

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
"Всероссийский детский центр "Океан"  
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА  
и рекомендована к реализации  
методическим советом  
отдела дополнительного образования  
управления образовательных программ  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
от \_\_\_\_\_ 01. 12 \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Директором  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"  
Соловей Н. В.  
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Бумажное творчество»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Уровень освоения программы: стартовый  
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:  
Эгамбердиева Галина Игоревна,  
Старший педагог дополнительного образования  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

г. Владивосток  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Бумажное творчество»
Автор- составитель	Эгамбердиева Галина Игоревна, старший педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Реализатор программы	Эгамбердиева Галина Игоревна, старший педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	Искусство создания изделий из глины
Адресат программы	Обучающиеся 12-17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	13-15 человек.
Срок реализации	1 смена, 21(14) календарный день
Объем программы	12 часов
Уровень освоения программы	стартовый
Цель	Развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения техник искусства создания изделий из глины.
Задачи	<p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление.</li> <li>- способствовать формированию интереса к искусству создания изделий из глины.</li> <li>- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</li> </ul> <p>способствовать развитию чувства ответственности за личные и коллективные успехи.</p> <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать воспитанию общей культуры поведения, толерантного отношения к национальным культурам.</li> <li>- совершенствовать коммуникативные и рефлексивные умения, навыки планирования и организации своей деятельности.</li> </ul> <p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить основным техникам и приемам работы с глиной;</li> <li>- научить техникам росписи и глазурования изделия;</li> <li>- сформировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета;</li> <li>- познакомить с условиями обжига и сушки глины при создании изделия.</li> </ul>

<p>Краткое содержание</p>	<p>Данная программа создавалась с учетом концепции ВДЦ «Океан», для реализации в условиях временного детского коллектива. Количественный состав групп 13-15 человек, не требующих предварительной, специальной подготовки. Новизна программы заключается в том, что педагогические цели и задачи, поставленные в ней, реализуются через новый многогранный вид творческой деятельности (вариативный модуль) связанный с бумажными техниками и несут в себе развивающий, обучающий воспитательный смысл. В реализации программы на занятиях используются современные инновационные технологии и методики. Программа «Бумажное творчество» может быть использована в системе дополнительного образования, школах, центрах детского творчества.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные результаты учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания;</li> <li>- опыт позитивного общения в новом коллективе;</li> <li>- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</li> <li>- реализация творческого потенциала в процессе создания изделия из глины;</li> <li>- позитивная самооценка своих творческих способностей;</li> <li>- развитие чувства ответственности за личные и коллективные успехи.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда;</li> <li>- развитие коммуникативных умений продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач.</li> </ul> <p>Предметные результаты.</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать различные техники и приемы при создании изделия из глины;</li> <li>- знать и уметь применять техники глазурования и росписи изделия;</li> <li>- уметь самостоятельно создавать изделие из глины (от простого кусочка глины до полноценного изделия, покрытого глазурью с возможностью использовать его в бытовых или</li> </ul>

	<p>декоративных целях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать какие инструменты и материалы нужны для создания изделия из глины;</li> <li>- какие температуры и условия влияют на обжиг и сушку.</li> </ul>
Социальный эффект	В результате реализации программы «Глиняная фантазия» происходит повышение общего культурного уровня молодежи, ее ранней профессиональной ориентации и патриотического отношения к Родине, ее культурам и наследию.
Форма аттестации и демонстрации достижений обучающихся	Опрос (анкетирование), визуальная оценка, самостоятельное выполнение работы. Демонстрация достижений проходит в рамках выставки-презентации ДО в конце смены.
Год разработки	2023 г.
Год последней редакции	2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА</b> .....	2
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	6
1.1 Пояснительная записка .....	6
1.2 Цель и задачи программы .....	9
1.3 Планируемые результаты .....	10
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	11
2.1. Содержание программы.....	11
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	14
3.1 Учебный план .....	14
3.2. Календарный учебный график .....	16
<b>4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b> .....	18
<b>ПРОГРАММЫ</b> .....	18
4.1 Материально-технические условия реализации программы .....	18
4.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	19
4.3. Кадровые условия реализации программы .....	19
4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы.....	19
4.5. Учебно-методические материалы .....	19
4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений .....	19
4.7. Оценочные материалы. ....	20
4.8. Список литературы.....	20
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	21
5.1 Планы конспекты занятий. ....	21
5.2. Модули программы .....	25

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами, являющиеся правовым основанием программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р г «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2019 № 384 «Об утверждении Порядка комплектования обучающимися федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений «Всероссийский детский центр «Океан», «Международный детский центр «Артек», «Всероссийский детский центр «Орленок», «Всероссийский детский центр «Смена»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- МР 3.1/2.4.0239-21 п.3.1 «Профилактика инфекционных болезней», п. 2.4 «Гигиена детей и подростков». Рекомендации по организации работы организаций отдыха детей и их оздоровления в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 в 2021 году.
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр» Океан» на 2021-2025 годы, утвержденная врио директора ФГБОУ» ВДЦ «Океан» 25.06.2021;
- приказ от 06.09.2022 № 697 - у «Об утверждении Положения о дополнительной общеразвивающей программе в ФГБОУ "ВДЦ "Океан».

