации упомянем уважаемого Александра Михайловича Лобока и его азартайнинг, который прекрасно работает в сфере образования, привнося искренний азарт и при этом развивая мышление.

Есть много положительных показателей того, как обыденные вещи конвертировались в забаву. Само явление игры в нашем мире крайне не однотипно, количество форм безгранично, так как они могут сливаться в новые и новые виды, а стороны влияния на человека не отстают в разнообразии.

Объединим всё вышесказанное в *первый тезис*: прежде чем ввести игрофикацию в свою работу/учёбу/жизнь, определитесь как минимум с целью и тем результатом, который вы хотите достичь. Желаете ли вы играть ради развлечения или освоить новый вид деятельности через игровые механики и сформировать новые компетенции? Благодаря богатому бэкграунду будет намного проще ответить на важнейший вопрос – какую цель преследует ваша игра? И

тогда вы определитесь с формой/типом/видом своей игры, выберете ту, которая за пару слов заманит игрока в «вашу паутину».

Последующее развитие мысли приводит нас к новым вопросам. Если есть уже так много примеров игрофикации, то почему наше бытие всё ещё не наполнено рабочими техниками и готовыми решениями? Почему нужно «сёрфить» интернет и искать консультации по своему предмету или роду деятельности? Есть примеры игрофикации всего на свете, но они не приняты повсеместно, приходится прилагать немало усилий ради поиска необходимого готового решения. От чего в школьной программе, профессиональном становлении или в воспитании человека в целом мы не находим готовых методичек и уже сейчас не наблюдаем целые поколения возвращённых через игрофикацию людей?

Йохан Хейзинга отметил первым законом игры такую формулировку: «Игра должна быть свободной». Имеется ввиду, что любой участник игры должен участвовать в ней исключительно добровольно, без всякого принуждения, иначе игра теряет своё всякое очарование и вызывает отторжение. Игрок может войти в игру и выйти из неё в любой момент. Также было сказано, что «у игры есть время и место», что означает возможность повторного проведения игры, её сакральность с точки зрения локации и её ценность из расчёта временных затрат. И последнее, «игра не есть реальность». Игра есть выход из реальности. Игрофикация всего подряд в глазах обывателя выглядит попыткой совместить повседневность с влечением игрового процесса, ничего побочного не задевая, что крайне сложно, ведь человек, эмоционально и интеллектуально, крайне чутко относится к тому, чем он занимается. Так мы пришли к идее о некоторой изолированности игры от остальных возможных мероприятий, её существования отдельно от прочего мира. Если сотворить образовательное занятие в формате игры только как развлекательный процесс и не провести последующего анализа сего действия его участниками, то полезные выводы могут остаться лишь внутри созданной на время занятия игровой среды. Весь образовательный и в целом полезный эффект не покинет игровых рамок, не будет усвоен участником игры как социальный опыт.

Из вышесказанного можно сформулировать *второй тезис* – формируйте игровой процесс прежде всего так, чтобы не нарушить природу игры, не обременить её оковами реальности, дать игроку

пройти весь путь и помочь ему привнести в мир существующий опыт игровой.

Игры за всю историю хоть и сменили формы, но не суть. Человек способен испытать огромный спектр эмоций за особо напряжённой партией в какой-нибудь зубодробительной настольной игре. Он будет взвинчен на максимум, когда победа будет близка, он будет низвергнут в отчаяние, когда всё равно проиграет, найдёт верного сопартийца и будет питать к нему самые тёплые чувства, запомнит, как его подставил другой игрок и наверняка будет вспоминать эти эмоции. Но что с ними (эмоциями, переживаниями) делать? Как их толковать? Благодаря интернету и его возможности помогать в наблюдении за игроками по всему миру – у психологов, социологов, маркетологов появляется невероятный объём информации для анализа. Игры стали настолько сложны и многогранны, что объединяют в себе комплексы других игр. Мы можем узнать не только азартность человека, но и его способность к коммуникации, определить его способность мыслить тактически/стратегически, выяснить, какие решения он принимает в критической ситуации, как он ведет себя в ситуации успеха. Современные люди «бегут» в миры видеоигр и вообще цифровое пространство. Личные данные пользователей обрабатываются алгоритмами и предоставляют великое количество сведений о каждом участнике этого великого игрового процесса. И сейчас мы не просто можем узнать, как человек ведёт себя при выдуманных правилах. В игре человек может выбрать супруга – какой он будет? Старается не приближаться к противнику – как он выглядит? Может построить дом – уютный и открытый или забаррикадированный от всего остального мира? Результаты исследований демонстрируют, что игры не только снимают стресс, но и создают его, некоторые опекуны бьют тревогу, когда ребёнок пропадает за компьютером целый день, когда один из супругов становится азартным игроком, начинается паника среди ответственных родителей при выходе новой кровожадной забавы, а СМИ обвиняют сериал «Игра в кальмара» в пропаганде насилия. Прежде чем кто-нибудь начнёт говорить об игрофикации, убедитесь, что вы относитесь к этой теме предельно серьёзно, не как к ультимативному решению определённых задач, не как к маскировке серьёзных вещей под забаву и никак иначе, нежели

как к инструменту! Такому же, как аналитические анкеты, прочие формы занятий, экскурсии, мотивационные сборы и модерация в принципе любого процесса.

И наш *третий тезис* таков: игры способны рассказать очень много как об игроке-человеке, так и о человечестве в целом. Научившись анализировать все элементы игры, начиная от участников, сюжета и правил, вы сможете разложить по полочкам весь «биохимический процесс» происходящего, изучить полученные данные через линзу психологии и облачить в нужную социальную форму весь этот невообразимый объём данных, т. е. опыт того самого человека и человечества.

Все полученные благодаря игрофикации знания можно применить в следующем контексте: в нашем социуме есть правила, слегка меняющиеся в зависимости от страны, региона, профессиональной сферы, семьи и т. д., мы способны отслеживать паттерны поведения других участников, предполагать вероятности развития событий и делать ставки на различные аспекты окружения и нас самих. Связи взаимодействия человечество проложило самостоятельно и в силах каждого участвовать в этом взаимодействии.

Спроецируем аналогию между игрой и образом жизненного пути каждого человека. Дорога начинается с первых шагов: каждый из нас начинает играть будучи ребёнком, малоосмысленным, неосознанным, но уже испытывающим восторг от такого явления как игра. Продолжая играть, человек знакомится с самим собой, другими людьми и окружающим миром, влияет на этот мир. Далее вы становитесь старше и берёте «ставки выше», становитесь мастерами каких-либо игр или даже создаёте свои игры, со своими правилами. Окружающий мир никуда не делся, он стал таким, каким вы его создали и будет таким, как вы пожелаете. Игра отражает природу человека, а игрофикация становится его стилем жизни.

КАК РЕАЛИЗОВАТЬ ПРОГРАММУ «3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Губенко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Воспитание у молодёжи интереса к инженерным наукам, изобретательству, техническому творчеству важно во все времена. Занятия моделированием позволяют лучше познать мир техники, развивают конструкторские способности, техническое мышление, являются одним из важных способов познания окружающей действительности, в целом обеспечивают последующую успешную социализацию подростков в современном высокотехнологичном мире. Интерес ребят к техническому творчеству и информационным технологиям обусловили разработку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «3D моделирование» как содержательной основы деятельности технической лаборатории с одноименным названием.

Обучение по программе «3D-моделирование» направлено на моделирование объектов в трехмерном пространстве в 3D визуализаторе – «Blender», что способствует повышению осознанного интереса к научно-техническим профессиям, популяризации 3D технологий, востребованных в будущем.

На начальном этапе учащиеся **знакомятся с перспективами реализации навыков моделирования**. Главная идея этого этапа – показать безграничность моделирования в формате 3D, потому что смоделировать в трехмерном пространстве можно абсолютно любой объект и даже живой организм, а при необходимости объект можно анимировать или распечатать на 3D-принтере для того, чтобы ощутить модель в руках. Также смоделированный объект можно представить в виде рендера формата jpg. В рамках ознакомления с возможностями моделирования учащимся демонстрируются видео-ролики, в содержании которых проходит демонстрация вариантов применения моделирования в таких направлениях как архитектура, медицина, машиностроение, киноиндустрия, 3D-печать, реклама продукции, анимированные мультфильмы, кулинария. После знакомства с видеоматериалами обучающиеся сами озвучивают отрасли и профессии, в которых применимы знания по моделированию.

Следующий этап обучения моделированию – **знакомство с интерфейсом программы Blender**. Педагог демонстрирует на экране открытую программу, поясняя, где расположены основные инструменты. По примеру педагога учащиеся находят инструменты на своих экранах, производят простейшие действия самостоятельно.

После краткой инструкции по алгоритму моделирования, учащимся предлагается смоделировать монету с текстом. Обучающей основой данного задания является работа по заданным параметрам, которая необходима в работе с объектами, предназначенными для печати на 3D-принтере.

После моделирования объекта с использованием стандартных мешей, учащиеся знакомятся с одним из алгоритмов моделирования отверстия. Данное занятие расширяет знания интерфейса программы Blender раздела «Модификаторы».

Следующий шаг – **полигональное моделирование**. Полигональное моделирование направлено на различные манипуляции с сеткой 3D-объекта на уровне подобъектов: граней, вершин, ребер. Обучающиеся, после объяснения материала педагогом, переходят к моделированию самостоятельно, используя дидактический материал, в котором отображен алгоритм моделирования.

Полигональное моделирование – это основной вид моделирования, так как при помощи его можно создать объект любой сложности путем соединения групп полигонов. Низкополигональное моделирование (Low-Poly) предназначено для создания объектов с небольшим числом полигонов, обычно, для экономии ресурсов, когда не требуется высокая детализация, а также для создания низкополигональных иллюстраций, которые набирают большую популярность в последнее время. В том случае, если на программу по моделированию записались учащиеся с углубленным уровнем знаний моделирования, учащиеся могут перейти к высокополигональному моделированию (High-Poly).

Раздел «**Модификаторы**» расширяет возможности по моделированию элементов. Знание модификаторов программы значительно помогает в моделировании сложных форм. Модификаторы программы помогают значительно изменить модель при наименьших затратах времени и сил.

Изучив основы загрузки изображения в «Редактор шейдеров», учащиеся переходят к **сплайновому моделированию**. В рамках данной темы

учащиеся знакомятся с алгоритмом загрузки изображения в программу «Blender». Используя подобъект «вершина» и опираясь на загруженное изображение, учащиеся прорисовывают контур изображения для последующей экструзии, то есть создания объёма модели. В процессе моделирования, учащимся необходимо логически продумать этапы работы для достижения наилучшего результата.

После прохождения основ моделирования учащиеся **знакомятся с основами настройки материалов и сохранения рендера**. Теоретическую часть данного занятия составляет освоение правил запуска рендера. После настройки рендера через камеру учащиеся сохраняют результат в заранее созданную папку.

«**Анимация**» – одна из самых интересных тем программы. После объяснения педагогом основ работы по ключевым кадрам, обучающиеся переходят к творчеству, представляя себя настоящими мультипликаторами.

К каждой теме занятий педагогом составлены технологические карты по моделированию. При условии более быстрого усвоения тем занятий учащиеся могут идти «вперёд» и самостоятельно изучать новые темы при минимальном участии педагога. И также при условии замедления темпа прохождения темы учащийся может пройти обучение постепенно, в своём индивидуальном темпе. Технологические карты занятий выполнены с включением скриншотов экрана для повышения доступности материала. Это важно, так как интерфейс программы Blender достаточно сложный для понимания, и 90% учащихся впервые знакомятся с моделированием при обучении по программе лаборатории «3D моделирование». Техническое направление дополнительного образования, в частности, 3D-моделирование, может выступать программой ранней профориентации.

Наиболее эффективной себя показала проектная форма обучения. Когда на обучение даётся больше положенных 12 часов. После обучения обучающиеся объединяются в комфортные группы по 2–4 человека, выбирают тему, по которой будет разработан проект и приступают к работе над своей идеей. Итогом прохождения обучения по программе «3D моделирования» является выставка детского творчества. Также в работе применяется форма интерактивной выставки в сети Интернет. Работы обучающихся, загруженные на Яндекс-диск, демонстрируются всем желающим через доступ по ссылке.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕБ-КВЕСТ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

*Гуремина Нонна Викторовна,
кандидат географических наук, доцент, научный консультант*

Перед современной российской педагогической наукой стоит серьёзная задача, которая заключается в развитии информационно-коммуникационных технологий и повышении роли активных и интерактивных методов и технологий обучения на всех уровнях образования. Одним из способов стимулирования интереса к обучению являются инновации в области организации учебно-воспитательного процесса с использованием различных современных технологий обучения. Нестандартные подходы к организации аудиторных занятий, основанные на самостоятельной исследовательской деятельности, стимулируют формирование познавательного интереса к различным предметным областям и отраслям знаний.

В условиях работы в информационной образовательной среде, развития компьютерных технологий и средств обучения, включая смешанное обучение, очень актуальным становится использование и внедрение образовательных квестов и выполнение квест-проектов. Понятие «квест» (транслит. англ. «quest» – поиски) обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по определённой сюжету. В образовательном процессе квест представляет собой специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.

Образовательные квесты могут быть организованы как в замкнутом помещении (учебная аудитория, музей), так и на местности (геокэшинг). Также возможны и смешанные варианты, в которых сочетается перемещение участников, поиск, использование информационных технологий, сюжет и т. д.

Образовательный веб-квест (web-quest) – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета. Ключевым моментом при проектировании и разработке веб-квеста является список ссылок

на ресурсы, необходимые для выполнения задания, которые преподаватель подбирает заранее. Указанные ресурсы должны содержать ссылки на сайты, тематические форумы, электронные библиотеки и т. п.

В качестве примеров были разработаны образовательные веб-квесты «Мир инноваций не знает границ» и «Удивительный мир геологии Сахалина» (рис. 1, 2). Первый веб-квест был создан автором, второй – обучающимися в рамках изучения курса «Геология Сахалина».

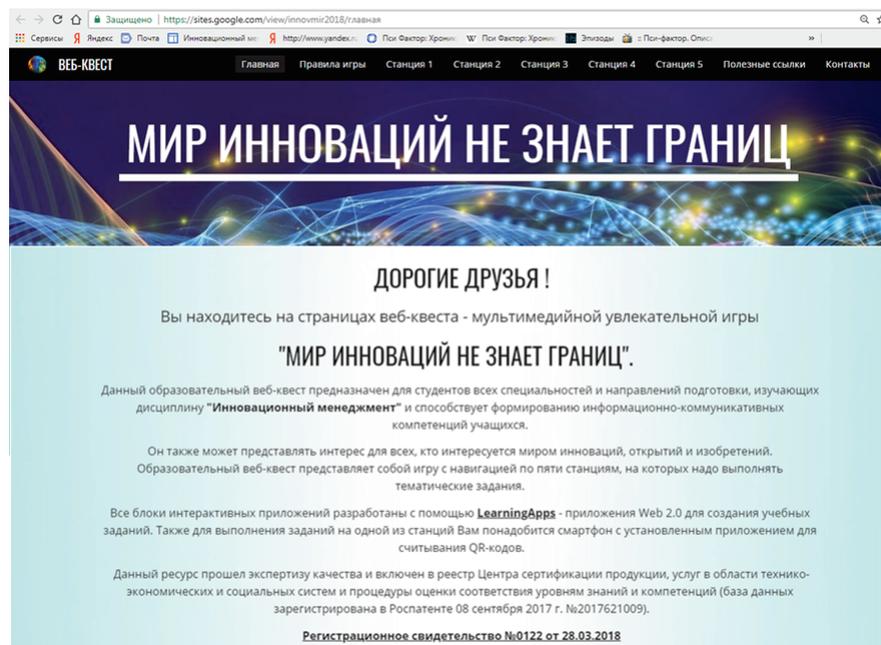


Рисунок 1 – Веб-квест «Мир инноваций не знает границ»
URL: <https://sites.google.com/view/innovmir2018/>

Образовательные веб-квесты представляют собой игру с навигацией по разным станциям, на которых надо выполнять тематические задания (рис. 3).

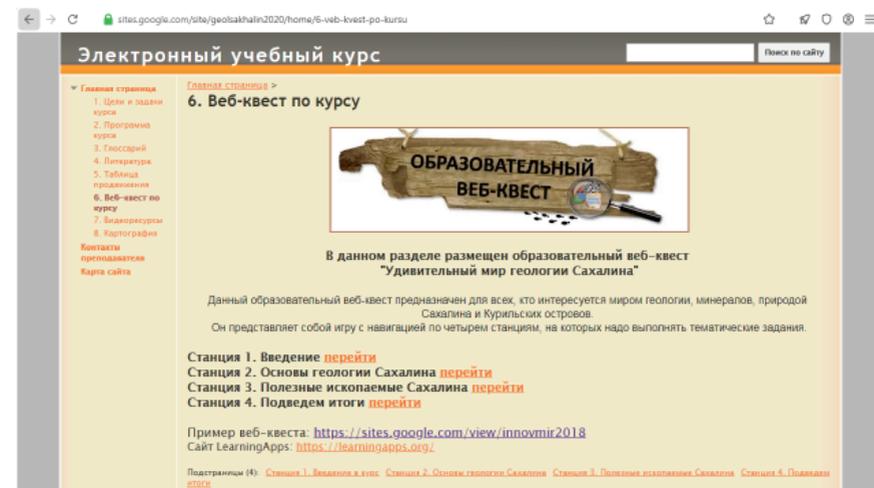


Рисунок 2 – Веб-квест «Удивительный мир геологии Сахалина»
URL: <https://sites.google.com/site/geolsakhalin2020/home/6-veb-kvest-po-kursu>



Рисунок 3 – Примеры заданий на игровых станциях

Интерактивные задания на игровых станциях (в двух квестах) созданы с помощью специального сервиса LearningApps – приложения Web 2.0

для поддержки и создания интерактивных учебных приложений. На одной из станций участникам предлагается задание в виде расшифровки QR-кодов. Собирая кодовые слова, игроки продвигаются от одной станции к другой и в результате находят ответы на ключевые вопросы игры.

Рекомендуемая структура образовательного веб-квеста:

- введение (правила игры, сюжет и т. д.);
- этапы (станции, задания, вопросы);
- информационные ресурсы (ссылки);
- завершение (итог, бонусы, призы);
- обратная связь (контакты преподавателя).

Преимущества использования веб-квеста интерактивной технологии обучения:

- повышение интереса к обучению и мотивации;
- обогащение педагогического опыта (участие в конкурсах, выставках, регистрация авторских прав и т. д.);
- создание веб-квеста как проба педагога в разных ролях (проектировщик, художник, дизайнер, программист и т. д.);
- развитие ИКТ-компетенций педагога и обучающихся;
- веб-квест как элемент проектной и исследовательской деятельности (обучающиеся могут не только выполнять заготовленные педагогом задания, но и выполнять их);
- использование интерактивных мобильных устройств в учебном процессе (планшет, смартфон).

Также достоинством квест-технологий является их интерактивность, при этом обучающиеся в процессе работы постигают реальные процессы и проживают конкретные ситуации. Квест-технологии способны не только расширить кругозор обучающихся, но и позволяют активно применить на практике свои знания и умения.

Список литературы

1. Гуремина Н. В. Образовательный веб-квест как инструмент организации взаимодействия педагога и обучающихся (на примере веб-квеста «Мир инноваций не знает границ») / Н. В. Гуремина // *Материалы Международной научно-практической конференции «Сетевое образовательное взаимодействие в подготовке педагога информационного общества»*. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2019. – С. 96–100.

КУБ ЭМОЦИЙ

*Денежникова Юлия Викторовна, воспитатель
Щербакова Александра Владимировна, воспитатель*

Современная эпоха стремительно меняет человека. Мы наблюдаем глобальные экономические, технологические, гуманитарные трансформации в обществе. Это эпоха социальных перемен. Меняются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые часто оказываются не готовыми к переменам. В мире, где нет готовых ответов, все большее значение приобретает развитие личностного потенциала детей, их способности понимания себя, самоорганизации и саморегуляции, в целом, эмоционального интеллекта.

Под эмоциональным интеллектом обычно понимают способность воспринимать и выражать эмоции, понимать и объяснять намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, видеть причинно-следственные связи, регулировать эмоции, учитывать знания об эмоциональных состояниях в поведении, использовать знания об эмоциональном мире в решении задач. Очевидно, что уровень развития эмоционального интеллекта влияет на особенности социального поведения человека. Так, по результатам исследований дети с низким эмоциональным интеллектом в школе чаще демонстрируют агрессивность, подверженность стрессам, опасное сексуальное поведение, отсутствие интереса к учёбе, злоупотребление ПАВ, отклонения от общепринятых норм, у них наблюдаются проблемы с успеваемостью; тогда как для детей с высоким эмоциональным интеллектом характерны: эмпатия, адаптивность, крепкие взаимоотношения, удовлетворенность школьной жизнью, лидерские навыки, спокойствие и уравновешенность, хорошая успеваемость.

Ребенок дошкольного возраста с развитым эмоциональным интеллектом адекватно реагирует на эмоциональные состояния, учитывает в деятельности и общении эмоции других людей, внимательно относится к окружающим, умеет проявлять заботу, с благодарностью относится к помощи и знакам внимания, умеет решать спорные вопросы и улаживать их с помощью речи. Несомненно, развитие эмоционального интеллекта очень важно для развития современного дошкольника. Поэтому мы решили начать работу в этом направлении, взяв за основу

учебно-методический комплекс «Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста», разработанный при поддержке благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» под авторством Дворецкой Ирины Александровны, Гориновой Елены Валерьевны и Рычка Нины Евгеньевны, предварительно пройдя обучение по программам повышения квалификации «Развитие эмоционального интеллекта у детей и взрослых» и «УМК «Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста»: Условия эффективной реализации».

Опираясь на методическое пособие по развитию эмоционально-интеллекта у детей-дошкольников, нами был создан дидактический игровой инструмент «Куб эмоций». Это методическая копилка, в которой собраны игры и упражнения, используемые в образовательной деятельности по развитию эмоционального интеллекта у детей, подборка разнообразных заданий с необходимым реквизитом. Внешне – это ящик в форме куба, с цветными гранями размером 20x20 см. На верхней его части есть крышка, которая скрывает от взора его содержимое и привносит элемент сюрприза, повышает интерес и пробуждает любопытство у детей. На боковых гранях есть «липучки», к которым можно прикреплять смайлики, картинки. Куб можно использовать в играх как с группой детей до 10 человек, так и в домашних условиях, в индивидуальной работе, в паре «ребёнок-родитель».

Воспитатель, работая с Кубом, познакомит детей с шестью базовыми эмоциями, представленными в виде смайликов (радость, злость, печаль, страх, удивление и нейтральная эмоция – спокойствие) с помощью следующих упражнений:

1) Игра «Встреча с эмоджиками». *Цель:* развитие умения понимать и различать базовые эмоции.

Ребёнок открывает куб и достает один из смайликов. Определяет, какую эмоцию выражает смайлик, какая это эмоция, приятная или неприятная. Далее педагог предлагает ребёнку назвать ситуации, в которых он может испытывать эту эмоцию. Например, педагог дает ребёнку смайлик, изображающий грустную эмоцию, и спрашивает, в каких ситуациях ты испытываешь грусть? Ребёнок может ответить – когда я остаюсь один дома, когда меня ругают, когда со мной не хотят играть друзья.

Затем дети передают смайлик по кругу, пока не выскажется каждый из детей.

2) Игра «Кубик эмоций». *Цель:* развитие умения определять эмоцию и выражать её с помощью мимики лица. Для игры понадобится маленький кубик с гранями, 7x7 см, на грани наклеены изображения смайликов с базовыми эмоциями: злость, страх, радость, печаль, удивление, спокойствие. Ребёнок бросает кубик, считывает эмоцию на выпавшей стороне, затем, используя мимику, старается передать эту эмоцию как можно точнее. Остальные дети оценивают схожесть эмоции, которую показал ребёнок с эмоцией на кубике.

3) Игра «Рыбалка». *Цель:* развитие умения определять эмоцию по мимическим признакам.

1 вариант. Дети достают по одной рыбе, звучит музыка, они двигаются. Когда музыка прекратится, дети выбирают себе в пару ребёнка с рыбой, выражающей схожую эмоцию.

2 вариант. Дети с помощью удочки достают рыбу из куба, определяют её эмоцию и относят её в ведро, с изображением такой же эмоции.

3 вариант. **Цель:** развитие умения соотнести эмоцию животного с характером музыки. Дети по одному вынимают образы рыбок, определяют эмоцию, которую она выражает. Воспитатель подбирает музыку с разным эмоциональным настроением, ребёнок должен услышать настроение музыки, и, если она соответствует настроению его рыбки, он двигается под эту музыку, делая движения, имитирующие плавание рыбок.

4) Лото эмоций «Лица». *Цель:* развитие умения определять эмоцию человека по мимике лица.

Детям раздаются карточки – игровые поля с изображением смайлика, относящегося к одной из эмоций. К игровым картам предлагаются разрезные карточки с изображением людей, выражающих разные эмоции. Дети раскладывают карточки с изображениями людей на соответствующие поля игровых карт. Побеждает команда или игрок, который правильно и быстрее всех заполнит своё игровое поле. Игра может проводиться с количеством игроков от 2 до 10 человек, как в традиционном виде лото, так и разбившись по подгруппам.

5) «Игры с фонариком». *Цель:* развитие умения определять по схематическому изображению.

Ребёнок получает карточку с домиком с окошком. Педагог предлагает фонариком подсветить карточку с обратной стороны, и увидеть, какую эмоцию выражает смайлик, спрятанный в домике. Не говоря другим детям, ребёнок с помощью мимики лица показывает эту

эмоцию, остальные дети угадывают её. Затем ребёнок светит фонариком, и демонстрирует детям отгадку.

6) «Кто я?». Цель: закрепление знаний о базовых эмоциях.

Ребёнок одевает ободок на голову, взрослый прикрепляет к нему карточку со смайликом, не показывая ему. Ребёнок с помощью наводящих вопросов: «Я приятная/неприятная эмоция? Когда я испытываю эту эмоцию, мои губы улыбаются? Когда я могу испытывать эту эмоцию?» – пытается угадать какой смайлик изображён у него на ободке.

7) «В гости к Эмоджикам». Цель: развитие умения идентификации и понимания эмоций.

Педагог говорит, что смайлики (эмоция на выбор) отмечают праздник и хотят пригласить к себе гостей. Ребёнок достаёт из куба карточку с изображением людей, выражающих эмоции. Определяет по мимике к какому смайлику пойдёт его гость. Когда все играющие достали свои карточки, воспитатель включает музыку, дети гуляют, танцуют и ищут глазами товарищей с карточками, где персонажи выражают схожую с его эмоцией и группируется с ним. Как только музыка заканчивается, дети группой «идут в гости» к подходящему ему смайлику.

8) Игра «Угадай эмоцию».

Педагог предлагает детям сюжетные картинки с изображением героев, которые испытывают разные эмоции. Задача – рассмотреть картинку, обсудить и определить, какие эмоции испытывают герои и объяснить свой выбор. Также необходимо подобрать соответствующие смайлики и прикрепить в окошечко над героем.

9) Игра «Комната».

На экране или на печатной основе изображена комната. Дети ищут смайлики на этом изображении и называют, где они находятся. Например, грустный смайлик находится на книжной полке. Смайлик «Злость» находится на картине на стене.

Копилка игр постоянно пополняется. Такие игры можно изготовить самим и использовать дома, потому что очень важно поддерживать и развивать данную тему и в домашних условиях. В данном случае помощь родителей бесценна.

Завершая работу с кубом эмоций, обязательно проведение рефлексии. Педагог выясняет у детей, что больше всего им понравилось на занятии, предлагает выразить свое отношение и настроение с помощью смайлика. Ребёнок открывает куб эмоций, выбирает себе

смайлик, выражающий его настроение в данный момент, и прикрепляет его на любую из граней куба.

Работа с Кубом стала важной составляющей нашей работы УМК «Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста». Красочно оформленные задания вызывают интерес детей. И не только у них. Представленный в ходе выступлений на научно-практических конференциях, куб неизменно привлекает внимание коллег, работающих с разными категориями детей. Наш опыт получил профессиональное признание, что, в свою очередь, стимулирует нас к разработке и поиску новых дидактических возможностей Куба. Потому что уровень развития социально-эмоционального интеллекта у детей – величина диагностируемая и развиваемая, а систематические и системные занятия с использованием дидактического инструмента «Куб эмоций» способствуют социально-эмоциональному развитию ребенка.

Список литературы:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
2. Дворецкая И. А. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. 5–6 лет : методическое пособие / И. А. Дворецкая, Е. В. Горинова, Н. Е. Рычка. – М. : Дрофа, 2019. – 152 с.: ил. – (Российский учебник).
3. Обо мне и для меня: пособие для детей 5–6 лет // Интернет-ресурс teacher.vbudushee.ru <https://teacher.vbudushee.ru/> (Дата обращения: 28.08.2021).
4. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы/ Е.А. Сергиенко, Т.Д. Марциновская, Е.И. Изотова и др. – М.: Дрофа, 2019. – 248 с.
5. Учебно-методический комплекс «Школа возможностей» // Интернет-ресурс https://teacher.vbudushee.ru/?_ga=2.11472305.44843252.1637797483-1923429267.1585088212 (Дата обращения: 28.08.2021).
6. Шабанов С., Алешина А. Эмоциональный интеллект. Российская практика. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

ЭКО-НАВИГАТОР – ДНЕВНИК СИСТЕМНОЙ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ирина Олеговна Камилова,
магистр, учитель биологии

Меня всегда интересует такая простая и в то же время такая сложная философия связей... Хочу поделиться личным профессиональным опытом работы в межпредметной педагогике и интеграции в образовании и привести пример того, что всё связано со всем.

Одним из средств в достижении развития содержания современного российского образования является межпредметная интеграция в школьном образовательном процессе. А результат этого – формирование у обучающихся целостной картины мира. Межпредметность отражает объективно существующие взаимосвязи между отдельными дисциплинами и обеспечивает процесс обучения посредством согласованного взаимодействия учебных предметов.



Личным опытом работы по межпредметной интеграции была апробация модели процесса формирования основ экологической культуры у подростков в условиях временного детского коллектива во Всероссийском детском центре «Океан». В рамках профильной программы «В мире естественных наук» я организовала работу трёхуровневой интеграции, в которую были вовлечены общеобразовательная школа, школа дополнительного образования и дружина.

Как вы понимаете, в любой системе должна быть, во-первых, проблема, которая является объединяющим ядром направлений

деятельности. Для реализации программы «В мире естественных наук» была сформулирована общая проблема экологической направленности – загрязнение окружающей среды. Во-вторых, для решения общей проблемы нужно определить направления деятельности, связанные между собой. Для обучающихся была организована межпредметная деятельность трёхуровневой направленности:

- цикл уроков по биологии, физике, химии – основное образование в рамках школьного расписания;
- занятия в «Эко-клубе» – дополнительное образование в рамках расписания школы творческих практик;
- игра «Экологический марафон» – итоговое дружинное событие.

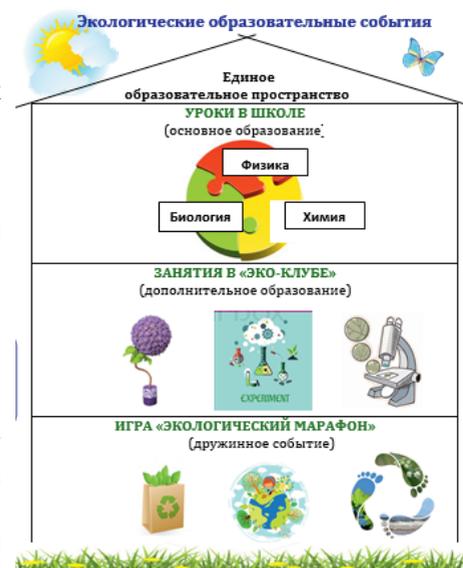
Как видите, экологические образовательные события для обучающихся были организованы в системе межпредметной деятельности.

В-третьих, для того, чтобы событийная деятельность для подростков была упорядоченной и понятной, я создала Эко-навигатор – дневник системной межпредметной деятельности для самоорганизации подростка. Такой дневник получил каждый участник профильной программы.

Как говорится, «опыт передать нельзя, но можно передать идею!». Делюсь с вами идеей создания образовательного навигатора, задачи которого:

- определение маршрута по дороге событий;
- фиксация подростком главных значимых для него моментов;
- формулировка выводов и умозаключений.

Давайте проведём экскурс по страницам Эко-навигатора.



Уроки в школе

Тема	Дата	Тема	Дата	Тема	Дата
Тема № 1	Дата	Тема № 1	Дата	Тема № 1	Дата
Что делаем:		Что делаем:		Что делаем:	
1)		1)		1)	
2)		2)		2)	
3)		3)		3)	
4)		4)		4)	
И результат(ы):		И результат(ы):		И результат(ы):	
И материал(ы):		И материал(ы):		И материал(ы):	
Моя самостоятельная деятельность:		Моя самостоятельная деятельность:		Моя самостоятельная деятельность:	
Хочу сказать, что:		Хочу сказать, что:		Хочу сказать, что:	

Страницы для уроков биологии, химии и физики. Напомню, что темы по этим учебным предметам мы формулировали в соответствии с общей проблемой – загрязнение окружающей среды: биологические загрязнения, химические загрязнения, физические загрязнения.

Занятия в Эко-клубе

Тема	Дата
Тема № 1	Дата
Что делаем:	
1)	
2)	
3)	
4)	
И результат(ы):	
И материал(ы):	
Моя самостоятельная деятельность:	
Хочу сказать, что:	

Занятия проходят в форме исследовательских работ, экскурсий, творческих работ.

Страницы для занятий в школе творческих практик. Я работала с подростками по своей авторской общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Эко-клуб». Занятия проходили в форме исследовательских работ, экскурсий, творческих работ.

Дружинная игра по станциям

Игра «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН»	Дата
Название станции:	
О чём:	
Описание:	
Задачи:	
Место проведения:	
Круг:	
Время для подготовки ответа:	
Время для ответа:	
Критерии оценки:	
О чём не забыть:	

Страницы для создания станций дружинной игры «Экологический марафон». Знания и умения экологической направленности по проблеме загрязнения окружающей среды, которые подростки получили на уроках и на занятиях в Эко-клубе, они применили для создания станций игры.

Страницы для рефлексии на итоговом занятии. Заполнение мишенной самооценки.

ЭКО-НАВИГАТОР

Страницы для рефлексии на итоговом занятии. Заполнение мишенной самооценки.

Идею создания подобного межпредметного навигатора вы можете интерпретировать по-своему и применить в своей профес-

сиональной сфере. Для этого подведём итоги в виде рекомендаций для создания подобного образовательного навигатора.

1. Сформулировать общую образовательную проблему.
2. Определить направления деятельности, связанные между собой.
3. Создать образовательный дневник-навигатор, чтобы событийная деятельность для подростков была упорядоченной и понятной.
4. Отобразить в навигаторе системность, целостность, завершённость, доступность, наглядность.
5. Проявить творческий подход для создания навигатора.

Таким образом, Эко-навигатор – дневник системной межпредметной деятельности является педагогическим инструментом для самоорганизации подростка. Он представляет собой системно-организованную совокупность средств передачи данных и их взаимодействие. В жизни важное значение имеет именно системное мышление, умение применять знания и умения, полученные из разных сфер и дисциплин.

СЕКРЕТЫ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Комар Анастасия Сергеевна, воспитатель

Большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста имеет лепка, в процессе которой ребёнок может ощутить себя творцом, к тому же так развиваются его навыки владения руками. Приняв роль скульптора, ребёнок демонстрирует фантазию, художественный вкус, смекалку, воображение, развивает пространственное мышление.

Учеными давно доказано, что развитие младшего дошкольника находится на «кончиках его пальцев». «Рука – это вышедший наружу мозг человека», – говорил И.Кант, и лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев рук, что напрямую связано с развитием речи ребенка и его творческих способностей. Одним из показателей хорошего физического и нервно – психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики [3, с. 28 – 35].

Занятия лепкой – лучший способ воспитать терпение, усидчивость, аккуратность, ребенок приобретет умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью, а взрослым достаётся важная роль быть непосредственным участником процесса развития детей.

Лепить из пластилина любят все. Пластилин – уникальный материал, может принять любую форму, а промах легко исправить. Пластилинография стала одним из новых видов работы с пластилином, причисляется к разновидности нетрадиционного рисования для развития и дома, и в саду, и в школе. Пластилинография – это так называемая «живопись с помощью пальцев». Принцип этой техники заключен в изготовлении картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал, используемый в работе, это пластилин, а инструмент – руки. Эта техника доступна ребятам любого возраста, начиная с двух-трёх лет, делает творчество увлекательным и интересным, вносит новизну в творчество детей. Взрослым достаточно лишь выбрать сюжет и сложность, соразмерно уровню возможностей ребёнка.

Для рисования пластилином не нужно приобретать какие-то дорогостоящие вещи. Ценность пластилинографии заключена в её доступности для всех. Для занятий необходимо приготовить некоторые материалы, такие как: картон, плотную бумагу, или любой материал, имеющий подходящую форму, размер и плотность. Для раскатывания пластилина понадобится доска из дерева или пластмассы, можно применить для этих целей плотную клеёнку, кусок линолеума. Для того, чтобы материал не лип к рукам, а также чтобы добиться блестящей поверхности, используют емкость с водой для смачивания рук. Следует приготовить влажные салфетки для поддержания чистоты. Необходим набор стеков, но с таким же успехом используются разной толщины палочки, зубочистки, тупой скальпель, ножницы, палочки от мороженого и прочее. В магазинах для творчества представлены многочисленные ролики для фигурного вырезания, формочки, штампы. Использовать можно всё, что угодно.

Отдельно хочется обратить внимание на выбор пластилина. Ведь от этого зависит успех в создании картины. Пластилин должен быть яркий, мягкий, легко смешиваться для получения новых оттенков. Компании по созданию канцелярии предлагают огромный выбор, на любой вкус и цену.

Если мы хотим, чтобы наша поделка была более эстетичной, радовала нас долгое время, можно использовать бесцветный лак, которым покроют внешнюю поверхность работы. Лучше всего использовать для основы материал, не подверженный деформации, и который не даст жиру из пластилина впитаться в основу и тем самым испортить внешний вид изделия. Мастера предлагают заменить картон, плотную бумагу на пластик, или покрыть картон скотчем, либо самоклеющейся бумагой.

Если ваш выбор пал на довольно твердый пластилин, малышам будет трудно размять его руками. Для облегчения труда детям, и для того, чтобы не угас их интерес при встрече с трудностями, можно поместить материал в тёплую, но не очень высокой температуры, воду.

Для работы понадобится карандаш, или фломастер. Эти предметы мы используем для нанесения контуров будущей картины на основу. Прекрасно было бы применять в работе разный природный материал: веточки, шишечки, сухие листья и цветы. Это поможет детям научиться любоваться природой, бережно относиться к ней. Допол-

нительно можно использовать клеевой пистолет, бусинки, пайетки, пуговицы, разные крупы. Полёт фантазии безграничен!

Существует несколько видов пластилинографии. Обратная пластилинография предполагает рисование с обратной стороны прозрачной основы, используя тонкий, аккуратный слой пластилина. Модульная пластилинография доступна детям, владеющим всеми приёмами лепки. В итоге мы получим объёмную лепную картину из разных элементов. Мозаичную пластилинографию можно создать при составлении изображения из пластилиновых шариков. Контурная техника предполагает вылепливание по контуру. Многослойная пластилинография довольно сложна для дошкольников. Работа, выполненная в такой технике, подходит для пейзажей, и напоминает многослойный пирог из лепешек пластилина. Фактурная пластилинография самая сложная техника и предполагает изготовление объёмного изображения.

Создание поделки в технике пластилинографии будет состоять из нескольких этапов. Прежде всего, надо выбрать рисунок-основу будущей картины. Говоря о занятиях с малышами, это будут простейшие предметные картинки. А для ребят постарше доступны сюжетные, более сложные картины. Выбранный эскиз мы переносим на основу. Затем, в соответствии с задумкой, небольшими кусочками наносим пластилин на основу.

В работе используются такие приёмы как раскатывание, скатывание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, оттягивание. Для самых маленьких творцов доступен приём размазывания подушечкой пальца. Так дети обучаются работать на ограниченном пространстве и с пластилином нескольких цветов.

