

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр “Океан”»
(ФГБОУ «ВДЦ “Океан”»)

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного образования
управления образовательных программ
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт – пространство «Креатив»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Объем программы: 12 часов
Срок реализации: 21 календарный день

Автор-составитель:
Чернецова Ирина Валериевна
педагог дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

г. Владивосток
2023 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Арт – пространство «Креатив»
Автор-составитель	Чернецова Ирина Валериевна педагог дополнительного образования ФГБОУ «ВДЦ «Океан»
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Изобразительное искусство
Адресат программы	Учащиеся 12 – 17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	Мастерская «Арт-студия «Смола», от 6 до 12 человек
Срок реализации	Одна смена (21 день)
Уровень программы	Стартовый
Объем программы	12 часов
Цель	Освоение способов и приемов работы в технике «Ресин Арт» посредством рисования картин эпоксидной смолой
Задачи	<p style="text-align: center;"><u>Образовательные:</u></p> <p>научить особенностям работы с эпоксидной смолой в технике «Резин Арт; формировать основы теоретических знаний о правилах композиции, базовых приемах при создании работ эпоксидной смолой используя основные техники; научить пользоваться вспомогательными средствами для рисования.</p> <p style="text-align: center;"><u>Развивающие:</u></p> <p>повышать уровень культуры поведения на занятиях и интерес к художественной деятельности и современному искусству; поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности; развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру; содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности; развивать фантазию, образное мышления, художественный вкус;</p> <p style="text-align: center;"><u>Воспитательные:</u></p> <p>способствовать укреплению самооценки и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение,</p>

	желание доставлять радость окружающим своим творчеством.
Краткое содержание	Содержание программы направлено на реализацию современных направлений художественного образования: приобщения к искусству, овладение современным способом в художественной деятельности (рисование двухкомпонентной эпоксидной смолой), развитие индивидуальности, независимости, творческих способностей и свободу самовыражения. В технике Резин Арт подростки научатся изготавливать сувениры (магниты, бутылочки, брелоки), мини - панно и интерьерные картины. Результаты своей работы подростки смогут представить на Выставке детского творчества.
Планируемые результаты	<p><u>личностные:</u> укреплению самооценки и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.</p> <p><u>метапредметные:</u> повышение уровня культуры поведения на занятиях, интереса к художественной деятельности и современному искусству; поддержка и развитие инициативы и самостоятельности в творческой деятельности; развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры; развитие способности к планированию, организации и анализу собственной деятельности; развития фантазии, образного мышления, художественного вкуса;</p> <p><u>предметные:</u> будут знать особенности работы с эпоксидной смолой в технике «Резин Арт»; будут знать основы композиции, базовые приемы при создании работ эпоксидной смолой используя основные техники; – будут уметь пользоваться вспомогательными средствами для рисования.</p>
Социальный эффект	Мотивация на творческую самореализацию и саморазвитие, распространение позитивного творческого опыта в ближайшем социальном окружении, профессиональное самоопределение.
Год разработки	2021 г.
Год последней редакции	2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание программы	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	10
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
4.1. Материально-технические условия реализации программы	12
4.2. Информационное обеспечение реализации программы	12
4.3. Кадровые условия реализации программы	13
4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы	13
4.5. Учебно-методические материалы	13
4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений	15
4.7. Оценочные материалы	16
4.8. Список литературы	18
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	
5.1. План-конспекты занятий	18
5.2. Учебные планы к модулям программы	31
5.3. Глоссарий	35
5.4. Другие	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 06.09.2022 № 697-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Актуальность. Неоспоримо, что художественное воспитание не просто приобщает ребенка к прекрасному, воспитывает в нем эстетические и нравственные качества, но способствует тому, что каждый становится наследником культуры предков на современном уровне. Ключевым условием является воспитание духовно – нравственной и культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной и групповой художественно–творческой деятельности. В нашем сложном многомерном мире все чаще задаешься вопросом: не иссяк ли у современных детей интерес к живописи и художественному творчеству? Как сказалоь засилье интернета на восприятие искусства, общего культурного уровня молодежи, формирование эстетического вкуса, стремление к самореализации в художественном творчестве? Ведь то, что создается своими руками, не только позволяет самовыражаться, но и отражает представления авторов о прекрасном.

Исследование, проведенное фондом общественного мнения¹, показало, что почти четверть взрослого населения России (23%) занимается каким-нибудь из видов изобразительного или декоративно-прикладного творчества, при этом доля «творящих» среди женщин – 34%, среди мужчин – только 12%. Почти половина занимающихся изобразительным творчеством научились той или иной технике в детстве (48%). Приобрели навыки в кружках или на курсах только 13% от всех, кто освоил практики

¹ <https://fom.ru/Kultura-i-dosug/10965>

декоративно-прикладного искусства. Почему те, кто в детстве приобрел навыки изобразительного творчества, перестали во взрослом состоянии уделять этому время?

При всем этом мы наблюдаем всплеск творческих индустрий, мы видим, насколько разнообразным и самобытным стал рынок творческих работ, где можно встретить широкий спектр креативных практик. Исследователи современных маркетплейсов зафиксировали повышение интереса россиян к украшению дома – 75,5% респондентов рассказали, что покупали в 2022 году товары с этой целью.

Налицо проблема: потребительский интерес к сфере «Арт и декор» растет, а стремление к занятиям художественным творчеством и декоративно-прикладным искусством, как средству самовыражения, с годами снижается?

Следует отметить, что на государственном уровне развитию креативных индустрий уделяется большое внимание, об этом свидетельствует «Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года». Смена эпох мирового социокультурного развития на новую эпоху творчества (creative) определяет необходимость развития креативного класса, как движущего фактора социально-экономического развития страны. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г». обозначено, что «дополнительное образование детей может внести вклад в повышение качества человеческого потенциала региона страны в условиях растущего оттока талантов из территорий; ...рост конкуренции стран в ...креативных индустриях определяет необходимость новых образовательных практик художественных направленностей (ориентированных на креативные индустрии), обновление содержания и технологий дополнительного образования детей для формирования универсальных компетенций (креативность, коммуникация и др.). Следовательно, обостряется необходимость таких программ, которые способствовали развитию, креативности детей, ведь владеющий данным качеством может проявлять творческий подход в разнообразных ситуациях в самых разных сферах жизнедеятельности.

Стремление к созиданию присуще современным детям, отвечает их актуальным потребностям самовыражения и предъявления себя миру посредством создания собственных творческих продуктов. Приобретение опыта освоения технологического цикла от идеи до готового продукта создает хорошую основу для реализации предпринимательских навыков, соответственно, способствует развитию экономического мышления.