**Актуальность.** В настоящее время очень важным компонентом при оформлении творческой работы является использование интересных, доступных сырьевых

материалов. *Бумага – (хлопок) материал преимущественно из растительных волокон, древесины. Картон – разновидность бумаги;* Из данного сырьевого материала можно изготовить панно, картины, фоторамки, талисманы, кулоны, бутоньерки, открытки, объемные модели различных модулей и игрушек. Несложные приемы и безграничная фантазия детей способны сотворить с помощью этих материалов целый увлекательный мир. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, фиксирование на клей – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Знакомясь с бумагой, постигаются поистине универсальный характер бумаги, открываются ее поразительные качества. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги (картона) сохранять придаваемую ей форму, поддается любым изменениям, известный запас прочности позволяет делать не только творческие работы, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, коробочки-шкатулки для подарков, предметы интерьера и т.д.).

Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Для этого мною разработана программа «Бумажное творчество». Особенно актуальным становится использование доступной сырьевой базы, не требующей дополнительных финансовых затрат, специальных условий хранения и заготовки, а самое главное используемый материал должен быть экологически чистым, не причиняющим вред здоровью ребенка. В реализации данной программы используется материал, не вредящий здоровью – упаковочный картон, цветной гофрокартон, бумага. Важным аргументом в пользу и значимость занятий по программе «Бумажное творчество» служит тот факт, что такой рабочий материал самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом.

Содержание программы ориентировано на целостное освоение материала: учащиеся эмоционально и чувственно обогащаются, приобретают художественно-конструкторские навыки, совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве. Программа нацелена на развитие позитивного опыта деятельности средствами различных видов техник из бумаги и картона. Простота и доступность материала – упаковочного картона для коробок, цветной бумаги, рисовой бумаги дает возможность их применения на практике.

Занимаясь по программе «Бумажное творчество», участники приобретают следующие навыки:

- конструкторской деятельности (в процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным объяснением (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- учебно-исследовательской работы (чтобы сделать работу, необходимо запомнить последовательность ее изготовления, придумать новые свои композиционные решения);
- дизайнерской деятельности (составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков, умение выполнять разметку листа бумаги);
- опыт работы в коллективе (умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения).
- прослеживается межпредметная связь с уроками черчения (занятия предусматривают разлиновку листа бумаги, гофрокартона, работа с чертежными материалами, циркулем).

Учащиеся познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Использование такого приема, как устный отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пошаговой карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. Украшая свои творческие работы, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат таких занятий не только конкретный – поделки, творческие работы, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Программа «Бумажное творчество» реализуется с учетом конкретных условий ФГБОУ ВДЦ «Океан»:

- кратковременность обучения;
- разноуровневый, разновозрастной состав;
- сборный состав группы (отряды, делегации).

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала с одновременным закреплением его на практике. Для более успешной реализации программы созданы дидактические пособия, сформирована картотека наглядных пособий по видам деятельности, имеется ряд медиа-ресурсов с образцами, схемами согласно технологии, технологические карты, методические рекомендации по изготовлению разнообразных изделий, отличающихся по степени сложности. Это позволяет в рамках занятий выполнить разные изделия работ.

В процессе занятий подростки знакомятся с видами картона, бумаги, со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества; овладевают основами знаниями в области композиции, формообразования. Расширяют запас знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Учатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. На занятиях получают сведения о технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, необходимые для правильного поведения в период работы с ними.

**Отличительными особенностями программы «Бумажное творчество» являются:**

- инвариантность программы, способной совместить в одной программе, пять разных модулей, видов деятельности
- вариативность
- способность содержания программы прививать социально значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов)
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы)
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками.

В процессе реализации программы учащиеся осваивают разной степени сложности технологические этапы, приемы заготовки гофрополос, модулей, элементов, учатся принципу отрывной (обрывной) аппликации из рисовой бумаги, приемам фиксации материала на основу работы. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии, смену видов деятельности, развивает моторику рук, что важно для подростка. В процессе работы участники программы учатся концентрировать внимание на работе, аккуратно фиксировать детали. В организации педагогического процесса

создается такая среда, в которой подросток раскрывает свои способности, свой внутренний мир и чувствует себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс применяемых методов, форм, средств обучения.

#### **Основные формы реализации содержания программы:**

- учебно-практические занятия
- самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений)
- изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация)
- защита проекта
- презентация работы
- выставка детского творчества

В процессе реализации программы участники работают по следующим **формам организации учебного процесса:**

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений
- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Данная программа направлена на понимание ключевых идей федерального государственного стандарта в области развития, воспитания, обучения.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование позитивного опыта творческой деятельности средствами бумажных техник.

**Задачи:**

#### **1. Развивающие:**

- развитие мотивации к определенному модулю бумажных техник
- развитие познавательной активности, самостоятельности
- формирование положительной мотивации в учебной деятельности.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитание эмоционально-положительного отношения к труду
- воспитание личности умеющей видеть и понимать красоты окружающего мира

#### **3. Обучающие:**

- Обучение основам знаний в области бумажных техник
- обучить навыкам и умениям при работе с различными видами материалов
- углубить знания в области работы с ИКТ (использование схем, технологических карт, медиаресурсов).

