

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Всероссийский детский центр “Океан”»
(ФГБОУ «ВДЦ “Океан”»)

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного образования
управления образовательных программ
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДРЕВОТЕКТОНИКА»

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:
Ашихмин Евгений Андреевич,
педагог дополнительного образования
ФГБОУ «ВДЦ “Океан”»

г. Владивосток
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная Общеразвивающая программа «Древотектоника»
Автор-составитель	Ашихмин Евгений Андреевич, педагог дополнительного образования, ФГБОУ «ВДЦ «Океан»»
Реализатор программы	Ашихмин Евгений Андреевич, педагог дополнительного образования, ФГБОУ «ВДЦ «Океан»»
Направленность	Техническая
Вид деятельности	Моделирование, конструирование, проектирование.
Адресат программы	Обучающиеся 12-17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	«Древотектоника», от 3 до 12 человек
Срок реализации	1 смена 21(14) календарный день
Объём программы	12 часов
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель	Обучение технологии изготовления изделий из древесины как средство развития инженерных компетенций обучающихся.
Задачи	<p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательный интерес к техническому моделированию, конструированию и черчению; – обучить владению чертёжными, столярными инструментами и приспособлениями; – способствовать овладению технической терминологией; – сформировать основы теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания изделий из древесины с помощью столярных инструментов; – обеспечить воспроизводство полного технологического цикла процесса изготовления через практические занятия, направленные на закрепление полученных знаний и умений, осуществление творческой проектной деятельности;

	<p>– сформировать представление о инженерной деятельности как созидательно-преобразующей и продуктивной, требующей интеллектуальных и/или физических сил для того, чтобы творчески применять полученные знания и умения на практике, проектировать и конструировать.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– содействовать приращению таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность.</p> <p>Развивающие:</p> <p>– способствовать развитию у обучающихся компетенции целеполагания (четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);</p> <p>– включить обучающихся в проектную деятельность, направленную на решение элементарных инженерных задач по созданию материальных объектов.</p>
Краткое содержание	<p>В рамках данной программы обучающиеся изучают основы столярного ремесла на начальном уровне, знакомятся с базовыми столярными инструментами и станками, правилами работы с ними. Получают опыт изготовления не сложных столярных изделий, путём разработки чертёжного эскиза, изготовления заготовок, моделирования изделия и конструирования. Итогом изучения является изделие «Значок» и столярное изделие по запросу обучающегося, исходя из возможностей мастерской.</p>
Планируемые результаты	<p>Обучающиеся освоят технологию изготовления изделия из древесины.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>В процессе продуктивно-ориентированной деятельности у обучающихся будут проявляться такие качества как внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность, они будут выделять их значение для трудовой деятельности.</p> <p>Кроме того, будут проявляться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уважение к ручному труду и его результатам; – интерес к расширению знаний в области инженерных компетенций, к развитию творческих способностей и потребность в самореализации.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учёта характера ошибок;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

В ходе включения обучающихся в проектную деятельность, направленную на решение элементарных инженерных задач по созданию материальных объектов, будут получены следующие результаты:

Познавательные:

- самостоятельное преобразование практической задачи в познавательную;
- проявление инициативы и самостоятельности в ходе создания изделия.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы строения чертежа;
- особенности работы со столярными инструментами, назначение столярных инструментов, лакокрасочных материалов;
- техники обработки древесных материалов;
- техники инженерных и художественных видов изготовления изделий из древесины;
- технику безопасности при станочной работе с древесиной;
- технику безопасности при ручной обработке древесины.

Будут уметь:

- моделировать изделие посредством создания чертежа;
- обрабатывать древесные материалы;
- работать самостоятельно и в творческом коллективе;
- работать со столярными инструментами и приспособлениями.