Современный мир создает новые условия, влияющие на содержание и технологии дополнительного образования художественной направленности, такие как: развитие арт-индустрии, расширение рамок художественного дополнительного образования (развитие свободных искусств), развитие у детей стандартных художественных навыков и умений и ключевых компетенций будущего.

Вышеуказанные обстоятельства привели к идее разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая предложила вариант решения указанных проблем с использованием современного материала – эпоксидной смолы. Спрос на изделия из эпоксидной смолы на отечественном рынке достаточно высокий, при этом их изготовлением занимается не так много мастеров.

Содержание программы направлено на реализацию современных направлений художественного образования: приобщения к искусству, овладение современным способом в художественной деятельности (рисованием эпоксидной смолой), развитие индивидуальности, независимости, творческих способностей и свободу самовыражения.

Главный смысловой стержень программы – введение в разнообразный мир современной живописи, подготовка к художественной деятельности, освоение практических навыков создания арт-продукта, создание и обеспечение необходимых

условий для личного развития, профессионального самоопределения (в будущем) и творческого труда.

Общие сведения об условиях реализации программы:

Уровень освоения программы: стартовый.

Особенности программы (новизна): высокая результативность в условиях временного детского коллектива и краткосрочности реализации программы; гибкость и вариативность содержания в зависимости от задач целевой программы смены, национального и возрастного состава учащихся; освоение техник происходит не на примере единого для всех изделия – образца, а в процессе одновременного выполнения учащимися разных видов изделий по их собственному замыслу.

Объем: 12 часов, срок реализации- 1 смена (21 день)

Особенности организации учебного процесса: занятия реализуются во временном детском коллективе. Адресат программы-участники тематических программ ВДЦ «Океан» в возрасте 12-17 лет. Группы разновозрастные. Количество учащихся в группе 10-13 чел. Продолжительность занятия - два академических часа.

Формы обучения: групповая с ярко выраженным индивидуальным и творческим подходом;

Виды занятий: самостоятельная работа, практическая работа, групповая (коллективная) работа, мастер – классы, выставка.

Работа строится на активной основе, через целесообразную деятельность, сообразно с личными интересами ребенка. Главная задача заинтересовать ребят в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться для практического применения, определиться с профессиональным становлением в будущем, способствовать развитию творческого потенциала.

Педагогической идеей программы является развитие творческих способностей у подрастающего поколения, нацеленных на созидательное творчество. Ведь творческие люди - это ресурс для развития креативных индустрий. **Воспитательный эффект** программы способствует формированию адекватной самооценки участников программы, как возможности достижения успеха.

1.2. Цель и задачи

Цель: обучение способам и приемам работы в технике «Резин Арт» посредством рисования картин эпоксидной смолой.

Задачи:

Образовательные:

- изучить особенности работы с эпоксидной смолой;
- формировать основы теоретических знаний о правилах композиции, базовых приемах при создании работ эпоксидной смолой, используя основные техники;
- научить пользоваться вспомогательными средствами для рисования.

Развивающие:

- повышать уровень культуры поведения на занятиях и интерес к художественной деятельности и современному искусству;
- поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру;
- содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- развивать фантазию, образное мышление, художественный вкус;

Воспитательные:

- способствовать укреплению самооценки и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

1.3. Планируемые результаты

личностные:

– Обучающиеся повысят самооценку в процессе деятельности, увидят результат проявления таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

метапредметные:

– освоят культуру поведения на занятиях,
– будут проявлять интерес к художественной деятельности и современному искусству;

– получают опыт проявления инициативы и самостоятельности в творческой деятельности;

– будут проявлять более тонкое зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;

– получают навыки планированию, организации и анализа собственной деятельности;

– увидят результат проявления фантазии, образного мышления, художественного вкуса;

предметные:

– будут знать особенности работы с эпоксидной смолой в технике «Ресин Арт»;
– будут знать основы композиции, базовые приемы при создании работ эпоксидной смолой используя основные техники;

– будут уметь пользоваться вспомогательными средствами для рисования.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Занятие 1. Тема: «Введение в программу «Арт – пространство «Креатив».
Правила сочетания цветов. ТБ №38, ПБ №2.

Цель – формирование мотивации учащихся к успешному освоению образовательной программы «Арт – пространство «Креатив».

Теория. Краткое содержание программы «Арт – пространство «Креатив». Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ №38, ПБ №2. Правила сочетания цветов.

Практика. Упражнение на знание сочетания цветов.

Занятие 2. Тема: «Эпоксидная смола – современный материал для творчества.
Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.

Цель – формирование представлений о технике рисования эпоксидной смолой.

Теория. Разговор о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования. История возникновения направления в современном искусстве. Особенности заливки и способы нанесения.

Практика. Заливка эпоксидной смолы в выбранную форму силиконового молда.

Занятие 3- 4. Тема: Изготовление сувениров и брелоков в технике «Резин Арт».
Композиция в «хрустале».

Цель – освоение приемов работы в технике «Резин Арт».

Теория. Основные правила работы в цветной заливке деревянных заготовок. Этапы составление композиции в стеклянной бутылочке.

Практика. Учащиеся, придерживаясь последовательности правил работы с эпоксидной смолой, выполняют работу индивидуального замысла.

Занятие 5-6. Тема: Изготовление мини – панно «Абстракция» в технике «Резин Арт».

Цель – развитие креативности и художественной толерантности при работе в технике «Резин Арт».

Теория. Знакомство понятием «абстракция», «абстракционизм» в изобразительном искусстве. Сравнение произведений абстрактного искусства с работами (картины, скульптуры) художников - реалистов. Сближенные и контрастные цвета. Техника гризайли.

Практика. Изображение абстракции, используя сближенные и контрастные цвета на деревянном планшете. Создание панно в технике гризайли на деревянном планшете.

Занятие 7-8. Тема: Изготовление картины «Космос» в технике «Резин Арт».

Цель – освоение приемов и способов изготовления картины «Космос» в технике «Резин Арт».

Теория. Приемы и способы рисования эпоксидной смолой картины «Космос» в технике «Резин Арт» с помощью всплывающих пигментов и фена.

Практика. Разработка цветового решения. Создание картины «Космос» в технике «Резин Арт» используя всплывающие пигменты и фен.

Занятие 9-11. Тема: Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт».

Цель – освоение приемов и способов изготовления картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт».

Теория. Приемы и способы рисования эпоксидной смолой картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт». Правила оформления картины с помощью стабилизированного мха, песка, камней, эффекта «морская пена» и фена.

Практика. Разработка цветового решения. Подбор необходимого материала для оформления картины (стабилизированного мха, песка, камней). Создание картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт» используя оформительский материал, эффект «морская пена» и фен.