**Основные общепедагогические принципы:**

1. Принцип субъектности
2. Коллективизма (введение элементов коллективной деятельности).
3. Принцип природосообразности и целостности (систематичность и цикличность работы со всеми детьми, одновременный учет возрастных особенностей)
4. Принцип ценностно-смыслового равенства (взаимосвязь обучения и творчества, общая цель и интересная совместная деятельность)

5. Непрерывность, принцип преемственности и последовательности (педагог не должен допускать бессистемности, прерывания педагогического процесса).

**Основные принципы обучения:**

1. Доступности материала, экспонатов, предлагаемой деятельности
2. Принцип творческого развития, многообразия, использования разнообразных видов деятельности – панно, картины, объемные работы.

Усвоение знаний, умений, навыков по программе достигается с помощью следующих ведущих педагогических **технологий**:

1. Технология сотрудничества (позволяет создать необходимую атмосферу, работающую на результат программы, организация работы консультантов, «подмастерьев»)
2. Групповая проблемная работа (позволяет выявлять авторские идеи, находки для творческих работ)
3. Технология параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы)
4. Проектная технология (разработка проекта своей работы, составление паспорта творческой работы)
5. Использование здоровьесберегающих технологий (проведение физкультминуток, проветривание, смена видов деятельности, применение экологически чистых материалов)
6. ИКТ – мультимедийные презентаций, работа с базой данных из Интернет-ресурсов: по модулям, чтению схем.

Вышеперечисленные формы и технологии в процессе взаимоотношений педагога и подростков выступают как виды взаимообогащения, со-действия, со-творчества, способствующие качественной реализации программы.

### 1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы участники получают результаты на следующих уровнях:

**Развивающие результаты:** У ребенка формируются личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность, знания которые приобретают подростки на занятиях мастерской, способствуют эстетическому и художественному развитию (чувство цвета, умение подобрать по фактуре бумагу, в соответствии с модулем деятельности и технологии). Участники программы будут уметь анализировать, размышлять, делать выводы, заключения.

**Воспитательные результаты:** Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате происходит формирование творческой личности подростка, умеющем проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность. А также приобретение ценностного отношения, публичного опыта, опыта взаимоотношений с разными возрастными участниками программы, опыт наставничества, сплочения коллектива, чувства ответственности друг за друга, внимательного отношения к пространству. Формирование позитивного опыта общения, участники программы имеют возможность участвовать в выставке детского творчества своей мастерской; владея основами бумажного творчества, могут обучать своих сверстников, проводить мастер-классы. Хорошо владеющие технологией обучают желающих заниматься данным видом творчества. По прибытию в свои регионы из ФГОУ ВДЦ учащиеся могут самостоятельно заниматься, так как материал прост и доступен.

**Учебный результат:** Получают знания, умения и навыки по оформлению работ из бумаги в разных техниках, с различными материалами. Метапредметный результат,

позволяющий владеть универсальными способами действий в определенной ситуации (ИКТ, чтение и применение схем к работам).

**В результате реализации программы учащийся будет знать:**

- специфику технологии изготовления работ,
- последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала, пошаговую инструкцию, приемы изготовления),
- основные технологические этапы работы,
- технику безопасности с колюще-режущими инструментами.

**В результате реализации программы учащийся будет уметь:**

- применять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, гофрирование, обрывание,
- различать виды техник из бумаги и картона,
- соблюдать последовательность ведения работы,
- соблюдать технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами,
- аккуратно, правильно работать с инструментами,
- грамотно подбирать сырьевой материал, согласно технологии и вида деятельности,
- принимать собственные цветовые, композиционные решения,
- самостоятельно исправлять «погрешности» в работе,
- самостоятельно работать со средствами ИКТ.

**В результате реализации программы учащийся будет владеть:**

- спецификой технологии изготовления работ.

Программа «Бумажное творчество» может быть использована в системе дополнительного образования, школах, центрах детского творчества.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

#### Занятие 1.

**Тема: Введение в программу «Бумажное творчество». Вводное занятие «Красота бумаги».**

**Предполагаемая форма реализации:** организационно-деятельностная: занятие-беседа с детьми в диалоговой форме с демонстрацией образцов бумаги, работ, инструментов, технологических карт и наглядных пособий, знакомство и демонстрация с базой данных медиаресурсов по модулям. Индивидуально-практическая деятельность.

#### **Элементы содержания занятия**

**Теоретическая часть:** знакомство с детьми (организационные моменты, запись в журнал: фамилия, имя, территория, отряд, возраст). Содержание работы мастерской (особенности мастерской, частота занятий, результаты). Знакомство с компонентами сырьевой базы (акцент на простоте, доступности, красоте бумаги, здоровьесберегающем компоненте материала, о его безвредности для состояния здоровья), с тематическими стендами; с инструментами, техникой безопасности. Проведение инструктажа по технике безопасности. Рассказ о правильности и порядке уборки рабочих мест, уточнение о предназначенных местах для хранения инструментов, деталей.

**Практическая часть:** индивидуальная работа – наглядное самостоятельное знакомство с картой правил по технике безопасности. Применение приема использования колюще-режущих инструментов, приема складывания базового элемента – модуля, приема подготовки гофрополос из цветного гофрокартона, из бумаги. Физ. минутка. Заполнение журнала по технике безопасности. Анкетирование (входящая анкета № 1).