Социальный эффект	Увеличение уровня осознанного уважения к труду, проявляющееся после получения трудового опыта и самообслуживающего труда.
Форма аттестации и демонстрации достижения обучающихся	<p>Теоретические приращения измеряются путём прохождения анкетирования, практические – оцениваются преподавателем, исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знание технологии изготовления изделия из древесины; – Качество изготовления изделия из древесины – оценивается по показателям: сложность, качество, законченность; – Проявление дизайнерских задумок при изготовлении изделия. <p>По итогам оценивания учащиеся, показавшие высокий или средний уровень освоения программы получают сертификат.</p>
Год разработки	2018 год

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	7
1.1 Пояснительная записка.....	7
Актуальность программы.....	7
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Планируемые результаты	9
2.2 План-конспект ознакомительного (разового) занятия	14
План занятия	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
3.1 Учебный план	17
3.3 Материально- технические условия реализации программы	20
3.4 Информационное обеспечение реализации программы.....	21
3.5 Кадровые условия реализации программы.....	21
3.7 Учебно-методические материалы.....	22
3.8 Формы аттестации и демонстрации достижений.....	22
3.9 Оценочные материалы.....	23
3.10 Список литературы	23
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	24
4.4. Глоссарий	34
4.5. Дидактические материалы	35

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Древотектоника» ориентирована на овладение основами создания чертежа и деревообработки, с помощью столярных инструментов, что позволяет определять её направленность как техническую.

Нормативную основу данной программы определяют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» на 2021-2025 годы – утв. Врио директора ФГБОУ ВДЦ «Океан» 25.06.2021;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе в ФГБОУ ВДЦ «Океан» (утв. Приказом ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 06.09.2022 № 697-у).

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы

На данный момент примерно 46% территории России покрыто лесами. Отрасли, входящие в лесопромышленный комплекс, в составе промышленного производства Российской Федерации находятся на седьмом месте по объемам производимой продукции, несмотря на обилие современных материалов, которые по некоторым характеристикам превосходят древесину.

Древесина издревле является важным стратегическим материалом для жизнедеятельности человека. В России до сих пор сохранились предания и сказания, связанные с лесом, в котором последний выступает в роли защитника, кормильца, а в некоторых случаях – наоборот, страшным местом. Но в любом случае, так как территория обитания жителя Руси находилась либо в лесной зоне, либо лес находился рядом с селением, не возникало вопроса, какой материал необходимо применять в зодчестве, возведении защитных сооружений, в изготовлении бытовых инструментов. Немаловажно то, что и в наше время многое создаётся с использованием древесных материалов.

Деревянные промыслы имеют глубокие традиции, которые с течением времени модернизировались и менялись, сохраняя свои особенности. Методы деревообработки так же меняются, становятся более продуктивными, менее отходными. Если в средневековье для того, чтобы изготовить доску, нужно было применять систему раскола при помощи клиньев, то в современное время доску легко получить при помощи ленточной пилы, при меньших трудозатратах.

Несмотря на то, что с развитием технологий уменьшается роль человека в процессе производственного изготовления и подготовки материалов, не теряют значения знания и навыки по ремонту и изготовлению предметов быта, изготовленных из древесины или с применением древесно-стружечных материалов. Отметим, что для современных детей эти знания в большинстве своём становятся открытием, что подтверждается личным опытом работы с ними: мало кто умеет обращаться с простыми ручными орудиями труда.

Еще одним фактором, подтверждающим актуальность, является то, что в современном обществе существует запрос на эксклюзивные авторские предметы быта или декора. В связи с тем, что древесные материалы в нашей стране распространены и легкодоступны, а базовые инструменты для мелкой деревообработки не являются дефицитными и слишком дорогостоящими, изготовление изделий может стать способом творческой самореализации, мотивацией к развитию «мастеровитости», а также средством будущего заработка, что является ответом на задачу развития креативных индустрий.

Одним из ключевых навыков будущего являются проектировочные навыки. В деревообработке, как и в любой другой созидательной деятельности, прежде чем что-либо изготовить, необходимо смоделировать изделие. Самым простым и проверенным способом моделирования, предотвращающим ошибки при изготовлении изделия, можно назвать эскизный чертёж, при котором, соблюдая базовые требования черчения (вид в 4 проекциях, масштабирование, указание размеров), можно добиться наиболее качественных результатов. Помимо этого, разработка чертежа способствует развитию пространственного мышления, моторики рук, инженерных компетенций. После того, как идея изделия оформлена в чертёж, можно приступать к конструированию изделия. В зависимости изделия, применяются различные техники работы, при которых, возможно как разделение на чисто конструкционного, художественного продукта, так и на интеграцию техник при декорировании изделия.