Взрослые, предлагая детям занятия в технике пластилинографии, могут добиться у ребёнка развития мелкой моторики, а именно укрепить силу его рук, сделать их движения у детей более согласованным. В будущем этот навык поможет в обучении письму. У ребёнка будут активно развиваться внимание, память, мышление, воображение. Занятия в данной технике имеют огромную ценность для развития и обучения детей. При обучении пластилинографии педагогам и родителям не нужно ставить слишком сложные задачи, чтобы не отбить желания заниматься подобным творчеством. После того, как будут усвоены основы техники, можно переходить к более сложным

и даже коллективным картинам. Цель пластилинографии – не только развивать творческие способности у детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, активно влиять на развитие мелкой моторики. Главное, и родителям быть заинтересованными пластилинографией, тогда и ребёнок будет увлечён данным видом творчества. Это самый доступный и увлекательный способ решить многие вопросы развития и воспитания, готовя детей к обучению в школе и обогащая семейный досуг.

Список литературы

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000.
2. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн». Пластилинография, 2008.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн-2». Поделки из бросового материала, 2007.
4. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2010.

ПАРИ КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У ПОДРОСТКОВ

*Кривошеев Кирилл Владимирович,
педагог дополнительного образования*

Известно, что мотивация учения представляет собой решающий фактор эффективности учебного процесса. Однако, несмотря на накопленный богатый дидактический инструментарий отечественной педагогики в области формирования интереса к учению, проблема формирования мотивированной активности при достижении целей учения остаётся актуальной, особенно у современных подростков.

Для повышения мотивации обучающихся в рамках занятий по программе «Визуальное искусство» было решено попробовать заключить с ними пари.

Принцип «пари» как соглашения между двумя сторонами о выполнении определённых обязательств, в частности, о том, что должна будет делать проигравшая сторона, мы решили использовать в педагогических целях.

Условия пари были следующими:

1. Работа педагога против работы обучающихся: во время занятий обучающиеся готовят итоговую работу по программе мастерской, а параллельно с ними педагог готовит свою итоговую работу в рамках того же программного обеспечения и деятельности.
2. Обучающиеся внутри основной группы могут разделиться на небольшие подгруппы по интересам.
3. Количество работ, представленных одной группой, может быть от одной до бесконечности. Обучающиеся сами выбирают сколько работ им нужно сделать и как они должны выглядеть.
4. Педагог выполняет задание в рамках пари только в то время, когда обучающиеся находятся в кабинете и работают над своими проектами. Это условие потребовалось для уравнивания времени работы.
5. Как только обучающемуся требуется помощь, педагог прекращает делать свою работу и тут же помогает ему справиться с возникшей трудностью.
6. В один из дней обучающиеся могут сказать педагогу, что он не работает. Для того, чтобы сократить разницу в навыках и знаниях у

педагога и обучающихся, последним предоставили возможность на одном из занятий запретить педагогу выполнять свою итоговую работу.

7. Победитель пари определялся приглашенными со стороны экспертами и оценивался по следующим критериям:

- оригинальность работы;
- качество выполнения работы;
- логика расположения объектов и оформления проекта в целом;
- количество стилей в рамках одной работы;
- умение презентовать свою работу.

Всё пари было сфокусировано на этих семи условиях.

При апробации метода пари на разных группах подростков от 14 до 17 лет всегда выделялись одни и те же паттерны поведения:

1. Анализ своих возможностей

Обучающиеся начинают сравнивать работы педагога (примеры) с работами из интернета, а также с теми работами, которые они успели сделать в рамках проведённых занятий. Обычно это занимает у них от 30 минут до 1 часа реального времени. Во время этого этапа они узнают у педагога на сколько трудно сделать тот или иной объект или сцену.

2. Командообразование

Чаще всего образуются команды от 3 до 5 человек и формируются они согласно интересам или имеющимся навыкам.

3. Определение итоговой работы

На основании интересов подростки выбирают итоговую работу, которую будут выполнять, стиль работы и, самое главное, количество работ. Нередко получается, что одна команда выполняет параллельно две работы. Как правило, это сказывается на качестве выполненных заданий, однако в этом случае подростки пробуют себя в нескольких стилях работы, что позволяет им определить тот стиль, который им больше импонирует.

4. Распределение ролей

Если образовавшаяся группа состоит всего из трёх человек, то распределение ролей проходит спокойно и быстро, но в группах из четырёх и пяти человек первым делом определяется лидер, чаще всего тот, кто был инициатором образования команды, тот, кто распределяет роли согласно своим наблюдениям и предпочтениям коллег по команде, хотя и тут может получиться так, что кто-то будет выполнять работу, которую изначально не

хотел, но в связи с надобностью и под аргументами остальных участников команды всё-таки берётся за порученную ему работу.

5. Взаимодействие с педагогом

В первые дни подростки воспринимают педагога как своего оппонента, которого им нужно «одолеть», чтобы выиграть пари, но потом, понимая, что в тот момент, когда он отвечает на их вопросы, он не занимается своим итоговым заданием, они начинают всё чаще обращаться к нему за помощью, задавая вопросы, которые позволяют им выполнять привычные действия более простым и качественным способом, тем самым повышая качество своей работы и итогового продукта. Со временем они начинают сами находить ошибки в своих работах и самостоятельно их исправлять.

Как показал опыт применения метода пари, необходимо соблюдать определённые правила:

1. Организация коллектива

Зачастую подростки попадают на занятия уже после того, как произошло сплочение на отряде, а значит внутри отряда они уже сплочённый коллектив, но в рамках программы они совершенно иная группа, которую педагогу требуется сплотить перед тем, как предлагать ребятам заключить пари.

2. Мотивация обучающихся

Умение мотивировать и погружать в свою деятельность – очень важный навык для любого педагога. Пари направлено на повышение мотивации, а не на создание мотивации. В случае отсутствия мотивации и интереса к предмету у обучающихся метод пари будет не эффективен.

3. Признать поражение

В случае поражения педагога, ему нужно признать его. Из опыта можно сказать, что в среднем хотя бы одно пари заканчивается поражением педагога. В этом случае признание того, что обучающиеся сумели одолеть педагога, сыграет в пользу его авторитета.

В рамках программы «Визуальное искусство» метод пари мы апробируем с 2020 года. В апробации приняло участие 60 подростков 14 – 17 лет. Применение метода пари позволяет включить внутренний импульс подростков к учебной деятельности, стимулирует их к поиску ресурсов для успешного освоения содержания программы и помогает им осознанно и увлечённо разработать качественный образовательный продукт.

КАК ВЕРНУТЬ УЧЕНИКУ МОТИВАЦИЮ К ОБУЧЕНИЮ И ПРИВИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Коурова Валентина Александровна, учитель физики

Учёба – это труд, тяжелый труд, а современные ученики сегодня не приучены к работе. Такой вывод сделан мною ещё несколько лет назад и укрепляется всё больше с каждым годом.

Одной из актуальных проблем в настоящее время является нежелание учеников учиться, одна из причин этого – большая нагрузка, которая ложится на них. Информационный объём по предмету не уменьшается, а время на усвоение материала – сокращается. А сколько раз твердили миру... «Я слышу и забываю. Я вижу и забываю. Я делаю и понимаю» (Конфуций). Для ученика и остаётся время только на «слышу» или «вижу». В итоге не хватает времени на дело, практику, в которой появляется вкус к самостоятельному процессу освоения знаний.

В детский центр «Океан» школьники приезжают из различных школ – с различным уровнем знаний, с разным отношением к предмету, чаще – не вдохновляющим. Необходимость найти золотую середину в многообразии имеющегося опыта учения учеников, складывающегося из разных программ, учебников, требований педагогов и моей установкой к продуктивной работе на уроке заставила меня изучить литературу по решению проблемы низкой мотивации к обучению школьников. Известно, этому посвящено значительное число научных публикаций. Например, в своих трудах А. Н. Леонтьев утверждает, что «изначальный мотив может измениться в ходе выполнения действия, когда деятельность, которая нам не нравится в самом начале, постепенно начинает наполняться особым смыслом, и в результате мы уже хотим заниматься этой деятельностью!».

Опираясь на данный принцип, мною выстроена особая система подачи, поиска и изучения учебного материала по физике, главным в которой считаю смыслопорождение. Первый шаг: создать условия для полного погружения ученика в процесс обучения, чёткого понимания им деятельности, в которую будет погружён. Для этого необходимо ясное целеполагание, конкретно поставленная цель, точно обозначенная проблема, понимание шагов решения

данной проблемы и, конечно, формирование и стимулирование интереса к теме занятия.

На первом уроке, решая задачу построения процесса обучения физики в условиях временного ученического коллектива океанской школы, делаю упор на организационные моменты. Важно дать чёткую установку в самом начале, когда мы знакомимся друг с другом, и требованиями к работе, а именно:

1. Каждый ответственен за собственный процесс обучения, поэтому важно определять для себя цели и планку достижений.
2. Процесс обучения будет эффективен, если фиксировать основные смыслы: «Будет порядок в тетради – будет порядок и в голове!».
3. Используй опыт друг друга в освоении предмета. У каждого есть чему поучиться, так же, как и у меня!

Таким образом, достигается понимание каждым формата нашего взаимодействия на уроках.

Далее выявляю уровень «знания-незнания», разброс тем и общее поле смыслов, значимых для каждого в рамках «родных» программ, пронизывающих весь спектр тем, по которым занимаются ученики, то есть обобщенные смысловые единицы.

Опыт показал: проводить вводный опрос (в тестовом ли формате, в формате ли самостоятельной работы) – напрасная трата времени. Школьники не справляются с заданиями типа «Установите соответствие между физическими понятиями и иллюстрирующими их примерами. Разделите на 3 столбца предложенные термины: медь, книга, полёт ракеты, путь, плавление льда, атом, температура, мензурка, радуга, вода, самолёт, метр, кипение, рассвет».

Физическое тело	Физическая величина	Физическое явление

Важно, на мой взгляд, организовать самостоятельную деятельность на самопроверку и самоанализ имеющихся знаний по курсу. Для этого предлагаю каждому обобщить знания курса физики, например, в таком опорном конспекте (пример 1, 2).

Пример 1

	Физика? наука, изучающая..	
	φυσική (греч. – природа)	
материю Всё, что нас окружает	→ Δ =	явления изменение свойств материи
2 вида: тела, поля		
	свойства физические величины	

Пример 2

Что необходимо знать школьнику о каждой категории понятий?

материя	свойства (величины)	явление
название	название	название
определение	определение: математическое, физическое	определение
свойства перечислить	условное обозначение	свойства (перечислить)
	единицы измерения	
	способы определения:	
	теоретический – связь с другими величинами; – законы; – формулы, умение их использовать	
	практический – прибор; – правила пользования; – техника безопасности	
	работа со справочными материалами – таблицы; – графики	

материя	свойства (величины)	явление
существование в природе		существование в природе
применение		применение
техника безопасности		техника безопасности
возможности использования в профессиональных сферах		возможности использования в профессиональных сферах
экологичность		экологичность

Этот конспект станет визуализацией освоенных знаний.

Для того, чтобы данный процесс стал для обучающегося значимым, необходимо включить в него разнообразные форматы деятельности, пробуждающие интерес – к теме, новым неожиданным фактам, учебному взаимодействию друг с другом, новому виду деятельности, совместному поиску идей, деловому общению. Важно организовать сдвиг мотива на цель: то, что изначально не являлось привлекательным, теперь приобретает собственную значимость, то есть становится самоценным для ученика.

В этих целях использую следующие приёмы:

- **работа с текстом учебника по заданной в таблице схеме, ответом на поставленные для усвоения материала вопросы.** Затем, используя конспект учащиеся составляют вопросы для сверстников и оценивают насколько он был верным. Ученики отмечают, что в результате такой работы начинают понимать, о чём идёт речь по изучаемой теме, а присутствующий ранее мотив получения отметки сдвигается на мотив чтения текста, вызывающего познавательный и поисковый интерес, мотив включения в активную деятельность на уроке;
- **продолжение работы с конспектом** (пример 1, 2). Последующий новый материал, предложенный на уроке, обучающиеся отражают в нем, раздвигая границы собственных знаний в лаконичной и системной форме. Понятно и их удивление, когда они видят, что сумели так ёмко отразить материал учебника. Плод собственного труда, наполненный личными смыслами! К примеру, предметом гордости учащегося 9 класса стал его личный конспект, в

котором он за 4 урока разместил содержание главы «Законы движения» (ей по программе отводится до 20 часов);

- **работа со справочниками.** Для расширения поля смыслов в ходе усвоения материала каждый имеет возможность обратиться к информационным источникам для дополнительной информации. Значимым как для ученика, так и для учителя является появление инсайтов в ходе освоения темы, и это важно, потому что это собственно рождённое знание, а не навязанное сверху учителем. Это самостоятельный путь постижения смыслов! Я испытываю профессиональную радость, когда дети делятся со мной своими достижениями, такими как: «после ваших уроков решила сдать на сдачу ОГЭ по физике, несмотря на протесты учителей моей школы, не верящих в положительный результат. А я сдала, и даже – на пять»;
- **интерактивные формы значительно разнообразят процесс познания.** Их много: на одном уроке предлагаю учащимся составить 5–8 тестовых заданий, изучая новый материал. Составляющие создают ключ правильных ответов. Проверяю составленные задания, замечания в тетрадях детей не пишу, только в своём протоколе. А на следующем уроке дети предлагают пройти свои тесты классу. Отвечающие указывают правильный ответ (с помощью фишек). В случае, если они не согласны с формулировкой вопроса, либо не нашли правильного ответа, они могут подать на апелляцию. Надо отметить, что процесс апелляции заинтересовывает обучающихся и проходит очень активно, с серьёзными аргументами, для подготовки которых надо серьезно проработать изучаемую тему. Настоящие научные мини-дискуссии!

А еще – создаю провокации. Несколько заданий с ошибочными ответами предлагаю озвучить (задающие, как правило, не догадываются об ошибках). Делаю это со своим умыслом: тренировка терминологической зоркости у слушателей, а для выступающего – это возможность умения осознавать свои ошибки! На ошибках учимся!

Резюмируя все вышесказанное, можно сказать, что ни учебника, ни учителя недостаточно, чтобы научить предмету. Ученик должен хоть немного научиться работать самостоятельно, сам видеть, сам слышать, сам чувствовать то явление или правило, о котором ему говорят со страниц учебника. Важно не убить естественное природное любопытство ученика к знаниям, а наоборот, простимулировать этот процесс. Способствовать этому – главная задача учителя!

ЭФФЕКТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ЖИЗНЕННАЯ СТРАТЕГИЯ

*Кривошеева Алина Викторовна,
педагог дополнительного образования*

Во все времена коммуникация считалась неотъемлемой частью становления человека в обществе, ведь чтобы чего-то добиться или наладить контакт с людьми – с ними нужно коммуницировать.

Но одной лишь коммуникации недостаточно. Необходимо уметь коммуницировать эффективно, ведь это позволит свести к минимуму потери смысла общения.

Современный человек стремится быть успешным во всех сферах своей деятельности. Семья, друзья, карьера – это составляющие части жизни, а эффективная коммуникация позволяет наладить все эти сферы и прийти к максимальному согласию.

Эффективная коммуникация включает в себя не только умение правильно говорить, но также слушать и слышать то, что говорят вам.

Данная тема представляет для меня интерес потому, что мы работаем с детьми, и педагогу необходимо уметь правильно и без потери смысла доносить до учеников нужную информацию, чтобы они позже могли ею воспользоваться.

Под эффективной коммуникацией понимается умение доносить правильную информацию до собеседника для получения нужного результата. Коммуникации базируются на различных методах обработки и передачи информации с одним человеком или группой так, чтобы добиться их максимальной включенности в процессе общения. Эта компетенция также направлена на восприятие чужого мнения и обмен информацией между членами группы. Для развития эффективной коммуникации важно обучиться следующим навыкам: установление контакта, удержание внимания, активное слушание. Человек с развитой компетенцией эффективной коммуникации:

- уместно использует элементы невербальной коммуникации;
- может быстро адаптироваться к разным собеседникам, аудитории;
- чувствует себя свободно, используя различные стили;
- использует широкую линейку выразительных средств;

- передаёт точную информацию кратко и с должным уровнем детализации;
- учитывает при коммуникации особенности собеседника или аудитории;
- чётко и ясно выражает свою точку зрения [1].

В рамках внутрикорпоративного события «EdМарафон–2021» ФГБОУ ВДЦ «Океан» был проведён мастер-класс на тему «Эффективная коммуникация как жизненная стратегия», в ходе которого участникам предлагалось попробовать освоить навыки эффективной коммуникации на практике при помощи тренинговых упражнений. Сразу стоит отметить то, что участники были разновозрастными, что тоже сыграло определённую роль.

Первым упражнением было «Восточный базар». Данное упражнение направлено на установление контакта между аудиторией, активизации группы и анализ стратегий достижения цели в деловых коммуникациях. Смысл упражнения заключается в том, чтобы участники как можно быстрее и различными способами вернули себе свои карточки с именами.

Наблюдая за участниками можно было проследить за тем, кто какие стратегии использует. Молодые педагоги придумывали задания для тех, чьи имена у них есть (рассказать стихотворение, спеть песню и т. д.), более старшие педагоги договаривались между собой и без каких-либо заданий и просто обменивались карточками с именами.

При помощи данного упражнения участники смогли эффективно познакомиться друг с другом и активизировались на дальнейшую работу. Можно также сказать, что абсолютно все участники адаптировались к разным собеседникам.

Вторым упражнением было «Дар убеждения». В этом упражнении отрабатывались навыки удержания внимания и активного слушания. Цель данного упражнения заключалась в том, чтобы помочь участникам мастер-класса понять, что такое навыки убедительной речи и развить их убедительную речь.

Смысл задания заключался в том, что двум добровольцам давались абсолютно одинаковые конверты. Только в одном из них была красная бумажка и при использовании различных методов добровольец, у которого конверт не был пуст, должен был это дока-

зать аудитории. Второй же участник должен был убедить аудиторию в обратном.

Каждый из педагогов пользовался своей стратегией поведения: молодой педагог опирался на аргументацию своей позиции, использовал широкую линейку выразительных средств, использовал различные стили общения и давал информацию кратко, но с должным уровнем детализации и использовал невербальную коммуникацию. Более же старший педагог, чтобы переманить слушателей на свою сторону, наоборот, делал упор на возрасте обоих и говорил о том, что верить лучше ему, у него не было чётко выраженной точки зрения, он путался в своих словах, но при этом опирался на особенности аудитории.

По результатам упражнения аудитория сделала правильный выбор – они поняли, у кого находилась красная бумажка. При обсуждении участники отметили, что аргументация на возрасте оттолкнула их от второго добровольца, и они больше поверили молодому педагогу, который использовал доказательную аргументацию.

Заключительным упражнением было «Глухой телефон». В этом упражнении также делался упор на навыки удержания внимания и активного слушания.

Смысл задания заключался в том, что одному из участников рассказывался текст (например, отрывок из произведения Антуана де Сента-Экзюпери «Маленький принц») и он должен был передать его следующему участнику, этот следующему и так далее до самого конца. Последний участник должен произнести текст, который по итогу дошёл до него. Здесь опять же сыграл разный возраст участников мастер-класса. Молодая аудитория не добавляла в услышанный текст ничего своего и передавала его так, как запомнили. Более старшая аудитория могла добавить в текст различные эпитеты, которых не было изначально.

По результатам упражнения можно сделать вывод, что общий смысл текста был передан, но вся описательная составляющая была опущена.

Анализируя проведённый мастер-класс, можно сказать, что коммуникация включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности. Коммуницируя, люди обращаются к языку как одному из важнейших средств общения. Вторая

сторона коммуникации – взаимодействие участников – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. Наконец, третья сторона коммуникации предполагает восприятие общающимися друг друга. Очень важно, например, воспринимает ли один из партнёров по общению другого. Рассматриваемая в единстве этих трех сторон, коммуникация выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений, включённых в неё людей.

Список литературы

1. Эффективная коммуникация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rsv.ru/other-skills/2/> (дата обращения: 21.11.2021).

О РЕЧЕВОМ ИМИДЖЕ ПЕДАГОГА (по материалам проведения воркшопа «Во весь голос!»)

Кузьменок Дарья Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Человеческий голос считается проявлением индивидуальности с древнейших времён, когда ещё не существовало ни фотографий, ни умения распознавать отпечатки пальцев. «Отдать свой голос» при проведении выборов в Древней Греции значило проявить свою самость, своё уникальное «я».

В современном мире голос человека не перестал быть способом выражения уникальности, но приобрёл и куда более практические смыслы.

Так, для педагога голос стал инструментом для выстраивания эффективной педагогической коммуникации с детьми, из чего следует, что в основе образовательного процесса лежит педагогическое общение, под которым понимается «взаимодействие педагога и учащихся, обеспечивающее мотивацию, результативность, творческий характер и воспитательный эффект совместной коммуникативной деятельности» [3]. Таким образом, именно речь педагога, обращённая к детям, становится средством выстраивания связей, составляющих основу педагогического эффективного взаимодействия.

Традиционное понимание педагогической риторики как специализированного раздела риторики общей предполагает движение силы воздействия от себя во вне, тем самым ориентируя её на результат образовательного процесса.

В рамках этой статьи речь пойдёт о движении силы воздействия на самого учителя. Когда голос не просто служит средством для реализации поставленной педагогической цели, но и формирует индивидуальность самого педагога как личности, создавая тем самым особенный речевой имидж.

Не секрет, что отношение учеников к учебной деятельности во многом формирует личность педагога. Детям хочется учиться у интересных, неординарных, энергичных людей, имеющих уникальную картину понимания этого мира. Всё это проявляется в том, что говорит педагог и как он это делает.

Осмысление собственного речевого имиджа может стать основой для создания некоего «личного педагогического бренда», позволяющего позиционировать себя в профессиональном пространстве, ибо мало знать, понимать и делать свою работу, ещё важно правильно её преподнести, презентовать, чтобы результат труда педагога был по достоинству оценён.

Третьим аспектом (основополагающим) является личностное удовлетворение потребности в определении собственного «я»: кто я? Каков я? Что я из себя представляю?

Формирование речевого имиджа начинается с «поиска» своего голоса:

Дыхание диафрагмальное, на выдохе произносится звук «а» максимально спокойно и расслаблено, голосовые связки работают без силы.

Именно этот звук является «природным тоном» человека. При публичных выступлениях человек пользуется голосом другим.

Дыхание диафрагмальное, на выдохе произносится звук «а» с силой, голосовые связки напряжены.

Этот звук, произнесённый с силой в голосе, является основой для формирования речевого имиджа и объектом для тренировки.

Разрабатывать голос можно в нескольких направлениях:

1. Сила.
2. Громкость.
3. Интонирование.
4. Эмоциональность.

Сила голоса эффективно тренируется благодаря комплексу общеизвестных дыхательных упражнений. Например:

- «Дьявольский смешок» (работа лёгких);
- «Тарзан» (нижние резонаторы);
- «Коровка» (верхние резонаторы);
- «Трактор», «Трактор по кочкам» (резонаторы рта);
- «Часики» (подвижность языка);
- «Моська» (мышцы рта);
- «Кривляка» (мышцы лица).

Систематическое выполнение подобных упражнений позволяет качественно улучшать силу собственного голоса, использовать его в течение более длительного времени без негативных последствий для своего состояния.

К **громкости** в современной риторике отношение неоднозначное: с одной стороны, в эпоху повсеместного использования микрофонов необходимость говорить «на разрыв аорты» просто отпадает; с другой, громкость – это не только про крик, а про возможность перехода от среднему к тихому, от тихого к громкому и пр. То есть под громкостью подразумевается гибкость голоса при работе в различных звуковых диапазонах. Именно поэтому необходимо тренировать не громкие звуки, а их плавные переходы. Помочь в этом может упражнение «Этажи», где необходимо «подниматься и спускаться» по этажам, увеличивая или уменьшая громкость своего голоса.

Интонация – одна из самых удивительных возможностей нашего голоса. Ребёнок с самого рождения перенимает те интонации, что его окружают, тем самым создавая особую коллекцию: человек как-то интуитивно чувствует, что это была интонация угрозы, а эта – одобрения и др. Вместе с тем, «подчинять» интонацию цели своего высказывания – задача непростая. Для её решения может пригодиться упражнение «Я-согласие», в котором необходимо в максимально расслабленном состоянии тела произнести слово «ага», проведя свою интонацию по воображаемой гиперболе, стараясь сделать как можно больше голосовых перекатов.

Интонирование голосом тесно связано с **эмоциональной** составляющей говорения. В этом пункте важно отметить, что от педагога вовсе не требуются знания и умения профессионального актёра. Его эмоции должны быть искренними и уместными. Но для тренировки хороши приёмы, использующиеся при обучении в театральных образовательных учреждениях. Например, художественное чтение «Оды Голосу!» Сергея Белецкого.

Важным элементом речевого имиджа педагога являются его невербальные составляющие: жесты, мимика, позы, нахождение в пространстве, зрительный контакт с аудиторией и пр. Серьёзной помехой для гармоничного взаимодействия с любой аудиторией могут стать эмоциональные зажимы, проявляющиеся в виде страха, тревоги, волнения.

Снять эмоциональные зажимы может помочь упражнение «Скелетик», суть которого заключена в одновременных движениях всего тела человека.

Таким образом, определённый и правильно сформированный речевой имидж педагога позволяет ему выстраивать эффективную коммуникацию в образовательном процессе и осознавать себя самодостаточным и уверенным в себе профессионалом.

Список литературы

1. Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи / Л. Введенская, Л. Павлова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 535 с.
2. Максимова А. А. Основы педагогической коммуникации: учебное пособие / А. А. Максимова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090> (дата обращения: 26.11.2021).
3. Риторика: учебник / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская и др.; ред. Н. А. Ипполитова. – Москва: Проспект, 2015. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251977> (дата обращения: 26.11.2021).

ИГРА И ГЕЙМИФИКАЦИЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Александр Андреевич Мальцев, методист

Игра – это врождённый способ познания мира, то, что находится внутри нас с самого детства и является частью нашей жизни? Или наша жизнь – это игра?

Йохан Хейзинга, один из создателей культурологии, считает, что «игра существует до всякой культуры, витает над ней». В своей книге Хейзинга, проведя анализ появления игры, её форм и проявлений, выводит определение: «Мы можем назвать игру с точки зрения формы некоей свободной деятельностью, которая осознаётся как настоящая, не связанная с обыденной жизнью и тем не менее могущая полностью захватить играющего; которая не обуславливается никакими ближайшими материальными интересами или доставляемой пользой; которая протекает в особо отведённом пространстве и времени, упорядоченно и в соответствии с определёнными правилами» [4, стр. 31]. Соглашаясь с Хейзингом, отметим, что важными факторами любых игр является получение удовольствия, выполнение правил и особые условия, ограничивающие игрока в пространстве и времени.

Стоит отдельно упомянуть состязательный элемент, присущий практически любой игровой деятельности, и объединяющие свойства игры, формирование команд и сообществ. Игра появилась за долго до появления человека разумного. Мы каждый день можем наблюдать, как играют животные. Учёные считают, что даже насекомые могут играть, но на данный момент это не доказано.

Нет сомнения, что игра выступает как одна из форм обучения. Именно она является способом воспроизведения реальной практики с целью освоения и выработки необходимых знаний, умений и навыков, а также развития способностей.

Современное поколение детей играет в игры в цифровом пространстве, как в компьютерные игры, предлагаемые различными студиями-разработчиками, так и в различные игры живого действия, перенесённые в онлайн. Становится очевидно, что в условиях быстроменяющегося VUCA-мира необходимо использовать новые технологии и расширять практики применения игры как формы обучения, с учетом современных реалий и интересов ребенка. К тому же, с появлением COVID-инфекции, социальное значение которой еще долгое

время будет исследоваться учёными, актуализируется значимость цифровизации всех процессов нашей деятельности.

Новое время инициирует новые смыслы игры, ее адаптацию к условиям цифрового мира. Так, в 2002 году появляется термин «геймификация» (от англ. game – игра). В научный оборот его ввёл программист и криптолог Ник Пеллинг. Первоначально термин использовался в среде разработчиков онлайн-игр как научное описание визуализации некоторых игровых персонажей. Однако с развитием онлайн-игр значение термина расширилось [1]. Геймификацией стали называть все расширения для пользователей, направленные на повышение лояльности игроков и удержания их в игровом процессе. Со временем термин «геймификация» стал активно применяться и в офлайн-среде. Одно из самых популярных толкований термина разработано Кевином Вербахом, теоретиком геймификации, автором книги «Forthewin» и переведённого на русский язык бестселлера «Вовлекай и властвуй»: «Геймификация – это использование игровых элементов и игровых процессов в неигровом контексте» [2].

Геймификация – это новый тренд в различных индустриях. Корпорации, создающие различные гаджеты, стараются использовать врожденное человеческое желание играть для адаптации различных процессов. Сейчас популярны различные фитнес-браслеты и смарт-часы, которые в том числе отслеживают сердечный ритм, пульс, количество сделанных шагов, употребление калорий и т. п. Некоторые люди мало двигаются, а эти устройства начисляют очки за каждое движение. Такой подход делает физическую активность более увлекательной.

Геймификация часто используется для обучения. В свое время я поставил себе цель научиться играть на гитаре. Мелкая моторика, механическая память – это то, что необходимо развивать для игры на гитаре. Ужасно скучно сидеть и каждый вечер перебирать аккорды, но в обучающем приложении была возможность устроить состязания для себя. Необходимо было за ограниченное время сыграть как можно больше аккордов, названия которых появляется на экране телефона. Таким способом у меня появилась мотивация заработать больше звездочек в приложении, ставить свои рекорды по количеству сыгранных аккордов. Стремясь за мнимой наградой, пальцы все быстрее двигались по грифу, я постоянно видел свой увеличивающийся результат и

свой прогресс в данном обучении. По сути, геймификация заключается в использовании игровых механик, чтобы сделать скучное занятие интересным.

Но геймификацию не стоит путать с самой игрой. Смысл геймификации – в превращении скучных процессов, вроде заседания или подготовки отчета, в интересные. Так у людей появляется мотивация достигнуть результата, для этого используют четыре компонента.

Игровая механика включает в себя возможности получения очков, достижения нового уровня, наблюдение за шкалой прогресса, отслеживание общего рейтинга среди всех игроков, выполнение ачивок (небольших второстепенных заданий, не влияющих на сюжет игры в целом), получение постоянной обратной связи и т. д.

Награда – это то, что будет мотивировать на достижение результата, сам факт победы над другими участниками уже является наградой. Награда не обязательно должна быть дорогой или быть чем-то физическим, звание лучшего в чем-то конкретном, наличие у игрока статуса победителя будет являться значимым на внутреннем уровне восприятия.

Измерение результата – ещё один необходимый компонент. Результаты деятельности внутри игрового процесса должны быть измеримы, качественно и (или) количественно. Необходима оценка результата игры.

Поведение в геймификации строится на принципе получение удовольствия от игрового процесса – фана. Важно, чтобы игрок «не скучал» от игры.

Данные компоненты используются в современных компьютерных играх. Игрок, погружаясь в игровой процесс, отождествляет себя с персонажем, в соответствии со сценарием героем игры может быть что угодно. В рамках заданного сеттинга (игровой среды, места и условия разворачивающихся событий) выполняются различные задания, покупаются различные предметы, производится прокачка своего представителя в электронном виде. С персонажем происходят количественные изменения, он приобретает новые качества, происходит его развитие, так называемый прогресс. В компьютерной игре выделяются два взаимосвязанных прогресса:

- *прогресс развития персонажа*, за которым мы можем следить и на которого мы непосредственно оказываем влияние, чтоб он мог

пройти более сложный уровень или имел какие-либо плюсы (бонусы) по отношению к другим персонажам;

- *прогресс прохождения игры*, чем сильнее прокачан наш персонаж, тем дальше в рамках игрового мира мы с вами можем пройти.

В педагогике развитие определяется как процесс качественных и количественных изменений в физической и психической сферах человека, происходящий под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов. Словарь профессионально-педагогических понятий определяет, что развитие – это «направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качественное состояние объекта – его состава или структуры. Различают две формы развития: эволюционную, связанную с постепенными количественными изменениями объекта; революционную, характеризующуюся качественными изменениями в структуре объекта. Выделяют восходящую линию развития (прогресс) и нисходящую (регресс). В современной науке разрабатываются специально научные теории развития, в которых, в отличие от классического естествознания, рассматривавшего главным образом обратимые процессы, описываются нелинейные, скачкообразные преобразования» [3, с. 383]. Можно отметить явные пересечения в педагогических определениях и в совершенно стандартной компьютерной игре. Ведь развитие и там, и там имеет одинаковые паттерны, что позволяет нам использовать геймификацию в образовательных целях.

Современные поколения Z и Y с детства знакомы с цифровым пространством. Компьютерные игры для них являются абсолютно привычны. С радостью и высокой вовлечённостью происходит погружение в игровое пространство. Они интуитивно разбираются в интерфейсе игрового мира, с интересом относятся к игровым механикам. Зачастую именно с помощью цифрового пространства ребёнок получает новые знания об окружающем мире, развивает реакцию и мелкую моторику. Нет сомнений, что для обучения необходима мотивация и личная заинтересованность обучающегося в получении знаний. Поэтому, учитывая увлечённость подростков компьютерными играми, узнаваемость их образов, механик, а также общую цифровизацию процессов нашей жизни, становится актуальным использование компонентов геймификации, привычных для ребёнка, способствующих мотивации и его продуктивному развитию.

Список литературы

1. Гладкова А. В. Геймификация как способ управления персоналом // Альманах мировой науки. – 2016. – № 3–3 (6). – С. 26–28.
2. Копчева В. В., Замятина О. Г. Геймификация как технология внутрикорпоративных коммуникаций (на примере деятельности Барнаульского филиала ОАО «Вымпелком») // PR и реклама в изменяющемся мире: региональный аспект. – 2015. – № 13. – С. 114–122.
3. Профессионально-педагогические понятия: словарь / Сост. Г. М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк; под ред. Г.М. Романцева. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. — 456 с.
4. Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.

**ПОЧЕМУ ЛЮДИ УВЕРЕНЫ,
ЧТО НЕ УМЕЮТ РИСОВАТЬ?**

*Новошинская Екатерина Дмитриевна,
учитель биологии*

На протяжении сотен тысяч лет эволюции, у человека формировались органы чувств – анализаторы, которые помогали выживать в новом и опасном мире. Одними же из главных источников оценки мира были слух и зрение. У современного человека приоритеты анализаторов не изменились. Всё так же с помощью зрения человек получает до 80% информации, слуха не более 9%, а на остальные органы чувств приходится менее 1%. Полученную информацию человек хранит в памяти, обрабатывает с помощью мышления и использует для управления своим поведением и для достижения поставленных целей.

Благодаря тенденциям современности: активному развитию технологий и увеличению скорости жизни, становится тяжелее воспринимать информацию другими органами чувств, кроме как зрительным. Светящиеся вывески, баннеры с огромными изображениями товаров, яркие надписи, красочные передачи и игры – неизменно привлекают внимание. Если сфера деятельности человека связана с привлечением внимания аудитории к своей деятельности, то ему приходится визуализировать множество материалов для более наглядного повествования. Как быть, если внезапно произошел форс-мажор и вы остались перед огромной аудиторией очень занятых и солидных людей, без своей красочной презентации? Или ваше видение является уникальным, а подходящие картинки из интернета недоступны из-за авторского права?

Ответ прост – создайте собственную иллюстрацию!

У большинства людей возникает другой вопрос: «А что делать если я не умею рисовать? Мне нужно потратить кучу времени, которого у многих и так нет, на обучение в художественной школе. И только после этого, вероятно, я научусь рисовать?».

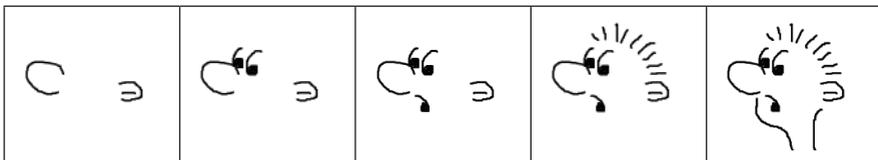
Ответ на эти вопросы один – вы уже умеете рисовать!

В данном контексте, речь не идёт о том, что вы обязаны рисовать как Пикассо или Ван Гог. Для этого достаточно уметь держать ручку и иметь способность запоминать краткий алгоритм.

К примеру, нас заинтересовала Технология быстрого рисования Грэма Шоу¹ (Graham Shaw). В основе его работы лежит единственная мысль: «Невероятно много людей думают, что они не умеют рисовать. Кто убедил их в этом и главное – каким образом это удалось? Правда состоит в том, что рисовать может каждый!»

Технология очень проста в реализации и знакомстве с ней. Простые штрихи, которые создают изображение любого персонажа, немного фантазии и уже получается сюжет.

Вот что он предлагает: «ваша задача взять чистый лист бумаги и ручку. Взмах, и у вашего героя появляется нос. Острый, крючковатый или вздёрнутый – решение абсолютно ваше. Взмах, напротив носа поодаль, появляется усечённый эллипс, чуть меньше носа – ухо. Ещё одно движение, над носом появляется две шестёрки с закрашенным центром. С краю под носом, появляется ещё одна шестерка. Отрывистые линии – ёжик волос. Два движения – подбородок и шея и вот он ваш персонаж».



В зависимости от задумки автора, с помощью подобного «конструктора», появляется возможность отобразить необходимую информацию любого характера.

Данная технология хороша тем, что не требует огромных времени – и трудозатрат для своей реализации и запоминания. Она легка, забавна, а главное, не отнимает такой ценный ресурс, как время, за которым мы так гонимся. С её помощью можно реализовать любую важную для вас задумку и объяснить основную мысль.

В общем виде, в технологии Грэма можно выделить следующие элементы:

1. Разрешить себе рисовать как хочется, освободиться от комплексов!

¹ Грэм Шоу (Graham Shaw), международный сертифицированный тренер по психологии и автор книги «Искусство бизнес-коммуникаций». Грэм Шоу также известен своими быстрыми рисунками, которые он успешно использует в технике презентаций, чтобы сделать выступление запоминающимся. Свои методы Грэм преподавал во многих крупных компаниях, таких как BBS, British Airways и другие.

2. Выбрать простые и узнаваемые символы из простых и быстрых штрихов: восьмерка с точками – глаза, треугольник – нос, ёжик – волосы...

3. Дать волю фантазии!

4. В ходе презентации комментировать возникающие образы.

То есть, 4 простых шага, и каждый может придумать свой конструктор для рисования, который, к тому же, может в повседневной практике прирастать все новыми и новыми элементами. И уже никто не скажет, и в первую очередь, вы, что вы не умеете рисовать! Ведь рисунок – это авторский посыл мысли!

Уметь рисовать не только приятный бонус к самореализации, но ещё и полезный навык. Благодаря технологии быстрого рисования вы можете развивать себя, снимать напряжение и улучшать настроение, создавать простые миниатюры и применять их для создания презентаций/плакатов/анкет и многого другого.

Быстрое рисование применимо, практически, в любой сфере вашей деятельности. От обычной беседы, до важных докладов. От разговора с ребёнком, до реализации образовательного процесса. Благодаря данной технологии можно видоизменить и образование, хотя бы на уровне уроков. Современные тенденции и культура диктуют учителю, что рисунки воспринимаются детьми лучше и уже комиксы – графический текст, вытаскивают обычные слова из внимания детей.

Моё знакомство с технологией Грэма Шоу произошло совсем недавно, но так активно вошло в мою педагогическую практику. Объяснение нового материала проходит быстрее и доходчивей, благодаря визуализации. Термины – запоминаются быстрее, ведь я могу в своем рисунке найти такой акцент, который точно не пройдет мимо внимания ученика. К примеру, в теме «Кровь и её компоненты» описываются клетки крови, которые выполняют определённые функции. Мой эритроцит в виде человечка с чемоданчиком кислорода и питательных веществ способствует закреплению ассоциативного ряда у обучающегося для дальнейшего изучения темы.

Органические вещества, находящиеся в строении любого живого организма (белки, жиры, углеводы и нуклеиновые кислоты) вызывают трудности для запоминания. Но если взять аббревиатуру этих слов и дать им лицо. Б – белки, Ж – жиры, У – углеводы, НУК – нуклеиновые кислоты, получится милое существо Бжунук.