## Занятие 2.

**Тема: Знакомство с вариативными модулями бумажных техник.**

**Предполагаемая форма реализации:** Лекция с беседой и демонстрацией образцов работ по модулям бумажных техник.

### **Элементы содержания занятия**

**Теоретическая часть:** объяснение технологий по модулям бумажных техник. Конкретно: работа с картоном, гофрокартоном, бумагой (рисовой, цветной), ватманом. Раскрытие этапов технологического процесса с обращением внимания детей на дидактические стенды (фотоэкспозиции). Рассказ о выполнении работ по вариативным модулям:

- 1) «Картонопластика» - работы из упаковочного картона (панно, картины). Объяснение приема заготовки гофрополотна из упаковочного гофрокартона. Фиксирование внимания детей на основных терминах: шаблон, основа, гофра. Обращение внимание на виды картона (трехслойный, пятислойный), отличия по фактуре и цвету;
- 2) «Картонное кружево» - работы из цветного гофрокартона (орнаментальные композиции, объемные работы); Работа с двусторонним цветным гофрокартоном (фоторамки); подарочные объемные сувениры – валентинки, кулоны;
- 3) «Чигири-э» - работа с рисовой бумагой на стекле, картоне, особенности оформления;
- 4) «Квиллинг» - бумагокручение;
- 5) «Модульное оригами» - демонстрация способов сборки по схеме изделия из бумажного модуля;
- 6) «Силуэтное вырезание».

**Практическая часть:** закрепление приема закручивания бумажной ленты в элемент в технике «Квиллинг», выполнение бумажного модуля. Физ. минутка. Работа детей в микрогруппах по выбору примера работы по любой области бумажного творчества.

## Занятие 3.

**Тема: Оформление работ по модулям в техниках бумажного творчества.**

**Предполагаемая форма реализации:** индивидуально-практическая работа.

### **Элементы содержания занятия**

**Вариативная часть:** *На данном занятии у детей сформирован выбор по предстоящей деятельности (индивидуальной или коллективной работы). Таким образом, воспитанникам предлагается, поделиться по группам и своеобразным делением на группы учащиеся выполняют творческие работы по модулям бумажных техник.*

**Теоретическая часть:** напоминание, устная консультация по модулям бумажных техник, начальным процессам работы.

**Практическая часть:** выполнение технологических процессов, приемов подготовки материала, деталей, элементы заготовки гофрополос, бумажных полос, модулей.

*Краткое содержание деятельности на данном занятии по вариативным модулям бумажного творчества:*

1. Техника «Картонопластика» - выполнение технологического процесса: выбор эскиза детьми, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии. Физ. минутка. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Напоминание о т/б.
2. Техника «Квиллинг» - выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки.
3. Техника «Модульное оригами» - заготовка базового цветного модуля, согласно схеме и количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники (работа учащихся с раздаточным материалом).
4. Техника «Картонное кружево» - оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Прием заготовки гофрополос из цветного

гофрокартона. Самостоятельно-практическая работа – склеивание гофрополос с помощью клея ПВА.

5. Техника «Чигири-э» (техника рваной аппликации) – учащиеся определяют по основе у работы (стекло, картон). Если основа картон – самостоятельное формирование композиции из кусочков рисовой бумаги или копирование композиций с дидактического материала. Если основа стекло – использование декупажной карты на рисовой основе или фиксирование фрагментов рисовой бумаги по начерченным линиям пером черной или цветной тушью.

6. Техника «Силуэтное вырезание» - оформление открыток с помощью резака и листа ватмана. В дополнении используется красивая подложка, элементы декора.

В конце занятия, индивидуальная работа по выявлению недочетов в оформлении деталей, элементов, корректное пояснение (если это необходимо) по последствию в работе. Правила хранения заготовленных деталей. По окончании занятия дети сдают работы, чтобы педагог мог проанализировать, выстроить работу над «ошибками» и перспективы дальнейшей работы с конкретными детьми. Уборка рабочих мест.

#### Занятие 4.

**Тема: Оформление работ по модулям в техниках бумажного творчества.**

**Предполагаемая форма реализации:** самостоятельно-практическая, индивидуально консультационная.

##### **Элементы содержания занятия**

**Теоретическая часть:** устная консультация по модулям бумажных техник, продолжению и планированию работы.

**Практическая часть:** приемы подготовки материала, деталей. Элементы заготовки гофрополос, бумажных полос, модулей и их оформление. Приемы склеивания гофрополос, бумажных лент, работа со схемами. Самостоятельно-практическая деятельность – поэтапное вырезание деталей, формирование элементов из бумаги и картона. Работа с медиаресурсами: сбор по схеме изделия. Физ. Минутка. В конце занятия анализ выполненных деталей. Компанование в коробочки индивидуального хранения. Уборка рабочих мест.

#### Занятие 5, 6.

**Тема: Оформление работ по модулям в техниках бумажного творчества.**

**Предполагаемая форма реализации:** самостоятельно-практическая, индивидуально консультационная.

##### **Элементы содержания занятия**

**Теоретическая часть:** устная консультация по модулям бумажных техник, продолжению и планированию работы.

**Практическая часть:** оформление работы в технологической последовательности. Самостоятельно-практическая работа по техникам бумажного творчества: склеивание гофрополос с помощью клея ПВА, последовательное фиксирование по эскизу цветных гофрополос; формообразование элементов из бумажных полос, подготовка деталей из картона, бумажных модулей; работа с рисовой бумагой – правильное обрывание края у полотна рисовой бумаги. Физ. минутка. Анализ выполненных деталей. Компанование в коробочки индивидуального хранения. Уборка рабочих мест.