Занятие 12. Тема: Подведение итогов работы по программе «Арт – пространство «Креатив».

Цель - определение результатов освоения учащимися образовательной программы «Арт – пространство «Креатив».

Практика: Подготовка изделий к выставке. Презентация выполненных изделий. Итоговая аттестация участников программы. Рефлексия деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу «Арт– пространство «Креатив» ТБ № 38, ПБ № 2 Правила сочетания цветов.	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.
2.	Техника «Резин Арт» «Эпоксидная смола –	1	0,6	0,4	Педагогическое наблюдение,

	современный материал для творчества» Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.				разбор ошибок, оценивание выполненных работ
3.	Изготовление сувениров и брелоков в технике «Резин Арт». Композиция в «хрустале».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
4.	Изготовление мини - панно «Абстракция» в технике «Резин Арт».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
5	Изготовление картины «Космос» в технике «Резин Арт».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
6.	Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
7.	Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт»	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
6.	Подведение итогов работы по программе «Арт – пространство «Креатив»	1	0,3	0,7	творческий отчет (выставка)
ВСЕГО ЧАСОВ:		12	3,9	8.1	

3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Арт-студия «Смола»»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1.	09 января -29 января	#ПроСпорт	«Спорт в картинах»	Результат: Создание панно «Спорт в картинах»
2.	01 февраля -21 февраля	Фестиваль «Океанские подмости»	«Театр в жизни и на картине»	Результат: Создание картины «Театр на картине»
3.	26 февраля -17 марта	«Лифт в будущее»	«Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание галереи картин и панно
4.	20 марта - 09 апреля	Творческий слёт «В ритме «Океана»	«Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание галереи картин и панно
5.	12 апреля -02 мая	«Здесь начинается Россия»	«Картины и национальный колорит»	Результат: Создание картины с элементами национального колорита

6.	05 мая -18 мая	«Содружество орлят России»	«Картины и национальный колорит»	Результат: Создание картины с элементами национального колорита. Мастер-классы
7.	27 мая-16 июня	«Фестиваль национальных видов спорта» «#ВеликийМогучий»	«Спорт в картинах» «Любимые персонаж в картине»	Результат: Создание панно «Спорт в картинах» Результат: создание галереи «Любимый персонаж»
8.	20 июня – 10 июля	Экологический форум «Живи, Земля» «Летняя арт-деревня»	«Мозаичное панно» «Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание панно из мозаики сделанной своими руками. Результат: Создание галереи картин и панно
9.	14 июля – 03 августа	«Дети Мира» «Сильные люди»	«Арт-пространство «Креатив» «Картины и национальный колорит»	Результат: Создание галереи картин и панно Результат: Создание картины с элементами национального колорита. Мастер-классы
10.	07 августа – 27 августа	«Проба в профессиях»	«Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание галереи картин и панно
11.	30 августа – 19 сентября	«Слет кадетских корпусов и классов «Служить России»/	«Картины и национальный колорит»	Результат: Создание картины с элементами национального колорита. Мастер-классы
12.	27 сентября – 17 октября	«Экологика»	«Мозаичное панно»	Результат: Создание панно из мозаики сделанной своими руками.
13.	20 октября – 09 ноября	«Пушкинская осень в "Океане"»	«Любимы й персонаж в картине»	Результат: создание галереи «Любимый персонаж»
14.	12 ноября – 02 декабря	«Вектор Успеха»	«Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание галереи картин и панно
15.	05 декабря – 25 декабря	Фестиваль зимних дворовых игр	«Арт-пространство «Креатив»	Результат: Создание галереи картин и панно

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

– **материально – техническое обеспечение:** кабинет, студия, помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время; рабочее место педагога (стол, стул, шкаф); рабочее место учащихся (столы, составленные в одно единое рабочее поле, которые необходимо выставить по уровню, стулья); шкафы для хранения инструментов, материалов; полки для хранения творческих работ; ТСО: проектор, ПК;

– **оборудование и инструменты:** сантехническое (раковина), магнитная доска, ножницы, карандаши (простые), ластик, кисти художественные для акварели, кисти для лаков и антисептиков, портативная газовая горелка, строительный и обычный фен, шпатель деревянный (тонкий, широкий), фартуки одноразовые, нарукавники ПЭ, весы электронные (до 5 кг.), перчатки виниловые, пластиковые ведра, бумажные полотенца, одноразовые стаканчики, салфетки бумажные и влажные, пакет мод мусор, клеевые пистолеты, малярный скотч, пленка защитная с клейкой лентой, подставка стакан для канцелярских мелочей, удлинитель с сетевым фильтром, трубочки одноразовые;

– **материалы:** двухкомпонентная эпоксидная смола для рисования, красители для эпоксидной смолы, стеклянная крошка, натуральный кварцевый песок, поталь, хлопья потали, ракушки, галька, набор морских звезд и коралл, ягель стабилизированный (мох), глиттер, всплывающий пигментный порошок, перламутровый пигмент для смолы, газ универсальный для портативных газовых приборов, клеевые стержни для клеевых пистолетов, заготовки для декорирования из фанеры, грунт акриловый художественный, деревянная основа для круглых сережек, деревянная основа для круглых сережек – гвоздиком, заготовка для картины круглая (из фанеры), планшет квадратный (из фанеры), подрамники для круглой заготовки, подрамник для квадратного планшета, основа для брошей, магнитный винил с клеевым слоем, крафт бумага в рулоне, стеклянная основа «мини бутылочка», штифт винтовой, стеклянные бутылочки с пробкой, цепочка для мобильного, прищепка бельевая деревянная широкая, цветные штемпельные подушечки (ручка штампы), лак паркетный, силиконовые молды.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы необходимы видео материалы из интернет-источников: YouTube, Yandex. Платформа для реализации программы в условиях онлайн: Zoom, Skype.

Мастер-классы, свободно размещенные в Интернете для самостоятельного изготовления обучающимися:

1. Подробный мастер класс по живописи эпоксидной смолой от Татьяны Летто // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YeObhJP80P8>
2. Как создавать картины из эпоксидной смолы. Подробный урок - «Настенные часы из эпоксидной смолы» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9qhWwjjVF_E
3. Эпоксидный смола для начинающих как пользоваться лайфхаки // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9YGJDpxoNIQ>
4. Техника эпоксидная смола. Инструкция для новичков. Материалы для работы с эпоксидной смолой. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yiB1hTSoe6E&t=1852s>
5. Мастер-класс по рисованию эпоксидной смолой "Космос" в технике ResinArt. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/4213836503395215207>
- 6.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы

Программа не предполагает сетевых партнеров и их ресурсы.