Дополнительная общеразвивающая программа «Древотектоника» направлена на развитие инженерной мысли, привитие учащимся уважения к ручному труду, развитие моторики рук, позволяет подросткам получить первые профессиональные навыки работы с древесиной. Прививает ответственность за свое творение, сопровождая его от момента создания идеи, до самого окончания сборки проекта и его презентации.

Уровень освоения: стартовый.

Отличительная особенность программы «Древотектоника» (Древо – древесина, Тектоника (от др.-греч. тектонική — строение, построение) состоит в том, что во-первых предлагает создавать проекты в традициях деревообработки в полном технологическом цикле, от создания чертежа до изготовления изделия, во-вторых, она является краткосрочной и реализуется в условиях временного детского коллектива.

Программа разработана для обучающихся 12-17 лет, группы формируются из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы)

на основе их свободного самоопределения. Количество обучающихся в группе не более 12 человек. Уровень программы стартовый, объем 12 часов, срок реализации в течение одной смены продолжительностью 21 (14) дней. Режим занятий устанавливается в соответствии с расписанием, продолжительность занятий два академических часа (два занятия по 40 минут).

Формой организации образовательного процесса являются: фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися), индивидуально-фронтальная (индивидуальное выполнение заданий учащимися), групповая (учащиеся работают в группах), индивидуально-групповая (распределение работы между участниками группы) занятия проходят в разнообразных формах: практическая деятельность, консультирование, беседа, рассказ, самостоятельная работа, игра, конкурс.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение технологии изготовления изделий из древесины как средство развития инженерных компетенций обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- развивать познавательный интерес к техническому моделированию, конструированию и черчению;
- обучить владению чертёжными, столярными инструментами и приспособлениями;
- способствовать овладению технической терминологией;
- сформировать основы теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания изделий из древесины с помощью столярных инструментов;
- обеспечить воспроизводство полного технологического цикла процесса изготовления через практические занятия, направленные на закрепление полученных знаний и умений, осуществление творческой проектной деятельности;
- сформировать представление о инженерной деятельности как созидательно-преобразующей и продуктивной, требующей интеллектуальных и/или физических сил для того, чтобы творчески применять полученные знания и умения на практике, проектировать и конструировать.

Воспитательные:

- содействовать приращению таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся компетенции целеполагания (четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- включить обучающихся в проектную деятельность, направленную на решение элементарных инженерных задач по созданию материальных объектов.

1.3 Планируемые результаты

Обучающиеся освоят технологию изготовления изделия из древесины.

Личностные:

В процессе продуктивно-ориентированной деятельности у обучающихся будут проявляться такие качества как внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность, они будут выделять их значение для трудовой деятельности.

Кроме того, будут проявляться:

- уважение к ручному труду и его результатам;

– интерес к расширению знаний в области инженерных компетенций, к развитию творческих способностей и потребность в самореализации.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учёта характера ошибок;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

В ходе включения обучающихся в проектную деятельность, направленную на решение элементарных инженерных задач по созданию материальных объектов, будут получены следующие результаты:

Познавательные:

- самостоятельное преобразование практической задачи в познавательную;
- проявление инициативы и самостоятельности в ходе создания изделия.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;
- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основы строения чертежа;
- особенности работы со столярными инструментами, назначение столярных инструментов, лакокрасочных материалов;
- техники обработки древесных материалов;
- техники инженерных и художественных видов изготовления изделий из древесины;
- технику безопасности при станочной работе с древесиной;
- технику безопасности при ручной обработке древесины.

Будут уметь:

- моделировать изделие посредством создания чертежа;
- обрабатывать древесные материалы;
- работать самостоятельно и в творческом коллективе;
- работать со столярными инструментами и приспособлениями.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Занятие №1

Тема: «Введение в программу «Древотектоника».

Цель: пробуждение познавательного интереса к содержанию программы «Древотектоника».

Задачи:

- познакомить с возможностями мастерской;
- развивать познавательную активность;
- формировать интерес к моделированию и конструированию изделий с использованием материала- древесина.