#### Занятие 7, 8, 9.

**Тема: Оформление работы согласно эскизу, схеме**

**Предполагаемая форма реализации:** самостоятельно-практическая, индивидуально консультационная.

##### **Элементы содержания занятия**

**Теоретическая часть:** устная консультация по модулям бумажных техник, продолжению работы. Объяснение нового материала – приемы оформления деталей в цвете, о возможности оформления элементов в эскизе непосредственно самим гофрокартоном. В технике «Квиллинг» - выбор фона для фиксирования композиции.

**Практическая часть:** самостоятельно-практическая работа участников программы по техникам, продолжение оформления работ. Выполнение цветных деталей, если это необходимо по сюжету. Физ. минутка. Продолжение работы с соблюдением техники безопасности. Анализ выполненных деталей. Компанование в коробочки индивидуального хранения. Уборка рабочих мест.

Занятие 10,11.

**Тема: Оформление работы согласно эскизу, схеме.**

**Предполагаемая форма реализации:** самостоятельно-практическая, индивидуально консультационная.

#### Элементы содержания занятия

**Теоретическая часть:** устная консультация по модулям бумажных техник, продолжению работы. Ознакомление и овладение техникой заготовки необходимых элементов рамки. Специфика фиксирования, учет симметрии согласно эскизу на картоне. Акцент на угол 45 градусов, точность в выступах рамки за пределы картона.

**Практическая часть:** продолжение оформления работ. Оформление обратной стороны работы, подвесочной части. Физ. минутка. Сбор бумажных модулей согласно схемам, подготовка дополнительных элементов декора (глазки, ручки и т.д.). Итоговая анкета № 2. Компанование в коробочки индивидуального хранения. Уборка рабочих мест.

Занятие 12.

**Тема: Контрольно-итоговое занятие – «Наши успехи».**

**Предполагаемая форма реализации:** беседа в диалоговой форме с детьми, итоговый контроль: творческий отчет или защита, выставка детских работ.

#### Элементы содержания занятия

**Теоретическая часть:** слова педагога об успехах в работе, прекрасном, доброте и красоте. Обращение внимания на успешность в завершении творческих работ.

**Практическая часть:** закрепление полученных знаний, подведение итогов через анализ деятельности, посредством выставки. Итоговый контроль: защита индивидуальной работы детьми или взаимооценка по группам, совместное обсуждение, фотографирование.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля	Педагогическое наблюдение, эксперсс-опрос, совместная творческая работа
			Теор. часть	Прак. т. часть		
1	Введение в программу «Бумажное творчество». Вводное занятие «Красота бумаги».	1	0,7	0,3	Входящая анкета № 1.	
2	Знакомство с вариативными	1	0,5	0,5	Тестовые задания на	

	модулями бумажных техник.				знакомство с модулями в мультимедийной презентации
3	Оформление работ по вариативным модулям в техниках бумажного творчества.	1	0,2	0,8	
4	Оформление работ по вариативным модулям в техниках бумажного творчества.	1	0,2	0,8	Тестовые задания в мультимедийной презентации
5	Оформление работ по вариативным модулям в техниках бумажного творчества.	1	0,2	0,8	Текущий: анализ ситуации педагогом
6	Оформление работ по вариативным модулям в техниках бумажного творчества.	1	0,2	0,8	Устный отчет участников программы о проделанной работе, дальнейшее планирование работы
7	Оформление работы согласно эскизу, схеме.	1	0,2	0,8	
8	Оформление работы согласно эскизу, схеме.	1	0,2	0,8	Текущий: анализ ситуации педагогом
9	Оформление работы согласно эскизу, схеме.	1	0,2	0,8	
10	Оформление работы согласно эскизу, схеме.	1	0,2	0,8	
11	Оформление работы согласно эскизу, схеме.	1	0,3	0,7	Итоговая анкета № 2
12	Контрольно-итоговое занятие «Наши успехи».	1	0,5	0,5	Итоговый. Формы оценивания: творческий отчет, зачет, взаимооценка по группам,

					взаимоэкспертиза творческих и авторских работ, совместное обсуждение, выставка, проектная творческая защита.	
	<b>Итого:</b>				<b>12 часов</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Бумажное творчество»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмостки», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля - 2 мая	«Счастливым май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОкеан», «Волонтёры финансового просвещения»,	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		«Школа игропрактиков», «Россия 7мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»		
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
10	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий»,	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		«Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»		
11	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлижкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
13	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### 4.1 Материально-технические условия реализации программы

Занятия в мастерской «Бумажное творчество» должны проводиться в хорошо оснащённом кабинете, у каждого подростка должно быть свое рабочее место. В качестве оформления используются авторские работы, образцы с различными видами выполнения, папки с эскизами, шаблонами по степени сложности.

- использование технических средства обучения – магнитофон, аудиокассеты, компьютер, видеопроектор.

- материалы: картонные упаковочные коробки, цветной гофрокартон, цветная бумага для принтера, рисовая бумага, писчая бумага, ватман, декупажные карты, салфетки с мотивами для декупажа, калька, копирка, кисти для клея, простой карандаш, ластик, клей ПВА, клей-глиттер, тушь, перья, линейка, канцелярские иголки, рыболовный шнур для подвесочной части, инструменты: ножницы, канцелярский нож – резак.

#### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Информирование участников программы об организационной составляющей программы, предоставление им всей необходимой информации об условиях реализации программы (сроки, количество занятий, режим посещения).

Дидактические материалы;  
Ссылки на интернет-ресурсы.

#### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования», осуществляющий деятельность в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

#### **4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы**

Не требуется

#### **4.5. Учебно-методические материалы**

- формирование раздаточного, дидактического материалы к занятиям, материалов для проектирования (ИКТ); учебно-наглядных пособий: рабочие стенды – «Коллективные работы, проекты, российские национальные орнаменты», «Картонное кружево», «Картонопластика», «Проектная деятельность», «Все о бумаге», тематические и методические папки по различным разделам, пятиминуткам, темам: «История орнамента», «Геометрические узоры», «Теория цвета» и т.д. На занятиях применяется база данных медиаресурсов с образцами, видами по модулям бумажного творчества. Технологические карты с текстом технологического процесса, фотографии работ педагога, детей. Образцы работ, панно, картины. Дидактический материал: папки с изображением эскизов по темам, папки по видам бумажных техник (образцы работ), геометрические узоры, композиции. Технологические карты, пособия. Демонстрационный материал: виды картона, разновидности по фактуре, гофрированное полотно, гофрокартон цветной, элементы последовательности в технологическом процессе. Сформирована картотека наглядных пособий, книг для учащихся.

- формирование пакета диагностических материалов для участников программы (входящая, итоговая анкета, мультимедийные презентации с опросами, тестовыми заданиями, кроссвордами по техникам, формирование карты интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка).

#### **4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений**

Аттестация педагога предполагает следующие формы: презентация электронного портфолио педагога, электронная презентация программы, обзор рабочих папок педагога, открытый урок.

#### 4.7. Оценочные материалы.

Процесс обучения по программе в рамках занятий предусматривает следующие виды контроля деятельности:

- вводный, который проводится в начале учебного процесса и предназначен для знакомства с модулями (знакомство с модулями, кроссворды по модулям, оформленные педагогом в мультимедийной презентации) или закрепление знаний и умений по пройденным темам, технологическим этапам, приемам работы. Формы оценивания: анкета, беседа, опрос, устные контрольные задания.

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия, позволяет усвоить последовательность технологического процесса. Формы оценивания: создание ситуаций (правильно или неправильно выполнен прием), анализ технологического процесса, заполнение тестовых заданий в мультимедийной презентации по терминам, понятиям, соответствию модулям, составление технологической карты в техниках.

- итоговый, проводимый после завершения всех занятий. Формы оценивания: творческий отчет, зачет, взаимооценка по группам, взаимоэкспертиза творческих и авторских работ (согласно критериям и показателям оценки работ), совместное обсуждение, выставка, проект, творческая защита. Работы, выполненные детьми оцениваются по критериям и показателям качественной оценки работ составленные по карте интеллектуально-творческого потенциала личности С.Т. Ямилевой:

##### 1. Самостоятельность в работе

- самостоятельный выбор сюжета, эскиза
- выполнение работы с небольшими корректировками педагога

##### 2. Трудоемкость

- сложный сюжет, сложная схема
- сложность в оформлении
- «изюминка» в исполнении
- простота и доступность, обычность, следуя шаблону

##### 3. Цветовое решение

- соответствие цветовой гаммы
- перенасыщенность цветами
- подбор материала по цвету

##### 4. Креативность

- самостоятельное составление эскиза будущей работы
- работа выбрана по шаблону

##### 5. Качество исполнения

- аккуратно, выполнено с соблюдением технологии изготовления
- работа имеет грубые технологические погрешности: клеевые пометки, нарушена высота деталей
- плохо обработаны края деталей

Все вышеперечисленные показатели фиксируются в психолого-педагогической карте (оформленной и структурированной педагогом). Далее предполагается анализ зафиксированных результатов и поиск, стимулирование форм и методов оценивания деятельности педагога и подростков. По итогам смены составляется аналитическая записка по диагностике в мастерской.

#### 4.8. Список литературы

##### Общепедагогическая литература для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 21 декабря 2012 года.
2. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Концепция развития системы дополнительного образования.
5. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. ФГОС ОО.

#### **Дополнительная литература для педагога:**

1. Алексеевская Н. «Волшебные ножницы», – М.: Лист, 1998.
2. Афонькин С., Афонькина Е. «Уроки оригами в школе и дома», - М.: Рольф Аким, 1999.
3. Вьюнов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги», – Ташкент 1988.
5. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. – Ярославль: Управление образования мери. Городской центр развития образования, 2004.
6. Полунина В.Н. «Искусство и дети», – «Просвещение», Москва, 1982.
7. Шквыря Ж.Ю. «Поделки из бумаги», – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2011.