4.5. Учебно-методические материалы

Система мотивации и стимулирования участников программы:

- эмоциональные методы мотивации (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор задания);
- познавательные методы мотивации (создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий);
- волевые методы мотивации (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия);
- социальные методы мотивации (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах, взаимопроверка).

В основу программы «Арт – пространство «Креатив» легли общепедагогические принципы обучения и воспитания:

- принцип систематичности и последовательности, который носит системный характер деятельности, способствующий приобретению как теоретических знаний, так и практического умения;

- принцип творческой активности и самостоятельности при педагогической поддержке педагога – один из главных принципов, согласно которому обучение эффективно тогда, когда подростки проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности;

- принцип наглядности, определяющий в качестве основного средства передачи знаний обязательный показ, демонстрацию схем и приемов изучаемой деятельности;

- принцип доступности обучения, позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения;

- принцип связи обучения с практикой, предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач;

- принцип демократизации, предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самовоспитания;

- принцип профессиональной целесообразности, обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, которые направлены на подготовку профессионально важных качеств, знаний и умений.

Правильно подобранные технологии, методы и формы позволят учащимся научиться подбирать цветовую палитру, правильно определять силу и мощность движений при работе с феном, грамотно располагать предметы на поверхности при создании работы, рисовать в разных техниках, различать направления и жанры композиции.

Образовательные технологии, используемые в программе (лично – ориентированного обучения; информационных технологий; технология сотрудничества; соблюдение компонентов здоровьесберегающих технологий), развивают личность, которая может выполнять работу автономно, готова как к самостоятельному поиску решений для выполнения поставленной задачи, так и к коллективному решению задач; позволяют проявлять самостоятельность в организации сотрудничества с педагогом и товарищами; способствует сохранению, укреплению и развитию эмоционального, интеллектуального и физического здоровья участников программы.

Методы: метод проб и ошибок; метод действие по образцу, параллельного выполнения действия; наглядные (иллюстрация, демонстрация); словесные (рассказ, объяснение, беседа, рассуждение, обсуждение); метод актуализации собственных представлений и фантазий; метод «креативные группы»; метод контроля и самооценки (анкетирование, рефлексии).

Формы: лекция, мастер – класс, беседа, индивидуальная и коллективная работы, практическая работа.

Для организации самостоятельной деятельности, продвижения по индивидуальному маршруту используются схемы и технологические карты, учебные презентации (выполненные в программе PowerPoint), образцы изделий из двухкомпонентной эпоксидной смолы, выполненные в разных техниках, конспекты занятий, подборка информационных материалов.

Список дидактических материалов:

1. Технологическая карта «Море»- clck.ru/39mrf3
2. Технологическая карта «Абстракция»- clck.ru/39mrk3
3. Правила сочетания цветов (Круг Иттена)- clck.ru/39msFX
4. Технологическая карта «Сувенир»- clck.ru/39msQB
5. Галерея работ участников программы - clck.ru/39msbA
6. Учебные планы курсов «Картины и национальный колорит», «Искусство мозаичного панно», «Обитатели моря», «Океанские принты», «Сухоцветы в смоле» - раздел «Приложение».
7. Учебный план образовательного парка «Сувениры в технике Резин Арт»- раздел «Приложение».

Упражнения для формирования благоприятного психологического климата и мотивирующей среды:

Упражнение на знакомство «Визитка».

Необходимый реквизит: плотные листы размера 18x7 см., листы формата А5, цветные фломастеры, английские булавки (скрепки).

На листе формата А5, педагог просит учащихся написать крупно свое имя или прозвище (то, каким его будут называть, на протяжении всех занятий). И добавить информацию о себе, ту, что считает самой важной (хобби, характеристика, интересное замечание). Затем листы – визитки крепятся к одежде, учащиеся, перемещаясь по студии и читают эти визитки. После 7 – 10 минут, педагог собирает визитки, учащиеся присаживаются на место. Педагог предлагает проверить память учащихся.

Инструкция учащимся: «Сейчас я буду зачитывать имя и информацию, написанную на визитки, а вы будите указывать на того, чью визитку я держу в руках. Отвечать можно с места, можно хором».

На листах размера 18x7 см. (пример ниже) учащимся предлагается оформить бейджи, которые учащиеся одевают на занятия. По окончанию занятия бейджи необходимо сдавать педагогу. *(Бейджи помогут запомнить имена друг друга. Информация на обороте необходима для оформления табличек, на итоговую выставку работ.)*

Пример оформления бейджа:

<i>Кира 2 отряд друзина «Китенок»</i>	ФИ (полностью, поставьте ударение) _____
	Субъект (край, область, республика) _____
	Возраст (сколько полных лет) _____

Упражнение «Мы похожи».

Инструкция: «Разбейтесь, пожалуйста на четверки. Пусть каждая группа сядет и составит список того, что объединяет ее членов. В этом списке можно написать например: - у каждого из нас есть брат... - у каждого из нас есть мягкая игрушка... - мы все любим ходить в бассейн... и т.п. У вас есть 10 минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт».

Упражнение «Лицом к лицу».

Каждый находит себе пару. Ведущий называет действия, например «Рука к носу», «спина к спине», «голова к колену» и т.д. Участники должны следовать инструкциям в своих парах. Когда ведущий говорит «человек к человеку», каждый должен найти себе другую пару. Упражнение можно применять в середине и в конце занятия.

4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы отслеживается путем проведения первичного, текущего, промежуточного контроля и итоговой оценки.

Первичный (входной) контроль – осуществляется на первом занятии студии. В процессе собеседования определяется уровень знаний и умений.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения и позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку педагогической деятельности. Уровень освоения материала определяется по результатам выполнения практических работ и степени проявления в них индивидуального творчества. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль и взаимоконтроль.

Формы текущего контроля: выполнение практических работ, наблюдение, самооценка и рефлексия.

Формой аттестации и демонстрации результатов для учащихся является: внутреннее голосование за лучшие работы, по каждой технике,

Для итоговой аттестации используются такие формы аттестации как: итоговое занятие, выставка, защита проекта, конкурс, мастер-класс. Формы контроля: диагностическое анкетирование, беседа, педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ. По окончании курса обучения учащиеся, показавшие высокие результаты в освоении программы, награждаются дипломами и сертификатами ФГБОУ ВДЦ «Океан».

4.7. Оценочные материалы

Разработан механизм оценивания реализации программы в условиях временного детского коллектива, который позволяет отследить качество усвоения программы.

Знание технологического процесса изготовления изделия и уровень теоретических знаний определяются при подготовке к Выставке детского творчества в ходе выполнения самостоятельного задания по составлению технологической карты процесса изготовления итогового личного продукта / коллективного проекта «Навигация по смоле».