Краткое содержание занятия: знакомство с участниками программы, предъявление правил безопасности поведения в кабинете, действий при возгорании здания или в кабинете. Объяснение цели и задач обучения. Сбор информации о уровне знаний и

умений, обучающихся в области деревообработки. Знакомство с видами изделий возможными для изготовления в мастерской, их особенностей и отличий.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения в столярной мастерской;
- алгоритм действий при возникновении возгорания;

Учащиеся будут уметь:

- определять цели своего обучения.

Занятие №2

Тема: «Знакомство со столярными инструментами».

Цель: формирование представления о назначении столярных инструментов мастерской.

Задачи:

- развивать познавательную активность;
- познакомить с предназначением столярных инструментов.

Краткое содержание занятия: знакомство (презентация) с столярными инструментами, представленными в мастерской и их предназначением.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- классификацию столярных инструментов (пилящие, режущие, вспомогательные, прижимные, ручные, станочные);
- материалы, используемые для изготовления изделия.

Учащиеся будут уметь:

- определять инструмент в зависимости от производимых работ.

Занятие №3

Тема: «Изготовление изделия «Значок».

Цель: освоение навыков работы со столярными инструментами.

Задачи:

- научить приемам и техникам обработки древесных материалов;
- развивать умения работать со столярными инструментами;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Объяснение техпроцесса изготовления простого изделия из древесины. Правила работы с молотком, кусачками, ручным лобзиком, сверлильным станком, клеем, наждачной бумагой, лакокрасочными материалами, выжигательным аппаратом. Изготовление изделия «значок».

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- алгоритм изготовления изделия «значок»;
- особенности работы с молотком, ручным лобзиком, сверлильным станком, клеем, наждачной бумагой, лакокрасочными материалами, выжигательным аппаратом.

Учащиеся будут уметь:

- соединять заготовки на штифты при помощи молотка;
- проводить распиловку при помощи ручного лобзика;
- просверливать отверстия на сверлильном станке;
- собирать изделие при помощи клея;
- проводить шлифовку изделия при помощи наждачной бумаги, надфилей.

Занятие №4

Тема: «Правила создания эскизного чертежа».

Цель: формирование представления о чертежах и первичного опыта создания чертежа.

Задачи:

- способствовать развития навыка работы с чертёжными инструментами;
- научить создавать чертёжный эскиз;
- научить разбивать чертёж на детали и переносу чертежа на материал

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Объяснение правил черчения, с указанием вариантов нанесения видов «спереди», «сбоку», «сверху», «изометрия». Указания по учитыванию «толщины материала» в чертеже, масштабу. Правила переноса составляющих изделия на материал.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- перечень необходимых чертёжных инструментов для создания чертежа;
- правила построения чертежа;
- принципы переноса деталей изделия на материал.

Учащиеся будут уметь:

- расчерчивать изделие;
- переносить детали изделия с чертежа на материал.

Занятие №5

Тема: «Изготовление персонального изделия». Распил.

Цель: формирование умений обучающихся работе с чертёжными и распиловочными инструментами.

Задачи:

- научить выбирать материал для изготовления изделия;
- научить производить работы по распилу материала;
- научить выбирать распиловочный столярный инструмент, исходя из необходимых работ и материала.

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с распиловочными инструментами, представленными в мастерской. Объяснение правил работы с ручным лобзиком, ножовкой, обушковой ножовкой, ножовкой по металлу, производя работы по фанере, массиву древесины. Распиловка материала.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- классификацию распиловочных столярных инструментов;
- правила работы с распиловочными столярными инструментами;
- правила распиловки древесного материала.

Учащиеся будут уметь:

- выбирать распиловочные столярные инструменты, согласно проводимых работ;
- производить распил древесного материала распиловочными столярными инструментами.

Занятие №6

Тема: «Изготовление персонального изделия». Обработка.

Цель: формирование умений обучающихся подготовки заготовок к сборке при помощи фуговальных инструментов и абразивных материалов.

Задачи:

- объяснить принцип фугования и шлифовки;
- научить производить работы по фугованию при помощи рубанка № 3, обратного рубанка;
- объяснить особенности шлифовки заготовок.