Рисовать, как мы выяснили, не вызывает затруднений. Это всего лишь алгоритм с некоторыми переменными. Который наводит на новую мысль:

«А почему я решил, что не умею рисовать? Это же так просто!»

Посмотрите на другие области своей жизни. В чём ещё вы уверены, что этого делать не умеете? Все ограничения находятся лишь в вашей голове и только вы являетесь «СТОП-знаком» для своих возможностей.

Список литературы

1. Дёмин А. Рисунки для объяснения и запоминания информации: Грэм Шоу [Электронный ресурс] // Блог о визуальной грамотности. Все об умении видеть, понимать и создавать красоту 2017–2021 г. URL: <https://vizual.club/2018/11/13/risunki-dlya-zarominaniya/> (дата обращения: 01.05.2020).

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Сенюева Лилия Витальевна, педагог-психолог

В условиях развития современного общества перед педагогикой и психологией стоят задачи поиска наиболее оптимальных условий обучения детей. Во все времена вопросы развития и образования ребёнка имели большое значение, но в последние годы вызывают особенную озабоченность в связи с обострением проблем индивидуальных различий современных детей и подростков. Известный нейропсихолог, профессор МГППУ А. В. Семенович отмечает постоянное возникновение и накопление у современных детей таких феноменов, как «заметный скачок индекса агрессивности и токсикоманий, увеличение числа детей с признаками правосторонней эпиготовности, повальное снижение иммунных механизмов адаптации и десинхронизация функционирования различных систем организма ребёнка», «обеднённая окружающая среда накладывается на деформацию церебральных и соматических механизмов развития» [3].

В то же время новейшие достижения науки актуализируют использование нейропсихологических приемов в работе педагога как поддерживающего и укрепляющего фактора психического и личностного здоровья детей, так как направлены на повышение уровня их работоспособности, внимания, памяти, мышления, развивают творческую составляющую личности, коммуникативных навыков, снижают уровень тревоги, напряжения в группе, уровень агрессивности [2].

Нейропсихология – наука о взаимодействии высших психических процессов с работой головного мозга и его отделов (левого и правого полушария). Нейропсихологические приемы представляют собой специально подобранные упражнения, стимулирующие развитие и формирование слаженной, скоординированной деятельности различных структур мозга, в результате чего происходит улучшение общего физического состояния, снятие стрессовых телесных зажимов, расширение диапазона эмоционального реагирования, повышение уровня познавательной активности и внимания [4].

Понимая важность данного направления психолого-педагогической деятельности, психологи ФГБОУ ВДЦ «Океан» широко используют нейропсихологические упражнения во взаимодействии с детьми – участниками тематических образовательных программ и рекомендуют педагогам-предметникам, педагогам дополнительного образования включать их в свою практику работы.

Начинать занятие можно с дыхательных упражнений. Они направлены на восстановление нормального дыхания, успокаивают и способствуют концентрации внимания, оптимизируют газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков лёгких, массажа органов брюшной полости, что способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

Следует помнить, что правильным дыханием является полное дыхание, т. е. сочетание грудного и брюшного дыхания. Рекомендуется положить одну руку на грудь, другую на живот для контроля за полнотой дыхательных движений [1].

Детям в форме игры можно предложить с напарником встать напротив друг друга возле стола и без помощи рук передавать мячик друг другу, т. е. дуть на него. Условный мяч можно сделать из подручных средств, смять небольшое количество бумаги [4].

Глазодвигательные упражнения позволяют улучшить восприятие, способствуют активизации зрительных отделов мозга, зрительного внимания, их можно эффективно использовать перед письменными заданиями. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие, стимулируют работу специализированной области мозга, контролирующей мышление, речь и поведение [4].

В комплекс включены упражнения на отслеживание предмета глазами на разных уровнях и по основным направлениям: право, лево, верх, низ, к переносице (сведение глаз к центру) и от переносицы, а также по четырем вспомогательным (диагональным) направлениям [2, 5].

Учащимся предлагается вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т. е. одновременно с глазами следить за движением пальцев

хорошо выдвинутым изо рта языком. Таким образом, активизируются разные участки мозга [1, 5].

Кинезиологические упражнения помогают развивать межполушарное взаимодействие, способствуют активизации мыслительной деятельности, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы [4].

Одним из вариантов, является перебор пальцев. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе [1].

Еще один из вариантов, если левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой за противоположное левое ухо и через хлопок поменять положение рук наоборот, то есть правой рукой взяться за кончик носа, а левой за правое ухо [1].

В результате непривычные движения, концентрация на разных комбинациях пальцев помогают развивать мелкую моторику, включая все отделы головного мозга [4, 5].

Следующим способом активизации обоих полушарий является рисование двумя руками. Вследствие этого не только налаживается работа высших психических функций, но и снимается тревожность, которая зачастую мешает ребёнку справляться с заданиями. При этом важно не качество рисунка, а степень новизны задания. Потому что как раз при выполнении подобных заданий происходит формирование новых связей между полушариями и активизируется состояние успешного обучения [2].

Предлагаются лабиринты с разным направлением, которые необходимо пройти одновременно двумя руками.

Для активизации и концентрации внимания предлагается Поза Крюков, благодаря которой мозг и тело избавляются от избыточного напряжения, как только энергия начинает циркулировать через зоны, заблокированные под влиянием чрезмерно сокращенных мышц. Данная поза способствует объединению эмоций лимбической системы с процессами мышления в лобных долях мозга, приводя к интегрированному состоянию, которое помогает наиболее эффективно учению и реагированию на происходящее [4].

Участников просят сесть удобно, отбросить вес тела на спинку стула и положив левую лодыжку поверх правой. Кисти рук развернуть ладонями в стороны (тыльной стороной друг к другу; завести их в центре друг за друга, чтобы соприкоснулись ладони, переплести пальцы в замок и удобно вывернуть их снизу вверх на уровне груди, чтобы локти были направлены вниз). Можно закрыть глаза. В этой позе в течение минуты чувствуется расслабление и ритм дыхания выравнивается [4, 5].

Также Поза Крюков направлена и на релаксацию, поэтому можно проводить как в начале занятия – с целью настройки, так и в конце с целью интеграции приобретённого в ходе занятия опыта. Она способствует расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом [4].

Данные нейропсихологические упражнения можно проводить с детьми разного возраста, представляя в игровой форме. При этом рекомендуется включать упражнения в занятие постепенно, начиная с одного или двух приёмов, затем чередовать; на каждом занятии применять разные виды упражнений. Для более успешного привлечения детей к выполнению можно использовать соревновательный процесс.

Таким образом, считаем важным активно включать в практику педагогической деятельности с современными детьми нейропсихологические методы и приемы. Их результативность в развитии высших психических функций, коррекции психических процессов доказана наукой и практикой. Являясь коррекционно-развивающей, здоровьесберегающей и игровой технологией, они тренируют мозг в увлекательной форме. Ребёнок, включая освоенные упражнения в свою повседневную практику, не только развивает себя, но и раскрывает новые возможности своего мозга.

Список литературы:

1. Колганова В. С., Пивоварова Е. В., Колганов С. Н. Нейропсихологические занятия с детьми / Тимофеева Т. В. / Айрис-Пресс, 2015 г.
2. Московичюте Л. И., Симерницкая Э. Г., Смирнов Н. А., Филатов Ю. М. О роли мозолистого тела в организации высших психических функций / А. Р. Лурия и современная психология. – М., 1982.

3. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. – 6-е изд. – М.: Генезис, 2021. – 319 с.
4. Сыманюк Э. Э., Печеркина А. А., Ицкович М. М., Токарская Л. В. Использование педагогами нейропсихологических и нейрокинезиологических упражнений, способствующих успешности решения учебных задач учащимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Методич. пособие / Екатеринбург: Издательский Дом «Ажур», 2019. 160 с.
5. Хомская Е. Д., Привалова Н. Н., Ениколопова Е. В., Ефимова И. В., Степанова О. Б., Горина И. С. Методы оценки межполушарной асимметрии и межполушарного взаимодействия. М.: МГУ, 1995.

КАРТА ПОНЯТИЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Сергеенко Надежда Викторовна,
учитель математики

Окружающий человека мир отражается в его сознании в виде множества слов, образующих так называемую сигнальную систему
И. Павлов

Школа Всероссийского детского центра «Океан» имеет ряд особенностей, существенными из которых являются отсутствие домашнего задания и обучение в коллективе с разным уровнем прохождения материала, а в условиях пандемии, когда формируются класс-отряды, сюда добавляется ещё и разновозрастный состав.

Возникает вопрос, как организовать понимание предметного материала с учетом индивидуальных образовательных потребностей учащихся (разный уровень знаний по предмету, изучение предмета на профильном уровне, авторские программы, отставание или опережение в изучении программного материала и т. д.) в классе, где около 30 человек представители разных возрастных групп.

В поисках методов организации индивидуальной проработки теоретического материала, учитывая, что учащимся сложно даются математические тексты, организуем изучение (понимание) теоретического материала по предмету через работу на составление и заполнение карт понятий.

Карта понятий (concept maps) это один из методов работы с информацией, разработанным американским педагогом Джозефом Новаком. Он модифицировал идею организатора понятий американского психолога Д. Озьюбела, основанную на теории семантических сетей. В России этим методом занимается Михаил Евгеньевич Бершадский.

Исследуя работы Новак Д. и Канас А., Бершадский М. Е. утверждает: «Составление карты понятий исключает бездумные механические процессы запоминания, активизируя с необходимостью операции логического мышления для организации поиска информации и её критической оценки» [1].

Карта понятий представляет собой графическую схему, (рис.1), состоящую из каких-либо геометрических фигур (обычно используются прямоугольники и/или эллипсы), внутри которых вписаны основные понятия, и отрезков или стрелок, обозначающих виды связей, существующие между данными понятиями (следствие, род, вид, свойство, функция и т. д.). Рядом со стрелками пишется глагол, отражающий связь между понятиями. Основная задача педагога, по мнению Д. Озьюбела, заключается в организации такого процесса, который поможет каждому учащемуся связать новые термины с уже имеющимися у него понятиями правильными связями [6].



Рис.1. Логика карты понятий

Обратим внимание на то, что в индивидуальном сознании ученика мир отображается в виде мысленных моделей (образов), которые недоступны прямому наблюдению со стороны учителя. **Карта понятий**, составленная обучающимся, **выполняет функцию визуализации**. Она позволяет учителю оценить, как хорошо ученики могут видеть «общую картину» предмета или отдельной темы, то есть удалось ли им построить связи между отдельными элементами темы и систематизировать пройденный материал. Ученику карта понятий даёт возможность воспринимать и адекватно понимать всю поступающую информацию, а также успешно использовать её для проектирования собственного поведения.

Кроме того, карты понятий можно рассматривать как **дидактический метод**, в основе которого лежит деятельность учащихся по построению графического отображения системы понятий. С их помощью можно построить образы – модели знаний, воспринимаемые на основе различных механизмов мышления: образного, действующего ассоциативный механизм мышления, и логического, базирующегося на мыслительном механизме обобщения [4].

Покажем различные варианты организации деятельности учащихся нашей школы с картой понятий. На рисунке 2 изображён вариант задания, в котором предлагается карта, объединяющая некоторые понятия темы, так называемая «скелетная» карта, с указанием связей между понятиями.

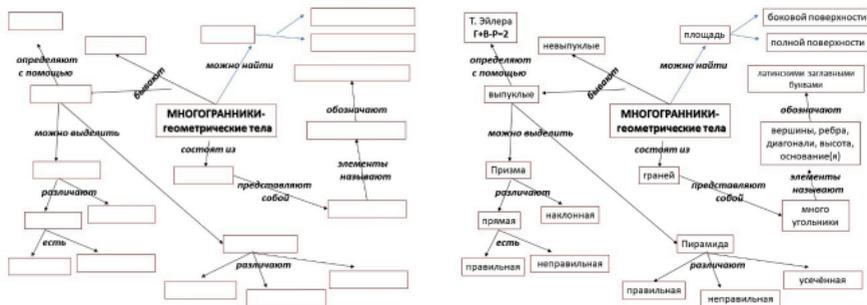


Рис. 2. Модель карты понятий по теме «Многогранники»

Такая схема организует и упорядочивает работу учащихся и помогает им приступить к выполнению задания, так как в процесс анализа и обоснования уже указанных суждений обнаруживаются и те связи, которые являются предметом поиска [1]. Как вариант, учащимся можно предложить дополнить схему, изучив не только материал параграфов учебника. В результате она расширяется и обогащается.

В качестве примера организации работы в группе, где обучающиеся изучают одну тему, но с отставанием или опережением в изучении программного материала, предлагается следующая карта (рис. 3 (а, б) с указанием параграфов учебника, который выбирает сам учащийся (мы называем её картой продвижения по теме). Здесь разным цветом обозначены блоки, на которые можно разбить тему. Школьникам объясняется как работать со схемой и предлагается оформить «свой» блок теоретического материала также в виде карты понятий.



Рис. 3 (а). Карта продвижения по теме «Производная» к учебнику «Алгебра и начала математического анализа 10–11», автор Ш.А. Алимов



Рис. 3 (б). Карта продвижения по теме «Производная» к учебнику «Алгебра и начала математического анализа 10–11», автор А.Г. Мордкович

Если говорить о реализации сквозных тем в условиях разновозрастного состава обучающихся, то карты понятий можно применять для систематизации знаний и повторения основных понятий, которые станут отправной точкой для углублённого изучения темы. На рис. 4 приведены примеры карт понятий по сквозным темам. Подобные схемы заполняются с учениками совместно.



Рис. 4. Карты понятий по темам «Степени и корни» и «Функция»

Таким образом актуализируются и систематизируются уже имеющиеся знания и прослеживается единая логика при описании и изучении математических объектов.

Для облегчения работы на начальных этапах ознакомления учащихся с построением карт понятий желательно использовать поня-

тия, с которыми учащиеся хотя бы частично уже знакомы. Кроме этого, следует выбирать ограниченную по объёму область знания [1]. Приведем пример такой карты понятий по теме «Дроби: обыкновенные и десятичные».



Рис. 4. Карта понятий по теме «Дроби: обыкновенные и десятичные»

Различные авторские УМК предлагают изучение тем «Обыкновенные дроби» и «Десятичные дроби» в 5-м и/или 6-м классах. Построение таких карт понятий способствует обобщению пройденного материала, помогает рассмотреть разновидности одного и того же понятия. Кроме того, в условиях разноуровневой подготовки учащихся учитель может объединить их в группу по изучению одной проблемы.

В предельном случае учителем может быть дано задание, состоящее только из одного ключевого вопроса. Такое задание позволяет включить творческий потенциал учащихся. В этом случае учитель может многократно обращаться к построенным картам понятий с целью их уточнения и расширения.

Карты понятий можно строить с использованием специальных компьютерных программ, что делает их удобным инструментом для реализации электронного и мобильного обучения. Таким образом, при работе с картами понятий можно совершенствовать приоритетную в современных условиях информационного общества когнитивную компетентность обучающихся.

Использование метода карт понятий открывают ряд положительных эффектов. **Для ученика:**

- позволяет сосредоточиться на осмыслении связей между элементами изучаемого материала и визуализировать этот процесс, что позволяет задействовать как логическое, так и образное мышление при выполнении одной мыслительной задачи;
- исключает бездумное механическое заучивание материала: если ученик самостоятельно составил карту понятий по какому-либо фрагменту содержания, он понял изученный материал, так как все его элементы оказались соединены в единую сеть понятий с точно определёнными связями между ними;
- предполагает многократную логическую переработку информации и становится необходимым условием формирования адекватных объективной реальности когнитивных схем, сохраняющихся в долговременной памяти на многие годы;
- превращает ученический труд в самостоятельное и увлекательное исследование, которое становится основным методом обучения в личностно центрированном образовании.

Для учителя:

- разворачивает процесс обучения так, что становится понятной степень усвоения материала по определённой теме;
- определяет, насколько хорошо учащиеся видят общую картину темы, предмета;
- помогает увидеть удалось ли ученикам построить связи между отдельными элементами темы и систематизировать пройденный материал;
- использует как диагностический инструмент, раскрывающим особенности детского восприятия мира и его когнитивного отражения в сознании ученика (для работы в группе (составление карт), заполнение карт, выборочное заполнение карт, картирование – выращивание, направленный выбор при составлении карт);
- оценивает сложность установленных школьником структурных взаимосвязей.

Список литературы

1. Бершадский М. Е. Психолого-педагогические основания метода карт понятий// Школьные технологии, 2010. № 1. – С. 84–89.

2. Бершадский М. Е. Способно ли личностно ориентированное образование обеспечить подготовку к жизни в информационном обществе? // Школьные технологии, 2011. № 5. – С. 34–42.
3. Ревин И. А., Червоная И. В. Развитие системного мышления с использованием карт понятий в профессиональной подготовке инженеров// Педагогические науки, 2014. № 6. – С. 46–48.
4. Овчинникова К. Р. Дидактические инструменты вчера и сегодня// Образование и наука, 2011. № 4 (83). – С. 101.
5. Шаповалова О. Н., Ефремова Н. Ф. Формирующее оценивание как технология развития учебной самостоятельности школьников// Педагогика. Вопросы теории и практики. Издательство «Грамота», 2020. Том 5. Выпуск 1. – С. 1–8.
6. Ausubel, D. P. The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material. Journal of Educational Psychology, 51, 1960. – С. 267–272.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Наталья Вячеславна Скворцова,
учитель математики*

Визуализация информации в образовательном процессе в последние годы становится более востребованной. К ней обращаются как для представления учебного материала, так для поиска и анализа данных в исследовательских целях. С помощью системы визуальных образов представляется возможность отобразить информацию компактно и привлекательно, что позволяет решить проблемы визуализации мышления, актуальные формирующейся «экранной» культуры и «клипового» мышления современного человека. Данную отрицательную тенденцию можно побороть, прививая обучающимся правила использования графических изображений, визуализированного текста, то есть – «визуальную грамотность». Использование средств информационно-коммуникационных технологий позволяет продемонстрировать не только статические визуальные опоры, но и динамические в виде обучающих видеофрагментов, позволяющих рассмотреть процессы и явления. Несмотря на то, что буквы и цифры являются графическими символами, они НЕ вызывают необходимого количества ассоциаций для хорошего запоминания материала, НЕ являются универсальными.

Одним из основателей когнитивной психологии, Джорджем А. Миллером в 1983 году, для описания людей, собирающих и потребляющих информацию, предложен термин «информоядный» (informavore) [6]. Он отмечал, что больший интерес для человека представляет именно визуальная информация, ведь более 30% нейронов головного мозга и примерно 50% коры головного мозга участвуют в обработке зрительной информации. Для человека свойственно быстрое распознавание образов, понимание связей и закономерностей на рисунке, то есть, как и у многих млекопитающих, ведущее визуальное восприятие является нормой.

Рассмотрев внимательнее понятия «визуализация» и «визуал» в области педагогики и психологии, я определила для себя что:

- **«визуализация»** – это процесс представления каких-либо данных в виде изображения с целью максимального удобства их принятия и понимания (*придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту или процессу для понимания*). Метод визуализации является

одним из самых распространённых инструментов практической психологии, имеющий особую ценность в процессе постановки целей;

- **«визуал»** – человек, для которого главным типом восприятия является зрительный контакт. Это значительно больше, чем уделено на любой иной канал восприятия (даже те же тактильный и кинестетический). Дело в том, что зрение – самое сильное из 5 чувств, через него мы получаем 50% – 80% информации. На обработку зрительной информации люди тратят до половины ресурсов мозга. С точки зрения психологии, это наиболее распространённый психотип людей, определяемый около 85% населения Земли. Визуализация информации напрямую связана с тем, что изображения человек запоминает лучше, чем слова, поэтому наглядное и схематичное представление даёт более прочные знания. Этот феномен называется «эффект превосходства изображений» [6]. Использование графических образов и визуальных опор обеспечивает эффективное развитие визуального мышления. Левое полушарие человеческого мозга отвечает за логику и анализ, за образность – правое, значит, для баланса обоих полушарий необходимо как можно чаще использовать образовательный потенциал графических образов.

Определение визуализации как метода, позволяющее отразить её суть, даёт А. А. Вербицкий, который рассматривает процесс визуализации как «свёртывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [1]. Так автор разводит понятия «визуальный», «наглядный», «визуальные средства» и «наглядные средства». Обычно в педагогике значение понятия «наглядный» основано на демонстрации предметов, процессов, явлений, как готового образа, заданного извне, а не рождаемого и выносимого из внутреннего, собственного плана деятельности человека.

Визуализация информации все еще нова и редко используется, так как пришла в образовательное пространство из бизнес-технологий. Изобретатель интеллект-карт (*карта мыслей, ментальная карта – аналитический инструмент, который используют для нахождения максимально эффективного решения задачи*) Тони Бьюзен приводит доказательства, что лучше всего запоминается необычная информация. Этот феномен называется «эффект Ресторффа». Именно визуальная информация чаще всего выглядит необычно, и это еще больше раскрывает образователь-

ный потенциал визуальных опор. Образовательный потенциал, как способность, состоит из двух элементов: образовательных ресурсов и возможностей их использования. Сами ресурсы – это совокупность компетенций, которыми обладает обучающийся. Условия их применения – это состояние образовательной среды, в которой они используются. Учебные опоры сопровождают образовательный процесс от рождения человека до того момента, когда он прекращает познание. Понятие «опоры» в методической литературе рассматриваются как ориентиры, побуждающие обучающихся сконцентрировать своё внимание на существенном, сокращая меру неопределенности, приводя к уменьшению ошибок. Несмотря на то, что опоры являются одним из старейших педагогических инструментов, они не теряют своей актуальности, метапредметности и способности развиваться и совершенствоваться в зависимости от требований образовательного процесса.

Из современных методов визуализации учебного материала можно выделить два направления: инфографика и визуальные заметки. Самое главное отличие этих направлений – конечная цель [3]. Инструментами современного визуального образования являются: визуальная лента, визуальный конспект, мнемокарточки – простые; карта предмета, карта связей, карта понятий, инфографика, скрайбинг, лента времени – сложные.

Графическое представление информации как способ общения между людьми, передача смысла сложных явлений и понятий в виде картинок использовались человеком с давних времен. Представлю вашему вниманию несколько примеров использования визуализации учебного материала на моих уроках математики.

1. Настольная математическая игра «МЕМОРИ» (рис. 1, 2).

Правила игры (*разработка учащихся 8 классов*).

На поле имеется 12 изображений (*или более, но кратных 2*), связанных по смыслу парами. В течение 20–30 секунд учащиеся глядя на поле выделяют «смысловые пары». Далее изображения закрываются карточками. По очереди учащиеся открывают по две карточки. Если открываются карточки, связанные по смыслу – засчитывается 1 балл и ход переходит к другому. В случае отсутствия связи между открытыми карточками, карточки занимают прежнее положение, а учащийся не получает балл и ход переходит к другому. Конец игры – открытие всех карточек на игровом поле. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество баллов.

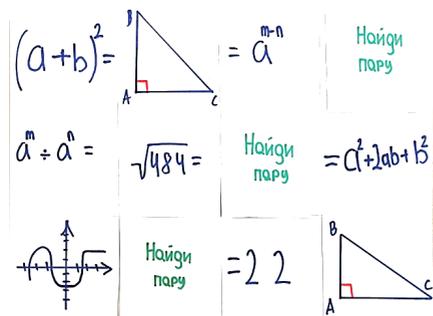


Рис. 1. Игровое поле игры «МЕМОРИ»



Рис. 2. Визуальная лента по теме «Методы решения уравнений» (алгебра – 8 класс)

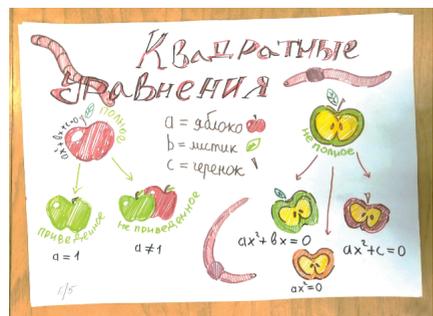


Рис. 3 (а)

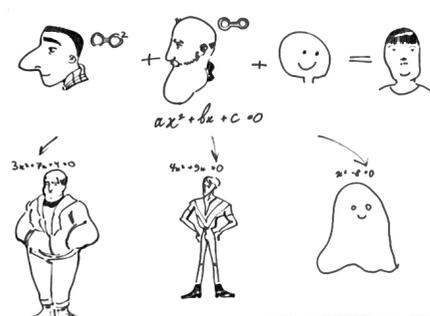


Рис. 3 (б)

Рис. 3 (а, б). Скрайбнг по теме «Виды квадратного уравнения» (8 класс)

2. **Скрайбнг** (рис. 3 (а, б)) превращает тезисы презентации в слова и образы, обрисовывает связи и подчёркивает ключевые моменты и очень воодушевляет обучающихся в процессе концентрации внимания на существенном в изучаемой теме [7].

3. **Ментальная карта** – карта понятий (рис. 4) помогает легко оперировать с информацией, что делает её очень полезной во многих областях жизни человека. **Диаграмма связей** используется для разложения объёмных сумбурных мыслей «по своим местам» (рис. 5). Такой вид деятельности, как составление или заполнение карты понятий, диаграммы связей на этапе изучения новой темы позволяет «окинуть взглядом» всю информацию комплексно, что помогает разобраться в теме и лучше понять данные [7].



Рис. 4. Карта понятий по теме «Производная» (алгебра – 10–11 класс)

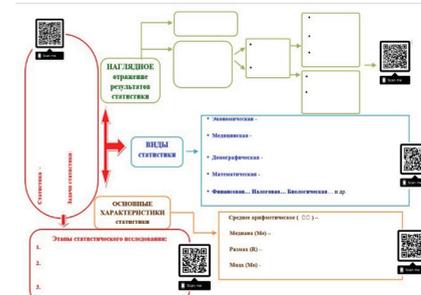


Рис. 5. Диаграмма связей по теме «Статистика» (8 класс)

Представленный педагогический опыт может быть использован для развития учебно-познавательных компетенций, обучающихся учителями разных предметов. Многие педагоги замечают практическую ценность классификации обучающихся по их психотипу. Распределение детей по типу восприятия информации часто помогает учителям. Определив предпочтение своей аудитории в основных типах сенсорных систем, педагог может организовать учебную деятельность, используя сильные стороны ученика для того, чтобы помочь ему более эффективно усваивать знания. Доминирование одной системы не означает слабость другой, просто одна из систем чаще всего является пусковой, ведущей [4]. Именно ведущая система запускает процесс мышления, становится толчком для других ментальных процессов: памяти, представления, воображения. Пусковая система помогает быстро перевести стимул в образы в нашем мозгу. Педагог, учитывая разнообразие предпочитаемых систем восприятия, доносит излагаемый материал до большего числа учащихся.

Русский педагог, писатель и основоположник научной педагогики в России XIX века К. Д. Ушинский писал: «Опыт перенять нельзя, ибо он всегда личностен. Но можно и нужно взять идею опыта, применив ее к своим возможностям...» [5]. Так давайте же делиться друг с другом ценными идеями и совершенствовать их, пропуская через свою педагогическую деятельность!

Список литературы

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.

2. Мастер-класс «Инфографика, как педагогический прием визуализации данных» [Электронный ресурс] – Режим доступа: Мастер-класс «Инфографика, как педагогический прием визуализации данных» – информатика, прочее (korilkaurokov.ru) (дата обращения 22.11.2021).
3. Минина О. М. Методика «Карты понятий» – эффективный инструмент формирующего оценивания [Электронный ресурс] – Режим доступа: Методика «Карты понятий» – эффективный инструмент формирующего оценивания – «Академия педагогических проектов Российской Федерации» (xn--d1abbusciv.xn--p1ai) (дата обращения 22.11.2021).
4. Праздникова Г. З. Педагогический опыт: проблемы изучения и обобщения [Электронный ресурс] – Режим доступа: prazdnikova_g-z-pedagogicheskij_opyt_problemy_izuc.pdf (narod.ru) (дата обращения 22.11.2021).
5. Сафонова Е. [Электронный ресурс] – Режим доступа: «Ну ты и тип!» Типы учеников по темпераменту, каналу восприятия, социальной роли и как с ними работать учителю – Методика преподавания – Преподавание – Образование, воспитание и обучение – Сообщество взаимопомощи учителей Педсовет.su (pedsovet.su) (дата обращения 25.11.2021).
6. Система визуальных образов в образовательном пространстве // Евразийский Союз Ученых. Педагогические науки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://euroasia-science.ru/pedagogicheskie-nauki/sistema-vizualnykh-obrazov-v-obrazov/> (дата обращения 22.11.2021).
7. Сафронов А. «Суперпамять за семь шагов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: В чём секрет идеальной памяти и какие объекты мы запоминаем лучше всего | Мел (mel.fm) (дата обращения 25.11.2021).
8. Чельцов С. MindMap – ментальные карты: теория и практика [Электронный ресурс] – Режим доступа: MindMap – ментальные карты: теория и практика (cheltsov.ru) (дата обращения 25.11.2021).

АТМОСФЕРА СОЗИДАНИЯ «АМУРСКОГО БАРХАТА»

Татьяна Александровна Ушакова, вожатый

Всероссийский детский центр «Океан» расположен на берегу Японского моря в бухте Емар в окружении живописной Уссурийской тайги, об уникальности которой сложены легенды, написаны захватывающие книги. В пяти его дружинах: «Бригантине», «Парусе», «Океанской Эскадре», летнем комплексе «Тигрёнок – Китёнок» кипит жизнь.



На мысе Энгельма под кроной леса раскинулись небольшие домики летней дружины «Китёнок». А рядом, под сенью леса, расположена дружина «Тигрёнок». Существует легенда о тигрице с тигрёнком, которые покинули своё привычное место жительства, уступив его детям. Неслучайно

в самом центре дружины красуется скульптура – изображение играющих тигров.

Ребята обеих дружин очень похожи: они любят природу, с удовольствием поют песни у костра, совершают ежедневные пешие прогулки. Экология, биология, зоология, туризм составляют основу тематических программ дружины «Тигрёнок», в числе которых: «Мир открытий» (при поддержке Русского географического общества), «Лайфскиллс» (посвящена навыкам самоорганизации и самообслуживания), «Юнармейские маршруты» и «Слёт школьных лесничеств «Амурский бархат». Природное окружение и энергия детского творчества – главный источник атмосферы созидания, которой наполнены эти программы. Попробуем продемонстрировать это на примере программы «Слёт школьных лесничеств «Амурский бар-



хат», которая реализовывалась на базе летнего комплекса «Тигрёнок – Китёнок» в ВДЦ «Океан» летом 2021 года.

Но сначала ответим на вопрос: что такое созидание?

Толковый словарь Ушакова даёт следующее определение: «действие по гл. созидать, творчество. Созидание новых форм жизни».

В словаре Ефремовой о созидании пишется так: «созидание – это процесс действия по значению глг.: созидать».

Основываясь на данные определения и жизненный опыт, можно сделать вывод: созидание – это деятельность, направленная на организацию, создание, установление, строительство чего-либо. Это обычно улучшение мира и его гармонизация: разведение садов, строительство жилья, создание произведений искусства и т. д.

Нас заинтересовал подход к понятию «созидание» Сергея Владимировича Тетерского², известного педагога-исследователя детского социального творчества, который выделяет в понятии «созидание» 5 смыслов, или составляющих, от самого малого – созидательной любви к себе, к более глобальному – созидательной любви к миру.

Так, первая составляющая – «Созидательная любовь к себе» проявляется «в познании любви к себе, отношении к себе и другим с любовью, ответственной заботы о себе и своих ближних. «Я люблю себя, значит, я люблю другого, значит, люблю людей, значит, люблю мир». Сергей Владимирович обращает внимание на то, что «Человек с любовью создает то, что у него получается лучше всего, наполняя свою жизнь яркими красками». Нельзя не согласиться с тем, что, как утверждает автор: «Жизнь со смыслом, с позитивной целью и любовью намного интереснее и насыщеннее, чем постоянная гонка за успехом, вещами и удовольствиями».

Второй смысл термина – «Созидательная любовь к своей семье», и проявляется она в «познании ценности семьи и продолжения рода, забота о семи «Я» (образное толкование слова «семья»). Нам близки рассуждения Сергея Владимировича о том, что «благодаря чувству принадлежности к группе, у каждого члена семьи появляется смелость и тяга к созиданию, изобретательству, творчеству. Созидательность,

² Тетерский С.В. – доктор педагогических наук, председатель экспертного совета по воспитанию при Комитете Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по образованию и науке, заместитель председателя совета Ассамблеи народов России. Им написана книга «Время созидать. 100+ упражнений воспитания кадров современной России».

как и чувство безопасности, напрямую зависит от чувства принадлежности».



Третья составляющая – это «Созидательная любовь к команде». Она проявляется в познании, интересе к каждому человеку, в нахождении в другом человеке себя: со всем своим скрытым позитивом и негативом; в ответственной заботе о ближнем как о самом себе». Это стремление к сотрудничеству, сотворчеству, совместному проживанию и прочувствованию значимых для команды дел, которые становятся событиями (значимое явление в личной жизни).

Четвёртый элемент – «Созидательная любовь к Родине». Это, по мнению автора, отказ от этнической исключительности и принятия своей интеграции как части государства в более массивные геоструктуры. «Созидатель не рассуждает «Что мне даст Родина за мою любовь к ней?», а ответственно заявляет: «Я любим своей Родиной, потому что люблю её!».

И наконец, пятый, завершающий элемент смысла созидания – это «Созидательная любовь к миру». Она проявляется «в уважении, заботе о мировом сообществе, человеческом роде, судьбах всего мира, Вселенной. Созидатель, приобщаясь к мировой культуре, всеобщей истории человечества, овладевая космическим мышлением, осознает себя «человеком мира», «человеком Вселенной».

Таким образом, созидание в данном контексте – это жизнь, наполненная смыслом позитивного творчества, любви к окружающим и миру, которая проявляется в заботе, в реальных делах и поступках.



Как создаётся такая атмосфера в программе «Амурский бархат»?

Программа слёта школьных лесничеств «Амурский бархат» становится особенно актуальной в современной экологической, политической, социальной обстановке, которая сложилась в нашей стране. Хищническая вырубка лесов, постоянные пожары, природные аномалии – всё это приметы нашего времени практически в

любом регионе страны. Исходя из этого, возникает социальный посыл – осознать угрозу для своей малой родины, через деятельность школьных лесничеств не допустить этого!

Проявление активной жизненной позиции, грамотное использование и бережливое отношение к природе не на словах, а на деле – главная идея программы, направленная на то, чтобы каждый её участник смог обрести опыт природоохранной, исследовательской и агитационно-просветительской работы, значимой для общества. Таким образом, особенностью программы является погружение участников смены в активную деятельность по изучению лесных экосистем, природных ресурсов Приморского края, приобщение к исследовательской деятельности, генерирование социальных инициатив и проектных идей, как основы созидательной деятельности.

Делом, объединяющим всех, стало создание проекта «Лесной портрет «Океана».

Лесной портрет – это сборник исследовательских и творческих материалов. Каждому отряду было дано задание: в течение полутора недель исследовать растительный мир территории дружины. Выбрать один объект, описать его особенности, провести наблюдения и оформить все это в творческом стиле.

Стоит отметить, что до этого задания, с детьми реализовывалось множество занятий по профилю смены от специалистов Приморской Государственной сельскохозяйственной академии, Амурского филиала Фонда дикой природы, Дальневосточного федерального университета. Таким образом, ребятам не составляло труда провести исследование самостоятельно. И, как обна-



Слет школьных лесничеств «Амурский бархат»

Лесной портрет «Океана» 2021 год. Начало.



Слет школьных лесничеств «Амурский бархат»

Легенда о флоре

Господь во время сотворения мира полюбил край наш Приморский. И исполнил о нем только на своей воле. Тогда он собрал все вышедшие остатки семян растений и бросил их на Уссурийский край (так раньше назывался Приморье). И потому-то здесь смешано все: флора и фауна северных и тропических стран и все виды биологического мира. Да только время шло, и было дано из тех искоребывших, остатков, значит!

Лилия Ю.



ружилось, флора дружины «Тигрёнок», несмотря на небольшую её территорию, очень богата и разнообразна: многотравье, кустарники,



деревья, среди которых есть и представители Красной книги. Каждый объект был изучен до мельчайших деталей. Ребята исследовали каждый лепесток, условия произрастания, почву, климат, влияние времени года с привлечением различных информационных источников. Информация о каждом растении – результат коллективного творчества. Один участник программы нарисовал исследуемое растение, другой сфотографировал, кто-то написал стихотворение, еще один написал характеристику.

Помимо исследования растительного мира дружины, дети изучали и животный мир. С нами весь 21 день прожила лиса. Дети дали имя Лис – Борис. И даже сочинили о нем легенду.

В результате созидательного творчества, в котором есть вклад каждого участника программы, появился «Лесной портрет «Океана». Цель проекта выполнена, она вполне осязаемая и осязаемая. Однако вернемся к той части цели проекта, которую проверить почти невозможно, она вероятностная и связана с эмоциональным фоном. Это объединение и созидание. А еще неповторимая атмосфера теплоты и дружелюбия.



Слет школьных лесничеств «Амурский бархат»



Клевер полевой

В ходе исследования было выявлено, что клевер имеет прямые, вогнутые, опушенные собой листья, отличающиеся своим зубчатый краем; окрас цветков беловато-розовый. Высота: 13 сантиметров. Особенно популярно это растение в качестве кормового у народов Дальнего Востока и Сибири. Клевер является лекарством от сердца, также используется для лечения почечной системы, ончает кровь от токсинов, и даже используется как незаменимое средство против рака. Мало кто знает, но на Земле существует 244 вида клевера. Однако они настолько схожи между собой, что различить их могут только ботаники. Для дружины «Тигрёнок» это растение довольно-таки редкое.

Об этом свидетельствует большое количество участников проекта: 74 ребёнка из 126, разнообразие предлагаемых работ (рисунки, стихи, легенды). Включённость в общее дело имела «заразительный» социальный эффект: любая просьба находила отклик! Объявлен сбор желудей для лесопитомника (на территории дружины много дубов, желуди, валяю-

щиеся под ногами, корм для животных) – почти все включились в дело! Задорно, с шутками, вот она – радость от полезного труда! Нужна помощь в консервации дружины на зимний период – и здесь есть желающие!



Ярким и знаковым событием стала посадка участниками смены деревьев: около 50 саженцев кедра было высажено ими на территории дружины.

Много замечательных дел было сделано в смене. Церемония награждения стала не просто процедурой вручения грамот за достижения в разнообразных видах деятельности, а красивой точкой с одним большим – ОБЩИМ – орлятским кругом юных создателей и множеством песен.

По результатам опроса по окончанию смены, большинство участников программы отметили, что не станут связывать жизнь с лесничеством, однако каждый наверняка побережет зелёного друга и оставит лес после себя чистым. А тот, кто любит природу и оберегает её, также относится и к людям вокруг!



Список литературы

1. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. (4 т.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения 11.10.2021).
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efremova.info/> (дата обращения 11.10.2021).
3. Тетерский Сергей Владимирович. Время создателя: 100+ упражнений воспитания кадров современной России: [рабочая тетрадь] / Сергей Тетерский. – Москва: [б. и.]; Екатеринбург: Банк культур-

ной информации, 2017. – 178, [1] с.: ил., табл.; 26 см.; ISBN 978–5–9907691–0–6: 100000 экз. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teterskii-s-vremia-sozidatelia.html> (дата обращения 11.10.2021).

4. Малюкова Наталья Юрьевна. «Школьное лесничество как форма экологического воспитания». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/656977> (дата обращения 11.10.2021).

ЖИЗНЕННАЯ СТРАТЕГИЯ И РЕСУРСНОСТЬ

Ясенкова Анна Сергеевна, педагог-психолог

Современная жизнь человека часто протекает в соответствии с его сиюминутными колебаниями и потребностями, которые возникают под внешними воздействиями и вне зависимости от наших желаний. В результате жизнь представляется чередой хаотичных попыток «хорошо устроиться», а лучше – поймать удачу за хвост. Без личного долгосрочного плана человек живёт чужими интересами, не может управлять своим движением вперёд, а только говорит «да» или «нет» открывающимся в случайном порядке возможностям или угрозам. Отойти от такого подхода можно, посмотрев на свою жизнь как бы с высоты птичьего полёта, т. е. охватив гораздо больший временной горизонт. Сделать это можно только при наличии жизненной стратегии.