Результаты обучения представлены в таблицах фиксации результатов.

«Навигация по смоле»

Критерии и показатели		Уровни освоения программы		
Критерии	Показатели	Низкий	Средний	Высокий

1. Знание технологии изготовления картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт»	Знание правильного подбора художественного материала и инструмента, правильной пропорции смолы и отвердителя.	Не может правильно подобрать художественный материал, нарушает пропорции смолы и отвердителя.	Путается в правильном подборе художественного материала.	Знает правильный подбор художественных материалов и инструментов, правильно соблюдает пропорции смолы и отвердителя.
	Знание этапов выполнения картины	Путает очередность этапов выполнения	В основном, знает все этапы изготовления картины, но путает их последовательность	Знает все этапы изготовления картины
2. Эстетичность картины.		Картина выглядит непрезентабельно, небрежно, не производит визуального впечатления.	Картина в целом приятна на вид, демонстрирует правильные цветовые комбинации, достаточно привлекательно.	Картина демонстрирует исключительную визуальную составляющую, очень приятна на вид и вызывает желание ее разглядывать. Цветовые комбинации подобраны удачно и гармонируют. Между собой. Грамотное оформление декором.
3. Самостоятельность изготовления продукта		Работает по указанию педагога в этапности действий. Плохо представляет дальнейшую	Знает в основном технологию изготовления картины, но в самостоятельной работе не уверен,	Отлично самостоятельно выполняет действия в соответствии с этапами работы,

		логику заданий и цепочки деятельности.	ориентируется на советы, подсказки педагога, смотрит на соседей по группе.	нет нарушений технологии изготовления. Полностью самостоятелен в выполнении картины.
--	--	--	--	--

Таблица фиксации результатов работы по программе

Название смены	Начальная мотивация	Конечная мотивация	Уровень самооценки (начало)	Уровень самооценки (конец)	Уровень удовлетворенности	Эмоциональное состояние	Выполнен. Работы	Качество	Выставка	Уровень теоретич. Знаний

Качество итоговых работ оцениваются по следующим критериям на шкале от 1 до 10 баллов.

Вариант заполнения:

ФИО	Декоративное решение	Оригинальность	Самостоятельность	Креативность	Эстетичность	Законченность
Соловьева Светлана	10	9	10	10	9	10
Альбева Алиса	9	8	10	8	10	10

Критерии самооценки определяются по следующим уровням:

- низкий уровень – от 0 до 29 баллов;
- средний уровень от 30 до 49 баллов;
- высокий уровень от 50 до 60 баллов.

Анкеты для проведения диагностики образовательного процесса представлены в приложении Приложение 5.3.1.

1. Входная анкета- clck.ru/39mr7U.
3. Итоговая анкета- clck.ru/39mrJd.

4.8. Список литературы

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000 г.
3. Русская Википедия – ru.wikipedia.org
4. Официальный сайт телеканала «Культура» www.tvkultura.ru/art
5. Сайт «Художественный музей» www.muzeum.net
6. Сайт ResinArt <https://resinart.ru>
7. Горяева П.Г. Первые шаги в мире искусства. М. 2016 г.
8. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих возможностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г.

9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Новосибирск: изд. НГПУ, 2006 г.

10. Куприянов Б. Дополнительное образование: нормативные основы// Дополнительное образование и воспитание. – 2013 г. - №11.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1. План-конспекты занятий

Занятие 1

Тема: «Введение в программу «Арт – пространство «Креатив». Правила сочетания цветов. ТБ. ПБ.

Цель – формирование мотивации учащихся к успешному освоению образовательной программы «Арт – пространство «Креатив».

Задачи:

- научить основным правилам сочетания цветов;
- расширить кругозор учащихся и познавательный интерес посредством знакомства с программой «Арт – пространство «Креатив»;
- воспитывать интерес к произведениям искусства.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание основ теории цвета и композиции, умение правильно сочетать цвета;
- развитие мотивации и интереса своей творческой и познавательной деятельности;
- повышения уровня интереса к художественной деятельности и современному искусству.

Технические средства и оборудование: магнитная доска, бумага форматом А- 4, цветные карандаши и фломастеры.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	Устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Знакомство с учащимися	Игра «Великолепная Валерия»	Первичное знакомство участников программы.	Устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Знакомство с программой «Арт –	Демонстрация выставки детских работ	Формирование представления о программе «Арт –	Наблюдение, устный опрос.

	пространство «Креатив».		пространство «Креатив»	
2.2	Определение уровня знаний, умений и мотивации учащихся (входная анкета)	Входное анкетирование	формирование представления о группе	анкетирование.
2.3	Правила ТБ, ПБ	Инструктаж по ТБ, ПБ	Знание правил ТБ, ПБ.	
	Знакомство с правилами сочетания цветов	Объяснение, рассказ, презентация	Представление о правильном сочетании цветов	
	Практическая работа	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практического умения в сочетании цветов	
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Занятие 2

Тема: Техника «Резин Арт». «Эпоксидная смола – современный материал для творчества. Изготовление изделий при помощи молд.

Цель – формирование представлений о технике «Резин Арт».

Задачи:

- научить правилам заливки эпоксидной смолы в силиконовые молды;
- дать представления о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования;
- воспитывать аккуратность и прилежание в работе.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание правил заливки эпоксидной смолы в силиконовые молды;
- развитие мотивации и интереса своей творческой и познавательной деятельности;
- аккуратность и прилежание в работе.

Технические средства и оборудование: двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпателя, силиконовые молды, декоративные украшения.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	История возникновения направления «Резин Арт» в современном искусстве.	рассказ, мультимедийная презентация	Формирование знаний об истории направления «Резин Арт»	наблюдение, устный опрос.
2.2	Разговор о свойствах и применении эпоксидной смолы, о вспомогательных средствах для рисования	объяснение, рассказ, мультимедийная презентация	формировать представление о вспомогательных средствах для рисования	анкетирование.
2.3	Особенности заливки силиконовых молд	Объяснение	Формирование знаний о заливке молд	
2.3	Практическая работа. Заливка силиконовых молд эпоксидной смолой	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Тема: Изготовление сувениров и брелоков в технике «Резин Арт». Композиция в «хрустале».

Цель – освоение приемов работы в технике «Резин Арт».

Задачи:

- научить правилам заливки эпоксидной смолы в стеклянные формы;
- развивать фантазию, образное мышление;
- воспитывать аккуратность и терпение.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание правил заливки эпоксидной смолы в стеклянные формы;
- развитие фантазии, образного мышления;
- аккуратность и терпение.