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с принципами работы рубанка, отличия фуговальных инструментов (фуганок, рубанок, оборотный рубанок). Презентация принципов работы фуговальными инструментами. Объяснение принципов работы с наждачной бумагой, объяснение отличий абразивности по «грид». Шлифовка заготовок.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- классификацию фуговальных инструментов;
- принцип проведения фуговальных работ;
- отличия абразивных инструментов;
- принципы шлифовки.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять работы по фугованию;
- выполнять работы по шлифовке.

Занятие №7

Тема: «Изготовление персонального изделия». Сборка.

Цель: формирование умений обучающихся в сборке изделия.

Задачи:

- объяснить принцип сборки изделий при помощи шипового соединения;
- научить сборке на клей, штифты, метизы;
- объяснить принципы работы струбцин при сборке изделия.

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Объяснение принципов работы шипового соединения, принципов сборки при помощи клея, метизов.

Сборка изделия.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- принципы сборки при помощи клея, метизов;
- принципы сборки изделия на шиповых соединениях;
- предназначение прижимных столярных инструментов и сборке изделия с их использованием.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять работы по сборке изделия шиповым соединением, на клей, при помощи метизов.

Занятие №8

Тема: «Изготовление персонального изделия». Декорирование.

Цель: формирование знаний о декорировании предметов специализированными жидкостями: морилка, лак, масло, акриловые краски.

Задачи:

- объяснить принцип проведения работ лакокрасочными материалами;
- научить работе в технике «пирография»;

Краткое содержание занятия: промежуточный инструктаж по ТБ и ПБ. Объяснение принципов работы с морилкой, лаком, маслом, акриловыми красками. Предъявление ТБ при работе с выжигательным аппаратом, обучение работе в технике «пирография». Объяснение специфики нанесения лакокрасочных материалов. Проведение работы по декорированию изделия

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- принципы декорирования лакокрасочными материалами;
- правила проведения работ в технике «пирография».

Учащиеся будут уметь:

- выполнять работы по декорированию изделия.

Занятие №9

Тема: «Подведение итогов работы по программе «Древотектоника».

Цель: рефлексия результатов программы в процессе освоения программы «Древотектоника».

Задачи:

- научить методам рефлексии индивидуальной и групповой;
- развивать аналитические способности обучающихся;
- выявить усвоенные ЗУН.

Краткое содержание занятия: беседа с обучающимися о процессе освоения программы. Рефлексия на тему взаимодействия с педагогом и сверстниками внутри группы. Проведение экзамена по освоению материала, в виде тестирования. Беседа на тему улучшения программы исходя из пожеланий обучающихся.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать: методы рефлексии

Учащиеся будут уметь:

- поддерживать диалог;
- анализировать результаты обучения по программе и продукты своей деятельности;
- выражать свою точку зрения.

2.2 План-конспект ознакомительного (разового) занятия

Тема: Изготовление изделия «Брелок».

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель: пробуждение интереса к изучению столярного дела посредством изготовления простейшего изделия с помощью столярных инструментов и приспособлений.

Задачи:

- актуализировать, систематизировать и расширить опыт учащихся, в сфере деревообработки;
- научить приемам изготовления брелока из древесины с использованием столярных инструментов по эскизу;
- научить алгоритму переноса эскиза на материал;
- обучить приемам обработки древесины;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, самостоятельность и аккуратность при выполнении заданий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-фронтальная, фронтальная.

Форма занятия: комбинированное (инструктаж, беседа, практическая работа)

Методы организации:

- методы практической работы (упражнение);
- словесные методы (инструктаж, беседа, объяснение);
- наглядные методы (демонстрация работ с прошлых смен, фотографии, чертежи прошлых смен);

Технические средства и оборудование: ножовки, наждачная бумага, лобзики, морилки, лак, кисточки художественные.

Методическое обеспечение занятия: образцы, работы прошлых смен, изображения, инструкции.

Предполагаемый результат

Предметный (образовательный)

Ученик будет знать:

- правила использования столярного инструмента;
- алгоритм создания несложного эскиза, при помощи чертежных инструментов;

- алгоритм переноса эскиза на материал;
- алгоритм изготовления несложной работы.