Жизненная стратегия – это жизненная программа, система ценностей и целей, реализация которых, согласно представлениям человека, позволяет сделать его жизнь наиболее успешной в представлении самого человека [1]. В качестве же основных показателей эффективности стратегии жизни человека выступают не конкретные достижения, а удовлетворенность жизнью и психическое здоровье.

Жизненные стратегии могут быть самыми разными, в теории выделяют две группы жизненных стратегий, основанных на преобладании внутренних и внешних стремлений. Внешние стратегии связаны со стремлением человека максимально быстро и просто адаптироваться к внешней среде. Внутренние стратегии связаны не столько с адаптацией, сколько с самореализацией человека в мире.

При реализации внешней жизненной стратегии человек старается как можно лучше соответствовать ролевым ожиданиям, господствующим социальным ценностям и требованиям, т. е. быть таким, каким хотят его видеть окружающие. Главный вопрос, который он решает – как жить, как найти смысл в той жизни, которой он живет (конечно, если задумывается о смысле жизни).

Внутренние стратегии базируются на ценностях личностного роста, развития, душевного и духовного здоровья, любви, привязанности, служения обществу. Главный вопрос для него – для чего жить [3].

В реальной жизни чаще встречаются стратегии смешанных типов. Большинство людей стремится и к благополучию, и к успеху, и к самореализации, хотя соотношение этих стратегий в каждой конкретной жизни (и в разные её периоды) может быть различным.

Эффективная реализация жизненной стратегии возможна лишь при наличии определённого ресурсного состояния – наполненного, сбалансированного, ровного и гармоничного состояния, т. е. ресурсности.

Ресурсность это такое состояние, когда мы наиболее эффективны для себя и для других, делая себя счастливее и удачливее.

Ресурсность – это состояние наполненности своих дефицитов и удовлетворенности своих потребностей [2]. Когда потребности личности удовлетворены, то она находится в ресурсе. Когда человек акцентирует свое внимание на дефиците ресурса и плачется о том, чего у нас нет, то он не в ресурсе.

Ресурсность – это многоуровневая система, включающая в себя базу, так называемую опору, и несколько уровней, находящихся в определённой последовательности, взаимосвязи и балансе.

Начинается ресурсность с безопасности и опоры – внутренней опоры на себя, на свои корни, возможности защитить себя и обеспечить свою безопасность. Отсутствие внутренней опоры не позволяет личности строить долгосрочных планов, нет уверенности в завтрашнем дне, есть страх перед будущим.

Ресурсность на физическом уровне определяется качественными характеристиками человека, тем, что наполняет его тело физической энергией – это его физическое здоровье. Отсутствие или недостаточное количество физических ресурсов (еды, сна, отдыха, одежды и др.) приводит человека к плохому самочувствию, болезни, быстрой старости и в конечном итоге к смерти. Постановка и реализация жизненных стратегий в состоянии физического не ресурса представляется крайне сомнительной, просто из-за того, что на это нет сил.

Психический уровень – это устойчивость и целостность личности, здоровый внутренний мир, его Эго-состояния (внутренний ребенок, взрослый и родитель). Нерадостный внутренний ребенок, внутренний взрослый не способный позаботиться о себе, ничего не разрешающий внутренний родитель вряд ли смогут определить и реализовать эффективную жизненную стратегию, если не проработают эти травмы и ситуации с психологом.

Энергетический уровень ресурсности – это про предотвращение утечки энергии, про способность удерживать баланс «брать-давать» в отношениях, про выдерживание личностных границ. Личность, не способная устанавливать и отстаивать свои границы, всегда найдёт повод поставить чужие интересы и жизненные стратегии выше своих, а своя стратегия уходит на второй план. При нарушении «брать-давать» в отношениях на реализацию своих стратегий ресурса хватать не будет, ресурс утекает и не восполняется.

И наконец, духовный уровень ресурсности – это про самореализацию в деятельности, в любимом деле, в выполнении своей миссии. Занятие нелюбимым делом не наполняет, а разрушает личность, создает дефицит ресурса, образуя огромную дыру в душе. Оттого, что личность не понимает своей миссии и ценности того, что делает, не осознает важности этой деятельности для себя, для других и для мира, ею утрачивается всякий смысл для построения и реализации любой жизненной стратегии, за исключением стратегии как-то приспособиться.

Далеко не все люди создают свои личные жизненные стратегии, многие живут одним днём, здесь и сейчас. Часто установки из детства типа «...не думай, что думается, делай, что делается», сказанные кем-то, прочно закрепляются в сознании личности и не дают сделать важные шаги к разработке и реализации жизненной стратегии. Зачастую люди просто боятся это делать, потому что считают свои долгосрочные планы пустыми и несбыточными мечтами, боятся, что для этого у них совсем нет ресурсов или их будет недостаточно для реализации личной жизненной стратегии. Поэтому особенно важным для человека является осознание своей жизненной перспективы в соотношении со своей внутренней силой.

Список литературы

1. Борисевич А. Р., Каленникова Т. Г. Психолого-педагогический словарь – Минск.: Современное слово, 2006. – 928 с.
2. Буцовская Т. С. Наполненность и ресурсное состояние [Электронный ресурс], 2015.URL: <https://www.butsovskaya.com/pro-resursnoe-sostoyanie> (дата обращения 26.11.2021).
3. Рамендик Д. М. Тренинг личностного роста: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М. – (Профессиональное образование). 2007. – 176 с.

ГЛАВА 2

ФЕСТИВАЛЬ ФЕИ:



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЖИЗНИ

Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств.

В. А. Сухомлинский

Однажды в субботу в нашем киноконцертном зале дружины «Бригантина» зазвучал вот такой диалог:

- Так здорово! Сегодня суббота! Солнце! Море! Такой большой зал!
- Как интересно, так много людей пришло. Здравствуйте, здравствуйте! Интересно, Вы откуда приехали? А вы долго добирались?
- Ой-ой, как много людей? А Вам удобно сидеть? А Вы себя хорошо чувствуете?
- Друзья, у нас сегодня большое событие. Мы к нему долго готовились. Пора начинать.
- Ура, начинаем!
- Ой, а вдруг не получится? Мы всё просчитали? Ничего не забыли?
- Интересный факт: нас сегодня 200 человек, из 22 районов Приморского края.
- Да, они все-все приехали к нам.
- Ох, и всё-таки, зачем так много людей? Это не опасно?
- У нас сегодня Фестиваль по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых. Эмоциональный интеллект начинается с наших эмоций, и 4 из них уже перед вами. Мы вам сейчас расскажем загадки, а вы попробуйте нас узнать.
- Кстати, интересный факт – эти загадки придумали младшие школьники. Послушайте их и угадайте, кто мы.

– Со мной легко заводить друзей и учиться. Когда у тебя что-то получается, я тут как тут. И поэтому в следующий раз получится ещё лучше. Мы будем вместе играть и веселиться. Ура!

– Со мной ты стараешься держаться вдали от опасности. Я помогу тебе придумать, как справиться с пугающей ситуацией. А если нужно, мы с тобой как дадим сдачи!

– А со мной ты никогда не заскучаешь. Я воодушевляю тебя познавать новое и совершать увлекательные открытия. Ведь кругом столько всего интересного и увлекательного.

– А я появляюсь, когда ты встречаешь хорошего человека, общаешься с друзьями. Я отлично умею дружить и помогаю сохранять связь с людьми, которые любят тебя и заботятся о тебе. Я даю возможность быть самим собой и верить в самое лучшее.

А Вы, уважаемый читатель, узнали? Ну, конечно, это Радость, Страх, Интерес и Доверие. Именно так начинался II Краевой образовательный фестиваль ФЕИ по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых, который состоялся 24 сентября 2022 года.

В конце 2017 года сотрудники Центра прошли обучение по программе Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», теоретическую основу которой определяют научная концепция эмоционального интеллекта, разработанная профессорами Йельского университета и университета Нью-Гемпшир П. Сэловеем, Д. Карузо, Д. Майером, и теоретические обобщения в области эмоционального интеллекта доктора психол. наук Е. А. Сергиенко и канд. психол. наук Е. А. Хлевной.

За период с 2018 по 2023 годы в нашем Центре было разработано и неоднократно реализовано четыре программы повышения квалификации, в том числе и в онлайн-формате, для различных регионов Российской Федерации, в результате чего было спроектировано и включено в педагогическую практику 142 образовательных продукта по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых, проведено два фестиваля, издано пособие «Развитие эмоционального интеллекта у взрослых и детей».

Сегодня стало очевидным, что эмоциональный интеллект не существует отдельно от интеллекта. Как отмечает Е. А. Хлевная, эмо-



циональный интеллект является составляющей внутреннего мира человека и выполняет функцию своеобразного фильтра, пропускающего всю поступающую информацию и придающего ей определенный эмоциональный оттенок. Эмоциональный интеллект (англ. Emotional intelligence – EI) – это когнитивная способность человека перерабатывать информацию, которую он получает через эмоции, распознавать и анализировать эмоции, управлять эмоциями и использовать их для решения задач. Высокий уровень развития эмоционального интеллекта обуславливает социальную и профессиональную успешность современного человека. Важность формирования эмоционально-интеллектуальной среды в образовательных организациях определяется запросом государства и инновационно мыслящих педагогов.

Эмоциональный интеллект как эффективный способ построения отношений с другими людьми ребёнок может осваивать уже в дошкольном возрасте. Во ФГОС дошкольного образования этот навык определён целевым ориентиром в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и рассматривается как показатель мониторинга качества на этапе завершения дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС общего образования важными показателями результативности обучающихся являются их эмоциональное здоровье и развитие, эмоционально-ценностное видение окружающей среды и восприятие мира. В связи с этим проблема организации образовательного процесса, направленного на развитие эмоционального интеллекта, является одной из самых острых в обучении. На сегодняшний день в педагогической практике выделяют четыре базовых подхода к эмоционально-интеллектуальному развитию: систематически преподавать эмоциональные навыки, включать социальные и эмоциональные компетенции в уроки (занятия) по учебным предметам, создавать поддерживающую среду на каждом уроке (занятии), создавать поддерживающую общешкольную среду.

О необходимости в ученическом сообществе создания положительного эмоционального климата, о воспитании личной ответственности каждого на пути формирования психологически безопасной и развивающей эмоционально-интеллектуальной сферы, о значимости поддержки в коллективе теплоты и заботы написано в работах Василия Александровича Сухомлинского, автора оригинальной педагогической системы, основывающейся на принципах гуманизма, на

признании личности ребёнка высшей ценностью; Игоря Петровича Иванова, автора педагогической системы «Педагогика общей заботы»; Олега Семёновича Газмана, автора концепции педагогической поддержки ребенка в образовании.

Развивая идеи отечественных учёных, понимая актуальность эмоционально-интеллектуального развития современных детей и молодёжи, а также ответственность как образовательного федерального центра, ФГБОУ «ВДЦ «Океан» с 2018 года стал площадкой образовательных практик по развитию эмоционального интеллекта на Дальнем Востоке.

Фестиваль ФЕИ:

- это не дань моде, а осознанная необходимость для достижения лично-профессиональной успешности;
- это свидетельство большого практического интереса к проблемам развития эмоционального интеллекта во всех сферах жизни;
- это признание важности эмоционального интеллекта в ряду ключевых компетенций современного времени и важных качеств для жизни в условиях быстро меняющегося, турбулентного и хрупкого мира наших дней.

Фестиваль ФЕИ – это уникальная открытая площадка:

- для встреч и диалогов всех, кто интересуется развитием эмоционального интеллекта у детей и взрослых, у педагогов и родителей, на уроках и внеурочных занятиях, в системе общего и дополнительного образования;
- для привлечения, демонстрации и поддержки лучших образовательных практик, технологий, моделей организации образовательной среды, направленных на развитие навыков XXI века.

Это событие для Вас, если Вы:

- работаете в системе общего и дополнительного образования и интересуетесь практиками развития эмоционального интеллекта у детей и взрослых;
- если Вы хотите понять, как развивать эмоциональный интеллект у детей и подростков;
- если Вы планируете сформировать копилку инструментов по развитию эмоционального интеллекта у детей и взрослых;
- если Вы планируете поделиться своим опытом в области развития эмоционального интеллекта.

Вот что написала Скрипченко Кира Константиновна, учитель английского языка МБОУ СОШ № 6 г. Владивостока, в регистрационной анкете на ответ «Почему Вы решили стать участником Фестиваля ФЕИ»:

«Я работаю в школе уже 4 года. В этом учебного году я впервые стала классным руководителем. И считаю, что понимание механизмов развития эмоционального интеллекта, а также активная работа в этом направлении с детьми и их родителями – направление, в котором мне хочется работать. Так как это необходимо в специфике моей работы. Такое обучение в очном формате – лучший способ добыть из первых рук интересующую меня информацию. Понять свои дефициты и определить, каким образом наиболее эффективно построить свою работу. Непрерывное обучение для педагога, знание актуальных тенденций развития в образовании и психологии и применение этих знаний на практике – мое главное увлечение и задача. Более того, я планирую делиться своими результатами с коллегами и родителями учеников. Ведь знания – это не только сила, но и неиссякаемый ресурс. Чем больше мы отдаём, тем больше становится людей, готовых менять мир вокруг себя к лучшему. А я уверена, что знания в области эмоционального интеллекта позволят мне делать именно это!»

Для события, посвященного эмоциональному интеллекту, мы не случайно выбрали форму фестиваля. Жанровые каноны фестиваля позволяют объединить участников события в едином художественно-творческом порыве, вдохновить общей сквозной идеей, усилить содержательный контекст символикой. Участники получают возможность вырваться из привычных будничных рамок, изменить ритм жизни, получить заряд энергии и творческой активности и погрузиться в оригинальную атмосферу познания на основе балансирования игры и жизни, времяпрепровождения и обучения, развлечения и воспитания.

Итак, уважаемый читатель, приглашаем Вас поближе познакомиться с материалами ещё одного образовательного события нашего Центра – Фестиваля ФЕИ.

2.1. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ФЕИ

Для организации Фестиваля ФЕИ и подготовки программ необходимо выбрать ключевые смыслы, ведущую идею, которые будут объединять весь ход события. На примерах покажем, как это делали мы.

Пример 1. Точка

В мифологических представлениях: точка – это центр и источник жизни – символ первичной, пределобъект лежит в основе всех измерений, будучи сам неизменным и неподвижным, он порождается сильно сжатой, созидательной энергией. С этого объекта начинается любое явление. Это движение.

В философии: точка является неуловимым объектом, который находится в середине и разрывает время на прошлое и будущее.

В индуизме точку рисуют там, где находится «третий глаз», как символ правды и скрытой мудрости.

В антропологии: это центр человеческого Я: дойдя до него, мудрец достигает сердца, т. е. покоя, божественного присутствия.

В физике, математике: точка не имеет ни объёма, ни площади, ни длины, ни каких-либо других измеримых характеристик; с неё всё начинается и в неё можно поместить все, что хочешь: от атома до галактики.

В русском языке этот объект изначально определялся как конец заточенного гусиного пера, которым раньше писали, и семантически происходит от слова «точить».

Такое многозначное понятие! Именно поэтому категория «Точка» была принята лейтмотивом Фестиваля ФЕИ, и наши активности носили название точек.

Точка регистрации. Здесь осуществляется регистрация, выдача пакета участников, знакомство с картой прохождения события.

Точка сборки. Это общий сбор, на котором участников знакомят с программой события, вводят в единое смысловое поле.

Точка смыслов. На этой точке дается краткое теоретическое введение в суть темы эмоционального развития, рассказывается о российских практиках социально-эмоционального развития, демонстрируется международный опыт работы над развитием эмоционального интеллекта у детей.



ВДЦ «Океан» открыт для новых идей и инновационных образовательных практик. С 2017 года Центр активно включился в программу по созданию продуктов, направленных на развитие эмоционального интеллекта. Партнёром ВДЦ «Океана» выступил Благотворительный фонд Сбербанка России «Вклад в будущее».



Почему нужно развивать эмоциональный интеллект?



Презентация программ повышения квалификации по развитию эмоционального интеллекта.

Многоточие проб. Формат, на котором спикеры делятся своими эффективными практиками работы с эмоциональным интеллектом (по 7 минут перед всем залом). Затем они расходятся по точкам (заранее поставленным столикам по количеству спикеров) и отвечают на дополнительные вопросы. Участники могут свободное передвигаться от столика к столику, обогащаясь новыми идеями, знакомясь друг с другом, обмениваясь контактами.

Точка мастерства. Участники посещают один заранее выбранный мастер-класс. Выбор мастер-классов проходит через гугл-форму. Данная точка позволяет более детально познакомиться с инструментами развития эмоционального интеллекта.

Точка роста. На этом формате проходит рефлексия события. Важно выбрать эффективный инструмент для достижения результатов данного формата. Например, можно использовать метод «6 шляп» Э. де Боно. Все участники заранее разделяются на группы по цветам шляп. «Шляпы» переходят от стола к столу, собирая ответы. «Синяя шляпа» обобщает все наработки и представляет их на Точке вдохновения.

Рефлексивная методика «6 шляп»

Белая шляпа. Подробная и необходимая информация. Только факты. Фиксация точек зрения.

ВОПРОСЫ для обсуждения:

Зафиксируйте факты, связанные с эмоциональным интеллектом и его развитием в педагогической практике. Какие практики наиболее вам запомнились?

Красная шляпа. Чувство, догадки и интуитивные прозрения. Фиксирование всех эмоций.

ВОПРОСЫ для обсуждения:

Какие эмоции (чувства, догадки, интуитивные прозрения) возникли у вас в процессе осмысления содержания Фестиваля?

Чёрная шляпа. Фиксация рисков, трудностей, «минусов».

ВОПРОСЫ:

Какие риски, трудности, минусы могут возникнуть при включении практик по развитию эмоционального интеллекта на разных уровнях образования?

Жёлтая шляпа. Фиксация возможных выгод и положительных сторон.

ВОПРОСЫ:

Какие плюсы, положительные стороны возникают при включении практик по развитию эмоционального интеллекта в образовательный процесс?

Зелёная шляпа. Фокусировка на альтернативах, новых возможностях и идеях.

ВОПРОСЫ:

Предложите идеи, как можно запустить в образовательный процесс практики по развитию эмоционального интеллекта. Когда это лучше проводить, в каких формах, на каких занятиях? Что можно было бы сделать для распространения этих практик в педагогическом сообществе?

Синяя шляпа. Управление мыслительными процессами. Обобщение, фиксация смыслов, выводы.

Точка радости предполагает самостоятельный выбор участника и игр, направленных на развитие эмоционального интеллекта.

Точке вдохновения. В рамках этого формата проходят встречи со значимыми партнёрами в области развития эмоционального интеллекта, которые презентуют свои практики. Подводятся итоги образовательного события.

8.30-9.30	Точка регистрации	Регистрация участников Фестиваля г. Владивосток, ул. Артеховская, 10, КПП									
8.30-9.30	Точка сборки	Встреча участников Фестиваля на площади Мира, стела «Океан»									
10.00-11.00	Точка старта	Открытие Фестиваля Базилевский А.А. Семикодова Н.А.	Сила эмоционального интеллекта Косолопова Ю.В.	Международный опыт реализации программы социально-эмоционального развития Прохорова А.К.			Конкурс по хозяйству, история одной эмоции Карпушенко М.С.	Российская практика социально-эмоционального развития			
11.10-12.40	Многоточие проб	Общественный центр дружины-флотилии «Парус»									
12.25-14.00	Точка мастерства	Программа повышения квалификации «Эмоции и интеллект: вместе или вместе?» Дехаль С.Г.	Школа ЭИ-дети во Владивостоке Григорьев Е.А. Алиева Э.А.	Когда педагог «на нуле» или как справиться с эмоциональным выгоранием? Станкович Е.М.	«Я-капелька» в работе с детьми 1,5-3 лет Заблыва В.В.	Формы внеурочной деятельности по развитию эмоционального интеллекта Масленникова О.Н.	Развитие эмоционального интеллекта у подростков: литература в 8 классе Соколова Э.В.	Общественный центр дружины-флотилии «Парус»			
14.00-15.00	Точка роста	Обед Приятного аппетита!									
15.00-15.50	Точка сборки	Общественный центр дружины-флотилии «Парус»									
16.00-16.40	Точка радости	Практики развития эмоционального интеллекта: проблемы и перспективы Косолопова Ю.В., Мальцев А.А., Морозова С.Ю., Дехаль С.Г., Унтилова О.Г., Ярмоленко Г.Г.									
16.50-18.00	Точка вдохновения	Экскурсия по территории ВДЦ «Океан»									

Программа фестиваля ФЕИ-2019

Пример 2. Треки

Основная идея этой программы связана со структурой эмоционального интеллекта. Событие проходит в формате поочередно сменяющих друг друга треков. Треки соответствуют компонентам эмоционального интеллекта: распознавание эмоций, использование эмоций, понимание причин возникновения эмоций и управление эмоциями.

Трек «Знаю». Включает в себя теоретический материал, который преподносится в формате интро-лекции «Эмоциональный интеллект: модный тренд или жизненная необходимость?» и квиза «7 секретов эмоционального интеллекта». Это короткие форматы, которые направлены на актуализацию знаний участников по теме Фестиваля. Здесь же происходит знакомство с программой события и распределение на активности.

Трек «Использую». На этом треке участники посещают «Шведский стол базовых эмоций», где работают с парами базовых эмоций: «радость-печаль», «страх-злость», «интерес-удивление», «отвращение-доверие». Здесь спикеры знакомят участников с теорией Келлермана-Плутчика, с инструментами «Колесо Плутчика», «Измеритель настроения». Показывают взаимосвязь эмоций с изменениями в мимике, состояниями организма, выявляют физиологические основания появления эмоций, говорят о пользе базовых эмоций и осознанном их использовании, предлагают составить чек-листы работы с эмоциями и учат алгоритму управления эмоциями.

Трек «Понимаю». Этот трек проходит в двух тактах в формате педагогических манежей «Эмоционально-интеллектуальный микс». В 1 такте проходит общая лекция «Многомерное мышление и эмоциональный интеллект: сеанс обнаружения «родственных» связей», а затем участники делятся по направлениям, на которых спикеры демонстрируют методики развития эмоционального интеллекта.

Трек «Управляю». Итоговый трек, главным содержанием которого становится игра «РУЛЬ», направленная на развитие Ресурсов Успешной Личности. Данная игра помогает увидеть связь между личностными ресурсами и социальной успешностью. Для создания эмоциональной атмосферы проводится «Танцевальный полдник» и запускается рефлексивная анкета.

Программа II Краевого образовательного фестиваля ФЭИ -2022

Время	Событие	Место
09:00–10:00	Очная регистрация участников	КПП-1/ IT-точка (др. «Бригантина»)
Трек «ЗНАЮ»		
10:00–10:10	Приветственное слово участникам Фестиваля	ККЗ
10:10–10:20	Квиз «7 секретов эмоционального интеллекта»	ККЗ
10:20–10:30	Интро-лекция «Эмоциональный интеллект: модный тренд или жизненная необходимость?»	ККЗ
10:30–10:50	Знакомство со структурой программы Фестиваля Выбор активностей участниками Фестиваля	ККЗ
Трек «ИСПОЛЬЗУЮ»		
11:05–11:35	«Шведский стол» базовых эмоций: выбор и посещение площадок	
	«Смех-Злость»	«Отвращение-Доверие»
Мальцев А.А.	Морозова С. Ю.	Косолапова Ю. В.
ККЗ	Ауд. 110	Ауд. 104 Паркетный зал
Трек «ПОНИМАЮ»		
11:50–13:30	Педагогические манежи «Эмоционально-интеллектуальный микс»	
11:50–12:25	1 такт	
ККЗ	Тригорьева Елена Алексеевна, заместитель директора ГАОУ ДПО «Корпоративный университет московского образования» «Многомерное мышление и эмоциональный интеллект: сеанс обнаружения «родственных» связей»	

12:40–13:15		2 такт	
1.	Кто?	Для кого?	Про что?
	Михальченко Мария Андреевна , частный детский сад «Солнечная полянка», г. Владивосток	дошкольник ауд. 101	«Развитие эмоционального интеллекта как важный элемент подготовки к школе»
2.	Липченко Татьяна Александровна , педагог-психолог Университетской школы ДВФУ, г. Владивосток	школьник-взрослый ауд. 104	«Психологический родительский клуб: эмоции, общение, информация к размышлению»
3.	Путинцева Людмила Валерьевна , директор МБУ «ИМЦ «Развитие» г. Находка, Задоркина Анастасия Николаевна , педагог-психолог МБУ «ИМЦ «Развитие», г. Находка	взрослый ауд. 107	«Позитивный переводчик в жизни педагога»
4.	Сидорова Анна Сергеевна , педагог-психолог МАOU СОШ 19 «Выбор», г. Находка	школьник ауд. 108	«Краски наших эмоций»
5.	Денежникова Юлия Владимировна , Щербакова Александра Владимировна , воспитатели детского сада ВДЦ «Океан»	дошкольник ауд. 109	«КУБ эмоций»
6.	Гисматулина Елена Сергеевна , педагог-психолог Школа-интернат № 29 ОАО «РЖД», г. Уссурийск	школьницы ауд. 110	«От ярости до самообладания один шаг»
7.	Деткова Анастасия Леонидовна , старший преподаватель ЧОУДО ОЦ «Лингва-Плюс», г. Артём	школьник/взрослый ауд. 111	«Развитие эмоционального интеллекта с помощью мотивационных карт»
8.	Корябкина Елена Викторовна , начальник психолого-педагогического отдела ВДЦ «Океан»	взрослый ауд. 112	«Музыка и эмоции»
9.	Ким Антонина Евгеньевна , педагог-психолог психолого-педагогического отдела ВДЦ «Океан»	школьник-взрослый ауд. 113	«Чего боятся страхи?»

10.	Раслопина Кристина Константиновна , педагог-психолог психолого-педагогического отдела ВДЦ «Океан»	школьник ауд. 213	«Цвет настроения – осень?»
11.	Косолапова Юлия Викторовна , начальник отдела повышения квалификации и аттестации педагогических кадров ВДЦ «Океан»	взрослый ауд. 201	«Стратегии эмоционального воспитания»
12.	Григорьева Елена Алексеевна , заместитель директора ГАОУ ДПО «Корпоративный университет московского образования»	взрослый ККЗ	«Эмоциональный интеллект и критическое мышление: как со-здать вакцину от зла и негатива информационного пространства у дошкольников»
13.	Тимофеева Анастасия Игоревна , педагог дополнительного образования студии-театра «Синтез Филиал, РГИСИ во Владивостоке, Школа Креативных Индустрий, г. Владивосток	взрослый 207	«Ты не человек. Ты – искусство с сердцем!»
13:30–14:30		Обед	
Трек «УПРАВЛЯЮ»			
14:30–14:45		Формирование команд для участия в итоговой игре	
14:45–15:25		Онлайн-включение: Москва-Владивосток. ЭМО-новости. Развитие личностного и эмоционального интеллекта в семье <i>Представители благотворительного фонда «Вклад в будущее» Сбербанка</i>	
		ККЗ	ККЗ

15:25–17:55	Игра «РУЛЬ» – Ресурсы Успешной Личности *игра разработана и апробирована в 7-ой смене в ВДЦ «Океан» в программах «#ПроУспех», «#ПроСпорт»	ККЗ
1-й такт: 15:25–15:35	Общая установка	
2-й такт: 15:40–16:00 16:05–16:25 16:30–16:55	Прохождения маршрута по сбору ресурсов (18 аудиторий школы)	ауд. указаны в маршрутных листах
3-й такт: 17:00–17:20	Сбор команд-троек (6 аудиторий школы)	ауд. указаны в маршрутных листах
4-й такт: 17:25–17:55	Общий сбор	ККЗ
17:55–18:00	«Танцевальный полдник» Запуск рефлексивной анкеты	ККЗ



Новость о том, как прошло образовательное событие:
«Фестиваль ФЕИ «Эмоциональный интеллект для образования и жизни» прошёл в детском центре «Океан»

2.3. ТЕХНИКИ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Путеводитель по эмоциям

Путеводитель по эмоциям – это своего рода договор, созданный совместно учениками и учителем (ребятами и вожатым), касающийся того, как они хотят чувствовать себя в данном сообществе.

Этапы работы над Путеводителем:

1. Как мы хотим себя чувствовать в нашей группе?

- 1) 2–3 минуты каждый продумывает те ключевые эмоции, которые они хотели бы испытывать в группе;
- 2) рассказываем в группе обо всех эмоциях и чувствах, обсуждаем;
- 3) записываем отдельные эмоции и чувства в виде списка (8 – 10 эмоций).

2. Что мы можем делать, чтобы постоянно испытывать эти эмоции и чувства в нашей группе?

- 1) Что нужно делать каждый день для того, чтобы испытывать эти эмоции и чувства;
- 2) поведение описывается конкретными и понятными (не общими) фразами;
- 3) составляем список возможного поведения (до 10 пунктов).

3. Как мы управляем некомфортными эмоциями и чувствами и нежелательными формами поведения? Как мы можем избежать и предотвратить конфликт?

- 1) Какие эмоции я не хочу испытывать? Какое нежелательное поведение я не хочу демонстрировать?
- 2) Что я готов(а) делать для того, чтобы эти эмоции меня не посещали, как управлять эмоциями, чтобы предотвратить такие формы поведения.

Как работать:

1. Ответить индивидуально на вопрос «Как я хочу чувствовать себя на работе каждый день?»
2. Разбить на группы, обсуждение в группе – выбрать 10 общих позиций.
3. Презентовать списки.
4. Ответить на вопрос «Что нужно делать мне каждый день, чтобы испытывать эти чувства на работе?» (к каждой эмоции написать хотя бы одно действие) сначала подумать про себя, затем обсудить в группе.
5. Каждому подумать о себе – какие эмоции я не хочу испытывать? Какое нежелательное поведение я не хочу демонстрировать?

6. Общее обсуждение в группе п. 5.
7. Что я готов делать для того, чтобы эти эмоции меня не посещали, как управлять эмоциями, чтобы предотвратить такие формы поведения.
8. Обсуждение в группе п. 7.
9. Составить путеводитель эмоций – правила, которые нужно оформить на ватмане из 2-х списков (Как я хочу себя чувствовать? Что нужно для этого делать?).
10. Путеводитель подписывается всеми участниками группы.

Что можно делать с Путеводителем эмоций в течение дня:	Что можно с Путеводителем эмоций делать еженедельно:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ для слова «радость» и синонимов: попросите ребят вспомнить одно «радостное» действие, совершенное в этот день; ✓ для слова «доверие» и синонимов: прикрепите на доску или дверь лист с надписью: «Подумайте и напишите здесь (анонимно), что вы изменили бы для улучшения отношений в отряде»; ✓ для слова «восхищение» и синонимов: если вы видите, что уровень энергии в отряде снизился, попросите ребят встать и поделиться друг с другом какой-нибудь весёлой и вдохновляющей историей; ✓ для слова «принятие» и синонимов: обсудите успехи отдельных ребят и отряда в целом; ✓ запишите на доске известные цитаты, которые соотносятся с концепцией Путеводителя. Предложите детям обсудить, что эти цитаты означают; ✓ предложите ребятам самостоятельно найти цитаты, стихи или картинки, которые иллюстрируют отдельные положения Путеводителя. Поместите их вокруг плаката с Путеводителем 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ сделайте обзор Путеводителя частью вечерних огоньков; ✓ разработайте еженедельные мероприятия с использованием Путеводителя; ✓ проводите неформальные двухминутные блиц-опросы каждый день; ✓ выбирайте из Путеводителя «эмоцию (или чувство) недели» и устанавливайте цели; ✓ предложите разработать сценарий ролевой игры, где проявляется значимое чувство; ✓ используйте Путеводитель в подходящие моменты; ✓ выберите «Эмоционально-интеллектуального подростка недели»; ✓ используйте Путеводитель для решения конфликтов и проблем при работе с проблемными детьми

Ответственность за нарушение Путеводителя:

- для того, чтобы принципы Путеводителя выполнялись, каждый член отряда должен практиковать эти принципы регулярно;
- должны быть разработаны меры за нарушение Путеводителя – последовательные, не карательные, и логические

Самоопросник**по структуре эмоционального интеллекта**

Оцените, насколько точно Вас характеризуют данные утверждения по шкале от 0 до 10. Вам нужно выбрать цифру на каждое утверждение.

Идентификация эмоций – умение распознавать эмоции с помощью выражения лица и других.

1. Я всегда могу точно назвать эмоцию, которую я испытываю в данный момент.
2. Я точно определяю эмоциональное состояние других людей по различным признакам.
3. Я всегда учитываю свои и чужие эмоции при выборе дальнейших действий.

Использование эмоций в решении задач, то есть умение грамотно направлять эмоции на стимулирование умственной деятельности и решение задач.

4. Я всегда лучше запоминаю то, что связано с эмоциями, переживаниями.
5. Когда необходимо, я могу вызвать у себя приятные эмоции: интерес, радость.
6. Когда необходимо, я могу погрузиться в состояние печали для лучшего понимания самого себя или других.

Понимание и анализ эмоций – умение определить причины эмоций, предугадать, как эмоциональные состояния меняются со временем.

7. Я всегда знаю, почему испытываю те или иные эмоции.
8. Я понимаю причины, по которым человек испытывает противоположные чувства: любовь и ненависть, интерес и страх и т. п.
9. Я понимаю, какую информацию несут в себе эмоции.

Управление эмоциями – умение регулировать реакции в ответ на эмоциональные стимулы в рамках конкретной ситуации или задачи.

10. Я могу разрядить напряжённую обстановку в коллективе.
11. Я способен регулировать свои эмоции.
12. В случае необходимости я способен взбодрить / вдохновить окружающих.

Есть ли у нас те, кто выбрал везде цифры от 8 до 10? Или от 0 до 3?

Упражнение «Селфи»

Инструкция. Уверены, что вы активно делаете селфи. Но сегодня каждый из вас будет делать их в учебных целях. Встаньте перед зеркалом и постарайтесь выразить эмоции привычным для вас образом. Получившийся результат зафиксируйте при помощи камеры телефона. Вам нужно сделать 8 снимков, желательно с первого дубля и без особых стараний выразить эмоцию максимально правдоподобно. Важно, чтобы каждый из вас увидел свою обычную реакцию.

Это упражнение можно выполнять без зеркала только с помощью телефона, интересно было бы поделиться с группой своими изображениями, поугадывать эмоции друг друга, для этого можно использовать общую группу в соц. сетях или электронную доску, например, padlet.

Эмоции: злость, страх, радость, печаль, отвращение, удивление, интерес + нейтральное выражение лица.

После ответьте на вопросы: Удалось ли вам выразить эмоции как на фото? Сколько «фотодублей» вы сделали, прежде чем были довольны результатом? Почему так важно понятно выражать свои эмоции?

Дневник эмоций

Оформляется в форме таблицы. В первой колонке фиксируется дата, во второй – время. В третью нужно записать основную эмоцию, которую вы испытываете (например, интерес). После важно сконцентрироваться на интенсивности этой эмоции от 1 до 5, где 1 – низкая, 5 – высокая. В пятой колонке необходимо записать дополнительные эмоции, которые вы можете испытывать вместе с основной (например, мне интересно, но при этом я испытываю небольшую тревогу). В шестой колонке также нужно отметить интенсивность дополнительной эмоции. Седьмая колонка предназначена для того, чтобы зафиксировать причину этих эмоций (например, я испытываю тревогу, потому что мне необходимо выступать на конференции).

1	2	3	4	5	6	7
Дата	Время	Эмоция	Интенсивность от 1 до 5	Дополнительная эмоция (если есть)	Интенсивность от 1 до 5	Комментарии (причина, ситуация и т. д.)

Предлагается выбрать два часа сегодня или завтра и в это время фиксировать эмоции, которые вы будете испытывать. Так как эмоции по своей природе краткосрочны, то, скорее всего, за это время человек испытает несколько эмоций.

Упражнение «Собери эмоции»

Предварительно необходимо разделить группу на пары или тройки (в зависимости от количества человек и раздаточного материала).

Задание. Каждая пара получает набор из 8 карточек с эмоциями. Ставится задача понять, что за эмоции представлены, и разложить карточки в следующей последовательности:

- радость – печаль;
- злость – страх;
- удивление – интерес;
- отвращение – нейтральное выражение лица.

Упражнение «Покажи эмоцию»

Предварительно необходимо разделить группу на пары или тройки (в зависимости от количества человек и раздаточного материала).

Задание. Вы получили набор, сейчас вы будете работать в парах, вам необходимо продемонстрировать друг другу по очереди 8 эмоций с карточек. Один человек показывает эмоцию, другой угадывает, после необходимо поменяться ролями.

Упражнение «Театр эмоций»

Выбирается один доброволец, который хочет стать ведущим.

Задание 1. Выбери из набора карточек одну, тебе нужно понять, что за эмоция изображена. Покажи её остальным несколькими способами, например: 1) показать мимикой; 2) используя только голос (можно отвернуться или предложить надеть медицинскую маску); 3) можно объяснить словами, не используя однокоренных слов; 4) использовать тело; 5) нарисовать и т. д.

Ведущий может не обозначать сразу варианты, а дать возможность участнику самому найти способы. Можно пригласить нескольких желающих.

Задание 2. Выбери из набора карточек три, тебе нужно понять, что за эмоции изображены. После прочитай отрывок стихотворения, используя по очереди эти три эмоции.

Я могу тебя очень ждать
 Я могу тебя очень ждать,
 Долго-долго и верно-верно,
 И ночами могу не спать
 Год, и два, и всю жизнь, наверно!
 Пусть листочки календаря
 Облетят, как листва у сада,
 Только знать бы, что всё не зря,
 Что тебе это вправду надо!

Эдуард Асадов

Игра «Эмомолекулы»

Ведущий предварительно отбирает карточки по количеству человек, важно, чтобы у каждой карточки была пара (то есть, с разных наборов берем «радость», «страх» и т. д.), в зависимости от количества игроков могут быть образованы тройки или даже четвёрки (4 карточки с радостью, 4 карточки с печалью и т. д.). Участники получают по одной карточке.

Задание. Все мы любим игру «молекулы», правила нашей игры будут похожи – нужно будет найти себе пару. Есть важный момент! После того, как я объявлю начало игры, всем необходимо будет соблюдать тишину. Найти пару можно используя только мимику. Вы взяли карточку, внимательно на неё посмотрели, после вы демонстрируете на лице вашу эмоцию. Можно перемещаться. Когда пара найдена, можно отойти в сторону, сверить свои карточки.

После того, как все найдут свои пары, ведущий просит всех встать в круг и по очереди парами продемонстрировать свою эмоцию другим. Остальные отгадывают.

Игра «Поломанный телефон»

Группа делится на 2 команды. Участников необходимо попросить встать в 2 шеренги, лицом к спине другого.

Задание. Кто помнит правила игры поломанный телефон? Да, там передавали слово, а мы будем передавать эмоции, причем, не используя слов! Игроки, которые стоят в начале наших шеренг, получают по карточке с изображением эмоции. Их задача распознать эмоцию, спроецировать её на своем лице и передать дальше. Важно! Играть нужно в тишине, чем быстрее эмоции передаются от одного участ-

ника к другому, тем лучше! Команда, выполнившая задание первой и правильно передавшей эмоцию, выигрывает.

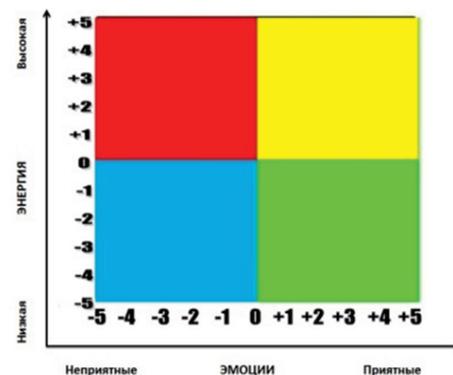
Важно дожидаться, когда эмоция «дойдет» до последнего человека в шеренге, только потом ведущий узнает, что тот получил и спрашивает у первого человека, то ли он запускал. Если эмоции не совпали, можно обсудить, где телефон «поломался», спросить у каждого, какую эмоцию он передавал. Можно сыграть несколько раз, запуская разные эмоции и предлагая участникам меняться местами.