#### **Литература для детей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. «Уроки оригами в школе и дома», - М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», – Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Джейн Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент – интересные идеи». Перевод и издание на русском языке: Издательская группа «Контэнт», 2010
4. Корнеева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, клеим», – СПб. Кристалл, 2001.
5. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

## **5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **5.1 Планы конспекты занятий.**

#### **Занятие № 1**

**Методические рекомендации:** используя игру на знакомство можно применять эмоционально насыщенные формы знакомства, например, через предмет, через лист бумаги, через ассоциацию себя с кем-то. Инструктаж по т/б рекомендуется проводить в игровой форме: используя цвет: красный – запрещается, зеленый – воспользуйтесь, желтый – подумайте для чего вам это надо. Для создания интереса к данному виду творчества и вовлечения подростков в деятельность в начале занятия необходимо показать готовые образцы работ, раскрыть план занятий в мастерской. С первого занятия дать возможность выбора детьми эскиза, шаблона, обратить внимание на скорость усвоения материала детьми. Первое занятие следует проводить эмоционально, это позволит подростку поверить в себя и создаст благоприятный климат в коллективе.

**Наглядные пособия:** образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов по модулям бумажных технологий.

**Дидактический материал:** виды картона, бумаги, карта «правила пользования резаком».

**Оборудование:** инструменты, клей, дощечки для резки картона, журнал по т/б, стеллаж для работ, рабочий стол с инструментами.

**Ученик будет знать:**

-содержание деятельности, специфику мастерской

-т/б, п/б.

-сырьевую базу

**Ученик будет уметь:**

-правильно и безопасно работать инструментами

-вырезать детали из картона, бумаги

-складывать бумажный модуль

-различать картон по фактуре

-склеивать гофрополоски по технологии

- выполнять прием скручивания бумажной полосы в элемент, форму

Занятие № 2

**Методические рекомендации:** При раскрытии этапов технологии хорошо использовать наглядно оформленные планшеты, медиаресурсы. При закреплении этапов хорошо, если дети по группам составят устный технологический процесс. Следует отметить на возможность изготовления разных вариантов работ по форме, оформлению.

**Наглядные пособия:** раздаточный материал, фотоэкспозиции на стенде, медиаресурсы.

**Дидактический материал:** файлы с видами гофропалотна, картона, элементов из бумаги, декупажные карты на рисовой основе.

**Ученик будет знать:**

- этапы, приемы выполнения работ

- необходимый материал для работ

- технику безопасности

**Ученик будет уметь:**

- научиться приемам и технологиям изготовления изделия (как по образцу, так и по собственному эскизу)

- пользоваться технологической картой, схемой.

Занятие № 3

**Методические рекомендации:** необходимо напомнить о технике безопасности с колюще-режущими инструментами, стеклом. Физ. минутка. При оформлении эскиза в технике «Картонное кружево» необходимо закрепить шаблон на основу картона канцелярскими иголочками. Детям предлагается самостоятельно подобрать к композиции цвет гофрокартона или если есть необходимость работу с цветом лучше вести индивидуально с каждым ребенком. В конце занятия необходимо отметить тех детей, которые правильно с учетом эскиза подобрали цвета, по технологии заготовили гофрополоски. Суть заготовки гофрополос: с обратной стороны гофрокартона чертятся полоски шириной 5 мм и следуя этому делению нарезаются полосы. Акцентировать внимание на успешности начатого дела детьми. При практической работе, оказывать индивидуальную помощь подросткам. В конце занятия подчеркнуть положительные стороны в работах всех и каждого.

**Ученик будет знать:**

- правильность оформления эскиза

- технологию подготовки элементов, обвода и вырезания деталей.

**Ученик будет уметь:**

- выбирать для себя эскиз, самостоятельно зарисовывать собственный

- подбирать рабочий материал

- вырезать и обрабатывать детали по краям (контур)

- читать схему оформления работы

Занятие № 4

**Методические рекомендации:** в процессе оформления техники «Картонопластика» - важно вспомнить ключевые слова – шаблон, основа. Продемонстрировать выполненное гофрополотно, как наглядный материал. Следить за техникой безопасности, так как дети самостоятельно вырезают детали. С помощью ластика убрать карандашные линии на деталях. Необходима похвала за проделанную работу, так как этап в этом процессе, очень физически сложный.

**Наглядные пособия:** технологические карты, схемы, планшеты с гофрополотном.

**Ученик будет знать:**

- последовательность в оформлении индивидуальной работы
- аккуратно, симметрично располагать детали на основе
- технологию подготовки гофрополотна, бумажных лент
- правильность работы с пером и тушью

**Ученик будет уметь:**

- скручивать бумажные элементы при помощи деревянной шпажки
- грамотно составлять композицию
- вырезать детали из картона
- обрабатывать края деталей
- подготовить гофрополоски для обрамления деталей
- грамотно, последовательно наносить клей, клей-глиттер на стекло
- грамотно, последовательно собирать изделия из модулей

Занятие № 5,6

**Методические рекомендации:** обратить внимание на технику исполнения - приклеивать полоски точно по линиям, подбор цвета. Тушь может размазываться по стеклу – аккуратность в работе, использовать ватные палочки. Клей-глиттер – необходимо сушить. Декупажные карты – предварительно смачивают, перед фиксированием клеим ПВА.