Ученик будет уметь:

- создавать несложные эскизы, используя чертежные инструменты;
- распиливать материал на заготовки;
- обрабатывать заготовку, избавляясь от заусенцев, заноз, сколов, фаски;
- обрабатывать изделие защитными жидкостями.

Результат практической работы (будет выполнена несложная работа в виде заготовок для брелка, броши, значка.)

Личностный

- внимательность и аккуратность при создании творческих работ;
- креативность;

Метапредметный (УУД)

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- планировать пути достижения цели;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами.

План занятия

1. Организационный этап. Инструктаж по ТБ и ПБ. Актуализация знаний (10 мин).
2. Основной этап занятия. Теоретическая часть (25 мин). Практическая часть (40 мин).
3. Заключительный этап занятия. Подведение итогов, рефлексия (5 мин).

Учебный план занятия

№ п/п	Основные этапы занятия	Содержание этапа занятия	Формы и методы	Формы контроля
I. Организационный этап				
1.1.	Инструктаж по ТБ и ПБ Вступительное слово педагога	Требования безопасности во время занятий в мастерской. Пожарная безопасность	Фронтальная, словесный	Наблюдение
1.2.	Вступительное слово. Приветствие педагога и знакомство с учащимися.	Объявление темы занятия, постановка цели и задач. Знакомство с этапами занятий	Фронтальная, словесный	Наблюдение
II. Основной этап				
2.1.	Разработка эскиза	Алгоритм создания, цензурирование	Фронтальная, рассказ, демонстрация	Наблюдение

2.2.	Выбор материала	Знакомство с представленным в мастерской поломатериалом	Рассказ, беседа, демонстрация	Включенное наблюдение
2.3.	Алгоритм изготовления изделия	Знакомство и обучение учащихся с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделия	Рассказ, беседа, демонстрация	Включенное наблюдение
2.4.	Правила работы	Обучение учащихся работе с столярными инструментами	Демонстрация, совместное выполнение работы	Наблюдение
2.5.	Практическая работа: изготовление изделия «брелок» с использованием столярных инструментов и приспособлений	Актуализация знаний и умений учащихся в области столярной деревообработки	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь	Включенное наблюдение за качеством выполнения работы. Контроль за соблюдением ТБ
III. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей выполненной работы.	Рефлексивная беседа	Наблюдение

Ход занятия

Организационный этап занятия:

1. Знакомство и инструктажи.
2. Роспись в журнале за инструктажи.

Основной этап занятия:

1. Краткое введение в программу и рассказ о возможностях работы в мастерской.
2. Предъявление правил общепринятой цензуры при изготовлении изделия.
3. Объяснение алгоритма выбора или создания лекала.
4. Презентация материалов, пригодных для изготовления изделия.
5. Объяснение и презентация правил работы с ручным лобзиком.
6. Объяснение и презентация правил работы с сверлильным станком.
7. Объяснение и презентация правил работы с ЛКМ.
8. Объяснение и презентация правил работы с выжигательным аппаратом.
9. Самостоятельная работа над изготовлением изделия.

Заключительный этап занятия:

1. Презентация изготовленных работ.
2. Наведение порядка в мастерской.
3. Подведение итогов занятия, рефлексивная беседа.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**3.1 Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу «Древотектоника»	1	0,5	0,5	Беседа, тестирование
2	Знакомство со столярными инструментами.	1	0,9	0,1	Беседа
3	Изготовление изделия «Значок»	3	0,1	0,9	Наблюдение за процессом выполнения практического задания
4	Правила создания эскизного чертежа	1	0,5	0,5	Проверка правильности созданного чертежа.
5	Изготовление персонального изделия. Распил.	2	0,2	1,8	Взаимопроверка
6	Изготовление персонального изделия. Обработка.	1	0,1	0,9	Наблюдение за процессом выполнения практического задания.
7	Изготовление персонального изделия. Сборка.	1	0,1	0,9	Взаимопроверка
8	Изготовление персонального изделия. Декорирование.	1	0,1	0,9	Наблюдение за процессом выполнения практического задания.
9	Подведение итогов работы по программе «Древотектоника»	1	0,4	0,6	Итоговое тестирование. Совместный анализ выполненных работ.
Всего:		12	2,9	9,1	