Измеритель эмоций

В основе этого инструмента лежат два компонента эмоций: позитивность и энергия. По оси x откладывается степень позитивности эмоций: от неприятных эмоций до приятных эмоций. Ось у уровня энергии: от низкого уровня до высокого.

Когда вы определите уровни энергии и позитивности, Вы попадете в один из четырех квадратов:

1. Эмоции в **КРАСНОМ** квадрате характеризуются как неприятные и высокоэнергетические, например, злость, тревога.
2. Эмоции в **СИНЕМ** квадрате обычно неприятны и характеризуются низким уровнем энергии – сюда входят такие эмоции, как скука, печаль.



3. Эмоции в **ЗЕЛЁНОМ** квадрате – приятные низкоэнергетические эмоции – включают принятие, безмятежность и доверие.
4. Эмоции в **ЖЁЛТОМ** квадрате приятные и высокоэнергетические – это восхищение, радость и восторг.

Инструкция: Подумайте, какой уровень эмоций вы испытываете, и выберите по шкале x точку, которая наилучшим образом характеризует состояние от -5 (очень неприятные эмоции) до +5 (очень приятные эмоции). Далее оцените свой уровень энергии и выберите по оси y – от -5 (очень низкий уровень энергии) до +5 (очень высокий

уровень энергии). Нанесите координаты на рисунок оба выбранных числа.

После чего ведущий просит каждого участника высказаться о своих координатах, делает отметку в квадрате. В итоге предлагается посчитать, сколько человек находится в каждом из квадратов. Задайте вопрос: Как вы думаете, зачем каждому из нас уметь определять свои «координаты»?

Алгоритм управления эмоциями

Он состоит из 4 шагов:

- 1) **Осознать, определить (назвать)** эмоцию (злость, страх, восхищение). Мы с вами на прошлых встречах как раз работали над этим.
- 2) **Воссоздать цель** (какой результат Я ХОЧУ получить). Ведь бывает так, что все «складывается против вас» и вас «вынуждают» что-то сделать. Но! Только мы в ответе за результат. Важно помнить про СВОЮ ЦЕЛЬ.
- 3) **Снизить интенсивность эмоции** (дыхательные или физические упражнения, прием пищи и многое другое). Способов может быть очень много.
- 4) **Перейти в другое эмоциональное состояние** (Перейти из красного квадрата «Измерителя настроения» в синий, например, вы очень злились, но благодаря тому, что вы выполнили дыхательное упражнение, удалось восстановить дыхание и снизить интенсивность злости).

Задание. Рассмотреть и решить ситуацию с точки зрения алгоритма. Давайте разделимся на 4 группы.

Ситуация. Представьте, что вы записывали интервью со спикером, но забыли включить звук на петличке и голос не записался. А сдавать интервью редактору нужно завтра.

1. Напишите, какие эмоции вы будете испытывать в данной ситуации? (Скорее всего, злость, страх (красный квадрат).
2. Какая цель у вас сейчас? Что главное? (Скорее всего, убедить редактора, что фоновый звук тоже подойдет – с шумом улицы, автомобилей и т. д.).
3. Что можно сделать, чтобы снизить интенсивность вашей злости и страха? (Сделайте несколько глотков воды, откройте окно, сделайте глубокий вдох).

4. У вас будет 5–7 минут на обсуждение этих вопросов в группе. После вы представите ваши шаги.

Эмоции и музыка

Как вы думаете, музыка может нам помочь регулировать наши эмоции? Ведь мы часто прибегаем именно к ней, когда нам грустно или, наоборот, весело. Сейчас мы проверим с вами, как это работает. Давайте начертим таблицу в своих тетрадях, я буду по очереди включать разные треки, ваша задача максимально сконцентрироваться и записать то, что вызывает у вас эта мелодия. (Мелодии подготовлены, но вы можете использовать свою подборку, нужно чтобы в ней были разноплановые композиции – классика, веселая, грустная и т. д., всего 5–7).

После выполнения упражнения разберите несколько мелодий, выслушайте всех участников.

Задание: заполнить таблицу, когда звучит 10 мелодий.

№ трека	Эмоция	Ощущения в теле	Ассоциация
1			
2...			
10			

Колонку «Ассоциация» можно не использовать, особенно для первого раза прохождения упражнения.

Остановись и подумай!

Техника эффективного управления своими эмоциями от начала возникновения эмоции и до её проявления. **Цель техники:** развитие способности управления своими эмоциями, формирование ответственности за свои поступки.

Задайте детям следующие **вопросы** и дайте им время ответить на каждый вопрос.

1. Эмоции и причина Эмоций (событие). Опиши, что тебя злит или расстраивает. Теперь закрой глаза и представь, как ты переживаешь эту ситуацию:

1. О чём ты думаешь?
2. Что происходит с твоим телом?
3. Как ты показываешь свои эмоции?

2. Остановись и подумай. Затем представь, что ты в этой ситуации делаешь дыхательные упражнения. Опиши, как ты дышишь.

3. Планирование и выбор стратегии. Теперь, когда дыхательные упражнения помогли тебе немножко успокоиться, подумай о том, как ты мог бы самым лучшим образом проявить себя в этой ситуации. Опиши себя. «Я...».

4. Действия и результат. Представь себя, действующим достойно в этой ситуации и опиши позитивный внутренний диалог, который поможет тебе справиться со злостью или расстройством. «Я говорю себе:...».

Опиши, как ситуация успешно завершается, после того, как ты сделал «Остановись и подумай!».

Поздоровайтесь по-разному

Каждый участник получает **карточку с названием интонации** (эмоции или чувства), которая должна будет окрашивать их высказывание. Затем все хаотически двигаются по комнате и говорят друг другу «Здравствуй!» с заданной интонацией. Поздоровавшись и поговорив 15 – 20 секунд, нужно угадать, какие чувства передавал партнёр. После этого каждый встречается со следующим участником. По окончании упражнения проводится обсуждение в общем кругу. Ребята делятся впечатлениями, говорят о том, что получилось, а что – нет.

Карточки с эмоциями и чувствами: искренняя радость, тёплая доброжелательность, подчеркнутое уважение, восхищение, агрессия, высмеивающая ирония, сдержанное недовольство, безразличие, высокомерное пренебрежение.

Упражнения на поддержку

При поддержке никого ни с кем не сравнивают. Если человек неуспешен в чём-то в данный момент, мы поддерживаем его самого, а не то, что он сделал (или не сделал, или не так сделал). Мы понимаем, что человек ценен, даже если он ошибся или у него что-то не получилось. Мы говорим: «Да, такое бывает, но все равно ты хороший человек».

«Как лучше поддерживать?». Ученики объединяются в группы по 4–5 человек и придумывают как можно больше видов поддержки. Например, можно сказать: «Все равно ты молодец!», можно предложить свою помощь, можно выразить сожаление, что ситуация была

безвыходной, вспомнить, что с тобой тоже случалось подобное и ты понимаешь, как это трудно. Ученики предложат свои варианты. После работы в мини-группах все собираются в большой круг и делятся своими находками. Ведущий на доске записывает виды поддержки, которые потом можно занести в тетрадь.

«Поддержка (в тройках)». Ученики объединяются в тройки. Каждый участник по очереди рассказывает историю из своей жизни, когда он оказался в неприятной ситуации, совершив ошибку, например, и т. д. Второй участник оказывает поддержку, а третий наблюдает и затем даёт обратную связь: как была оказана поддержка, что получилось наиболее удачно? Затем участники меняются ролями.

«Поддерживающее письмо». Каждый подросток получает листок бумаги, на котором написано имя кого-то из присутствующих на занятии. За 10 минут он должен написать этому человеку небольшое поддерживающее письмо. Здесь можно упомянуть, что письмо – это ещё один вид поддержки.

Угадай эмоцию по описанию

(из занятия Татьяны Киселевой, к. псих. наук, разработчика программ по развитию эмоционального интеллекта)

1. Со мной легко заводиться друзей и учиться. Когда у тебя что-то получается, я тут как тут. И поэтому в следующий раз получится ещё лучше. Мы будем вместе играть и веселиться. Ура! (*Радость*).
2. Со мной ты стараешься держаться вдали от опасности. Я помогу тебе придумать, как справиться с пугающей ситуацией. А если нужно, мы с тобой как дадим сдачи! (*Страх*).
3. Я помогаю бороться с проблемами и отстаивать свои границы. Мы покажем всем, что нельзя обижать младших. Со мной ничего не страшно. Вот пойдём и объясним, как делать не нужно. (*Злость*).
4. Я появляюсь, когда что-то пошло не так. Я помогаю тебе размышлять над тем, что произошло. Вместе мы придумаем, как лучше поступить в следующий раз. Со мной ты становишься внимательнее и аккуратнее. (*Грусть*).
5. Со мной ты никогда не заскучаешь. Я воодушевляю тебя познавать новое и совершать увлекательные открытия. Ведь кругом столько всего интересного и увлекательного. (*Интерес*).

6. Я появляюсь, когда ты встречаешь хорошего человека, общаешься с друзьями. Я отлично умею дружить и помогаю сохранять связь с людьми, которые любят тебя и заботятся о тебе. (*Доверие*).
7. Я берегу тебя от всего опасного и вредного, грязного и дурно пахнущего. Я помогаю тебе наводить чистоту в доме и сохранять порядок. (*Отвлечение*).
8. Я появляюсь внезапно, когда ты видишь или узнаешь что-то новое, необычное, что-то странное, непонятное. (*Удивление*).

ГЛАВА 3

КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:

ЖИВИ!

ТВОРИ!

МЕЧТАЙ!

Начинается год, и кончается год.
Удивлённое солнце восходит.
Я иду на рекорд, я плыву на рекорд.
Впрочем, дело совсем не в рекорде.

Есть во мне мечта, мечта
незряшная.
И хочу я время торопя
Превозмочь себя вчерашнего
Обогнать вчерашнего себя.

Р. И. Рождественский

Живи, твори, мечтай!
Гори и удивляйся!
И навсегда в душе ребенком оставайся!
Живи, твори, мечтай!
Пусть города и страны узнают о тебе,
Вожатый «Океана»!



Легендарный девиз главных проводников в Стране Детства ВДЦ «Океан» – вожатых отряда «Исток» «Живи! Твори! Мечтай!» определяет смысловую основу конкурса педагогического мастерства, который проходит в нашем Центре ежегодно для учителей, методистов, воспитателей, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования, инструкторов по физической культуре и спорту, старших вожатых и вожатых.

Конкурс профессионального мастерства:

- это площадка развития профессиональных компетенций педагогических работников и повышения их методической грамотности для обогащения образовательной среды Центра;
- это стимул меняться и становиться лучше, расти профессионально;
- это возможность получить объективную оценку своей педагогической деятельности и уйти от профессионального выгорания.

Что такое конкурс? Этимологический контекст этого понятия многозначен: это и «стечение», и «столкновение», и «содействие»... Стечение обстоятельств и возможностей, столкновение интересов и мнений, содействие общению и обогащению личностному, профессиональному, человеческому.

Очевидно, что развитие конкурсного движения стимулирует движение в профессии. Поэтому конкурсы проводятся от внутрикорпоративных до федеральных. Сама конкурсная ситуация, в первую очередь, – уникальная форма обучения и способ проверки себя на смелость выйти из зоны комфорта, аккумулировать свои ресурсы, и, преодолевая себя, осознать и раскрыть свой потенциал перед педагогическим сообществом, с благодарностью принимая все советы и рекомендации.

Что будет, если не участвовать в конкурсе? Конечно, Земля от этого не перестанет вращаться. Но многие проблемы педагогов так и останутся без решения, вспыхнувшее желание попробовать себя в новой роли будет отложено, но не забыто! В будущем сознание настойчиво напомнит человеку о его несбывшемся желании, и тогда возникнет сожаление о несделанном.

Светлана Морозова, методист отдела повышения квалификации и аттестации педагогических кадров ВДЦ «Океан», неоднократный участник и призёр конкурсов профессионального мастерства, считает, что участвовать в конкурсе можно в удовольствие, потому что это не только вызов самому себе, но и возможность научиться новому. *«Я многому научилась у конкурсантов, и не только в профессиональном плане. Я увидела в них удивительных людей, честных, болеющих за наше образование, добрых, сострадательных, умных. Вот это главный приз — новые друзья, соратники, сподвижники!»* – делилась она после победы на Всероссийском конкурсе «Вклад учителя-2021».

«Конкурс принес колоссальные впечатления!» – рассказывает Галина Эгамбердиева, педагог ВДЦ «Океан», победитель регионального

этапа и участник Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». – *Это и общение с талантливыми, созвучными людьми, и новый опыт концентрации волевых усилий для преодоления себя, и шанс зарядиться новыми творческими идеями. Это мощный заряд энергии, который заставляет двигаться дальше. Важно не стоять на месте. Участвуя в конкурсах – мы, педагоги, взрослеем. И понимаем ценности нашего педагогического труда, ценности нашего педагогического опыта. Россия – большая страна, и в каждом регионе есть талантливые педагоги с уникальным опытом. И этот опыт значим для всего педагогического сообщества».*

Ирина Камилова, участник II Международного фестиваля педагогического мастерства при поддержке Совета по сотрудничеству в области образования государств-участников содружества независимых государств и Министерства просвещения республики Казахстан, утверждает: *«Ничто не даётся даром. Профессиональный конкурс требует колоссальных усилий и эмоционально-волевой стойкости. С другой стороны, участнику даётся возможность реализовать свой личностно-профессиональный потенциал, познакомиться с большим количеством педагогов и нашей страны, и стран-содружеств, осознать свои силы и поверить в себя. Какой бы национальности не был педагог, какого бы вероисповедания, какой бы предмет он не вёл, нас объединяет педагогика: одни принципы, одни приёмы, универсальные методики. И в этом наша сила!»*

Профессия педагога – это судьба, и если ты всё-таки выбрал её, то надо искать позитив и получать удовольствие от работы. А для этого важно соблюдать 5 педагогических аксиом:

1. *Работа должна быть в удовольствие.* В школе, детском саду, летнем лагере мы не столько работаем, сколько живем, поэтому все нужно делать с удовольствием – радость возвращается энергией, которая вдохновляет и окрыляет.

2. *Учиться нужно для себя.* Важно черпать новую информацию у коллег, посещать мастер-классы, обучаться на семинарах и в образовательных программах, включаться в реализацию различных проектов, чтобы «не закиснуть» и воспринимать мир по-новому, и быть современным для своих учеников.

3. *Профессиональное сообщество – это важно.* Педагогу нужен круг людей, с которыми он может обсудить свои профессиональные

задумки, тревоги и ожидания, посоветоваться о способах решения неоднозначных педагогических ситуаций. Наше общее дело – сделать образование лучше.

4. *Задача педагога – развивать рефлексивные навыки.* Без рефлексии собственной деятельности нет движения вперёд. К сожалению, не все это умеют делать по умолчанию. Бывает трудно, но мы развиваемся, только тогда, когда преодолеваем «себя вчерашнего», когда ломаем устаревшие стереотипы, совершаем «волевой акт» и «пробу себя», а затем «рискованное действие» в новых реальных условиях. Потому что развиваться человек может только через усилия, через осознанность и включенность в деятельность.

5. *Педагогика – это не ради денег.* Тот, кто идет в образование за деньгами, наверное, встал не в ту очередь. Но зато в педагогике есть вещи, которых не найдёшь в других местах: дружба, смыслы, отношения между взрослыми и детьми – этого нет, наверное, нигде. Вот это самое ценное.

Следуя этим правилам, вы станете настоящим конкурсантом и смело погрузитесь в океан педагогического творчества, риска, сомнений, побед и лично-профессиональных преобразований.

Понимая природу конкурсных испытаний, в нашем Центре есть ещё одно лично-значимое образовательное событие – конкурс профессионального мастерства «Лучший педагогический работник ВДЦ «Океан».

На следующих страницах сборника представляем материалы этого образовательного события.



3.1. ОПИСАНИЕ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДОЛЖНОСТИ «СТАРШИЙ ВОЖАТЫЙ»

Конкурсное испытание «Мне имя – Старший вожатый»: написание эссе

Что делать. Написание эссе – это первый этап конкурсных испытаний конкурса профессионального мастерства «Лучший педагогический работник ВДЦ «Океан». Цель написания эссе – раскрыть свою профессиональную позицию. В эссе могут быть отражены мотивы выбора педагогической профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, свое понимание педагогической миссии в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Технические требования: в формате .doc (.docx), одинарный межстрочный интервал, шрифт Times New Roman, размер кегля 12, объем 1–2 страницы формата А4.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по 5 критериям (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- языковая грамотность текста (стиль, речь, грамотность в области грамматики, орфографии, пунктуации);
- аргументированность позиции (чёткость аргументов, использование иллюстрирующих примеров и фактов, наличие выводов и обобщения, широта и масштабность взгляда на профессию);
- наличие ценностных ориентиров (понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции);
- рефлексивность (понимание смысла собственной педагогической деятельности, навыки самоанализа педагогической деятельности, анализ и оценка собственных принципов и подходов к образованию);
- оригинальность изложения (яркость, образность и целостность изложения, нестандартность изложения).

Максимальное количество баллов – 25.

Конкурсное испытание «Растим лидеров»: заседание с органами детского самоуправления по подготовке дружинного дела

Что делать. Конкурсное испытание даёт возможность участнику Конкурса продемонстрировать навыки организации работы органов детского самоуправления и умение определить педагогические средства его развития в условиях ВДК. Тема дружинного дела участником Конкурса выбирается самостоятельно в соответствии с тематической программой и план-сеткой смены. Заседание рекомендуется провести в начале смены.

Регламент: до 60 мин.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по 7 критериям (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- стиль ведения заседания (сотрудничество, содружество, сотворчество с детьми, социальное творчество, уважение их человеческого достоинства);
- актуализация лидерских позиций подростков;
- продуктивность заседания (сформирована идея дружинного дела, распределены задачи и ответственность и т. д.);
- включённость подростков в процесс обсуждения (заинтересованность в организации и проведении дружинного дела, появление идей и инициатив по его проведению);
- мотивация участия подростков в подготовке и реализации дружинного дела (мотивы не формальные, а внутренние, социально значимые, направленные на самореализацию и достижение поставленных коллективных целей);
- отношение ведущего заседания (участника Конкурса) к решениям, принимаемым органами самоуправления (уважительное, обязательное к выполнению; учёт интересов подростков, ориентация на развитие личных способностей подростков);
- продуманная структура заседания и соблюдение регламента.

Максимальное количество баллов – 35.

Конкурсное испытание «Моя инициатива для «Истока»»: мастер-класс для вожатых

Что делать. В конкурсном испытании участник Конкурса проводит мастер-класс для вожатых, посвящённый эффективным приёмам и методам коллективно-творческой деятельности подростков, спосо-

бам их участия в проектировании содержания совместной деятельности в период тематических смен, тактикам педагогической поддержки самоорганизации и проявления детской инициативы, направленный на овладение вожатыми профессионально значимыми знаниями, методиками и технологиями организации работы с детьми в условиях реализации текущей смены. Тема мастер-класса участником Конкурса выбирается самостоятельно. Мастер-класс рекомендуется провести в организационный период смены.

Регламент: 45 мин.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по 7 критериям (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- обоснованность актуальности мастер-класса;
- соответствие содержания мастер-класса современным трендам, вызовам времени, условиям работы с временным детским коллективом, основам детского самоуправления, тематике и профилю текущей смены;
- учёт в содержании истории и традиций Центра;
- методическая адекватность и целесообразность выбранных приёмов (способов, методов) ведения мастер-класса;
- ориентация на развитие вожатского отряда как единой команды;
- культура, грамотность и выразительность речи;
- результативность и завершённость мастер-класса.

Максимальное количество баллов – 35.

Конкурсное испытание «Мы – команда!»: проведение дружинного дела, которое планировалось в начале смены на заседании с органами самоуправления

Что делать. В конкурсном испытании участник Конкурса проводит дружинное дело, которое планировалось в начале смены на заседании с органами самоуправления. Рекомендуется дружинное дело провести во второй половине смены.

Регламент: от 60 до 180 мин.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по 12 критериям, каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов:

- целесообразность (сообразность проведения данного дела в смене);
- идея (наличие общей сюжетной линии, в разработке которой должна принимать участие вся творческая группа);

- чёткая организация дела;
- музыкальное оформление;
- техническое обеспечение;
- предварительная подготовка участников и ведущих;
- безопасность;
- логичность (соответствие формы и содержания);
- динамичность;
- доступность и массовость в конкурсных, шоу-программах и т. п.;
- поощрение участников;
- наличие сценария (полный текст, прописанная фонограмма, эскиз оформления).

Максимальное количество баллов – 60.

3.2. ОПИСАНИЕ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОЛЖНОСТЕЙ

Конкурсное испытание «Мне имя – Педагог (Учитель, Воспитатель, Методист, Педагог-психолог, Инструктор)»: **написание эссе**

Что делать. В конкурсном испытании участник конкурса раскрывает свою профессиональную позицию. В эссе могут быть отражены мотивы выбора педагогической профессии, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, свое понимание педагогической миссии в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Технические требования: в формате .doc (.docx), одинарный межстрочный интервал, шрифт Times New Roman, размер кегля 12, объем 1–2 страницы формата А4.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по 5 критериям (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- языковая грамотность текста (стиль, речь, грамотность в области грамматики, орфографии, пунктуации);
- аргументированность позиции (чёткость аргументов, использование иллюстрирующих примеров и фактов, наличие выводов и обобщения, широта и масштабность взгляда на профессию);
- наличие ценностных ориентиров (понимание ценностных ориентиров современной системы образования и наличие мировоззренческой позиции);
- рефлексивность (понимание смысла собственной педагогической деятельности, навыки самоанализа педагогической деятельности, анализ и оценка собственных принципов и подходов к образованию);
- оригинальность изложения (яркость, образность и целостность изложения, нестандартность изложения).

Максимальное количество баллов – 25.

Конкурсное испытание «Мой лучший урок (занятие, заседание и т. п.)»: разработка технологической карты урока (занятия, заседания МО и т. п.) по актуальной теме

Что делать. Конкурсное испытание даёт возможность участнику продемонстрировать методическую компетентность путём разработки технологической карты. Разработанные материалы должны иметь образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам и этическим нормам. Конкурсные разработки должны быть авторскими, т. е. разработанными непосредственно участником Конкурса. Структура технологической карты может включать этапы урока (занятия, заседания), цель, ожидаемый результат, действия учителя (педагога, ведущего), действия ученика (участника заседания, ребёнка). Дидактический материал, описание оценочных материалов, необходимые методические комментарии оформляются в виде приложения.

Регламент: за 3 дня до проведения занятия.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по **10 критериям** (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- целевой и результативный компоненты технологической карты соответствуют заявленной теме;
- структура, отражённая в технологической карте, соответствует требованиям системно-деятельностного подхода;
- содержание встречи ориентировано на развитие личности учеников (детей, участников);
- тема встречи раскрывается нестандартно, оригинально;
- методы, приёмы, педагогические технологии обеспечивают деятельностный характер встречи, позволяют полностью достичь планируемых результатов;
- преобладает продуктивная деятельность участников встречи;
- средства оценивания и рефлексии подобраны эффективно;
- значимость содержания дидактического материала;
- целесообразность использования дидактического материала;
- новизна и оригинальность дидактического материала.

Максимальное количество баллов – 50.

Конкурсное испытание «Любить учиться»: открытый урок (занятие, заседание МО и т. п.)

Что делать. В конкурсном испытании участник Конкурса демонстрирует профессиональные компетенции в реальной практике. Уметь учиться – это ключевая компетенция непрерывного образования. В XXI веке образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. Успешное обучение и развитие невозможно без осознанного желания узнавать новое и любить узнавать новое. При проведении конкурсного испытания участнику Конкурса важно сделать акцент на методах и способах развития познавательного интереса, мотивации, включённости в содержание встречи, на создании эмоционально комфортной, психологически безопасной образовательной среды, на желании участников встречи достичь продуктивного, развивающего результата. Открытый урок (занятие, заседание МО и т. п.) участник Конкурса проводит в соответствии с технологической картой, представленной в предыдущем конкурсном испытании.

По итогам проведения открытого урока (занятия, заседания МО и т. п.) эксперты проводят беседу с участником Конкурса.

Регламент: 45 мин., у дошкольников – в зависимости от возраста.

Оценка данного конкурсного испытания осуществляется по **10 критериям** (каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов):

- информационная и языковая грамотность (корректность и структурированность содержания, глубина и широта знаний по теме урока (занятия, заседания методического объединения), доступность изложения, адекватность объёма информации, языковая культура педагога;
- результативность (соответствие достигнутых результатов поставленной цели);
- мотивация (использование различных способов мотивации и умение удивить, использование проблемных ситуаций, опора на познавательные интересы и потребности учеников (детей, участников), доброжелательная атмосфера, безопасная и комфортная образовательная среда);
- целесообразное использование информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов;
- методическое мастерство и творчество (демонстрация знания методики проведения урока (занятия, заседания и т. п.), разнообразие методов и приёмов, смена видов деятельности, новизна

и оригинальность подходов, нестандартность действий, соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов);

- эффективная коммуникация (организация взаимодействия и сотрудничество между участниками образовательного процесса, наличие эффективной обратной связи, построение конструктивного диалога);
- наличие ценностных ориентиров (воспитательный эффект);
- использование приёмов, методов, технологий, соответствующих системно-деятельностному подходу;
- рациональность использования времени урока (занятия, заседания методического объединения и т. п.);
- конструктивный самоанализ урока (занятия, методического объединения и т. п.) при сопоставлении того, что задумывалось, и того, что получилось в реальной педагогической практике.

Максимальное количество баллов – 50. Оценочные листы эксперты заполняют после беседы с участником Конкурса.

Конкурсное испытание «Моё послание педагогическому сообществу»: публичное выступление

Что делать. В конкурсном испытании участник Конкурса готовит публичное выступление с целью популяризации научных идей, актуальных трендов образования, современных педагогических смыслов. Выступление необходимо подготовить в стиле TED – неформального монолога на серьёзные темы.

Регламент: до 15 мин.

Оценка данного конкурснного испытания осуществляется по **6 критериям**, каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов:

- понимание основных тенденций и стратегий развития общего и дополнительного образования;
- популяризация научных идей;
- актуальность и целесообразность предлагаемых идей;
- культура публичного выступления;
- соответствие регламенту;
- соответствие стилю TED (наличие эмоциональной связи с залом, эффект «вдохновляющего выступления»).

Максимальное количество баллов – 30.

3.3. ЭССЕ ПЕДАГОГОВ И ВОЖАТЫХ

Конкурсное испытание «Мне имя – ...»

*Трудные подростки – это не трудные дети,
а дети, которым трудно*

*Е. Пантелеева,
старшая вожатая дружины «Океанская Эскадра»*

*Эта история о подростке, который нашел мечту,
но исполниться ей было не суждено...*

Август. Лето 2013. Моя первая поездка в лагерь. Со мной рядом были мои друзья, с которыми до этого дня у нас было очень много общих приключений. Но это было что-то особенное, нам предстояло три недели провести вместе.

Киров. ООЗШ «Лидер». Назвать эту организацию лагерем – не высшая похвала. Это была настоящая школа, где мы учились, создавали, придумывали. У нас были настоящие курсы, лекции, мастер-классы.

Самое яркое воспоминание – люди. Дети, педагоги и самое любимое – комиссары. Так мы звали вожатых. Звучит очень величественно и гордо. В «Лидере» была своя атмосфера: каждый год приезжали одни и те же дети, с небольшим пополнением из новоиспеченных лидерцев, которых позвали друзья. Самая высшая награда здесь – стать комиссаром, а им может стать только самый успешный выпускник.

После первой смены, разумеется, мой интерес к «Лидеру» стал только больше, поэтому следующим летом я вновь отправилась туда, и еще через год. И так до тех пор, пока я сама не стала выпускником. В моем 6 отряде в тот год я была единственной, кто заканчивал школу и это было последнее лето для меня.

В «Лидере» есть традиция, когда все ребята из отряда делают для выпускника корабль, который на церемонии отправляется в плавание по речке, которая находится совсем неподалеку. В тот день завершилась моя история в 6 отряде, и мой кораблик «Детства» отправился вдаль за горизонт.

Следующим летом я ждала СМС, по слухам, именно так зовут в комиссары. В тот момент мне казалось, что именно я смогла бы стать

хорошим вожатым – комиссаром. Я очень хотела, чтобы меня позвали. Но сообщение так и не пришло. К сожалению, вожатым в провинциальном лагере я так и не стала.

Не скажу, что я долго расстраивалась или страдала, но я понимала, что просто так я не брошу свою мечту.

Спустя время, проснувшись однажды утром, я решила, что хочу быть вожатой. Недолго думая, я отправила заявки во все Всероссийские Центры нашей страны. И всё получилось. Я – вожатый Всероссийского детского центра «Океан». Уехав за 8 000 км от дома, я занимаюсь тем, что мне действительно интересно. Организую мероприятия, помогаю детям, я счастлива и люди рядом со мной тоже.

В первый год работы во мне было столько сил и энергии, что хватило, чтобы 10 смен работать на отряде без перерывов. Я знала, что, когда и во сколько. Освоить новую профессию оказалось легко. В моей голове были планы, идеи, порядки действий, и конечно, я научилась понимать детей, но что-то было не так.

Как оказалось в дальнейшем, я просто была не на своём месте.

«Океан» прекрасен тем, что ты можешь менять происходящее очень быстро. И я поменяла привычную «Бригантину» на ту далёкую «Эскадру».

Мое первое лето на «Эскадре» в качестве старшины экипажа подарило мне не только любовь к морю, ялам, но и возможность показать себя. В большом лагере, где много людей, не всегда можно увидеть человека. В данном случае именно «Эскадра» со всеми её принципами и характером увидела во мне хорошего вожатого (читай – комиссара). И сразу здесь я получила высшую награду для вожатого в «Океане» звание «Лучшего вожатого – 2019 года». Я очень много работала, я очень хотела, я сделала.

Казалось бы, мечта исполнена. Мне сказали, что у меня всё получилось. Что же делать дальше? И в этот момент жизни мне приходит предложение, а я от него, конечно, не отказываюсь. Получается, меня увидели.

Следующее лето – старт в новую жизнь, где у меня нет своих детей, точнее они чуть-чуть старше. Мои старшины – те, в ком я очень хочу увидеть людей, которые готовы работать, терпеть капризы приморской погоды, дарить детям счастье и быть самыми смелыми.

Теперь, в каждом скромном, но мечтающем студенте, я вижу того человека, у которого не сбылась мечта, но только потому, что эта жизнь приготовила для него что-то более интересное. И в моих силах показать ему, как стать не просто вожатым, которого любят дети, как

оказалось, это весьма необъективный показатель, а человеком, который может быть достойным примером.

Так случилось, что уже мои дети из отрядов стали вожатыми в «Океане», и приехав ко мне студентами, вспоминали как я стала для них примером.

Я – старший помощник командира дружины «Океанская Эскадра». Я – старший вожатый Всероссийского детского центра «Океан». Каждое лето моей жизни, это возможность и шанс показать всему миру, что я создаю что-то по истине важное.

Всё чаще с вопросами и просьбами ко мне приходят уже взрослые люди, мои вожатые, им тоже бывает трудно. Я всегда рада, когда могу им помочь, и чем сложнее вопрос, тем интереснее его решать, подсказать что-то, что я уже прожила на своем опыте, или найти выход вместе из новой для нас ситуации. Ведь это безумно интересно, когда мы вместе можем найти решение, которое так необходимо.

Моя мечта – стать вожатым в провинциальном лагере не исполнилась, но как оказалось, жизнь подарила мне шанс быть тем, кто самостоятельно создает успешных вожатых из простых девчонок и мальчишек, которые тоже мечтают.

Я обошла свою мечту ровно в два раза, и поняла, что мое предназначение – помогать не только детям, но и взрослым, которым тоже бывает трудно.

Можно бесконечно долго говорить о том, как проходят самые яркие дни моей жизни, но я предлагаю увидеть это!

Чем дальше, тем интереснее!

Мне имя – Старший вожатый

М. Рудица,

старшая вожатая дружины «Бригантина»

Мечты не работают, если не работаешь ты.

Стивен Кови

Всё начинается с мечты. Все начинается с мира детства.

Все люди мечтают, особенно в детстве. Когда все уже привычные вещи, обязанности взрослых, кажутся такими простыми и доступными, когда диковинные замыслы реальны, стоит только протянуть руку, и всё окажется

у ребёнка на ладони. Мой профессиональный путь начался именно в этот период, с первого дня, в самом обычном региональном лагере, ребёнком.

Мне одиннадцать лет. Впервые нахожусь в коллективе совершенно незнакомых мне людей, впервые прокачиваю навыки, о наличии которых даже не подозревала в себе. Впервые вижу тех самых взрослых, которые делают все с таким огромным зарядом энергии и яркими эмоциями – вожатых. Вследствие чего, зарождается моя мечта – быть на их месте, быть тем, на кого будут смотреть так, как смотрела на тех людей я. С возрастом, главное, мечту интерпретировать в цель, тогда мы ее обязательно достигнем. Как и произошло со мной.

Нет, конечно, я не думала, что я свяжу жизнь с вожатством настолько крепко. Думала, что мне хватит лишь одной летней смены, возможно, чуть больше, но, наверное, к счастью, все вышло так, как есть. Закончив первый курс, я уже немного понимала в педагогических методах работы, знала приемы, чтобы заинтересовать детей, видела это на пассивной практике в школе. Думала, что и буду дальше двигаться в данном направлении, связанном со школьной деятельностью. Помню, уже выбирала школу в своем маленьком городке, чтобы работать и познавать тот мир, мир начальной школы, ведь это именно тот возраст, когда дети начинают себя познавать. Я хотела им помогать в этом, как помогала мне моя первая учительница. Но я постоянно вспоминала о своей мечте, как это быть чем-то больше, чем просто взрослым наставником, а быть и верным другом.

«Мысли материальны», – мама всегда говорила так. В один из летних вечеров мне пришло сообщение с предложением о работе в детском лагере «Дружба», я даже не успела подумать, как уже приняла решение: «Я еду!». Вот там-то всё и началось. Первые дети, разновозрастной отряд, первые проблемы, первые педагогические ситуации, первая отдача, первый смех от души. Громко и от души, так, что на глазах выступали слезы – самая приятная их разновидность из всех возможных, но уже по ту сторону медали. И тут я поняла, что не вернуться я не смогу. Закончив педагогический колледж, я уже все узнала о круглогодичных центрах, но про Всероссийский детский центр «Океан» я уже знала чуточку больше – очередная детская мечта, в очередной раз голос мамы: «Мысли материальны». Да и «Город у моря» – разве не мечта?

А вот тут уже начинается самое интересное. В планах было приехать всего на один год. А главное, хотя бы раз получить звание лучшего от-

ряда. «Именно тебе не хватит здесь года. Ты явно удержишься. «Океан» меняет людей, а тебя он сделает профессионалом», – так говорила мне мой куратор, Ольга. Конечно, я не особо восприняла тогда эти слова, но жизнь показала именно этот уклад. Мои первые напарники помогли обрести навыки, которые были спрятаны во мне далеко глубоко, о которых я вновь, как в детстве не подозревала. Была скованность при выходе на сцену, да рано было говорить о сцене, было сложно проводить отрядные дела, не было четкой педагогической позиции. Страх, что дети не воспримут, ведь это первая смена, хотелось сдать и уехать домой.

Но, цитата, выбранная мною выше, была со мной в течение всего пути. Первую смену я прожила так, на что многие тратят больше времени. И когда были результаты, отзывы, мой первый лучший отряд в мою самую первую смену. Получается, что я уже достигла своей главной цели в вожатском пути, что тогда дальше? А дальше была реализация своих потенциальных возможностей, вновь лучше отряды, незабываемые эмоции. А самое главное, вместе с детьми я вновь проживала детство. Данный опыт порождал во мне новые мечты, а из мечт – цели. Работая вожатым, я старалась быть опорой и верным другом, не только для детей, но и для своих напарников, коллег. Помогала им разбираться в своих проблемах, продумывала, как грамотно выстроить положительную динамику благодаря именно нашей совместной работе. Личные разговоры, обсуждение грамотных педагогических действий. Все чаще ко мне шли за советом. Мою позицию стала замечать и администрация нашей дружины «Бригантина». Вследствие чего поступило предложение попробовать себя в новой роли – Старший вожатый.

Осваивать новую для меня роль, профессию, с одной стороны, было тяжело, т. к. добавлялись новые организационные моменты, обязанности, но с другой стороны, ничего не менялось. Я также помогаю своим, уже вожатым, советом в нужный момент. Да, бывали и бывают моменты, в которых я сама не всегда знаю, как поступить верно, но я учусь, я выхожу из зоны комфорта, чтобы познать новые горизонты. Например, к новым горизонтам относится:

1. Выстроить благоприятную атмосферу уже в постоянном коллективе. В вожатстве мы можем работать с одними и теми же напарниками, но будут смены, когда мы заново, иначе выстраиваем подходы к работе. А в комнате старших вожатых коллектив один.

Нужно в некоторых моментах приспособиться к действиям других, показать свою четкую позицию, грамотно разделить обязанности. Пройти все стадии принятия во взаимоотношения на постоянной основе. Конфликты неизбежны, но умеем ли мы искать компромиссы? С гордостью отвечаю, да!

2. Четкая установка жизненного кредо в рабочих моментах. Первое и самое просто – это беречь себя и свои силы – это единственный невозполнимый ресурс. Радикально относится к задачам, поставленным передо мной, тщательно подумать перед тем, как давать обещание и совет. А также, разделение личных отношений и рабочих. Среди вожатского состава у меня появились друзья, но я должна удерживать в рабочих моментах именно свою новую позицию. Ожидать незначительных результатов от незначительных усилий. Стараться вкладываться на все 110%. Ведь только СВЕРХ усилия создают настоящие результаты в жизни. Ставить амбициозные цели, чтобы быть примером для других. Но и самое главное – это отдача, ранее, я получала ее от детей, а сейчас от вожатского отряда «Исток», поэтому необходимо уметь быть благодарным к тем, кто это заслуживает. Давать возможность для реализации потенциала вожатым.
3. Новые организационные моменты, а именно связь с другими отделами, партнёрами. Вот здесь происходит прокачка коммуникативных навыков. Также здесь необходимо быть ответственным, если я приму информацию неверно или отнесусь халатно, то пострадает не только моя продуктивность в работе, но об этом указано также в пункте «Четкая установка жизненного кредо», пересечение.
4. Последний пункт, который я успела познать совсем недавно, это общение с детьми. Здесь я хочу отметить моих напарников, которые имеют больше опыта в новой роли – Старший вожатый. Я была настолько погружена в новые установки, что совсем потеряла связь, как общаться с детьми также просто, как это делала вожатой. Но моим напарникам это удавалось делать с такой легкостью, будто они сами находятся прямо сейчас на отряде и получают заряд энергии от детей. В эти моменты я испытывала добрую зависть, что у них это получалось. Но каким бы я была профессионалом в своей деятельности, если бы так и не попробовала

вала этому научиться? Я напоминала себе: «Мысли материальны, ты уже успела в этом убедиться». И я попробовала, попробовала изменить своё отношение и подходы, в следствие чего, я получила обратную связь, я получила те самые детские эмоции, откровенные разговоры, секреты и просто тот самый смех до слёз, да-да, та самая приятная разновидность слёз.

Я благодарна себе за то, кем я стала. Я исполнила свою детскую мечту. Я работала над ней. Но уверена, что это еще не все горизонты данной мечты. Но сейчас я с гордостью скажу: «Мне имя – Старший вожатый!».

Мне имя – Старший вожатый

Е. Снигирь,

старшая вожатая дружины «Бригантина»

Я – вожатый вожатых. Это если говорить на простом детском языке. Говоря на профессиональном, я – старший вожатый дружины «Бригантина».