**Ученик будет знать:**

- технику безопасности при работе с ножницами
- правильность склеивания гофрополос
- рисовая бумага фиксируется разведенным клеем ПВА

**Ученик будет уметь:**

- грамотно заготавливать гофрополоски, учитывая все параметры
- последовательно фиксировать по эскизу гофрокартон
- аккуратно воспользоваться иголочками
- четко по контуру пера фиксировать кусочки рисовой бумаги с обратной стороны стекла
- согласно схеме собирать изделие

Занятие № 7,8,9

**Методические рекомендации:** в технике «Картонопластика» - учить аккуратно, не ломая фактуры картона вырезать детали. Задача педагога – постараться уделить внимание всем детям, проанализировать, указать на погрешности в работе, дать нужный совет, рекомендацию. При склеивании бывает, что гофра одна выше другой, необходимо лишнее срезать ножницами, т.к. высота гофр должна быть 5 мм. Поэтому надо акцентировать на точности вырезания полосок. В случае, если оформляется элемент эскиза из гофрополотна, например, лепестки цветка – технология предусматривает вырезание по шаблону детальку, фиксирование на эскиз и обрамление гофрополосой. На первых этапах, перед фиксированием деталей на основу - необходимо проводить компоновку деталей по сюжету на основе без клея, преследуя точность в исполнении каждой самостоятельной детали. Оформление карандашом рамки на основе, с учетом симметрии. Подготовка деталей к поэтапному фиксированию на

основе. Применение приема с использованием канцелярских иголок. Физ. минутка. На занятии необходимо помочь детям, очень спокойно, корректно, если кто-то не понял, как правильно вырезать детали. Важно похвалить всех, лучшие аккуратно вырезанные детали отметить. Так как работа на этом этапе процесса утомительна – необходима смена видов деятельности, например, тестирование. В технике «Картонное кружево», желательно подчеркнуть возможности при склеивании гофрополос: а) склеивание по цвету гофрополос; б) оставлять одиночными, не склеивать, если частота эскизных линий плотная. Лучше, если работа будет начата по оформлению с трудного сектора, где частота линий труднодоступна. Если есть элемент растительного мотива (композиция) следует фиксировать гофрополоски с начала линии, закрутки, витка. В технике «Чигири-э» - помнить о необходимости высохнуть каждого слоя рисовой бумаги. Обратит внимание детей – рабочее место и материал к следующему занятию должен быть в порядке и подготовлен.

**Наглядные пособия:** варианты образцов, цветных деталей.

**Ученик будет знать:**

- приемы оформления деталей в цвете
- как правильно обработать края у детали, что для этого надо
- технологию оформления элементов из гофрополотна
- правильность фиксирования самостоятельно вырезанных деталей на эскиз
- гофрополосы фиксируются последовательно по эскизу

**Ученик будет уметь:**

- вырезать эскизные детали
- компоновать, учитывая стык в деталях
- подбирать фактуру гофрокартона для самостоятельных деталей
- исправлять погрешности в работе
- работать с клеем, кистью, пером

Занятие № 10,11

**Методические рекомендации:** работа начинается с демонстрации готовых рамок, их видов, что способствует мотивации детей на результат. Необходимо похвалить и отметить детей, у которых рамки имеют особый стиль, собственное решение. Если дети немного не успевают, помочь в завершении работы, поддержать настроением на успех. Можно использовать, как дополнение «мозаику», для фона. Из глянцевой бумаги вырезать небольшой формы фигуры и наклеить на основу картона с некоторым промежутком друг от друга. В технике «Модульное оригами» лучше использовать фабричные глаза, для более эстетичного оформления изделия.

**Наглядные пособия:** виды рамок, образцы, фурнитура, фотоэкспозиция на стенде.

**Ученик будет знать:**

- специфику выполнения рамки
- возможности и подходящий материал для выполнения рамки
- правильность оформления задней части и подвесочной у работы

**Ученик будет уметь:**

- оформлять рамку по технологии
- соотносить цвет и стиль рамки с композиционным решением
- аккуратно клеящим составом приклеивать элементы декора

Занятие № 12

**Методические рекомендации:** оказывать практическую помощь, выделяя более успешные, удачные моменты в конкретных работах. Подчеркнуть лучшие «изюминки» в работах детей. Выслушать каждого о своих впечатлениях в процессе творчества, но на ошибках внимание не заострять. Желающих защитить свою работу – отметить.

**Форма занятия:** беседа в диалоговой форме с детьми, итоговый контроль: творческий отчет или защита, выставка детских работ.

**Итог занятия:** выставка в мастерской, фотографирование детей с работами.

**Ученик будет знать:**

- всю технологию оформления работы согласно модуля бумажной техники

**Ученик будет уметь:**

- оформлять работу

- увидеть погрешности в работе и исправить их самостоятельно

- объяснить технологию для других с использованием терминов

## **5.2. Модули программы**

Программа имеет вариативный компонент, поэтому в реализации данного содержания предлагается участникам познакомиться с модулями бумажного творчества:

1. Модуль I - «Квиллинг» (бумагокручение);

2. Модуль II - «Модульное оригами»;

3. Модуль III - «Чигири-э» - техника Японского искусства (или техник обрывной аппликации);

4. Модуль IV - «Картонопластика»;

5. Модуль V - «Картонное кружево»;

6. Модуль VI – «Силуэтное вырезание»

Деятельность участников программы на занятиях строиться в определённой последовательности: выбор модуля деятельности; определение с сюжетом, составление эскиза, композиции; подбор бумаги, картона; изготовление деталей, элементов; сборка, раскладывание, фиксирование; умение читать схему посредством средств ИКТ, оформление работы.

Выполняя разные работы по сложности, используя дифференцированный подход, формирующий знания и умения детей, создаются условия для выбора модулей деятельности в соответствии со своими возможностями для получения удовлетворения от достигнутых результатов.