Технические средства и оборудование: двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпателя, стеклянные формы, декоративные украшения.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Правила создания композиции в стеклянной форме	рассказ, мультимедийная презентация	Формирование знаний о композиции в стекле	наблюдение, устный опрос.
2.2				
2.3	Особенности заливки стеклянных форм	Объяснение	Формирование знаний о заливке стеклянных форм	
2.3	Практическая работа. Заливка стеклянных форм	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.

	эпоксидной смолой			
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Занятие 5-6

Тема: Изготовление мини – панно «Абстракция» в технике «Резин Арт».

Цель – развитие креативности и художественной толерантности при изготовлении мини – панно «Абстракция» в технике «Резин Арт».

Задачи:

- познакомить с понятием «абстракция», с направлением «абстракционизм»;
- развивать образное и креативное мышление;
- воспитывать чувства эстетики, стиля и художественной толерантности.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание направления «абстракционизм»;
- развитие образного и креативного мышления;
- воспитание чувства эстетики, стиля и художественной толерантности

Технические средства и оборудование: двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпатели, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, пластиковые трубочки, фены.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Абстракционизм в искусстве. История	рассказ, мультимедийная	Формирование знаний об «абстракционизме»	наблюдение, устный опрос.

	возникновения. Понятие «абстракция»	презентация, фотораздатка	и истории возникновения	
	Виды деревянных заготовок и красителей	Демонстрация заготовок и красителей	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования «абстракции» в технике «Резин Арт».	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «абстракции»	
2.3	Практическая работа. Рисование	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Занятие 7-8

Тема: Изготовление картины «Космос» в технике «Резин Арт».

Цель – освоение приемов и способов изготовления картины «Космос» в технике «Резин Арт».

Задачи:

- научить приемам и способам создания картин по теме «Космос» в технике «Резин Арт»;
- развивать фантазию и образное мышление;
- воспитывать культуру организации своей деятельности.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание приемов и способов создания картин по теме «Космос» в технике «Резин Арт»;
- развитие фантазию и образное мышление;
- воспитание культуры организации своей деятельности.

Технические средства и оборудование: двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпатели, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, всплывающий порошок, пластиковые трубочки, фены.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				

1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Космическая тема в работах современных художников	рассказ, мультимедийная презентация, фотораздатка	Формирование знаний о творчестве современных художников	наблюдение, устный опрос.
	Виды деревянных заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Демонстрация заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования картины «Космос» в технике «Резин Арт».	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «Космоса» в технике «Резин Арт».	
2.3	Практическая работа. Рисование картин эпоксидной смолой.	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Занятие 9-11

Тема: Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт».

Цель – освоение приемов и способов изготовления картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт».

Задачи:

- научить приемам и способам создания картин по теме «Морской пейзаж» с применением вспомогательных средств в технике «Резин Арт»;
- развивать композиционные навыки пространственного воображения;

- воспитывать чувство прекрасного.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- знание приемов и способов создания картин по теме «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт»;

- развитие композиционных навыков пространственного воображения;

- воспитание чувство прекрасного.

Технические средства и оборудование: двухкомпонентная эпоксидная смола, пластиковые стаканчики, деревянные шпатели, деревянные заготовки, красители для эпоксидной смолы, всплывающий порошок, пластиковые трубочки, фены.

Методическое обеспечение занятия: раздаточный материал, фотоизображения.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
І. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2.	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
ІІ. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Морская тема в работах современных художников	рассказ, мультимедийная презентация, фотораздатка	Формирование знаний о творчестве современных художников	наблюдение, устный опрос.
	Виды деревянных заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Демонстрация заготовок, красителей и всплывающих порошков.	Подбор заготовок	
2.3	Этапы рисования картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт».	Объяснение	Формирование знаний о рисовании «Морского пейзажа» в технике «Резин Арт».	
2.3	Практическая работа. Рисование картин	Индивидуальная работа, консультирование	Формирование практических умений при работе с эпоксидной смолой	устный опрос.

	эпоксидной смолой.			
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Занятие 12

Тема: Подведение итогов работы по программе «Арт – пространство «Креатив».

Цель – определение результатов освоения учащимися образовательной программы «Арт – пространство «Креатив».

Задачи:

- выявить эмоциональное состояние группы и степень удовлетворенности программой;
- осмыслить способы и приемы работы с эпоксидной смолой;
- воспитывать художественную толерантность.

Тип занятия: лекция, беседа, практическая работа.

Методы и используемые на занятии: словесный (объяснение, инструктаж, беседа), наглядный (демонстрация фотоматериалов и готовых работ, практический (упражнение).

Предполагаемый результат:

- выявление эмоционального состояния группы и степени удовлетворенности программой;
- осмысление способов и приемов работы с эпоксидной смолой;
- воспитание художественной толерантности.

Технические средства и оборудование: ручки, карандаши, бумага форматом А-5

Методическое обеспечение занятия: итоговая анкета

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
I. Организационный этап				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	устные ответы учащихся на контрольные вопросы педагога.
1.2	Повторение ТБ	Игра «Вопрос-ответ»	Знание ТБ	
1.3	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
II. Основной этап (теория + практика)				
2.1	Диагностика результата дополнительной образовательной программы «Арт	Рефлексивная методика, итоговое анкетирование	Получение информации для анализа реализации программы. Развитие	наблюдение, устный опрос.

	– пространство «Креатив».		рефлексивных навыков учащихся	
	Презентация выполненных изделий. Итоговая аттестация учащихся.	Показ, демонстрация выполненных работ	Самооценка учащимися своих творческих способностей, рефлексия	
2.3	Подготовка работ к выставке	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь	Формирование практического умения	устный опрос
III. Заключительный этап занятия				
3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	наблюдение; устный контроль.

Образовательный парк по теме: «Сувенир в технике «Резин Арт»

Цель занятия: освоение приемов работы в технике «Резин Арт».

Задачи:

- научить основным приемам работы создания сувениров в технике «Резин Арт»
- развивать фантазию, образное мышление, внимание;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий.

Тип занятия: Комбинированное.

Форма занятия: Теоретическое + практическое обучение.

Методы и приемы, используемые на занятии: Объяснение, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся, взаимная проверка и контроль за выполнением поставленной задачи, фронтальная работа, метод устного контроля, самооценка учащихся, устный опрос, педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ, наблюдение.

Предполагаемый результат:

- будут знать основные приемы работы в технике «Резин Арт», особенности заливки и способы нанесения смолы на заготовки;
- развитие фантазии, образного мышления, внимания;
- изготовление качественных сувениров.