В свободное время от работы стараюсь подпитывать себя высказываниями и цитатами великих людей. Работая вожатой в прошлом, дети часто упоминали произведение «Маленький принц» всем известного французского автора Антуана-де-Сент-Экзюпери. Да и в педагогике не раз произносят его имя. Однажды решила чуть больше узнать о нём, в одном из источников прочитала интересное интервью. Когда у Сент Экзюпери спросили: «Стоит ли баловать детей?», он ответил: «Непременно балуйте, неизвестно, какие испытания им приготовила жизнь». Баловать... Слова, которые дали повод задуматься. Как и чем баловать, к примеру, себя, как старшего вожатого, чтобы быть готовым к испытаниям жизни? Почему я пришла к этому призванию?

В разговоре с коллегой годами ранее мы обсуждали книгу, которая произвела огромное впечатление и перевернула мой вожатский мир с точки зрения «легкой психологии». «Тысячеликий герой» – автор Джозеф Кэмпбелл. И в ней кроется теория «Пути героя».

Джозеф Кэмпбелл анализирует известные мифы древности, он пришёл к выводу, что все они имеют одинаковую структуру. «Путь героя» состоит из 12 шагов, которые проходит главный персонаж любой истории: от момента зова приключений до возвращения домой.

И я вспомнила тот самый круговорот, который описывал автор:



Если подумать, то все этапы этого пути соотносятся и с обычной жизнью. Первый опыт вожатской карьеры, первая реализация дружинного дела, поиск призвания – всё это путешествие героя со своим зовом, испытаниями и возвращением. Именно в этой теории я начала искать ответы, а также ответ на главный вопрос: мне имя – Старший вожатый?

Разбираю свой «путь героя» старшего вожатого:

1. Жизнь в обычном мире

Каждый день подъём – отбой, игры, педагогическая документация, кричалки, орлятские круги, огоньки, в общем, работаю вожатой.

2. Зов

В один из дней начальник дружины «Бригантина» Мирошниченко Евгения Геннадьевна неожиданно вызывает меня на разговор тет-а-тет. Именно тогда за мои успехи в работе и старания предлагает занять место в комнате старших вожатых.

3. Отказ от зова (страх)

Мне дали ровно сутки, чтобы обдумать данное предложение. Мучила себя вопросами: а вдруг не справлюсь? Или все наработанные годами труды старших вожатых обесценю из-за нелепой ошибки? В тот момент услышала краем уха фразу: «Либо сейчас, либо никогда!». Поняла, что это вызов. Я приняла его – согласилась на предложение.

4. Встреча с наставником

В первых шагах мне помогли начальник дружины и старшие вожатые, которые были примером для меня во многом. Их подход к работе и мудрость придавали уверенность во мне. Давали дельные советы, помогали с организацией коллектива, учили смотреть шире на происходящее.

5. Пересечение порога

Организовать деятельность всей дружины, на секундочку, на 500 человек. Прежде с таким объёмом не сталкивалась никогда. Помочь решить педагогическую ситуацию вожатым, проконсультировать по поводу написания и проведения отрядных дел и многое другое. Сколько всего нового и непонятного было для меня на тот момент. Все было бы страшнее, если не помощь моих напарников.

6. Встреча с «драконами» и союзниками (испытания и соблазны)

Позже меня начинают посещать мысли, что очень сильно скучаю по детям. Мне хочется играть с ними, веселиться, делать сюрпризы и радовать каждый день. Да и вожатский коллектив особо ко мне серьезно не относился. Это понятно, в их глазах я просто вожатая Катюшка. Напарники старшие подбадривали, делали все вместе со мной, но я была в шаге, чтобы вернуться обратно в прежнюю жизнь.

7. Точка «смерти»

Первый и серьёзный провал. Мне доверили организовать масштабное событие – зарядку с губернатором Приморского края. Я перепутала время проведения. Все отделы «поднялись на уши», устрашающие звонки поступали моему начальнику. Напарники выручили и оперативно помогли за считанные секунды организовать мероприятие. У меня опустили руки, появилось огромное желание подойти к начальнику и написать заявление на увольнение.

8. Подарок силы

В состоянии агонии и стыда готовилась к худшему исходу. Увидев мое состояние, напарники и начальник, наоборот, поддержали меня. «Смотри на все проще!». Урок, который я усвоила на всю жизнь, и дальше продолжила свой путь. Больше подобных фиаско не случилось.

9. Испытание

Перестала бояться брать на себя больше ответственности, понимала, что нужно обладать всеми навыками и компетенциями, поэтому принимала участие во всех делах. Честно, получалось не все, но из каждого события извлекала урок, проводила саморефлексию.

10. «Дорога домой»

И так из смены в смену я продолжала искать новые формы работы с коллективом и с органами самоуправления, искать наилучшие варианты решения тех или иных проблем, научилась работать с вожатским отрядом «Исток» именно как с отрядом. Я чувствовала себя нужной именно тут. Я дома!

11. Мастерство

Кураторство ШПВ и СПО, выступление на региональных площадках об опыте работы как старший вожатый в лагере. Это был рост для меня. Выступление подобного характера натолкнули меня на поиски новых тем, которые смогу применить и апробировать как уникальный продукт, затем транслировать дальше в регионы и делиться опытом с коллегами.

12. История силы

Опыт, который ранее извлекался из моих проб и ошибок, теперь стал темой для выступления как для будущих вожатых, так и для работающих в данный момент. Настал тот момент, когда и делом, и советом могу помочь каждому вожатому в любой ситуации.

Люди следуют «путём героя» уже тысячи лет. Джозеф Кэмпбелл лишь обозначил закономерности, которые лежат в основе этого приключения. Когда мы сталкиваемся с переменами в жизни, проходим путь наравне с героями греческих мифов. Но в отличие от античной трагедии, в реальной жизни у нас есть свобода воли и возможность решать, тот ли это путь, который нам нужен. В любом случае, чтобы понять это, нам придётся ответить на зов.

«Непременно балуйте, неизвестно, какие испытания им приготовила жизнь». Чтобы быть готовым ко всему, баловать надо себя рвением идти до конца, не бояться браться за сложные дела. Баловать возможностью быть в центре событий всего происходящего. Ведь все, что ни делается, все к лучшему! Именно в такие моменты рождаются авантюры, интерес и азарт к работе, а в педагогике без этого никак.

Мой путь на этом не заканчивается. Я гордо называю себя старшим вожатым. И это моё имя! Ведь как гласит традиция вожатского отряда «Исток»: передавать традиции «Океана» из поколения в поколение! И напоследок без сложно-научных и профессиональных формулировок: как старший вожатый я сделаю все, чтобы вожатые были счастливы. И тогда их дети в отрядах тоже будут счастливы. Простая формула успеха!

Мне имя – Педагог

Т. Р. Гайнуллин,

педагог дополнительного образования

Когда я устраивался работать в ВДЦ «Океан» ещё вожатым, в своём примитивном резюме я указал, что опыт работы с детьми начался с младшей сестры. Я был тем, кого ей ставили в пример, тем, кому поручали помогать ей с учёбой, тем, кто помогал ей сформироваться расчётливой и сильной при наших семейных обстоятельствах. Это не было вызовом – это было данностью, с которой я рос. В то время я не задумывался, как стать педагогом.

У многих есть опыт ученика. Так может быть, хоть и косвенный, опыт в педагогике? Я видел, как тяжело учителям в школе и не понимал, как можно такую работу «любить». Мне казалось, педагогами становятся особенные люди. Коммуникабельность и эмпатия превышают уровень обычного обывателя, проникательность и ораторские навыки позволяют буквально транслировать в головы подопечных необходимую информацию. Ассоциировать себя с такими людьми я не мог, т. к. в течение школы и техникума не особо справлялся с подобными фокусами. Это не идеализация. Я понимал, что за отзывчивой улыбкой или слегка сжатыми губами стоит неимоверное терпение, прорывы которого было иногда крайне тяжело наблюдать. Хотел ли я стать педагогом? Нет.

После учёбы (точнее долгожданного освобождения от неё всеми способами), пришлось столкнуться с так называемой свободой, которую я бы теперь охарактеризовал как «праздник безработности». Я побывал на заводе, играл на гитаре посреди бульвара, был инспектором разного пошива, подавал напитки и готовил их. Педагогом я не был даже, когда стажировал преемников. Педагогом я стал довольно внезапно и неосознанно.

Курсы переподготовки пролетели кометой, и вот ты стоишь перед первой группой детей и должен им что-то сказать, как-то помочь, но помощь нужна тебе самому. К счастью, к тем своим годам я усвоил потрясающую истину – «чтобы быть, иногда достаточно казаться». Не поймите неправильно – юридически и фактически я стал педагогом, но ментально я себя только начинал осознавать в этой высокой роли. Это же такая ответственность и... стресс – нести знания детям, держать слово перед высокими чинами руководства, быть способным ответить родителям, оставить в воспоминаниях чада лишь позитивное

и полезное. Познав же кухню изнутри, я открыл для себя множество важных моментов в работе. Вот некоторые простые мысли, они не претендуют на истинность и глубокую суть, скорее, обращают внимание на мета ироничность педагогического бытия.

Педагог – тоже человек: он боится, комплексует, притворяется равнодушным или со-переживающим. Его легко обидеть. Дети видят в нём взрослого, и редко понимают, что у них и педагога могут быть вполне себе схожие проблемы. Нравоучения и манера поведения у педагога могли появиться как раз при тех же обстоятельствах, через которые сейчас проходит ученик, только педагог об этом забыл, а ученик ещё не осознал.

Наше время – гордость: ввиду того, что каждый педагог должен быть хоть в малой степени оратором и народным кудесником, он крайне чувствительно относится к попиранию собственного авторитета. Как ребёнок агрессивно реагирует на замечания в свою сторону – так педагог будет ревностно отстаивать своё славное имя в профессии. Если предметные результаты вполне себе измеряемы, всегда можно обратиться к метапредметным, прикрыться ими или наоборот. А без гордости за собственные изыскания довольно сложно засиять перед молодыми умами, порой ищущими бреши в «обороне» и чувствующими неуверенность. Я скромно промолчу о том, как «сотрудник образования» стал практически обслуживающим персоналом перед толпой вечно недовольных родителей.

Личное никуда не делось: пока мои коллеги-педагоги рассуждают о методологии, дидактике и прочих вокабулярах, меня терзают мысли о готовке ужина, требующих времени нереализованных целях, проблемы со здоровьем и в целом не самый здоровый образ жизни, со сбитым графиком сна и питания, мечтами о походах и поездках, свободных вечерах и многом другом, что доступно иным согражданам. График далеко не самый напряжённый, но пугающий многих «5 через 2», а у меня и вовсе «6 через 1». И это, должен вам сказать, мало молодому человеку, на хотелки которого, в сущности, и так никому нет дела. А ведь есть вещи, которые я должен делать во вне рабочее время и это мне ещё повезло – я педагог дополнительного образования. А учителям приходится работать ещё с домашними заданиями.

Но есть ли плюсы у педагогического бытия? Что же...

Вечная молодость: если и поддерживать молодецкий настрой, то только в компании подрастающих умов. Бесконечным потоком про-

бегают петабайты данных между двух заинтересованных чем-то людей, а если их целый кабинет, то это то самое редкое явление, ради которого ты так долго ломился сквозь тернии. В учениках можно увидеть себя, им можно словно в наследство передать знания и хоть на миг почувствовать, что ты оказался в нужное время и в нужном месте.

Современность не так уж плоха: в интернете много неоднозначного, но теперь, при помощи технологий – быть педагогом на порядок проще. Есть ресурсы с валом советов и готовых технологий. Демонстрировать что-либо можно на вездесущих экранах. Это полезно и в остальных сферах, но современный педагог имеет поистине широчайший спектр возможностей при малой толике креатива и избыточном желании покорять умы. Можно даже работать из дома.

Так сложилось, что всё-таки я педагог уже четыре полных года. Я работал лишь в одной организации. Взаимодействую лишь с временным детским коллективом. Знаю немного. Кругозор довольно ограниченный. Цена моих слов крайне субъективна. Но должен сказать, что всё это не критично, пока сам процесс доставляет удовольствие. Главное – это баланс. Если вам показалось, что было отмечено больше отрицательного, то добавьте на позитивную сторону сам процесс ведения занятий. Когда неопиты с неподдельным увлечением получают знания, когда вы с разрывом почти в целое поколение можете погрузить человека в целую сферу его интереса, когда вам говорят искреннее «Спасибо» – тогда наступают те самые моменты катарсиса, приносящие дофамин и дающие сил на ещё одну смену.

Мне имя – Воспитатель

*Ю. В. Денежникова,
воспитатель детского сада*

Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием – это творение будущего и взгляд в будущее.

В. А. Сухомлинский

Наши дети – будущее нашего государства. Только идейные, творческие, любящие свою работу, талантливые, ответственные, дисциплинированные, с чувством собственного достоинства педагоги, могут воспитать достойное поколение. Педагог дошкольник – это и друг,

и воспитатель, и второй родитель, который ведёт ребёнка по дороге детства длиною в 5 лет.

Профессия воспитатель не моя мечта детства, с 12 лет видела себя врачом-ветеринаром. Но, по семейным обстоятельствам и волею судьбы, я попала в детский сад и стала частью педагогического коллектива. Нужно отдать должное и моей маме, которая очень хорошо отзывалась об этой профессии, и сама проработала 10 лет воспитателем во Всероссийском детском центре «Океан».

Свой путь в профессию могу сравнить с Маугли из книги джунглей, человеческий детёныш случайно попал в стаю волков, которые его воспитали, а потом и сам стал вожаком этой стаи и уже не мог представить своей жизни без джунглей. Так и я, войдя в двери педколледжа, сначала изучала методику и теорию, затем применяла свои знания на практике. Работала вожатой, няней, сама ращу двоих деток, семь лет проработала в коррекционной школе для детей-сирот. По сей день работаю в своей профессии в детском саду ВДЦ «Океан». Более 15 лет прошло, а я очень горжусь своей профессией и нисколько не пожалела о своём выборе. Работа воспитателем помогла мне преодолеть мои страхи, а также реализовать себя во многих областях, прежде всего, в творчестве. Раскрыла я в себе талант музыкальный, спортивный, театральный. Пропал страх сцены и микрофона. Кем я только не была, и красным мухомором и прекрасной Снегурочкой! Теперь быть ведущей на празднике – для меня привычное дело.

Что самое главное в моей работе? Это любовь! Любовь к своим воспитанникам. Чистая и бескорыстная. Детям важно знать, что их любят просто так, а не за успехи в учёбе и спорте, положительные поступки. Ребёнка надо любить и принимать таким, какой он есть, каждый маленький человек он особенный. Хороший воспитатель всегда постарается понять ребёнка, суть его поступков и действий, если надо, строго поругает или крепко обнимет, главное – делиться душевным теплом с детьми.

Работая в детском коллективе, я не только воспитываю детей, но и сама многому учусь у ребят. Учусь простыми словами объяснять, что такое хорошо, что такое плохо. Учусь из, казалось бы, ненужных вещей делать что-то интересное и фантастическое, учусь сочинять невероятные сказки, придумывать игры, сотрудничать, слушать и уважать мнение каждого. Учусь жить в детском коллективе, договариваться, мечтать, быть нужной и рядом в трудную минуту. Учусь находить от-

веты на каверзные детские вопросы. Вместе с детьми мы познаём этот удивительный мир и всегда учимся чему-то новому.

Вы видели с какой радостью и любопытством дети открывают шоколадные яйца Kinder-сюрприз? Как хотят узнать, что за игрушка им попала? В их глазах столько радости и счастья! Вот так и настоящий педагог, берёт в свои руки маленькую детскую личность и открывает в ней разные таланты и способности! Ш. А. Амонашвили озвучил формулу счастья: «Только тогда ребёнок становится счастливым, когда чувствует к себе не поддельную и бескорыстную любовь и эта любовь – главное, что должны дать родители своим детям!» Родители – самые близкие люди для ребёнка, поэтому, когда счастливы родители, счастливы дети и воспитатель! Современный педагог в первую очередь наладит контакт с родителями. Выслушает пожелания, ответит на волнующие вопросы, успокоит и зарядит оптимизмом. Очень важно привлекать родителей к процессу воспитания, организовывать совместные виды деятельности с детьми. Не бояться приглашать в группу, на занятия и прогулки. Устраивать совместные праздники, квесты, викторины, мастер-классы.

Педагог-дошкольник работает не только с детьми и родителями, но ещё и со своими коллегами по группе. Поэтому важно, чтобы педагогический тандем работал слаженно и коллеги педагоги имели единые требования в воспитании детей, смотрели в одну сторону, ставили единые цели. Важно взаимопонимание со своей коллегой и напарницей по группе. Воспитанникам в группе должно быть спокойно и комфортно. Ведь очень часто дети не хотят идти в садик именно из-за дискомфорта эмоционального и психологического, а не только потому, что мамы рядом нет. А если воспитатели заняты собой, своими проблемами, нервничают, ругаются, высказывают своё непонимание друг другу, в первую очередь страдают от этого дети.

Прочитав «Педагогическую поэму» Антона Семёновича Макаренко, поняла, что наши взгляды на воспитание детей совпадают. Антон Семёнович говорил: «Без искреннего, открытого, убежденного, горячего и решительного требования нельзя начинать воспитание коллектива». Самые высокие требования, конечно, должен предъявлять к себе сам воспитатель, а это очень непросто. У каждого педагога своя модель поведения и дети, видя каждый день примерное отношение воспитателя к ним, слушая его речь, интонацию голоса, видя его эмоции, довер-

чиво считают, что так и нужно себя вести, говорить и делать. «Чтобы требовать многое, нужно сначала дать многое» (А. С. Макаренко).

Очень важно постоянно повышать качество своего труда и свой профессиональный уровень. Самая большая радость для меня как педагога, видеть плоды своей работы и искренне радостные глаза своих детей. Я с каждым днём стараюсь сделать свою профессию интересной, творчески подхожу к процессу воспитания, делаю так, чтобы дети были заняты разными видами деятельности. О пользе занятости детей сказал Я. А. Каменский: «Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Мы с детками рисуем, поем, лепим, конструируем, читаем, печем печенье, играем, проходим квесты, устраиваем вечеринки и сажаем лук! Правильно организовываю предметно-развивающую среду, чтобы каждый ребёнок нашёл себе занятия по душе. Поэтому ребята с удовольствием идут ко мне в группу, и хотят провести день в моей компании. Стараюсь быть современным воспитателем, не стоять на месте, развиваться, искать новые пути и методы работы с детьми и родителями. Быть педагогом – это призвание которые нужно заслужить своим трудом, желанием учиться новому, таланту и всегда иметь возможность совершенствоваться, преобразовываться и меняться.

Говорят, тот кто не читал «Педагогическую поэму» Антона Семёновича Макаренко, тот не может считать себя хорошим педагогом. Так вот друзья, читайте педагогические поэмы, любите свою работу, кем бы вы не трудились. Жизнь будет интересной и радостной!

Мне имя – Учитель

Д. В. Кузьменок,

учитель русского языка и литературы

Любая из профессий имеет свои исключительные качества и характеристики. Место, где мы живём (как говорят артисты, «служим») привносит особенности собственные, и становится точно понятно, что быть учителем вообще – это не то же самое, что быть учителем океанским.

Океанская школьная жизнь подобна морю: одна смена уступает место другой, как волны, накатывающиеся друг на друга. В таком постоянном движении важно найти собственный маяк-ориентир, почувствовать себя как человека и профессионала, понять, зачем я стою у этого моря; иначе, волны своим кипением собьют и отнесут к другим берегам.

Помню, в педагогическом университете, где я училась, в холле висела фраза с общим смыслом: «учитель, растворяйся в своих учениках». Мне эта мысль всегда казалась близкой, ведь части мировидения учителя способны рассыпаться и прорасти в будущих делах его учеников. Этот постулат в «Океане» работает в планетарных масштабах: гордо, а иногда и страшно от количества глаз, смотревших на меня во время уроков в течение учебного года. Особенно ценны слова, произнесённые спустя несколько лет: «А помните, вы мне тогда сказали...». Конечно, я не помню, о чём говорила, но этот сегодняшний разговор запомню точно.

Океанский учитель смотрит на море вдаль. Он не может нырять и досконально разбираться в особенностях каждого ребёнка (он просто не успевает), зато имеет возможность видеть, что происходит с детьми и образованием вообще.

По данным мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи, проведённого Институтом воспитания РАО летом 2022 г., 26% школьников считают, что для достижения успеха в жизни необходимо хорошее образование. 51% и вовсе не считают образование нужным сегодня, ведь подняться по социальным лифтам можно при помощи денег, связей и авантюризма. Эти цифры пугают. Поэтому мои вопросы на первых уроках: «А зачем вы ходите в школу?» или «А зачем вы изучаете литературу?» отталкивают детей от этой статистики, отрывают от общепринятого «так надо» и отправляют к самому себе, к своему развитому интеллекту, своим собственным настоящему и будущему («правильные» ответы на оба вопроса – «Чтобы быть счастливым»).

Море часто беспокоит. «Океан» тоже. Во время презентации опыта нашей школы коллеги из других учебных заведений откликаются словами: «Вы такие молодцы, вы такие передовые технологии используете, следуете им!». А я молча улыбаюсь и не знаю, нужно ли объяснять, что формат образовательного интенсива с применением кейс-технологии возник как единственный вариант вовлечения и увлечения ребят из «Большой перемены», ведь была поставлена задача: за три часа дать детям что-то такое новое и уникальное, чтобы они, видевшее многое в нескольких всероссийских центрах, были удивлены, восхищены и образовательно удовлетворены. Модуль – не модная тенденция индивидуализации обучения, а единственный вариант, когда на моём уроке одновременно находятся ребята из пятого, шестого, седьмого, восьмого, девятого, десятого, одиннадцатого классов,

первого и второго курсов колледжа. Океанская беспокойность заставляет придумывать новое, и в этом есть тот самый профессиональный адреналин, которого не хватает во время отпуска.

Море даёт возможность двигаться в любом направлении. Оно широко и почти бесконечно. Если учитель уверен в себе, профессиональная свобода – это счастье. Если он ещё не слепил себя сам – обречён на бесконечные скитания от метода к методу, от приёма к приёму и пр. В этом случае качка просто неизбежна (со всеми неприятными последствиями), и учителю ничего не остаётся, как хмуриться и изливать обиду. Я периодически заглядываю на всевозможные педагогические форумы, где коллеги со всей страны могут свободно общаться. Лейтмотив всегда один – несчастнее учителя никого на свете нет. Конечно, мнение это реальностью вполне обосновано и в дополнительной аргументации не нуждается, но меня всегда коробит однобокость этой позиции. Плохо – и всё (кстати, по данным ВЦИОМ в августе этого года 51% россиян отметили именно профессию учителя уважаемой и благородной). Я хорошо понимаю, что труд учителя нелёгок, но прекрасного в нём очень и очень много, поэтому в конце своего каждого урока я говорю: «Спасибо, мне было с вами хорошо», потому что урок не только для учеников, он ещё и для меня. Мне тоже хочется быть весёлой, радостной, удовлетворённой от своего труда и, как следствие, счастливой.

Море всегда остаётся на своём месте, но каждый день разное. Эту элементарную истину я почувствовала случайно, каждый обеденный перерыв отправляясь подышать на пирс. У учителя всё так же. Я чётко понимаю, что учить детей нужно не конкретному стихотворению Маяковского, а умению понимать чувства другого человека и свои собственные (эмоциональный интеллект – жизненная основа); учить не просто синтаксической конструкции, а умению при её помощи выразить себя так, чтобы мир вокруг понял тебя правильно. А ещё важно дать в руки невидимый инструмент, чтобы умение учиться можно было применять к любой науке и всякому делу. В этом моё учительское постоянство. Но одинаковый конспект урока не работает на всех классах сразу, ведь предметное содержание примеряется учениками на себя, а значит, должен быть индивидуальный ключик для каждого личностного замка (интересно, что и замка, и замка).

У моря своя история. Когда-то берега его были иными, и в будущем может измениться дно и рельеф. У всего есть своё развитие. Я часто думаю, что же будет с образованием в будущем. Футурологи говорят, что наступил BANI-мир (прощай, VUKA), ещё более нелинейный и хрупкий. Теперь недостаточно просто подстраиваться под изменения, нужно быть готовыми что-то создавать заново. В этом и есть прогноз современного образования: дайте детям в руки мета-навыки, научите их самостоятельно мыслить и оценивать самостоятельно принимаемые решения, и тогда они сами вас очень приятно удивят своей успешностью в современном мире (критерий успешности всё тот же – счастье).

Море – это по любви. Увидев однажды, разлюбить уже не получится. Увидев в итоговой рефлексии: «Я посмотрел на ваши предметы иначе» или «Мне захотелось много читать» – больше никогда не отступишься. Учителство – это по любви. Говорят, любовь живёт три года, – нагло врут! Любовь – это «жили они долго и счастливо...».

У каждого моря есть своё имя. Мне имя – океанский учитель!

Спасибо, мне было с вами хорошо.

Мне имя – Педагог

Л. Ф. Юрковская,

учитель истории и обществознания

Как прекрасна радуга! Чисты и ярки её цвета! В них – вся планета Земля! Ни одного скучного, серого оттенка! Радуга дарит людям Радость! Она обещает счастье, веру в то, что любые трудности преодолимы. Глядя на неё, словно ввысь поднимаешься. Сколько бы столетий ни прошло, она не потускнеет. А ведь есть люди, подобные радуге. Именно такой, полной свечения, была моя любимая учительница. Приветливая, внимательная, доброжелательная. Её уважали коллеги, родители. Ребята, раскрыв рот, слушали её не только на уроках, но и на переменах; девчонки старались во всём ей подражать. И даже те, кто не отличался хорошим поведением, в её присутствии становились лучше. Именно благодаря ей я выбрала свою профессию. Я – педагог! Всё лучшее во мне – это от стремления дарить людям радость, только чистые, яркие «цвета» жизни. Без этой радужной гаммы цветов не может быть настоящего педагога! С чем ассоциируются для меня цвета радужного сияния? С какими главными качествами? Попробую рассказать о себе, о том, что для меня в моей профессии важнее всего.

Красный – самый важный цвет, символ. Это сердечность, искренность, жар души, отданные детям. Именно с любви к детям начинается путь будущего педагога. По моему мнению, это основное, первостепенное в нашей профессии. Как не вспомнить здесь строки Р. Рождественского:

Всё начинается с любви:

И озаренье,

И работа,

Глаза цветов,

Глаза ребёнка –

Все начинается с любви...

Это особый дар судьбы, если его нет, никакие сверхзнания не помогут, все лучшее – из этого светлого и бескорыстного чувства. И воспитание, и обучение невозможны без любви. Любовь к детям – умение чувствовать сердцем, ведь зорко только оно. «Будьте доброжелательны!», – советовал Сухомлинский. Если помнить об этом, никогда не обидишь ребенка, не унизишь, не заставишь испытать боль. Настоящий педагог любит всех детей одинаково, для него все равны. Я допускаю, что «всего равнее» могут быть только те дети, которые вызывают боль за них, которые нуждаются в особом внимании, помощи педагога. Если педагог любит свою профессию, он сам будет счастливым человеком, ему легко и радостно будет выполнять всё, что связано с его деятельностью. Оттуда и свечение, оно притягивает детей.

Оранжевый цвет символизирует умение педагога дарить Радость детям, как в песенке про оранжевое лето, именно там, где многим трудно – в процессе приобретения знаний. Надо находить к каждому особый подход, зажигать в детских глазах искорку, интерес к новому, прививать желание учиться с радостью. Вызвать у своих учеников стремление идти вперед, развиваться, обогащаться. Это очень сложно! И здесь всё зависит от учителя, его мастерства. Надо знать, какой подход применить: одному нужна строгость, другому – слово поощрения. Может учителю лучше всего поможет воспоминание о том, как сам когда-то был ребёнком? Да, знания не всем даются легко! Учёба – это великий труд. Быть настоящим педагогом – добиться того, чтобы ученики трудились охотно.

Жёлтый – это умение видеть будущее, предугадать, «как наше слово отзовется». Что должен предвидеть педагог? То, каким чело-

веком вырастет ребёнок, ведь это определит его будущее. Отзывчивость, забота о людях, справедливость, трудолюбие, честность, искренность... Все хорошее должно быть заложено в человеке с детства. Есть разные семьи, конечно, родители играют очень важную роль в воспитании, но и педагог принимает активное участие в этом процессе. Если ребёнок трудный, всё равно задача учителя – найти в каждом лучшее, светлое, доброе. Оно есть, поверьте, даже в самых озорных, злых, грубых, порой равнодушных. Педагог помогает развить все хорошие черты в характере ребёнка и направить его, если это будет необходимо, в нужную сторону. Поможет найти интересное дело или даже обрести хорошего друга. Не всем суждено быть великими учеными, самое главное – чтобы по дороге жизни шёл Человек. Задача педагога – «сеять души в человеке», по словам Андрея Платонова. Я убеждена, что это очень важно. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время», – слова Д. И. Фонвизина убеждают в этом.

Зелёный цвет для меня – важнейшее качество педагога. Это умение сохранить здоровье ребёнка: есть здоровье – всё под силу ученику, зелёный свет и в учёбе, и в жизни. Это возможно, если технологии обучения будут здоровьесберегающими. Здоровый – значит, с дерево. Буквальное значение – «похожий на дерево». Как здорово!

Синий, слово восходит к общеславянскому синь, одного корня со словом сиять. Голубой – море, небо ... На мой взгляд, это такие качества педагога, как гармония, ясность, чистота, излучение спокойствия. Я знаю, именно таким должны ученики видеть учителя. Никакого раздражения, злости, усталости, равнодушия! И если даже подступают какие-то неудачи, обиды, разочарования, боль, педагог должен всё это пережить, черная полоса пройдет. Надо верить в себя, свои силы, верить в своих учеников всегда! Как птица Феникс. Это важно. В моем представлении учитель обязан сиять! «Светить всегда!». Слова Маяковского не только о поэтах, на мой взгляд, они к педагогам имеют прямое отношение. Пусть сияние и свет разной степени, но у каждого педагога своё: креативность, доброта, душевная чистота, профессионализм, мудрость...

Фиолетовый, подводящий итог цвет радуги. Это умение учителя анализировать, чтобы идти по дороге Добра. Без этой способности педагог не сможет идти именно вперед, к сожалению, можно допустить ошибки. Антуан де Сент Экзюпери написал чудесную сказку «Маленький принц», там есть много интересного и для взрослых. Фо-

нарщик с астероида № 329 в любую погоду зажигает свой фонарь на планете, где больше никого нет. У него есть уговор, и он ему следует. Нужно большое мужество держать слово и следовать долгу. Он зажигает фонарь 1 раз в минуту и гасит, чтобы снова зажечь. Фонарщик с пятой планеты – это символ духовного подвига, простой исполнитель или человек, который не может принимать самостоятельные решения, быть гибким? Может, его беда в том, что он не умеет анализировать? Критическое мышление – основной навык, который необходим педагогу. Если человек умеет ставить под сомнение любую полученную информацию, это приводит к положительным результатам. Учитель, который умеет критично посмотреть на свою работу, умеет рефлексировать, обязательно найдет то, над чем нужно поработать. Гибкость ума, высокий интеллектуальный уровень, грамотность, образованность – это основа профессии. А ещё интеллигентность, такт, знание психологии, методов педагогики и многое другое. Но прежде всего – человечность. В условиях современности педагогу нужно и научить, и воспитать, и к ЕГЭ подготовить, и к олимпиаде, и суметь подготовить презентацию, и урок онлайн, и... Именно умение быстро адаптироваться к новому и качественно работать в любых условиях позволит учителю получать удовольствие от своей работы, видеть цель и уверенно к ней идти.

Я горжусь тем, что я – педагог! Это удивительная профессия, соединяющая в себе эти светлые, «добрые» краски жизни. Эта профессия из разряда вечных. Сколько бы столетий ни прошло, она останется, пока на планете Земля будут живы люди.

3.4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ И ЗАНЯТИЙ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

Технологическая карта организации совместной непрерывной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (развитие эмоционального интеллекта)

Автор: Щербакова А. В., воспитатель детского сада.

Тема: «Знакомство с миром эмоций. Закрепление».

Возрастная категория: воспитанники ДООУ 6–7 лет.

Цель: закрепление знаний о разных эмоциональных состояниях посредством схематических изображений (смайликов).

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить с сутью эмоций (радость, грусть, страх, удивление, спокойствие, злость). Закрепить умение выражать эмоции разными способами: мимикой, интонацией, жестами, а также их распознавать.

Развивающие: продолжать развивать навыки самооценки и самоанализа, оценки своего эмоционального состояния.

Воспитательные: воспитание доброжелательного отношения друг к другу. Воспитывать у детей культуру общения.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, музыкальное развитие.

Форма организации: групповая.

Тип НОД: игровой.

Оборудование: дидактический инструмент «Куб эмоций» с наполнением, проектор, ноутбук.

Целевые ориентиры:

1. Расширение представлений ребёнка об окружающем, знакомство с миром эмоций: радость, страх, удивление и др.
2. Обогащение словарного запаса, умение называть и показывать эмоцию.

Словарная работа: эмоции, грусть, злость, радость, страх, удивление, спокойствие,

Ход:

№ п/п	Этап	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемый результат
1	Вводный	Воспитатель в шапочке смайлика «радость» вводит детей в зал, заводит их в круг. Предлагает поздороваться с гостями и пожелать всем хорошего дня. – Когда человек получает приятные эмоции, то и настроение у него хорошее. И тогда и у окружающих настроение будет радостным. А что такое эмоции?	Дети входят в зал, приветствуют присутствующих, направляются на деятельность	Создание благоприятного настроения на предстоящую деятельность
2	Поисковый	– Ребята! Узнали, кто я? Правильно, я смайлик Радость. Я потеряла своих друзей. Можете мне вспомнить их? – Скажите, пожалуйста, а благодаря чему окружающие нас люди понимают, что мы чувствуем и переживаем? Что в нас показывает наше настроение? – Попробуем по изображениям смайликов узнать их эмоции. Эти смайлики живут у нас в Кубе эмоции	Соглашаются Перечисляют знакомые эмоции: радость, грусть, злость, спокойствие, удивление, страх. – выражение лица – мимика – движения рук, поза тела – жесты – выполняют задания	Создание мотивации. Актуализация знаний детей

№ п/п	Этап	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемый результат
3	Практический	1. Игра «Кубик эмоций» 2. Игра «Лого». См. приложение 3. Игра «Кто в домике живет». См. приложение	1. Бросая по очереди кубик, дети выполняют задание воспитателя 2. Дети, заняв места за столом по группам, раскладывают изображения людей на карты с определенной эмоцией 3. Дети получают фонарик и карточку, подсвечивая снизу, узнают эмоцию, и показывают ее другим ребятам. Те угадывают	Практическое применение знаний и умений детей. Дети умеют определять эмоцию человека по мимике лица
4	Динамическая пауза	Физ. минутка «Настроение упало». См. приложение	Дети повторяют движения	
5	Практический	Игра «Комната» на экране – Обратите внимание на экран. Найдите на картинке моих друзей и скажите, где они. Мы начинаем свою речь так: «Я вижу смайлик «Грусть» на...» Игра «Море волнуется раз» См. приложение	Дети выполняют задание	Практическое применение знаний и умений детей
6	Рефлексивно-оценочный	– Какая игра вам понравилась больше всего, какие эмоции путешествовали вместе с вами? – У меня очень хорошее настроение, радостное. Я выберу смайлик Радость. Воспитатель прикрепляет смайлик «радость» на стенку куба. – Ну, а теперь, я хочу, чтобы и вы выразили свое настроение. Вы сегодня были большие молодцы	Дети по очереди высказываются. Выбирают смайлик, прикрепляют его на куб	Участие в общем обсуждении

Приложение 1

1. Приветствие

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

2. Игра «Кубик эмоций»

Цель: развитие умения определять эмоцию и выражать её с помощью мимики лица. Для игры понадобится маленький кубик с гранями, 7x7 см, на грани наклеены изображения смайликов с базовыми эмоциями: злость, страх, радость, печаль, удивление, спокойствие. Ребенок бросает кубик, считывает эмоцию на выпавшей стороне, затем, используя мимику, старается передать эту эмоцию как можно точнее. Остальные дети оценивают схожесть эмоции, которую показал ребенок с эмоцией на кубике.

3. Игра «Лото». Цель: развитие умения определять эмоцию человека по мимике лица. Детям раздаются карточки – игровые поля с изображением смайлика, относящегося к одной из эмоций. К игровым картам предлагаются разрезные карточки с изображением людей, выражающих разные эмоции. Дети раскладывают карточки с изображениями людей на соответствующие поля игровых карт. Побеждает команда или игрок, который правильно и быстрее всех заполнит своё игровое поле.

4. Игра «Кто в домике живет». Ребенок получает карточку с домиком с окошком. Педагог предлагает фонариком подсветить карточку с обратной стороны, и увидеть, какую эмоцию выражает смайлик, спрятанный в домике. Не говоря другим детям, ребенок с помощью мимики лица показывает эту эмоцию, остальные дети угадывают ее. Затем ребенок светит фонариком и демонстрирует детям отгадку.

Настроение упало, Дело валится из рук... Но ещё не всё пропало, Если есть хороший друг. С делом справимся вдвоём, С облегчением вздохнём Настроение поднимем – И от пыли отряхнём!	<i>Развести руки в стороны, пожать плечами Пальцем вправо – влево Показать на соседа Пожать руки Сделать вдох Наклониться, собрать Отряхнуть руки</i>
---	---

5. Физ. минутка «Настроение упало»

6. «Комната». На экране изображена комната. Дети ищут смайлики на этом изображении и называют, где они находятся. Например, грустный смайлик находится на книжной полке. Смайлик «Злость» находится на картине на стене.

7. Игра «Море волнуется раз...»

Дети занимают места в свободном порядке. Воспитатель произносит слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, эмоцию (радости, грусти, злости, страха, удивления, спокойствия) покажи».

Оценивает получившиеся фигуры.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема: «Что движет паровоз?»

Автор: Камилова Ирина Олеговна, учитель биологии.

Предмет: биология.

Тема: «Что движет паровоз?»

Форма урока: нестандартная.

Тип урока: урок развивающего контроля (урок обобщения и систематизации знаний).

Вид урока: межпредметный урок (интегрированный).

Форма работы на уроке: групповая.

Класс: 10–11 (10 г, 24 человека).

Продолжительность: 40 минут.

Ключевая проблема: «Всё связано со всем». Каменный уголь, как источник энергии, приводит в движение паровоз. Уголь – биогенное вещество биосферы, создано в процессе жизнедеятельности растений в ходе эволюции. Биохимические процессы фотосинтеза, эволюция жизни и история создания первого паровоза связаны между собой и позволяют изучить одну тему с точки зрения разных предметов: биологии, химии, истории.

Условия реализации урока, техническое оснащение: кабинет, ноутбук, электронная доска, электронная презентация к уроку; посадочные билеты для рассадки обучающихся по группам (Приложение 1); динамическое пособие для составления логической цепочки (Приложение 2); учебная информация для создания творческих работ (Приложение 3); титульный лист совместной творческой работы

(Приложение 4), заготовка страницы творческой работы для групп (Приложение 5); бланки для самоанализа и самооценки «Мои достижения» (Приложение 6); вопросы гугл-анкеты (Приложение 7); маркеры, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, клей; стикеры для написания отзывов.

Методический комментарий. Данный урок в соответствии со спецификой нетиповой образовательной организации является единственным (единственная встреча с 10 г классом). 10 г класс – разновозрастная группа (обучающиеся 10–11 класса), уже должны иметь представления о биохимическом процессе фотосинтеза, об эволюции, этапах развития жизни на Земле. Эти понятия являются базовыми для осмысления, обобщения и систематизации знаний в рамках заявленной темы межпредметного (интегрированного) урока. Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления обучающихся и способствуют систематизации учебно-познавательной деятельности. С практической точки зрения интеграция на данном уроке предполагает выявление межпредметных связей по биологии, химии, истории, расширение получаемой информации обучающимися, подкрепление мотивации обучения.