10	Введение в проектную деятельность	2	1	1	Беседа
11	Работа по проектной деятельности	4	0,4	3,6	Взаимопроверка
12	Краш-тест	1	0,2	0,8	Совместный анализ
13	Доработка проектов до окончательного варианта	1	0,1	0,9	Взаимопроверка
14	Презентация проектов	1	0,5	0,5	Взаимопроверка
15	Подведение итогов работы по проектной деятельности	1	0,4	0,6	Совместный анализ выполненных работ.
Всего:		10	2,6	7,4	
Всего:		22	5,5	16,5	

3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться программа "Дре«отекторника"	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1.	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2.	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмостки», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3.	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4.	12 апреля - 2 мая	«Счастливым май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5.	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6.	27 мая - 16 июня		6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»		
7.	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
8.	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9.	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
10.	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“, «Мир открытый», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“, Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»		
11.	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12.	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“, Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
13.	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14.	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“, Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

3.3 Материально- технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

кабинет, оснащенный настраиваемыми верстакami и табуретami (по 12 штук), шкафом, тумбочками, столом для педагога, стеллажами для хранения инструментов. Он должен быть хорошо освещен, легко проветриваем, иметь дополнительное помещение для хранения материала.

оборудование и инструменты:

- лобзик ручной (15 штук);
- ножовка по дереву (15 штук);

- стусло (15 штук);
- пилки для ручного лобзика (15 упаковок);
- выжигатель (15 штук);
- наждачная бумага разной зернистости;
- набор напильников: четырехгранный, трехгранный, двугранный, круглый (15 штук);
- набор рашпилей: плоский, круглый, полукруглый (15 штук);
- дрель электрическая (1 штука);
- сверлильный станок (1 штука);
- шлифовальный станок (2 штуки);
- система аспирации (очистки) воздуха (зависит от модели и его ТТХ);
- дрель ручная (15 штук);
- набор сверл (1 штука);
- струбцина G - образная (15 штук);
- струбцина F - образная (15 штук);
- струбцина быстрозажимная (15 штук);
- ножницы (15 штук);
- канцелярский нож (15 штук);
- линейка (15 штук)
- ластик (15 штук)
- транспортир (15 штук)
- циркуль (15 штук)
- штангенциркуль (15 штук)
- карандаш простой (15 штук)

материалы:

- листы фанеры разной толщины (3 мм., 6мм., 8мм., 12мм.);
- клей ПВА столярный (15 штук);
- лак бесцветный для древесины (10 литров);
- морилки разных цветов;
- краски акриловые;
- декупажные карты;
- картон бесцветный (10 упаковок);
- листы формата А4 с чертежной рамкой
- фартук (16 штук);
- респираторы (15 штук)
- очки защитные (16 штук).

3.4 Информационное обеспечение реализации программы

- Конспект занятий;
- Творческие работы детей прошлых смен и преподавателя;
- Сайт «Woodguide» <http://woodguide.ru/diy/> (сайт с мастер-классами по работе с древесиной)
- Сайт «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/stolyarnoe-delo> (сайт с мастер-классами по работе с древесиной)

3.5 Кадровые условия реализации программы

Для реализации программы необходим сотрудник с окончанным средне-профессиональным, высшим педагогическим образованием, либо специалист, прошедший

программу профессиональной переподготовки по направлению «Педагогика», «Дополнительное образование», а также владеющий базовыми знаниями в деревообработке, подтвержденные соответствующим документом.

3.6 Ресурсное обеспечение реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования отдела дополнительного образования (Детского инженерно-технического центра) ФГБОУ «ВДЦ «Океан»»

3.7 Учебно-методические материалы

Для более качественного обучения, необходима следующая методическая продукция:

- примеры изделий (представлены в кабинете и формируют образовательную среду кабинета, служат для демонстрации видов работ);
- плакаты чертежей (представлены в кабинете и формируют образовательную среду кабинета);
- пошаговая инструкция по изготовлению изделий («Брелок», «Значок», «Чайный домик», «Шкатулка» и др.). В печатном варианте. Планируется подготовка видеоинструкции;
- темы для проектной и исследовательской деятельности обучающихся формируются непосредственно на занятиях и зависят от тематики основной дополнительной общеобразовательной программы смены.