Технические средства и оборудование: сантехническое (раковина), магнитная доска; деревянные заготовки для изготовления сувениров, шпатель деревянный (тонкий, широкий), пластмассовые трубочки, фартуки одноразовые, весы электронные (до 5 кг.), перчатки виниловые, бумажные полотенца, одноразовые стаканчики, защитная одноразовая маска, салфетки бумажные, пакет мод мусор, пленка защитная с клейкой лентой, подставка стакан для канцелярских мелочей, удлинитель с сетевым фильтром.

Дидактические средства: Визуальные (зрительные).

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Примечание</i>
Организационный этап				
1.1	Вступительное слово	приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	
1.2	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
Основной этап (теория + практика)				
2.1	Техника «Резин Арт». Правила ТБ №38, ПБ №2.	Презентация, демонстрация работ, инструктаж по ТБ, ПБ.	Формирование представления о технике «Резин Арт»,	
2.1	Особенности заливки и способы нанесения смолы на деревянную заготовку	Объяснение, демонстрация	Представление об особенностях заливки и способах нанесения смолы на деревянную заготовку	
2.2	Практическая работа (покрытие эпоксидной смолой деревянной основы под значок, магнит, брелок (на выбор).	Индивидуальная работа, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся;	Развитие творческих способностей. Практические умения при работе с эпоксидной смолой.	
Заключительный этап занятия				
3.1	Размещение готовой работы на сушильном столе	наблюдение; устный контроль	развитие качества личности как аккуратность, самостоятельность и дисциплинированность	
3.2	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	

Конспект занятия по теме: «Сухоцветы в смоле»

Цель занятия: – развитие творческих способностей через освоение приемов и способов изготовления картины с использованием сухоцветов и эпоксидной смолы.

Задачи:

- научить основным приемам и способам изготовления картины с использованием сухоцветов и эпоксидной смолы;
- развивать фантазию, образное мышление, внимание;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий.

Тип занятия: Комбинированное.

Форма занятия: Теоретическое + практическое обучение.

Методы и приемы, используемые на занятии: Объяснение, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся, взаимная проверка и контроль за выполнением поставленной задачи, фронтальная работа, метод устного контроля, самооценка учащихся, устный опрос, педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ, наблюдение.

Предполагаемый результат:

- будут знать основные приемы и способы изготовления картины с использованием сухоцветов и эпоксидной смолы;
- развитие фантазии, образного мышления, внимания;
- изготовление качественных картин.

Технические средства и оборудование: сантехническое (раковина), магнитная доска; деревянные заготовки для изготовления сувениров, шпатель деревянный (тонкий, широкий), пластмассовые трубочки, фартуки одноразовые, весы электронные (до 5 кг.), перчатки виниловые, бумажные полотенца, одноразовые стаканчики, защитная одноразовая маска, салфетки бумажные, пакет мод мусор, пленка защитная с клейкой лентой, подставка стакан для канцелярских мелочей, удлинитель с сетевым фильтром.

Дидактические средства: Визуальные (зрительные).

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п\п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы организации деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Примечание</i>
Организационный этап				
1.1	Вступительное слово	приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой	
1.2	Объявление темы, цели занятия	Сообщение темы и цели занятия	Осознание цели занятия, готовность к восприятию содержания	
Основной этап (теория + практика)				
2.1	Знакомство с эпоксидной смолой. Правила ТБ №38, ПБ №2.	Презентация, демонстрация работ, инструктаж по ТБ, ПБ.	Формирование представления об эпоксидной смоле.	
2.1	Правила составления композиции из сухоцветов	Объяснение, демонстрация	Представление о правилах составления композиции из сухоцветов	

2.2	Особенности заливки и способы нанесения смолы на деревянную заготовку	Объяснение, демонстрация	Представление об особенностях заливки и способах нанесения смолы на деревянную заготовку	
2.3	Практическая работа (составление композиции из сухоцветов и заливка эпоксидной смолой)	Индивидуальная работа, наблюдение учителя и корректировка работы учащихся;	Развитие творческих способностей. Практические умения при работе с сухоцветами и эпоксидной смолой.	
Заключительный этап занятия				
3.1	Размещение готовой работы на сушильном столе	наблюдение; устный контроль	развитие качества личности как аккуратность, самостоятельность и дисциплинированность	
3.2	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	

5.2 Учебные планы к модулям программы.

Учебный план курса «Океанские принты».

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу «Океанские принты». ТБ № 38, ПБ № 2 Правила сочетания цветов.	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.
2.	Техника «Резин Арт». «Эпоксидная смола – современный материал для творчества» Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.	1	0,6	0,4	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ

3.	Изготовление сувениров и брелоков в технике «Резин Арт». Композиция в «хрустале».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
4.	Изготовление мини - панно «Абстракция» в технике «Резин Арт».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
5	Изготовление картины «Космос» в технике «Резин Арт».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
6.	Изготовление картины «Морской пейзаж» в технике «Резин Арт»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
7.	Проект «Время здесь идет иначе» по программе «Океанские принты». Работа в микрогруппах.	2	0,2	1,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, промежуточное анкетирование
8.	Разработка эскиза проекта «Время здесь идет иначе» (настенные часы)	2	0,3	1,7	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
9.	Работа над проектом «Время здесь идет иначе»: -подбор художественного материала; -нанесение первого слоя	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
10.	Работа над проектом: -нанесение второго слоя; -оформление цветной печатью	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
11.	Работа над проектом: -нанесение третьего слоя; -оформление декоративными элементами	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
12.	Оформление соответствующей документации проекта. Создание слайдовой презентации.	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
13	Подведение итогов по программе «Океанские принты»	1	0,3	0,7	Творческий отчет Итоговое анкетирование

ВСЕГО ЧАСОВ:	21	5,6	15,4	
---------------------	----	-----	------	--

Учебный план к курсу «Обитатели моря»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу «Art – пространство «Creative» ТБ № 38, ПБ № 2 Правила сочетания цветов.	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.
2.	Техника «Резин Арт» «Эпоксидная смола – современный материал для творчества» Изготовление сувениров и брелоков в технике «Резин Арт»	1	0,4	0,6	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
3.	Создание эскиза и подбор художественного материала для создания панно или картины «Обитатели моря»	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
4.	Изготовление панно или картины «Обитатели моря» в технике «Резин Арт».	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
5.	Изготовление картины «Обитатели моря» в технике «Резин Арт».	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
6.	Подведение итогов работы по программе «Art – пространство «Креатив»	1	0,5	0,5	творческий отчет (выставка)
ВСЕГО ЧАСОВ:		6	2,1	3,9	

Учебный план курса «Искусство Мозаичного панно».