<p>Цель: развитие у обучающихся комплексного применения знаний, их синтез.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализировать значимость межпредметной интеграции; – способствовать развитию поиска связей между фактами, событиями, явлениями, умения формулировать выводы; – развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать; – развивать умение коллективного способа учебной деятельности 	<p>Планируемые результаты</p> <p>Предметные: актуализация понятий «фотосинтез», «эволюция», «этапы развития жизни на Земле», знакомство с понятием «фоссилизация древесины», знакомство с историей создания первого паровоза в России</p> <p>Метапредметные: работа с информацией (анализ, систематизация, структурирование, обобщение, представление в наглядно-символической форме); определение логических связей между фактами, событиями, явлениями; использование печатных информационных и Интернет-ресурсов; формулировка выводов; самоанализ и самооценка учебной деятельности</p> <p>Личностные: повышение познавательного интереса и уровня знаний обучающихся, которые проявляется в более целостном виде; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания</p>
<p>Образовательный продукт: совместная творческая работа по теме «Что движет паровоз?» обучающихся 10 г класса участников 11 смены 2022 года программы «Творчество без границ!»</p>	<p>Методы</p> <p>Организационные: ведение проблемного диалога, обоснование, работа с динамическим пособием (составление логической цепочки)</p> <p>Практические: проблемно-поисковая деятельность, работа в группах (оформление страниц совместной творческой работы), презентация творческих работ</p> <p>Наглядные: работа со слайдовой презентацией</p> <p>Аналитические: рассуждение, анализ, синтез, сравнение, обобщение, формулировка выводов, самоанализ, самооценка, рефлексия</p> <p>Элементы используемых технологий: проблемного обучения, развития критического мышления, коллективного способа обучения, здоровьесберегающая</p>

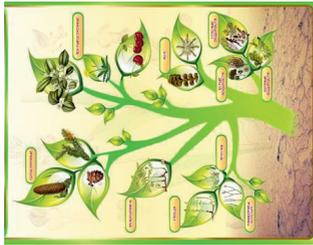
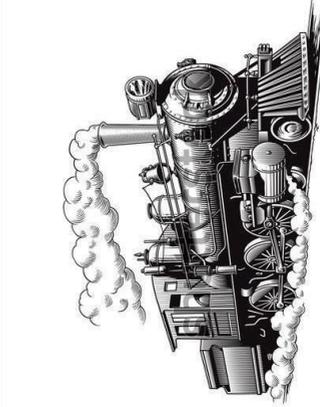
Деятельность учителя	Деятельность ученика	Результат
	1 этап. Организационный (1 минута)	
<ul style="list-style-type: none"> — при входе в кабинет вручает каждому ученику посадочный билет на паровоз (Приложение 1); — проверяет готовность обучающихся к уроку; — приветствует обучающихся: «Наш паровоз готов отправиться в путь!» 	<ul style="list-style-type: none"> — приветствуют учителя; — учащиеся рассаживаются по группам в соответствии посадочных билетов 	<ul style="list-style-type: none"> — организационная готовность к уроку
	2 этап. Актуализация опорных знаний (2 минуты)	
<ul style="list-style-type: none"> — организует проблемную беседу об истории создания первого паровоза; — задаёт вопрос: «Кто создал первый паровоз в мире?»; — обобщает ответы обучающихся: «Паровоз есть изобретение не одного человека, а целого поколения инженеров и механиков» (Джордж Стефенсон) 	<ul style="list-style-type: none"> — отвечают на вопрос учителя; — применяют собственные знания об истории создания первого паровоза 	<ul style="list-style-type: none"> — назван создатель первого паровоза в мире: Джордж Стефенсон, английский инженер в 1814 году построил свой первый паровоз «Блюхер»
	3 этап. Постановка проблемы (4 минуты)	
<ul style="list-style-type: none"> — вслух читает информацию: Джордж Стефенсон, английский инженер, прославившийся тем, что создал первый паровоз в мире, как-то задал вопрос своему приятелю: «Скажи мне, мой друг, что движет проходящий перед нами паровоз?» — Конечно, твоё изобретение! – ответил тот. — Нет, – сказал Стефенсон, – его движет тот солнечный луч, который согнй миллионов лет назад поглотило зелёное растение; — задаёт обучающимся вопрос: «Как вы поняли данный диалог? О чём идёт речь?»; 	<ul style="list-style-type: none"> — слушают и анализируют информацию; — отвечают на вопрос учителя; — предлагают варианты формулировки общей проблемы и направлений её решения (подтем) 	<ul style="list-style-type: none"> — сформулирована общая проблема и направления её решения (подтемы): Каменный уголь, как источник энергии, приводит в движение паровоз. Уголь – биогенное вещество биосферы, создано в процессе жизнедеятельности растений в ходе эволюции. Биохимические процессы фотосинтеза, эволюция

<ul style="list-style-type: none"> — создаёт проблемную ситуацию для формулировки общей проблемы учебного исследования и вычленения межпредметных подтем 		<ul style="list-style-type: none"> жизни и история создания первого паровоза связаны между собой и позволяют изучить одну тему с точки зрения разных предметов: биологии, химии, истории
	4 этап. Мотивация на дальнейшую работу и формулировка темы урока (3 минуты)	
<ul style="list-style-type: none"> — организует работу с динамическим пособием (Приложение 2) в группах и на доске; — задаёт направляющие вопросы для формулировки темы урока 	<ul style="list-style-type: none"> — в группах составляют логическую цепочку; — комментируют своё решение; — формулируют тему урока 	<ul style="list-style-type: none"> — составлена логическая цепочка, определяющая подтемы общей проблемы: — эволюция (этапы развития растений на Земле); — биохимический процесс фотосинтеза; — химический процесс фоссилизации древесины, образование каменного угля; — история создания первого паровоза; — сформулирована тема урока
	5 этап. Практическая работа, создание образовательного продукта (12 минут)	
<ul style="list-style-type: none"> — знакомит с ролями в группе; — делает установку на выполнение задания и работу с учебной информацией (Приложение 3) для создания образовательного продукта; — демонстрирует тигульный лист совместной творческой работы (Приложение 4), заготовка страницы творческой работы для групп (Приложение 5); — сопровождает работу в группах 	<ul style="list-style-type: none"> — распределяют роли в группе; — знакомятся с заданием; — анализируют учебную информацию (раздаточный материал); — оформляют страницу образовательного продукта; — готовят выступления и презентации творческих работ 	<ul style="list-style-type: none"> — распределены роли в группах; — созданы образовательные продукты (страницы совместной творческой работы); — подготовлены выступления и презентации творческих работ

<p>6 этап. Демонстрация группами образовательного продукта, закрепление знаний (12 минут)</p> <p>— выступает в роли ведущего, следит за регламентом выступлений</p>		<p>— создан образовательный продукт: совместная творческая работа по теме «Что движет паровоз?»</p>
<p>7 этап. Подведение итогов урока (3 минуты)</p>		
<p>— возвращается к проблемному вопросу и теме урока «Что движет паровоз?»;</p> <p>— предлагает обучающимся сформулировать общий вывод по итогам выполненной работы;</p> <p>— делает словесную оценку работы группы, класса</p>	<p>— формулируют общий вывод по итогам выполненной работы;</p> <p>— проводят самоанализ и делают самооценку</p>	<p>— сформулирован общий вывод: «Всё связано со всем», «Одна тема проработана с точки зрения разных предметов: биологии, химии, истории»;</p> <p>— обучающимися проведён самоанализ и самооценка по итогам выполненной работы</p>
<p>8 этап. Рефлексия (3 минуты)</p>		
<p>— предлагает обучающимся ответить на вопросы гугл-анкеты (Приложение 7)</p>	<p>— отвечают на вопросы гугл-анкеты, высказывают собственное мнение о проделанной работе, полученных знаниях и умениях, анализируют свои личные заслуги</p>	<p>— осмысление каждым учеником личного вклада в совместную творческую работу, собственного приращения знаний и умений</p>

Приложение

Посадочные билеты для раскладки по группам

		
<p>Посадочный билет до станции «Эволюция растений»</p>	<p>Посадочный билет до станции «Фотосинтез»</p>	<p>Посадочный билет до станции «Каменный уголь»</p>
		
<p>Посадочный билет до станции «История создания паровоза»</p>	<p>Посадочный билет «Локомотив»</p>	<p>Посадочный билет до станции «Локомотив»</p>

Динамическое пособие для составления логической цепочки

Логическая цепочка, составленная верно	Эволюция (этапы развития растений на Земле)		Биохимический процесс фотосинтеза	
	Образование каменного угля (химический процесс fossilization древесины)		История создания первого паровоза	
	→		→	
	→		→	
Эволюция (этапы развития растений на Земле)	Биохимический процесс фотосинтеза	Образование каменного угля (химический процесс fossilization древесины)	История создания первого паровоза	

Учебная информация для создания творческих работ

Тема: «Эволюция» (развитие растительного мира на Земле).

По мнению учёных, планета Земля образовалась приблизительно 4,5 млрд лет назад, а самые древние останки живых организмов датируются приблизительно 3,5 млрд лет назад. Исследователи предполагают, что первыми появившимися на Земле живыми организмами были одноклеточные гетеротрофы, пищей которым служили растворённые в воде древнего океана органические вещества, синтезированные биогенным путём (так называемый первичный бульон).

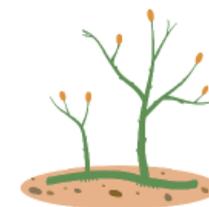
Все ныне существующие организмы возникли в ходе исторического развития форм жизни в течение длительного времени – в процессе **эволюции** (от лат. *evolutio* [эволюцио] – «развёртывание»), связанной с изменяющимися условиями среды на Земле. Этот процесс сопровождался появлением новых, более приспособленных форм жизни и вымиранием видов, не имеющих адаптаций для существования в изменившихся условиях.

Появление у древнейших одноклеточных организмов фотосинтетических пигментов, а следовательно, и способности к фотосинтезу привело к возникновению первых фототрофных прокариот – цианобактерий (сине-зелёных «водорослей»).

Вторым шагом на пути к возникновению первых настоящих растений стало появление в клетках ядра. Так возникли фототрофные эука-

риоты, первые примитивные растительные организмы – одноклеточные водоросли. Позднее появились многоклеточные водоросли. Их эволюция шла по пути усложнения строения слоевища (нитчатое, пластинчатое) и увеличения площади его фотосинтезирующей поверхности, благодаря чему выделялось больше кислорода. Кислород поступал в атмосферу и накапливался, формировался озоновый слой, который поглощал часть жёсткого ультрафиолетового излучения Солнца.

450–420 млн лет назад очертания суши постоянно изменялись, большие участки земной поверхности то осушались, то снова затопливались океаном. Отступавшая вода задерживалась во впадинах, образуя внутренние водоёмы. Обмеление и осушение этих водоёмов происходило постепенно. Некоторые водоросли успевали приспособиться к изменению водного режима: у них появлялись адаптации к обитанию вне водной среды. Такие формы водорослей дали начало новой группе – риниофитам (от названия населённого пункта в Шотландии – Райни, где нашли отпечатки этих растений). Устаревшее название риниофитов, которое тоже можно встретить в биологической литературе, – псилофиты (от др.-греч. *psilos* [псинос] – «голый» и *phyton* [фитон] – «растение»).



Учёные полагают, что от риниофитов произошли высшие споровые растения: мхи, хвощи, плауны и папоротники. Таким образом, риниофиты являются самыми древними известными науке сосудистыми растениями. 400–350 млн лет назад, в период тёплого и влажного климата палеозоя господствующей группой наземных растений стали папоротниковидные. Гигантские растения из группы древовидных папоротников образовывали обширные лесные экосистемы. В это же время, в палеозое, расцвета достигла ещё одна группа споровых растений – лепидофитов, относящихся к древним плауновидным. Это были крупные, до 40 м высотой, быстрорастущие плауны, жившие не более 20 лет (точнее сказать сложно из-за отсутствия годовых колец).

Половое размножение древних папоротников, плаунов и хвощей зависело от наличия воды. Именно эта особенность привела большинство видов гигантских споровых растений к быстрому вымиранию с наступлением засушливого климата 300–250 млн лет назад. На смену им пришли семенные растения.

Первыми семенными растениями были семенные папоротники, впоследствии полностью вымершие. Их безжгутиковые мужские гаметы не нуждались в присутствии воды и распространялись преимущественно ветром (ветроопыление), а оплодотворение происходило внутри семязачатков. Семенные папоротники стали промежуточным этапом эволюции между папоротниковидными и голосеменными растениями, похожими на современные пальмы, – саговниками. Специальных органов для развития семян у саговников нет, но зародыш в семени лучше защищён и снабжён питательными веществами, чем спора.

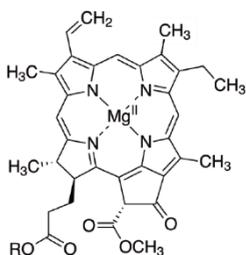
Первыми семенными растениями были семенные папоротники, впоследствии полностью вымершие. Их безжгутиковые мужские гаметы – спермии — не нуждались в присутствии воды для перемещения к яйцеклеткам и распространялись преимущественно ветром (ветроопыление), а оплодотворение происходило внутри семязачатков. Семенные папоротники стали промежуточным этапом эволюции между папоротниковидными и голосеменными растениями, похожими на современные пальмы, — саговниками (цикадовыми). Специальных органов для развития семян у саговников нет, но зародыш в семени лучше защищён и снабжён питательными веществами, чем спора.

Тема: Биохимический процесс фотосинтеза

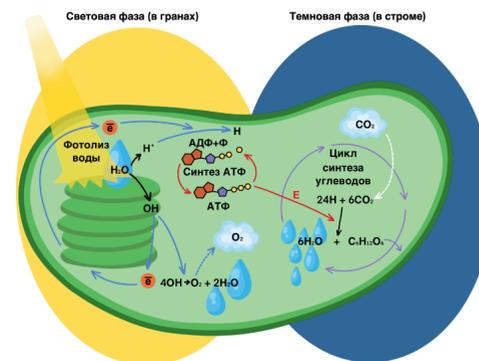
Появление у древнейших одноклеточных организмов фотосинтетических пигментов, а следовательно, и способности к фотосинтезу привело к возникновению первых фототрофных прокариот – цианобактерий (сине-зелёных «водорослей»).

Фотосинтез – процесс синтеза органических веществ из неорганических (воды и углекислого газа) с использованием энергии солнечного света. Фототрофы – организмы, использующие для питания (образования органических веществ) фотосинтез. Фототрофами являются большинство растений и цианобактерии (сине-зелёные водоросли). Фотосинтез может осуществляться только с помощью определенных веществ – пигментов.

Фотосинтетические пигменты высших растений делятся на две группы: хлорофиллы и каротиноиды. Роль этих пигментов состоит в том, чтобы поглощать свет и превращать его энергию в химическую энергию. У растений в фотосинтезе участ-

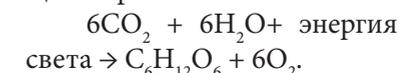


ствует пигмент хлорофилл, который содержится в хлоропластах на мембранах тилакоидов. Хлорофилл придает хлоропластам и всему растению зеленую окраску. По химическому строению хлорофилл напоминает белок крови – гемоглобин. Он имеет такое же порфириновое кольцо, только у гемоглобина в центре этого кольца находится атом железа, а у хлорофилла – магний. Уникальное свойство хлорофилла: он умеет поглощать энергию солнечного света, переходя в возбужденное состояние. Хлорофиллы поглощают главным образом красный и сине-фиолетовый свет.



Процесс фотосинтеза включает 2 фазы. Световая фаза: на свету; на мембранах тилакоидов. Темновая фаза: на свету и в темноте; в строме хлоропласта.

Суммарное уравнение фотосинтеза выглядит следующим образом:



Значение фотосинтеза. 1. В процессе эволюции фотосинтез создал растения. 2. Фотосинтез является основным источником органического вещества на Земле, то есть обеспечивает живые организмы веществом и энергией. 3. Он служит источником кислорода, составляющего 20 % атмосферы Земли. Весь атмосферный кислород образовался в результате фотосинтеза.

Тема: Образование каменного угля (химический процесс fossilization древесины)

Каменный уголь – это порода растительного происхождения. Его образование началось 450 миллионов лет назад. Наиболее интенсивно угольные пласты откладывались в период от 350 до 250 миллионов лет назад. Таким образом, возраст каменного угля может достигать почти полумиллиарда лет.

В процессе эволюции конец палеозойской — начало мезозойской эры пришёлся на расцвет папоротникообразных (папоротников, хвощей, плаунов). В девоне на Земле появились мхи, папоротники, плауны, хвощи. Настоящего расцвета они достигли в каменноугольный период (карбон). В это время обширные леса покрывали земную поверхность. Болота дости-

гали площади в тысячи километров. После отмирания растений образовались залежи торфа в несколько десятков метров, которые потом превратились в уголь. В карбоне возникли самые крупные угольные бассейны мира.



Все современные виды папоротников являются потомками древних форм, повсеместно распространённых на Земле 250–300 млн лет назад. Ископаемые древовидные папоротники наряду с другими сосудистыми споровыми растениями участвовали в формировании залежей каменного угля.

Отпечатки древних папоротников хорошо сохранились на каменноугольных пластах, таким образом, виды этой группы растений принимали участие в образовании ископаемого каменного угля. Сегодня уголь — это важнейший вид топлива и сырья для химической промышленности. (Фото: отпечаток листа ископаемого папоротника на куске каменного угля).

В Кайнозойскую эру продолжает меняться климат, сокращается площадь болот. Первое место среди растений занимают покрытосемянные. Процессы углеобразования замедляются и практически прекращаются к концу неогена. Вот почему уголь называют невозобновляемым ресурсом. В наше время трансформация торфа в это полезное ископаемое уже не происходит.

Первый этап образования угля – накопление торфа. Этот природный материал – продукт разложения растений в среде с ограниченным доступом кислорода. Для полноценного процесса важны следующие природные условия. Для образования торфа необходим влажный климат. В середине палеозойской и мезозойской эры на земле был тёплый влажный климат. Это способствовало образованию крупных болот с буйной растительностью, которая постепенно превращалась в торф. Рельеф. Полноценное накопление торфа возможно на равнинах, окруженных возвышенностями. В такой ситуации местность защищена от затопления морскими водами. В низинах задерживаются осадки. Мертвые растения на торфяных болотах частично разлагаются под воздействием кислорода. При этом выделяется вода и углекислый газ. Но большая часть материала подвергается превращению в анаэробной среде под воздействием ми-

кроорганизмов. Процесс окисления и разрушения органических веществ происходит медленно. При этом выделяется небольшое количество CO₂ и метан (CH₄). Органика превращается в гумус.

Древние торфяные болота существовали миллионы лет. По мере накопления субстрата нижние слои погружались вглубь земли. Время от времени изменялся рельеф. Болота затапливались морем, вследствие природных катаклизмов засыпались обломками горных пород. Со временем процесс возобновлялся, образовывались новые пласты торфа. Сначала разложение органики происходило под влиянием анаэробных бактерий.

По мере продвижения вглубь земли биологические процессы прекращались и начиналась углефикация. При частичном доступе кислорода разложение растительных останков проходит по типу фюзенизации. Лигнин и целлюлоза частично сохраняют свою структуру. Строение фюзена волокнистое, клеточные оболочки и пространство между нитями целлюлозы часто заполнены минералами. Под давлением торф уплотняется, теряет воду. В конечном итоге из 1 м материала образуется 10–20 см угля. Разложение идет и на молекулярном уровне. Сначала распадаются гидролизные связи, кислородсодержащие соединения. Процесс охватывает в основном периферическую часть крупных органических молекул. Они распадаются на более мелкие. При этом выделяется метан, углекислый газ, в незначительных количествах летучий азот.

При дальнейшем метаморфизме начинается стадия графитизации. В угле увеличивается число кристаллических связей. Он практически полностью состоит из углерода. Останки растений практически не выявляются. Графитизации подвергаются очень древние пласты времен силура и девона. На образование угля в толще земли влияют три основных фактора: температура, давление, время.

Фоссилизация древесины (!! продемонстрировать фрагмент): процесс окаменения происходит под землёй, когда дерево оказывается под осадком, но не портится из-за недостатка кислорода. Богатая минеральными веществами вода, текущая сквозь осадок, приносит минералы в клетки растения, и когда лигнин и целлюлоза распадаются, остаётся камень, повторяющий первоначальную форму. При этом все органические вещества замещаются минералами, а оригинальная микроскопическая структура дерева сохраняется.

Тема: История создания первых паровозов в России

Паровоз – одна из удивительнейших машин, созданных человеком. В ней соединились металл, огонь, воздух и вода. Источником энергии для движения паровоза является каменный уголь или дрова.



Первый паровоз в России был построен отцом и сыном Е. А. и М. Е. Черепановыми в 1833 г., на два года опередившими постройку первого паровоза в Германии. Он выгодно отличался от зарубежных паровозов оригинальными удачными конструктивными решениями. Этот паровоз перевозил до 3,2 т груза со скоростью около 16 км/ч, второй паровоз, построенный в 1835 г., мог возить груз уже в тысячу пудов (16,4 тонн) со скоростью 16,4 км/ч.

Сооружение Петербурго-Московской железной дороги, начатое в 1843 г., явилось основанием для начала русского паровозостроения. Первые паровозы для этой дороги были построены Александровским заводом в 1845 г.

Уже в середине 60-х годов XIX века в России начинается бурное строительство железных дорог, что, соответственно, приводит и к росту потребностей в паровозах. В 1868 г. правительство заключает контракты с рядом российских заводов.

Отечественное паровозостроение имело свой собственный путь развития. Сформировалась российская школа паровозостроения. Выдающиеся русские инженеры и конструкторы А. П. Бородин, Е. Е. Нольтейн, В. И. Лопушинский и другие создали ряд новых типов паровозов и ввели на них много усовершенствований.

В 1878 г. на Коломенском заводе были построены первые в мире пассажирские паровозы с передней тележкой, что способствовало повышению безопасности движения поездов. За рубежом такие паровозы появились только в 1892 г. Паровозы с четырьмя движущими осями, появившиеся в России еще в 60-х годах XIX века, непрерывно совершенствовались и к 1893 г. широко применялись на железных дорогах.

В конце XIX века русские инженеры первые в мире использовали пароперегреватели. В этот же период первыми применили на паровозах двукратное расширение пара. Был обоснован и использован прин-

цип унификации и взаимозаменяемости деталей и узлов в паровозах. Была организована постройка сочленённых паровозов – задолго до появления их в Америке.

К началу XX столетия Россия полностью освободилась от иностранной зависимости в области паровозостроения. К этому же времени были созданы многие замечательные конструктивные формы русских паровозов, дальнейшее развитие которых привело к самым передовым образцам паровозостроения. С 1898 по 1917 г. заводы России построили 16064 паровоза.

Советский период паровозостроения берёт свое начало с декабря 1920 г., когда был принят пятилетний план восстановления паровозного хозяйства. В 1931 г. был создан самый мощный в Европе грузовой паровоз типа 1–5–1 серии ФД, а в 1932 г. на Ворошиловградском паровозостроительном заводе началась серийная постройка этих паровозов.

В 1950 г. был выпущен первый опытный мощный пассажирский паровоз, обладающий высокими эксплуатационными качествами. В 1955 г. было начато их серийное производство.

Ввиду низкой экономичности постройка паровозов в нашей стране с 1956 г. прекращена. По экономичности и мощности паровоз уступает тепловозу и электровозу, однако значительно превосходит и тот и другой по выносливости и неприхотливости. Паровоз способен выдерживать 400 процентов перегрузок относительно расчетной мощности, а отапливаться может порой совершенно немыслимыми видами топлива, например, сырыми осиновыми дровами, а в годы гражданской войны, случалось, и сухой воблой. Ремонт паровоза стоит значительно меньше, чем тепловоза или электровоза; гораздо дешевле, чем электроэнергия и солярка, обходятся уголь и мазут. Именно эти качества паровоза во многом определили бесперебойность работы железных дорог во время Великой Отечественной войны.

Паровоз остается одним из уникальных технических творений человечества, безраздельно господствовавшим на железнодорожном транспорте более 130 лет. В связи с энергетическими проблемами интерес к локомотивам на твердом топливе не ослабевает и в начале XXI века. Во многих странах сохраняются паровозы-памятники, пользуются популярностью ретропоезда с паровой тягой.

Бланк для самоанализа и самооценки «Мои достижения»
ученика 10 «Г» класса (Ф. И.)

Напротив каждого критерия поставь значок «+» в соответствующей действительности ячейке.

Критерии	Да	Нет	Частично
Я отвечал(а) на вопросы учителя, участвовал(а) в диалоге			
В группе принимал(а) участие в составлении логической цепочки			
Я в полной мере участвовал(а) в работе группы			
Я внимательно выслушивал(а) то, что говорят участники моей группы			
Я был(а) активным участником группы			
Я внимательно изучал(а) учебную информацию по теме			
Я оформлял(а) страницу творческой работы			
Я активно участвовал(а) в презентации творческой работы группы			
Я принимал(а) участие в формулировке общего вывода по итогам выполненной работы			

Самоанализ полученных результатов

- ✓ Если ты поставил(а) 9–7 значков «+» в ячейке «Да», твоя работа на уроке была отличной, что соответствует отметке «5».
- ✓ Если ты поставил(а) 6–4 значков «+» в ячейке «Да», твоя работа на уроке была хорошей, что соответствует отметке «4».
- ✓ Если ты поставил(а) 3–1 значков «+» в ячейке «Да», твоя работа на уроке была удовлетворительной, ты поработал(а) неплохо, но при желании можешь и лучше! Отметка не ставится.

Я выставляю себе отметку за урок: _____

Вопросы гугл-анкеты

1. Был ли урок для тебя полезен?
а) да; б) нет; в) свой вариант
2. Твоя деятельность во время урока?
а) активная; б) пассивная; в) свой вариант
3. Какая информация оказалась для тебя интересной и полезной?
4. Какие умения приобрел(а)?
5. Сформулируй свой вывод по итогам сегодняшнего урока.
6. То, о чём хотелось бы сказать ещё (открытый микрофон).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Автор: Дарья Владимировна Кузьменок.

Предмет: литература.

Класс: 10.

Тема: «Николай Васильевич Гоголь. Биография» (представляемый урок определён программой по литературе 10 класса первой половины октября, является первым при изучении реалистической прозы Н. В. Гоголя).

Цель: развитие представлений обучающихся о неоднозначности оценок личности Н. В. Гоголя через формирование навыков критического мышления.

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся о многогранности и неоднозначности оценок личности Н. В. Гоголя.
2. Формировать навыки критического мышления через элементы исследовательской деятельности.
3. Повышать интерес к изучению литературы в школе через работу с историческими источниками.

Планируемые результаты:

Предметные: определять истинность оценок личности Н. В. Гоголя.

Метапредметные:

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.
- Личностные:*
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.

Необходимое оборудование: мультимедийная презентация, экран, компьютер, доступ к сети Интернет, индивидуальные мобильные устройства, индивидуальные карты «Факт-чек»/«Океанские волны», папки-наборы с историческими источниками.

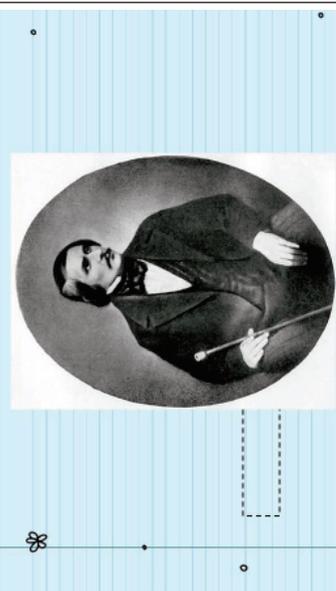
Этап урока	Виды работы, формы, методы, приёмы	Содержание педагогического взаимодействия		Результат
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Организационный (2 мин.)	Беседа (Слайд 1. Приложение 1)	Приветствует обучающихся. Проверяет отсутствующих	Приветствуют учителя Готовятся к уроку	Готовность к уроку
2. Мотивационный (5 мин.)	Беседа-провокация «Отгадай, кто на фото» (Слайды 3–9)	Организует беседу, заставляя обучающихся сомневаться в однозначности ответа	При помощи подсказок приходят к выводу – теме урока	Определена тема урока
3. Актуализация (7 мин.)	Интерактивное упражнение «Лента времени» (Приложение 2)	Организует работу над интерактивным упражнением (индивидуально каждый обучающийся), один – у доски	Выполняют интерактивное упражнение	Актуализованы основные факты жизни Н. В. Гоголя
4. Постановка проблемы (2 мин.)	Беседа (Слайд 10)	Оглашает спорные факты	Устанавливают противоречие	Определена задача исследования
5. Исследование проблемы (12 мин.)	Групповая работа с историческими источниками (элементы исследования) (Приложение 3)	Организует работу групп, консультирует	Изучают документы, обсуждают в группе, заполняют индивидуальный «факт-чек» (Приложение 4)	Исторические источники исследованы, сформулированы выводы
6. Подведение итогов работы в группе (7 мин.)	Представление результатов работы	Организует работу по представлению результатов, дополняет и комментирует сказанное	Представляют результаты работы своей группы, знакомятся с выводами других групп	Подведены итоги работы в группах

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приёмы	Содержание педагогического взаимодействия		Результат
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
7. Рефлексия (5 мин.)	Приём «Океанские волны» (Приложение 5)	Объясняет суть приёма, организует работу	Заполняют карточку «Океанские волны»	Осмысление каждым учеником собственного приращения знаний и умений. Подведены итоги урока

Список литературы

1. Анненков П. В. Литературные воспоминания. – Л., 1928. – 122 с.
2. Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями. – М.: Советская Россия, 1990. – 324 с.
3. Переписка Н. В. Гоголя: в 2-х т. [Сост. коммент.: А.А. Карпова, М. Н. Виролайнен] – М.: Худож. лит., 1988.
4. Шенрок В. И. Письма Н. В. Гоголя – СПб.: изд. Маркса, <1901>, – Т. I-XIV.

Мультимедийная презентация (разработчик: Кузьменок Д.В.)

<p>1.</p> 	
<p>3.</p> 	<p>2.</p> 

<p>5.</p>  <p>• К Тебе, о Матерь Пресвятая! Державо вознести мой глас, Лице слезами омывая. Услышь меня в сей скорбный час, Примми теплейшие моления. Мой дух от бед и зол избавь, Пролей мне в сердце умиленье, На путь спасения наставь..</p>	<p>6.</p> <p>Подсказки/факты ☆</p> <p>Наверстало бумага кошачков для пашаев и угоривал других гмивнистов поль-заваться ими, чтобы не павать кнпши</p> <p>Довел своего змнптельного товарища по гмивнидо нервного срыва, убедив, что у того «блуждали глаза»</p>
<p>7.</p> <p>Подсказки/факты ☆</p> <p>В Игolini приотрастился к манеронам с тергым сыром и потом все время готовил их сам</p> <p>Унес из французского дома Жуковского часы с золотой цепочкой.</p>	<p>8.</p> <p>Подсказки/факты ☆</p> <p>Имел гмивнигесские прозвища Мертвая Мысль и Ганнственный Корда</p> <p>В Риме варил козые молоко, называя его бледно голубым- молоком, и часто приговаривал: «Гоголь, любил гоголь-могиль!»</p>

9.



11.

Факт-чек

- Факт 1. У Гоголя был ужасный характер
- Факт 2. На самом деле его фамилия не Гоголь, а Яновский
- Факт 3. Гоголь очень любил лечиться
- Факт 4. Гоголь любил шить и вязать
- Факт 5. Гоголь перенял из-за длинного носа

10.

Интерактивное упражнение

<https://learningapps.org/watch?v=prkiy3rk0522>

План проверки факта

Прочитай документ

Выкапай цитаты-аргументы

Обсуди с друзьями и выкапай вывод – «правда» или «ложь»

13.

Ключевые компетенции 21 века «4К»

- Креативность**
 - Любознательность
 - Воображение
 - Устойчивость интереса
- Критическое мышление**
 - Анализ
 - Оценка
 - Суждение
 - Объяснение
 - Саморегуляция
- Коммуникация и кооперация**
 - Взаимодействие
 - Диалог
 - Командная работа

14.

Рефлексия

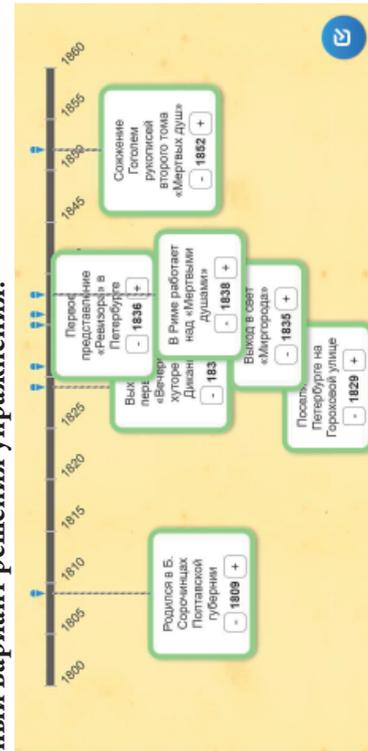
Спасибо, мне было с вами хорошо!



Интерактивное упражнение «Лента времени» (разработчик: Кузьменок Д.В.)

<https://learningapps.org/watch?v=prkiy3rk0522>

Правильный вариант решения упражнения:



Факт 1. У Гоголя был ужасный характер

27 окт.-ября 1844. СПб.

<>

Но что такое ты? Как человек существо скрытое, эгоистическое, надменное, недоверчивое и всем жертвующее для славы. Может быть, все это и необходимо для достижения последнего. Итак, я не называю ни одного из этих качеств пороком: они должны сопутствовать человеку, рожденному для славы. <...> Но как друг что ты такое? И могут ли быть у тебя друзья? Если бы они были, давно высказали бы они тебе то, что ты читаешь теперь от меня...

Петр Александрович Плетнев

«Он капризничал немверно, приказывая по несколько раз то приносить, то уносить какой-нибудь стакан чая, который никак не могли ему налить по вкусу; чай оказывался то слишком горячим, то крепким, то чересчур разбавленным; то стакан был слишком полон, то, напротив, Гоголя сердило, что налито слишком мало. Одним словом, присутствующим становилось неловко; им только оставалось дивиться терпению хозяев и крайней неужиданности гостя»

Петр Иванович Бартенев

Факт 2. На самом деле его фамилия не Гоголь, а Яновский



Запись о рождении Николая Гоголя (полное крестное) в метрической книге Спасо-Преображенской церкви в Великом Устюге. 1809 год

«Дяди мои, фамилию Зыби, коллежской писани; прародитель Андрей Зыби был коллежским писанским, прародителем же и дядя Ми Зыби были коллежские писанские!» — утверждал дядя Николай Зыби. Астрханские Зыбевы и Яновские он объяснил так: «...отец мой Иван, достигши училища в коллежской академии (где и назван был по отцу его, Анд. Яновский), принял сам фамилию Яновский и держался к ней до смерти в том же селе Яновском»

Н. Станиславский

«Письмо к друзьям Гоголя»

Сергей Тимофеевич Аксаков

«Даже с друзьями своими он не был вполне, или, лучше сказать, всегда, откровенен. Он не любил говорить ни о своем нравственном настроении, ни о своих житейских обстоятельствах, ни о том, что он пишет, ни о своих делах семейных. Кроме природного свойства замкнутости, это происходило оттого, что у Гоголя было постоянно два состояния: творчество и отдохновение. Разумеется, все знали его в последнем состоянии, и все замечали, что Гоголь мало принимал участия в происходившем вокруг него, мало думал о том, что говорят ему, и часто не думал о том, что сам говорит...»

«Хозяйка дома потчевала его то тем, то другим, но он ел мало, отвечал на ее вопросы каким-то капризным тоном. Гоголь все время сидел сгорбившись, молчал, мрачно поглядывая на всех, изредка на его губах мелькала саркастическая улыбка, когда о чем-то горячо стали спорить Панаев с младшим Аксаковым»

Авдотья Яковлевна Панаева

Факт 3. Гоголь очень любил лечиться

«Ты же был приторен, раним, обидчивее с ним как-то особенно и востановил, почему с робостию отирали какой-то порошок надувшегося бодром. Он был не только доктором в родственных стенах, цыб и свала, но приторно-напорно доктором. Когда его стали разублаждать, по жалю не могли достигать до пещерного крайнее некроевие и обуржуазного запятого лавочки. <...> Туда его были обривали красными запятыми обривки ищи и все не покрыты красными все лопачки, а из ушей вытекало колесом лопачки. Туда же шли все были крепко забавны пестрыми цветными лопачки, приравняли его дубовый разуме лопачки вг»

Виктор Иванович Лопачев

«Лицо его было какое-то прозрачное. Он сильно страдал от золотухи; из ушей у него текло...»

Александр Данилевский

«Гоголь рассказывал мне о странностях своей (вероятно, мнимой) болезни в нем-де надходятся зародыши всех возможных болезней: также и об особенном устройстве головы своей и неестественном положении желудка. Его будто бы осматривали и оцупывали в Париже знаменитые врачи и наши, что желудок — верхушкой!»

Николай Михайлович Языков

«На выпускном экзамене из своего предмета он <Гоголю> судил, победивший платил яковлю от зубной боли...»

Иван Тургенев

Мария Петровна Балабной

«Я бы вам дал совет очень не хуже докторского. Знайте же: ваша болезнь излечима совершенно, и со мною согласны все те, которые я давал уроки о вашей болезни. Вы должны лечиться холодным водою в Грюбенбурге. Слышали ли вы о чудесах, производимых там лекарами, воспитанными одного натурою, без помощи медицинский академий, и проч. и проч.? <...> Но, как-нибудь, я сам, своими глазами видел такие чудеса... <...> Словами, послушайте слова истинны и позжайте. Котачи о здоровье и болезнях, если о них уже мы заговорили. Говорят для больного нет большего наслаждения, как встретиться тоже с больным и наговориться с ним досыта о своих болезнях. Они говорят об этом с таким наслаждением, с каким говорят только обзоры о сверенных или влодах. Итак, вследствие этого, скажу вам о своем тоже здоровье. Здоровье мое погале ил же, как говорят итальянцы, — хуже нынешней русской литературы, о которой вы мне доставили в вашем письме известия»

Николай Гоголь

Факт 4. Гоголь любил шить и вязать

«Добрые у Зыбля была некоторая страсть к рукоделию: с приближением лета он начинал выкраивать для себя шейные платки из кисеи и батиста, порупрестали писем на несколько линий неже и проч., и занимался теми делами весьма серьезно. Я заставлял его перед столом с ножницами и другими портняжескими инструментами, в сильной задумчивости»

Зыбля Василием Яковичем, величина о нем 1844 года в Риме

«Вы еще не знаете всех моих достоинств. Я знаю кой-какие ремесла. Хороший портной, недурно раскрашиваю стены алфрескою живописью, работаю на кухне и много кой-чего уже разумею из поваренного искусства; вы думаете, что я шучу, спросите нарочно у мамашки...»

Из письма Н. Гоголя дяде Петру Петровичу Косаровскому

«Странно было видеть нам, детям, что землянский русский писатель, каким считали у нас в доме Гоголя, мог проводить за вязаньем по целым утрам на спицах разных шерстяных вещей, как то: ермолок, шарфицов и друаих безделушек, или же за вырезыванием из древесных сучьев дудочек. У меня долго хранилась подаренная им мне дудочка, но когда я однажды попросил его связать мне шерстяные чулки, он рассердился и надрал мне уши»

Воспоминания сына Михаила Гогодина — Дмитрия

Факт 5. Гоголь переживал из-за длинного носа

Лев Иванович Арнольди

«Ровно в 6 часов вошел в комнату человек маленького роста с длинными белокурыми волосами, причесанными а la poujik, маленькими карими глазками и необыкновенно длинным и тонким птичьим носом. Это был Гоголь!»

Иван Сергеевич Тургенев: «Длинный, заостренный нос придавал физиономии Гоголя нечто хитрое, лисье; невыгодное впечатление производили также его одутловатые, мягкие губы под остриженными усами: в их неопределенных очертаниях выражались — так, по крайней мере, мне показалось — темные стороны его характера...»

Запись Н. Гоголя в альбоме Елизаветы Григорьевны Чертковой

«Наша дружба священна. Она началась на дне тавлинки. Там встретились наши носы и почувствовали братское расположение друг к другу, несмотря на видимое несходство их характеров. В самом деле: ваш — красивый, щегольской, с весьма приятно выгнутою линиею; а мой решительно птичий, остроконечный и длинный, как Браун, могущий наведываться лично, без посредства пальцев, в самые мелкие табакерки (разумеется, если не будет оттуда отражен щелчком) — какая страшная разница! только между городом Римом и городом Клином может существовать подобная разница. Впрочем, несмотря на смешную физиономию, мой нос очень добрая скотина...»