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу «Океанские принты» ТБ № 38, ПБ № 2 Правила сочетания цветов.	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.
2.	Техника «Резин Арт» «Эпоксидная смола – современный материал для творчества» Изготовление изделий при помощи силиконовых молд.	1	0,6	0,4	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
3.	Разработка эскиза «Мозаичное панно». Цветовое решение.	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,

					промежуточное анкетирование
4.	Создание основного плана на панно в технике «Резин Арт».	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
5.	Изготовление мозайки из подготовленного материала из смолы.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
6.	Работа над панно. Составление мозайки	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
7.	Работа над панно. Составление мозайки	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
8.	Оформление акриловыми красками. Заливка верхнего слоя	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
9.	Эстетика оформления тыльной стороны изделия	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
10	Подведение итогов по курсу «Мозаичное панно»	1	0,3	0,7	Творческий отчет Итоговое анкетирование
ВСЕГО ЧАСОВ:		12	3,8	8,2	

Учебный план курса «Картины и национальный колорит»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс «Картины и национальный колорит» ТБ № 38, ПБ № 2	1	0,8	0,2	Диагностическое анкетирование. Беседа.

	Правила сочетания цветов.				
2.	Техника «Ресин Арт» «Эпоксидная смола – современный материал для творчества» Изготовление при помощи силиконовых молд.	1	0,4	0,6	педагогическое наблюдение, разбор ошибок, оценивание выполненных работ
3.	Изготовление сувениров и брелоков в технике «Ресин Арт»	2	0.8	1,2	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
4.	Знакомство с национальным колоритом	1	0.6	0,4	педагогическое наблюдение
5	Изготовление сувениров с элементами русской народной росписи.	1	0.2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
6.	Разработка эскиза картины или панно с элементами национального колорита	1	0.2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
7.	Подготовка деревянной основы.	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок,
8.	Рисование на картине или панно заднего плана в технике «Ресин Арт».	2	0,2	1,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок
9.	Рисование на картине или панно заднего плана в технике «Ресин Арт».	2	0,2	1,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок
10.	Эстетика оформления тыльной стороны изделия	1	0,2	0,8	педагогическое наблюдение, разбор ошибок
11.	Подведение итогов работы по курсу	1	0,2	0,8	творческий отчет (выставка) итоговое анкетирование
ВСЕГО ЧАСОВ:		14	4	10	

5.2. Глоссарий

Анкетирование – опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты.

Абстракция – от лат. «удаление, отвлечение», направления искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма – изображение определенных цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

Выставка – публичное представление достижений в любой области. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия.

Глиттер – от англ. «блестеть, сверкать», разноцветные декоративные, мелко нарубленные и рассыпчатые блестки.

Декорирование – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным

«Креатив» – творческий, созидательный.

Контраст – это разница в яркости ли цвете, которая делает объект (его представление в изображении или на дисплее) различным.

Молд – это форма с помощью, которой можно изготовить фигуры и объемные композиции.

Поталь – имитация сусального золота, листы металлов или сплавов.

Техника «Гризайль» – от франц. «серый» – вид живописи, выполняемой цветовыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

Цветовой спектр – 12 сегментов, которые подразделяются на первичные, вторичные и третичные цвета, их оттенки и тона.

5.3. Другие приложения

Приложение 5.3.1.

Диагностические методики. Анкеты

Входная анкета

1. Имеется ли у тебя опыт занятия каким-либо видом творчества (если «да», то укажите каким);
2. Ты пришел в мастерскую «Арт-пространство «Креатив» потому, что:
 - а) очень этого хотел;
 - б) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
 - в) посоветовали друзья;
 - г) мне все равно куда ходить.
3. Имеется ли у тебя практический опыт деятельности в этом виде деятельности?
 - А) да (кто тебя этому научил?);
 - б) нет.
4. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемой деятельности? (от 0 до 10)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. С какой целью ты пришел на занятия в мастерскую?
 - А) научиться новому;
 - б) пообщаться;
 - в) отсидеть время;
 - г) сделать подарок;
 - д) другое

Промежуточная аттестация

Дорогой друг! Закончи предложение!

1. Я иду в мастерскую «Арт-пространство «Креатив» ...
2. Здесь я чувствую себя...
3. Когда я работаю над своим изделием...
4. В мастерской мне нравится...
5. Мне не нравится...
6. «Резин Арт» - это ...
7. Цветную смолу можно наносить на деревянную заготовку...
8. Если положить много всплывающего порошка...
9. Строительный скотч нужен...
10. Работать феном необходимо...
6. Мои пожелания по совершенствованию работы в мастерской.....

Анкета № 3

Тест «Что во мне выросло?» или «Репка»

Поразмысли и ответь честно, что в тебе выросло за время занятий в мастерской, а что ухудшилось. В таблице качеств отобрази эти изменения соответственно значком «+» или «-».

№	Личностные качества	«+» или «-»
1.	Трудолюбие	
2.	Уверенность в своих способностях	
3.	Инициативность	
4.	Выдержка, терпение, упорство	
5.	Внимание и наблюдательность	
6.	Умение поставить перед собой цель и стремиться к ее достижению (целеустремленность)	
7.	Ответственность	
8.	Креативность	
9.	Аккуратность	
10.	Объем знаний	
11.	Умение планировать свою работу	
12.	Умение организовать свой труд	
13.	Умение беречь свое время	
14.	Умение анализировать свою работу	
15.	Умение работать самостоятельно	
16.	Умение работать вместе с товарищами	
17.	Умение видеть и ценить прекрасное	
18.	Умение вести себя в коллективе	

Какие еще способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастерской ?

Анкета №4

1. Удовлетворен ли ты своим выбором мастерской? Да Нет
2. Получил ли ты тот результат, который ожидал? Если нет, то почему ?...
3. Что за время работы в мастерской произвело на тебя наибольшее впечатление?.....
4. Пригодится ли тебе полученный опыт в дальнейшей жизни?
Да Нет
5. Что нового ты открыл для себя или в себе в мастерской «Арт-пространство «Креатив?».....
6. Дай оценку своим творческим способностям по этой шкале
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Методики организации процесса самооценки учащимися своего эмоционального состояния.

«Нарисуй настроение»

Участникам программы предлагается раскрасить маленькую фигурку эпоксидной смолой. Цвета подбираются согласно настроению. Яркие и насыщенные цвета говорят об отличном и хорошем настроении. Пастельные тона говорят о спокойствии и размеренности. Темные цвета говорят о плохом настроении.

«Дневник эмоций»

Закрась ячейку, которая соответствует твоему состоянию в определенный день.

Мир прекрасен	понедельник	вторник	среда	четверг	Пятница	суббота	воскресенье
---------------	-------------	---------	-------	---------	---------	---------	-------------

Мир хорош							
Мир обычен							
Мир враждебен							
Мир страшен							