Индивидуальный факт-чек (разработчик – Д.В. Кузьменок)

Ф.И. _____

Факт: _____ ☆

В ситуации:	Документ	Наши(на) аргументы-цитаты
И пришла(ла) к вьюгу		

☺

Рефлексивный приём «Океанские волны» (автор – Д.В. Кузьменок)

«Океанские волны»

Поставьте номер волны на необходимом уровне/ в необходимом месте ☆

1. Волна интереса
2. Волна новых знаний
3. Волна вдохновения
4. Волна оценки своей работы

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема: «Прямоугольник. Ромб. Квадрат»

Автор: Сергеенко Н. В., учитель математики.

Предмет: геометрия, 8 класс.

Форма занятия: урок.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Основные методы обучения: исследовательский, дедуктивный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Цель урока: формирование представлений о понятиях «прямоугольник», «ромб», «квадрат» как частных случаев параллелограмма.

Задачи урока:

1. Вспомнить понятия прямоугольника, квадрата и ромба.
2. Сформулировать основные свойства этих четырехугольников.
3. Уметь применять при решении задач определения частных видов параллелограмма: прямоугольника, ромба и квадрата, формулировки их свойств и признаков.

Планируемые результаты:

Предметные.

1. Классифицировать плоские фигуры (четырёхугольники).
2. Применяют геометрические факты для решения задач.
3. Формулируют в простейших случаях свойства и признаки фигур.

Метапредметные.

1. Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям.
2. Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную и деятельность других обучающихся в процессе самопроверки и взаимопроверки.
3. Определять возможные роли в совместной деятельности, высказывать и обосновывать мнение в рамках диалога.

Личностные.

Уметь контролировать процесс и результат учебной и математической деятельности.

Оборудование:

1. Ноутбук, проектор, экран.
2. Электронная презентация к уроку.

3. Папка с дидактическим материалом для выполнения групповой работы.

4. Учебная литература:

1) Геометрия, 7–9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев. – М.: Просвещение.

2) Геометрия, 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ А. Г. Мерзляк, В. Б. Полонский, М. С. Якир. – М.: Вентана-Граф.

3) Геометрия, 7–9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций/ А. В. Погорелов. – М.: Просвещение.

ХОД УРОКА:

Этапы урока, задача этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы/методы (средства)	Планируемые результаты	Время
1. Организационный этап	На перемене организует разделение обучающихся на 4 группы. При входе в класс просит вытянуть один из разноцветных жетонов и рассаживает за столы, соответствующие цвету жетона. Приветственное слово	Вытягивает жетон, проходит в класс и занимает место за столом, соответствующего цвета. Приветствие учителя		Обучающиеся разделены на 4 группы и настроены на урок	1 мин.
2. Этап мотивации	Демонстрирует под-сказки (определения и свойства) с выходом на понятие «Четырёхугольник: параллелограмм»	Критически мыслит, отгадывает не боясь ошибиться, предлагает правильный ответ	Проблемное из-ложение, приём «Загадка»	Включение в учебный процесс. Формулировка темы урока	2-3 мин.
3. Актуализация и фиксирование затруднений	Информирует о том, что «Параллелограмм» – одна из значимых фигур в планиметрии, обладающая интересными свойствами и достоинствами	Повторяет теоретический материал	Объяснительно-иллюстративный, фронтальная работа	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	1-2 мин.
4. Организация работы в группе	Поясняет, что следующий этап урока – групповая работа. Предлагает распределить роли в группе	Распределяют роли в группе	Интенсивный	Умение определять возможные роли в совместной деятельности. Организация учебного взаимодействия в группе (умение определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)	2 мин.

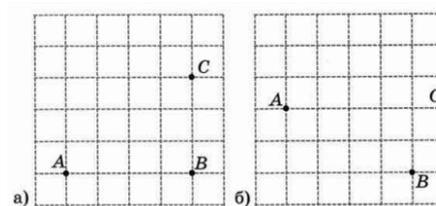
Этапы урока, задача этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы/методы (средства)	Планируемые результаты	Время
5. Работа в группах	Организует погружение в групповую работу (инструктирует по предстоящей работе, объясняет правила работы в группе) Наблюдает за работой в группах. Обеспечивает коммуникацию в группах	Организуют совместную работу в группе. Погружаются в учебный процесс, проводят исследования и оформляют продукты деятельности, готовятся к представлению материала к защите (выбирают одного-двух спикеров)	Проблемное обучение, частично-поисковый, групповая работа	Готовность и способность к информационно-познавательной деятельности, включая умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Умение извлекать информацию о геометрических фигурах, представленную на чертежах в явном виде	10 мин.
6. Этап закрепления (отчёт о работе в группах)	Поясняет правила защиты работ. Проводит анализ образовательных продуктов учащихся. Принимает аргументированные ответы. Задаёт корректирующие вопросы	Отвечают, задают вопросы, делают выводы, работают над продуктом учебной деятельности. Остальные участники задают вопросы на уточнение	Объяснительно-иллюстративный, интерактивного взаимодействия	Умение критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационном источнике. Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого. Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	8-10 мин.

Этапы урока, задача этапа	7. Включение изученного в систему знаний 8. Рефлексия	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы/методы (средства)	Планируемые результаты	Время
		Предлагает каждому учащемуся заполнить таблицу свойств, решить в группах 3 задачи на разные виды параллелограмма	В группе разделяют задания, решают задачи, затем коллективно обсуждают решения	Дедуктивный	Использовать свойства геометрических фигур для решения задач практического характера	10 мин.
		Предлагает заполнить листы самооценки и критерии оценивания. Подводит итог	Заполняют графы таблицы самоконтроля и взаимоконтроля. Координаторы (капитаны) ус-но подводят итог работы в группе	Наблюдение, анализ	Владеть основами самоконтроля, самооценки	2-4 мин.

Приложение 1

Задание для группы 1

1. На клетчатой бумаге изобразите прямоугольник, тремя вершинами которого являются точки А, В, С, показанные на рисунке.



2. Для полученного на рис. б) прямоугольника, измерьте:
- стороны;
 - углы;
 - проведите и измерьте диагонали прямоугольника, отрезки диагоналей, образованные при их пересечении;
 - измерьте углы, образованные диагоналями прямоугольника;
 - измерьте углы при вершинах, которые образуются при построении диагоналей.

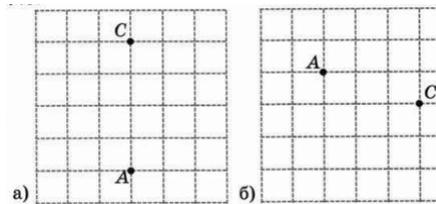
3. Сделайте вывод, проанализировав полученные в задании 2 данные (стороны, углы и диагонали прямоугольника) и заполните таблицу в общем виде:

Стороны	Углы	Диагонали

4. Подготовьте оратора для представления работы группы классу.

Задание для группы 2

1. На клетчатой бумаге изобразите квадрат, двумя противоположными вершинами которого являются точки А и С, показанные на рисунке.



2. Для полученного на рис. б квадрата, измерьте:

- а) стороны;
- б) углы;
- в) проведите и измерьте диагонали квадрата, отрезки диагоналей, образованные при их пересечении;
- г) измерьте углы, образованные диагоналями квадрата;
- д) измерьте углы при вершинах, которые образуются при построении диагоналей.

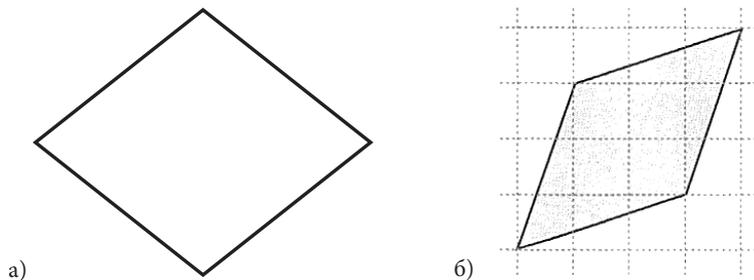
3. Сделайте вывод, проанализировав полученные в задании 2 данные (стороны, углы и диагонали квадрата) и заполните таблицу в общем виде:

Стороны	Углы	Диагонали

4. Подготовьте оратора для представления работы группы классу.

Задание для группы 3

1. Проведите диагонали ромба, изображенного на рисунке.



2. Для ромба, изображенного на рис. б, измерьте:

- а) стороны;
- б) углы;
- в) диагонали ромба, отрезки диагоналей, образованные при их пересечении;
- г) углы, образованные диагоналями ромба;
- д) углы при вершинах, которые образуются при построении диагоналей.

3. Сделайте вывод, проанализировав полученные в задании 2 данные (стороны, углы и диагонали ромба) и заполните таблицу в общем виде:

Стороны	Углы	Диагонали

3. Подготовьте оратора для представления работы группы классу.

Задание для группы 4

1. Прочитайте теоретический материал

- ✓ § 42–43, стр. 101–103, § 45–46, стр. 108–110 (учебник Л.С. Атанасян),
- ✓ § 54–56, стр. 76–78 (учебник А.В. Погорелов),
- ✓ § 4–6, стр. 29–36 (учебник А.Г. Мерзляк).

2. Заполните таблицу свойств (таблица прилагается на отдельном листе). При утвердительном ответе поставьте знак «+» **красным цветом**, при отрицательном – знак «-» **синим цветом**.

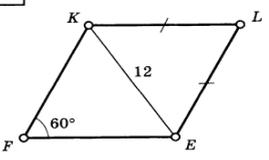
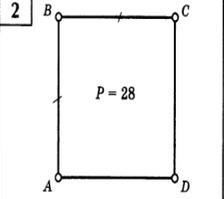
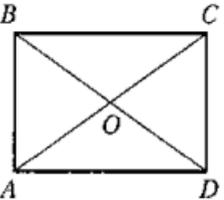
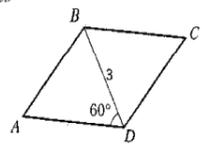
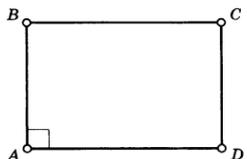
3. Сделайте вывод по таблице.

Свойства	Четырехугольник			
	Параллелограмм	Прямоугольник	Ромб	Квадрат
1) противоположные стороны параллельны и равны				
2) все стороны равны				
3) противоположные углы равны, сумма соседних углов равна 180°				
4) все углы прямые				
5) диагонали пересекаются и точкой пересечения делятся пополам				
6) диагонали равны				

4. Подготовьте оратора для представления работы группы классу.

Задание. Решите задачи на готовых чертежах

<p>1. ABCD – прямоугольник. Найдите угол x</p>	<p>11 ABCD – прямоугольник. Найдите угол x.</p> <p>Ответ:</p>
--	---

<p>2. Найдите периметр параллелограмма</p>	<p>16</p> 
<p>3. Найдите площадь параллелограмма</p>	<p>2</p> 
<p>4. ABCD – прямоугольник, BD=10 см, периметр треугольника ACD=24 см. Найдите периметр прямоугольника</p>	
<p>5. ABCD – ромб, BD=3 см, $\angle ADB=60^\circ$. Найдите P_{ABCD}</p>	<p>34</p> <p>ABCD – ромб, BD = 3 см, $\angle ADB = 60^\circ$. Найдите P_{ABCD}.</p>  <p>Ответ:</p>
<p>6. Найдите стороны параллелограмма, если AB: BC=2: 3, P=36</p>	<p>AB : BC = 2 : 3</p> 

Лист взаимоконтроля Группа № _____

№	Фамилия, имя	Индивидуальный вклад в работу команды (группы) «1–3 балла»	Оригинальность и эффективность предложенной идеи «1–3 балла»	Участие в решении задач «1–3 балла»	Оценка учителя
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Лист самоконтроля

Фамилия, имя	Принимал(а) участие в работе над заданием (отметить знаком «+» или «-»)		Рефлексия	
	Исследование фигуры (построение, измерение сторон, углов, диагоналей и т. д.)	Решение задач	Что я знал по теме	Новое знание

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА к занятию по теме: «Цветы 3D в желе»

Г.И. Эгамбердиева, педагог дополнительного образования

Целевая группа: обучающиеся в возрасте 14–15 лет и старше.

Тема: «Цветы 3D в желе».

Тип занятия: учебное занятие комплексного применения знаний и способов системно-деятельностного подхода.

Цель педагога: создать содержательную и эмоционально комфортную, психологически безопасную образовательную среду, условия для самостоятельного применения обучающимися новых знаний и мотивации к деятельности.

Цель занятия: освоение обучающимися технологии приготовления десерта «Цветы 3D в желе».

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить технологии приготовления желе.
2. Содействовать развитию художественного вкуса и пространственного воображения.

Воспитательные:

1. Формировать самостоятельность в процессе выполнения трудовых действий.
2. Научить соблюдению санитарно-гигиенических норм, технике безопасности при выполнении задания.

Развивающие:

1. Способствовать развитию познавательного интереса и расширению представления об эстетике блюда.

Предполагаемый результат: освоение технологии приготовления десерта «Цветы 3D в желе».

Итоговый продукт: изготовленный с соблюдением технологии десерт «Цветы 3D в желе».

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Приемы. Методы	Результат
Подготовительный 2 мин.	Оформление аудитории, подготовка реквизита. Разбивка на группы	Подготовка мобильных устройств к работе с приложением по сканированию QR-кодов. Рассаживаются на группы	Разбивка на группы с использованием кулинарных гаджетов. Интрига	Готовность мобильных устройств к работе с QR-кодами. Распределение на группы
Организационный 3 мин.	Приветственное слово педагога	Слушают	Визуализация. Приём наглядности	Организационный момент. Настрой на занятие
3 мин.	Формирование мотивации на деятельность, позитивного настроя. Постановка проблемы. Проблематизация (через наводящие вопросы)	Погружаются в тему, отвечают на вопросы, последовательно подводящие к теме занятия. Слушают аудиофрагмент. Работают в парах. Формулируют тему занятия	Проблемное изложение. Прием проговаривания. Приём «Верные и неверные утверждения». Интрига. Работа в парах	Мотивация. Восприятие, осмысление. Инициирование. Настрой на работу в парах, в группе. Познавательный интерес к освоению новой темы
	Картинки, видео, пример из жизни – чай, желе)			
	Объявление темы занятия, цели, задач, разъяснение. Мотивация на самостоятельную работу одного из обучающихся.	Просмотр видеоролика (отрывок). Выбор «мастера». Оказание поддержки детям мастеру.	Исследовательский. Приём «Корзина идей». Стимулирование познавательной активности. Создание атмосферы творчества.	Актуализация знаний. Постановка учебной задачи. Осмысление цели деятельности и пути её достижения. Выбор «мастера».

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Приемы. Методы	Результат
	Мотивирование остальных участников занятия на оказание поддержки мастеру, веры в собственные силы. Подвожу к формулировке детьми плана работы, цели занятия	Слушают цель занятия, формулируют собственную цель для достижения результата занятия	Оказание педагогической поддержки, создание атмосферы взаимоподдержки	Настрой на значимость самостоятельной работы
Основной (3 мин. работа в группах) 5 мин. (озвучивание результатов)	Объяснение этапов работы. Организация групповой работы. Консультация, работа с группами, помощь. Постановка эвристических вопросов. Подведение промежуточного итога, обобщение нового материала и выполненной работы. Параллельно с групповой работой сопровождение индивидуальной (самостоятельной) работы с мастером. Проверка выполненного задания. Бригады представляют свои наработки	Слушают. Выполняют задания в группах. Работа по таймеру. Работают с информацией (заполняют поле матрицы, поиск информации), работа со штрих-кодами), с интернетом. Презентуют результаты работы в группах. Актуализируют имеющиеся знания, находят самостоятельные варианты ответов на вопросы. Слушают, закрепляют материал. Индивидуальное (самостоятельное) выполнение задания по технологической карте	Технология исследовательской и проектной деятельности. Групповая работа. Поисковая деятельность. Стимулирование мышления. Работа с ИКТ. Актуализация знаний. Работа с индивидуальным заданием, педагогическое сопровождение, консультирование	Определение видов деятельности обучающихся. Составленная технологическая карта, Составленная сырьевая база (ингредиенты). Знание желирующих агентов. Возможность дифференцировать обучение без ущерба для усвоения единой структуры теоретических знаний. Получение и закрепление новых знаний. Первичное закрепление знаний

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Приемы. Методы	Результат
15 мин.	Знакомит с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Раздача базового желе для дальнейшей работы. Дает установку на самостоятельную работу. Обращает внимание на технологическую карту. Постановка эвристических вопросов. Рассказывает новую информацию об эстетике десерта, красоте подачи	Знакомятся с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами, актуализируют личный опыт. Надевают спецодежду, перчатки. Самостоятельная работа. Размышляют, предлагают варианты ответов Работают по технологической карте. Слушают. Выполняют работу	Слушают, задают вопросы Принцип деятельности. Самостоятельная работа Корзина идей. Беседа. Принцип творчества	Подготовка базы десерта и молочного желе для изготовления цветов по технологической карте. Освоение технологии изготовления десерта мастером. Знание техники безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Активация деятельности путем использования образовательных технологий. Применение освоенных теоретических знаний на практике (15 мин.) Выбор индивидуальной образовательной траектории. Самостоятельная работа. Самостоятельно по своему замыслу изготовленный продукт

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Приемы. Методы	Результат
Итоговый 4 мин.	Подведение итогов (оценка педагога, выражение детьми отношения к результату работы соседа (комплимент))	Демонстрация выполненных десертов. Выражают комплимент работе соседа. Закрепление материала	Обсуждение. Комплимент творческому проявлению	Приращение новых навыков, умений в работе с желе. Самоутверждение учащихся в успешности. Мотивация на творческую самореализацию на домашней кухне
Контрольный 3 мин.	Выявляет качество овладения знаниями (проведение экспресс-опроса, google-анкеты). Демонстрация результатов качества освоения знания (диаграммы). Награждение	Прохождение экспресс-опроса. Заполнение google-анкеты	Опрос Поощрение. Мотивация на дальнейшее творчество	Прирост личного потенциала обучающихся Формирование представлений о качестве освоенных на занятии знаний
Рефлексивный 2 мин.	Проведение рефлексии. Мобилизация детей на самооценку	Оценка обучающимися занятия, достигнутых результатов	Обсуждение	Рефлексия деятельности. Определение перспектив. Возможность движения в изучаемой области

КОНСПЕКТ занятия

<p>Слайд 1</p> <p>Оформление кабинета: стилизация кафе, аудитория поделена на две зоны (рабочая и для беседы). Столы по кругу. На столах: цветы (декор), рисунки, фото с цветами, книги маленькие, кружки с чаем.</p> <p>В центре два стола, на них (скатерть) – пиалка с цветами гибискуса, плодов шиповника, ваза с цветами, конверт с номерами групп, конверты с заданием, само задание.</p> <p>Отдельно в углу – стол для проб. На нем 1) просто желатин, вода, емкость; 2) желатин готовый, теплая вода, чайник, пиалка, марля; 3) готовый желатин для молока, молоко, красители, шприц.</p> <p>Рассадка: участники занятия выбирают кухонный гаджет, рассаживаются за столы, обозначенные данным гаджетом</p>	Слайд 1
<p>Слова педагога (приветственное слово):</p> <p>Добрый день, меня зовут Галина Игоревна, я руководитель Блинной. Я рада вас приветствовать на моем занятии в «Студии_Мастер_Шеф_Океан».</p> <p>Недаром оно называется именно так. Сегодня ... октября 2022 года на нашей площадке – знаменательный день – день профессиональной пробы. В нашем меню предлагается одно блюдо, которое можно приготовить самому! Я в лице повара помогу вам узнать, как и вы сможете это сделать!!! С дальнейшей дегустацией!</p> <p>Именно в этот день каждый из вас сможет поверить в волшебную силу собственного кулинарного творчества. Вам интересно узнать – с каким основным продуктом мы сегодня будем работать? Попробуйте угадать (картинки на экране):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что объединяет эти две художественные картины? 2. Внимание, о каком продуктом ингредиенте идет речь? <ul style="list-style-type: none"> – это белковый продукт животного происхождения... – это является желеобразующим компонентом, и его сила измеряется в градусах Bloom – его нельзя кипятить – имеет очень низкую калорийность, и от него не толстеют. Но это не постный продукт! – это чистый белок <i>коллаген</i>, который получают из шкур, костей и хрящей животных, чаще коров или свиней. Действительно, это желатин! <p>Подсказка номер 2!</p> <p>Мы находимся в студии и у вас есть возможность попробовать некий комплимент от заведения, для вас угощение! (дегустиация желе)</p> <p>Удивлены? Вот вопрос, что же можем мы с вами сделать тогда? Для более приятной дегустации – предлагаю обратить внимание на экран.</p> <p>Прослушайте аудиофрагмент. Возможно, он поможет вам догадаться о нашей будущей деятельности</p>	Слайд 2
	<p>Задача: вовлечь детей в процесс совместной работы, вызвать интерес к теме занятия.</p> <p>Дети угадывают с чем будут работать</p>
	Угощение подача
	Слайд 3

<p>Ответы... (цветы) Действительно, вы правы, сегодня наш главный материал – цветы</p>	<p>Звучит «Вальс цветов» П. И. Чайковского</p>
<p>Оказывается, кухня может быть очень даже творческой! Подтверждение этому вы найдете на слайде: разные варианты цветов и столовых приборов. Следующее задание такое: объединившись в пары, проанализируйте увиденное на слайде, вспомните всё, что знаете, обсудите и назовите способы использования цветов на кухне. Ответы детей. (к сервировочному столику!) Спасибо за ответы! А в нашей студии есть натуральные цветы – это Гибискус. А также я угощаю вас нашим полезным чаем из плодов Гибискуса. А теперь скажите – цветы могут быть съедобными? Итак, как вы думаете, какой будет тема нашего занятия? Ответы детей</p>	<p>Слайд 4 (цветы)</p> <p>Слайд 5 – гибискус</p>
<p>Тема занятия: «Цветы 3D в желе»</p>	<p>Слайд 6</p>
<p>А теперь прошу внимательно посмотреть ролик и в ходе его просмотра ответить на вопрос: кто творец всего этого? И что необходимо, чтобы стать творцом? Просмотр ролика «Рагагуй» Пожалуйста, ваш ответ! (подвожу к выводу: Творец всего этого – повар, владеющий необходимыми компетенциями. Какими – ... А теперь – вопрос на внимательность. Тот, кто первым правильно ответит, получит право первым и САМОСТОЯТЕЛЬНО стать творцом нового блюда!!! Внимание, вопрос: Какое масло озвучено в фильме – Трюфельное! Bravo! Молодец! Вам предоставляется такая возможность. Вам страшно? Ребята, а давайте вдохновим его, пусть каждый из вас выскажет свое пожелание (начинаю с себя, и быстро организую детей: концентрации и понимания тебе в деятельности). (По ответу – выбирается кандидат и предлагается пройти к столику (где установлено все для приготовления базового желе: кастрюлька, вода, пиалка, желатин, сахар, лимонная кислота, марлечка, инструменты, две емкости с набухшим готовым желатином, пиалка, молоко). Технологическая карта по трем этапам</p>	<p>Слайд 7 Просмотр ролика «Рагагуй»</p>

<p>Нашему мастеру необходимо, согласно, технологической карте, выполнить все процессы, связанные с приготовлением десерта. Приступайте к работе</p>	
<p>А мы продолжаем работать. Вопрос: Подскажите, можно ли объединить и каким словом все угощения, пирожные, фрукты? ДЕСЕРТ – какое необычное слово!!! Как думаете, что мы сначала должны научиться делать? Давайте построим наш план... ответы детей... Подвожу к ответу: 1. Научиться изготавливать желе (узнать технологию изготовления желе). 2. Научиться делать цветы в желе. 3. Понять, какие нужны ингредиенты для работы. Итак, цель нашей встречи, каждый из вас освоит технологию изготовления десерта</p>	<p>Слайд 8 (понятие десерт)</p>
<p>И сделаем мы это совместно! Каждая из кулинарных бригад получит свое задание: изучить часть технологии и представить её всем нам. Выберете бригадира. Бригадиру необходимо выбрать номер группы и получить конверт. Вскрыть, зачитать задание. Распределить обязанности в группе. Внимание на экран – ваши задания на экране. И получите конверты. Откройте конверт с заданием. На выполнение – 3 минуты</p>	<p>Слайд 9</p>
<p>Бригада 1. Воспроизвести технологический процесс. Перед вами пустая матрица и набор разных технологических этапов. Выстройте логику технологического процесса. Сравнить с экраном. Озвучить. Бригада 2. 1. Выяснить что составляет основу желе и какие железирующие агенты разного происхождения существуют. Ознакомьтесь с текстовым материалом, озвучить какой основной ингредиент является важным в подготовке желе. 2. Предположите, какой из предложенных продуктов (мороженное, шоколад, желе) менее калориен? Бригада 3. При помощи сканер-приложения найти сырьевую базу и материалы при подготовке к приготовлению десерта. Дописать на доске. Озвучить. Работа бригад. Время для работы 3 минуты. В это время педагог проверяет сделанное обучающимися на профпробе, выясняет, все ли понятно, уточняет</p>	

<p>Дорогие уже мастера! Время работы в группах закончилось. Теперь вы – знатоки в своей области. Прошу представить результаты изученного.</p> <p>Проверка выполненного задания. Бригады представляют свои наработки (5 мин.) ОТВЕТЫ:</p> <p>БРИГАДА 1. Технология изготовления желе</p> <p>Внимание всем на экран: Проверьте, все ли этапы вы собрали в матрицу правильно?</p> <p>ПРИГОТОВЛЕНИЕ ОСНОВЫ ДЕСЕРТА (БАЗА):</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить желатин: 20 гр. желатина (1 пачка) развести в холодной кипяченной воде (200 мл.) и оставить для набухания на 1 час; – приготовить сладкий раствор: развести в отдельной кастрюльке в кипяченной холодной воде (400 мл) сахар (4 столовых ложки) и лимонный сок (1 ст. л.) или лимонную кислоту (0,5 чайной ложки); – добавить набухший желатин в получившийся раствор, размешать, подогреть, процедить через марлю в пиалки; – поставить пиалки в холодильник до застывания желе. <p>ПРИГОТОВЛЕНИЕ МОЛОЧНОГО ЖЕЛЕ (основы для изготовления цветка):</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить молочную цветную консистенцию для цветов: 400 мл. теплого молока (подогреть в микроволновке), смешать с набухшим заранее подготовленным желатином. Добавить красители. Заполнить этим составом шприц 	<p>Слайд 10</p> <p>Задача: ребята должны усвоить технологию изготовления желе</p>
<p>Давайте послушаем как справились с заданием бригада 2. БРИГАДА 2. Основу желе образуют желирующие агенты разного происхождения. Желатин бывает трех видов! (внимание на столы, вы можете его сейчас вскрыть, высыпать в ёмкость и потрогать). (Демонстрация для всех)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пищевой желатин — это продукт в виде пластинок или порошка, без вкуса и запаха. Коллаген – это животный белок. Белок и соответственно желатин — это белковый продукт! На 100 грамм желатина – 86 грамм животного белка. Для сравнения – в яйце – 11 грамм. 2. Агар-агар получают из водорослей. Известен применением в медицине, кулинарии. Продукт растительного происхождения. Это углевод. Используется в производстве пастилок, мармелада широко используется. Это углевод! 3. Пектин — это волокна. Получают из выжимок от цитрусовых, яблок, корзинки подсолнечника. Это углевод! <p>Задание: распределить на Пьедестале калорийности: шоколад, мороженное, желе. Ответ: По нашей шкале – самый низкокалорийный продукт – желе!</p>	

<p>Слова педагога: История изобретения желе началась, когда в 1845 году американец изобрел сухой желатин. Это был инженер Питер Купер, он запатентовал технологию производства сухого порошка желатина из животных шкур, костей и соединительных тканей. Беда в том, что изобретатель не придумал, что из этого вещества можно делать.</p> <p>А вот через 50 лет аптекарь Уэйт добавил в порошок красители и подсластители, получилось желе.</p> <p><i>Ответы ребят</i></p> <p>Давайте послушаем, как справились с заданием бригада 3. БРИГАДА 3. Представление по куар-кодам сырьевой базы на доске.</p> <p>Слова педагога, общий вывод: таким образом, сейчас мы знаем с вами сырьевую базу (ингредиенты), технологию приготовления и самый важный компонент для приготовления желе.</p> <p>А вот как приготовить в десерте цветы! Сейчас мы и попробуем!</p> <p>Обратиться к результатам профпробы мастера: Присоединяйтесь к нашей работе (отдельный мастер с пробы). Предлагаю обратить свое внимание на профессиональную пробу нашего участника. Все получилось!? Поздравляю. Или есть трудности? Для того, чтобы сделать десерт 3Д желе, нам необходимо придерживаться определенной логики и действиям в работе, то есть технологической карте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Важно соблюдать пропорции для подготовки основы (базы) желе и самого цветного состава. 2. Важно соблюдать технику безопасности при работе со шприцом: не толкаться, не колоть друг друга, с иглки не пробовать жидкость. Техника безопасности на первом месте 	<p>Слайд 11</p> <p>Слайд 12</p>
<p>Я предлагаю начать работать. Помним о санитарных мерах: руки чистые, посуда чистая, волосы прибраны. Рабочее место подготовлено к работе. Надеваем фартуки, шапочки, проходим к рабочим столам. В случае укола иглой, обратиться к педагогу.</p> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (15 минут)</p>	<p>Слайд 13–14</p>
<p>Технологическая карта перед вами (раздача на столы и внимание на экран).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполняем шприц нужной краской / Возьмите готовый шприц с краской. 2. Сначала под углом в девяносто градусов вводим его в основу, постепенно выпускаем жидкость по мере вытаскивания иглы, это серединка. 3. Появившиеся на поверхности капельки следует аккуратно убирать бумажной салфеткой. Таким образом мы делаем сердцевину, некие тычинки. 4. Заполняем шприц другим цветом или берем новый готовый шприц и вводим его в основу под углом в сорок пять градусов. Постепенно нажимаем на поршень, совершая иглой горизонтальные движения и формируя нужного размера лепестков 	<p>Задача: применение освоенных теоретических знаний на практике</p>

<p>ТЕКСТ педагога во время работы:</p> <p>Известно ли вам, что всемирно известные шеф-повара используют съедобные цветы. Невозможно представить итальянскую кулинарию без жёлтых цветков – тыквы и кабачка, а индийскую кухню – без лепестков роз. Важность эстетичной подачи блюда с применением цветов, очень актуальна. Закон симметрии, контрастности цветов – это все должно быть соблюдено.</p> <p>Употребление в пищу цветов – это многовековая традиция. Существуют исторические свидетельства того, что народы древнего Рима, Греции, Японии, Китая, Индии, и, конечно же, наши предки Славяне – знали и употребляли в пищу цветы. Шло время, развивались торговля, транспорт, мореплавание, и с открытием водного пути в Индию цветы утратили свою популярность в качестве приправ для людей высших сословий, их место заняли импортные пряности: корица, имбирь, куркума, тмин, шафран, чёрный перец. И со временем блюда с цветами тоже отошли, они стали немодной едой. Так мы утратили культуру питания цветами. Вновь популярными цветы стали в 80 годах 20 века и остаются востребованными по сегодняшний день, но не в качестве повседневной пищи, а деликатеса, украшения блюда, тортов, цветы могут быть карамелизированными, засахаренными. Цветы могут использоваться как пряности, железные цветы. Все мы когда-нибудь ели капусту брокколи или цветную капусту, и даже не задумывались, что это – тоже цветы, такие крупные, питательные, диетические соцветия</p>	
<p>СБОР РАБОТ В ХОЛОДИЛЬНИК</p> <p>Какие красивые работы у вас получились.</p> <p>Оценивание работ педагогом (по критериям)</p> <p>Комплимент соседу Фото с десертами</p> <p>Предлагаю вам их забрать с собой.</p> <p>Всем нам, чуть позже, останется только извлечь нашу красоту из емкости.</p> <p>Вопрос: как извлечь желе из пиалы, не повредив созданной красоты?</p> <p>Для этого надо наш шедевр просто подержать в теплой воде, и перевернуть на блюдо. И можно наслаждаться вкусным и полезным десертом</p>	<p>Дети само-продуцируют собственное знание</p>
<p>А теперь: обещанный зачет:</p> <p>Помните, в начале занятия мы ставили для себя две задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться готовить желе (узнать технологию изготовления желе). 2. Научиться делать цветы в желе. 3. Понять, какие нужны ингредиенты для работы. <p>А сейчас, предлагаю вам встать в одну линию на разметку. Несколько вопросов – экспресс-опрос на знание технологии</p>	

<ol style="list-style-type: none"> 3. Какой желеобразующий агент является главным? Красный – желатин, желтый – агар, зеленый – пектин. 2. Какую базу необходимо подготовить для приготовления железного десерта. Красный – база из фруктового пюре, желтый – прозрачная база из желатина, зеленый – цветное желе. 3. Сначала он набухает, далее распускается, и в конце стабилизируется. О чем речь? Красный – цветок, желтый – крахмал, зеленый – желатин. Прошу вас сканировать кюар-код и заполнить гугл-анкету. <i>Открываю итоги заполненной анкеты по итогам занятия. Спасибо! Замечательно освоили материал. Выкладываю фото в инстаграмм студии, демонстрация на экране</i> 	<p>Слайд 15</p>
<p>Вы замечательно поработали. Но прошу вас ответить еще на один вопрос. 5 пальцев</p>	<p>Слайд 16</p>
<p>Слова педагога:</p> <p>На этом наше занятие, посвященное знакомству с новым видом деятельности, закончено. Я благодарю вас за продуктивную работу! Вы поверили, что можете быть волшебниками? И прежде, чем попрощаемся – мои небольшие подарки:</p> <p>– Самому смелому – нашему мастеру – за творчество и качество проведённой работы -</p> <p>– всем участникам моего занятия – маленький, но очень полезный сюрприз! Что в нашем информационном мире является самым ценным – Информация!</p> <p>несколько QR-кодов дадут доступ к полезной информации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О использовании кухонных гаджетов – познакомьтесь с ними. Очень хочется, что сегодня вы получили интерес к творчеству на кухне, а эти замечательные инструменты сделают этот процесс рациональным! 2. Ссылка на сайт с открытым занятием, и инструкцией по применению и оформлению дополнительного десерта. Попробуйте его приготовить дома. 3. Попробуй приготовить дома (куар-код). 4. «Студия Мастер-Шеф Океан», но, к сожалению, она закрывается. Но для вас вход – всегда открыт в моё виртуальное кафе. Добро пожаловать! Вы сможете заходить на страницу моего рабочего профиля и брать идеи для своего творчества, а Ваш первый успех – уже здесь! Всем спасибо! 	<p>Слайд 17</p> <p>Слайд 18</p>

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ:

1. Просьба скачать обучающимся до начала занятия приложение – сканер на мобильный телефон.
2. В кабинете на экране первый слайд презентации:
3. Отдельная зона с необходимым материалом для работы.
4. Доска для записей (часть записана).
5. Конверты с заданиями..
6. Демонстрационный желатин, агар, пектин.
7. Номера заданий.
8. Реквизит для задания 3 – заранее приготовить на столе все. Молоко, вода, сахар, желатин, лимонка. Кастрюля.
9. Чай гибискус, готовое желе для дегустации (для пьедестала: желе, мороженное, шоколад).
10. Цветной пол-полотно (красный, жёлтый, зелёный) для опроса.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1. Заполнить шприц нужной краской или взять готовый шприц с желейным составом.
2. Под разными углами ввести шприц в основу, постепенно выпуская желейную жидкость по мере вытаскивания иглы.
3. Появившиеся на поверхности капельки жидкости следует аккуратно убрать бумажной салфеткой.
4. Заполнить пространство базового желе цветочной композицией.
5. После оформления цветов, можно заполнить поверхность базовой основы любым цветным составом.
6. Убрать в холодильник. Охладить. Окунуть пиалу в горячую воду на 30 секунд. Перевернуть десерт на блюдо.

Анкета по итогам занятия (рефлексия (обратная связь):

<https://clck.ru/YRhit>

Экспресс-опрос на знание технологии

1. Какой желеобразующий агент является главным? Красный – желатин, жёлтый – агар, зелёный – пектин.
2. Какую базу необходимо подготовить для приготовления желейного десерта. Красный – база из фруктового пюре, жёлтый – прозрачная база из желатина, зелёный – цветное желе.
3. Сначала он набухает, далее распускается, и в конце стабилизируется. О чём речь. Красный – цветок, жёлтый – крахмал, зелёный – желатин.

Критерии оценки освоения темы

Критерии	Уровни			
	Показатели	Низкий	Средний	Высокий
1. Знание технологии приготовления десерта «Цветы 3D в желе»	Знание ингредиентов	Не может определить ингредиенты, сырьевую базу для приготовления десерта	Не в полной мере знает состав ингредиентов, путается в определении сырьевой базы для приготовления десерта	Знает состав ингредиентов, определяет сырьевую базу для приготовления десерта
2. Эстетичность блюда	Знание этапов приготовления блюда	Путает очередность этапов приготовления блюда	В основном знает все этапы приготовления блюда, их последовательность, иногда допускает ошибки, так как основывается на памяти, а не на понимании системы действий	Знает все этапы приготовления блюда, сформировано осмысленное отношение к логике технологического процесса
3. Самостоятельность приготовления десерта	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности	Блюдо непрезентабельно на вид, не производит визуального впечатления, чатления, непривлекательно, неаппетитно	Блюдо в целом приятно на вид, демонстрирует основные цветовые комбинации, достаточно привлекательно и способно немного поднять аппетит	Блюдо демонстрирует визуальную составляющую, очень приятно на вид, имеет форму и вызывает аппетит. Компоненты блюда исключительно гармонируют между собой, ярко подчеркнута цвет, текстуру каждого отдельного элемента и всей комбинации
	Работает по указанию педагога, согласно этапам действий; плохо представляет дальнейшую логику заданий и цепочки деятельности	Работает по указанию педагога, согласно этапам действий; плохо представляет дальнейшую логику заданий и цепочки деятельности	Знает в основном технологию приготовления блюда, но в самостоятельной работе не уверен, ориентируется на советы, подсказки педагога, смотрит на соседей по цеху	Отлично самостоятельно выполняет действия в соответствии с этапами работы; нет нарушений технологической цепочки; самостоятельно может построить алгоритм, логику оформления десерта; умеет проектировать самостоятельную работу

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – С. 75–84.
3. Дэвид С. Эмоциональная гибкость. Как научиться радоваться переменам и получать удовольствие от работы. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
4. Карузо Д., Сэловей П. Эмоциональный интеллект руководителя. Как развивать и применять. — СПб.: Питер, 2017. — С. 266–301.
5. Ковалева Т. М., Жилина М. Ю. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. – Выпуск 1. 2010. – С. 84–91.
6. Косолапова Ю. В. Обновление системы дополнительного образования детей: ресурсные возможности // Народное образование / Public education, 2022. – №2. – С. 73 – 79.
7. Мандельштам О. Э. Собрание сочинений в четырех томах – М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993–1999. © Электронная публикация — РВБ, 2010–2023. Электронный ресурс: https://rvb.ru/20vek/mandelstam/01text/vol_1/04annex/03prose/1_331.htm
8. Остапенко А. А. Настоящность событий и «понарошечность» мероприятий в воспитании // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. – Выпуск 1. 2010. – С. 5–22.
9. Развитие эмоционального интеллекта у взрослых и детей: Методическое пособие. – г. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2020. – 284 с.
10. Слободчиков В. И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. – Выпуск 1. 2010. – С. 5–14.
11. Событийность в образовательной и педагогической деятельности // Н.Б. Крылова, М.Ю. Жилина // Новые ценности образований. – 2010. – № 1 (43).
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2019. – 320 с.
13. Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь. – СПб.: Питер, 2018.

Приглашаем Вас стать участником наших образовательных событий.
Ведь профессионалами не рождаются, а становятся!
А профессиональное развитие нельзя закончить,
можно только продолжать!

**Океанская практика
образовательных событий**

методическое пособие

Технический редактор: В. Н. Васильева
Корректор: О. С. Говорухина
Оператор: Н. С. Орлов

Подписано в печать 23.08.2023.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Minion.
Уч.-изд. л. 10,76. Усл.-печ. л. 13,12. Заказ № 3121. Тираж 300.

Отпечатано в типографии ООО «Принт».
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.