Для проведения практических работ, экспериментов, необходимо привить обучающимся чувства самосохранения при работе со столярными инструментами, через объяснение правил ТБ, тщательное объяснение принципов работы столярных инструментов и приспособлений, обучить техникам деревообработки при помощи столярных инструментов.

В ходе обучения используются технологии:

- здоровьесберегающие. Сбережение и укрепление нравственного, физического и психического здоровья обучающихся;
- сотрудничества. Учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей;
- лично-ориентированного обучения. Отводится необходимое время, соответствующее личным способностям и возможностям обучающегося, позволяющее обеспечить гарантированное освоение базисного ядра учебной программы.

Методы:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (визуальные примеры изделий, чертежей, демонстрация);
- репродуктивный (самостоятельные действия в соответствии с имеющимся шаблоном);
- продуктивный (обучающиеся получают знания в ходе творческого процесса);
- контроля (устный, письменный опросы, самостоятельная работа, тестовые задания).

3.8 Формы аттестации и демонстрации достижений

Уровень освоения программы выявляется по следующим критериям:

- Знание технологии изготовления изделия из древесины;
- Качество изготовления изделия из древесины – оценивается по показателям: сложность, качество, законченность;
- Проявление дизайнерских задумок при изготовлении изделия.

В ходе реализации программы используются следующие виды контроля:

Первичный (входной) контроль – осуществляется при приеме детей в объединение. В процессе собеседования и по результатам прохождения вводного анкетирования (с использованием гаджетов и Yandex форм) определяется уровень знаний и умений.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения и позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности в работе над изделием. Уровень освоения материала определяется по результатам выполнения практических работ и степени проявления в них индивидуального творчества. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль и взаимоконтроль.

Формы текущего контроля: выполнение практических работ, наблюдение.

Итоговой аттестацией обучения является оценка деятельности, включающая в себя:

1. Анализ посещаемости. При условии 30% пропусков обучающимся – программа не освоена;
2. Реализация творческих задумок путем соединения изученных технологий и изготовлением собственных дизайнерских изделий, согласно разработанного чертежа;
3. Прохождение итогового тестирования (с использованием гаджетов и Yandex форм).
4. Выставка/ проведение мастер-классов.

3.9 Оценочные материалы

При оценивании работы используются следующие оценочные материалы:

- тестирование: «вводное», «промежуточное», «итоговое» (с использованием гаджетов и Yandex форм) (Приложение 4.5)
- выставка;
- защита проекта.

Уровень освоения программы определяется по следующим показателям:

Высокий:

- посещаемость не менее 70% от выделенных занятий;
- выполнено 2 изделия: «Значок», «Авторское»;
- в итоговом тестировании не более 1 ошибки.

Средний:

- посещаемость не менее 70% от выделенных занятий;
- выполнено 2 изделия: «Значок», «Авторское», 2 изделие выполнено до этапа декорирования;
- в итоговом тестировании не более 3 ошибок.

Низкий:

- посещаемость менее 70% от выделенных занятий;
- не выполнено 2 изделия: «Значок», «Авторское», либо «Авторское»
- в итоговом тестировании более 4 ошибок.

На уровень освоения влияет каждое условие. И могут варьироваться в случае с «средним» и «низким» уровнями.

3.10 Список литературы

Литература для учащихся:

1. Чемоданов А.Н. Дереворежущий инструмент: Справочные материалы / А.Н. Чемоданов, Е.М. Царев, С.Е. Анисимов. - Йошкар-Ола: МарГТУ, 2006.-516 с. ISBN 5-8158-0270-0
2. Сью Уолтерс Пирография, или Искусство выжигания по дереву/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 221с.

3. Волинский В.Н. Технология клееных материалов: Учебное пособие для вузов. (2-е изд., исправленное и дополненное). Архангельск: Изд-во Арханг. гос. техн. ун-та, 2003. 280 с
 4. Соколов Ю.В. С59 Художественное выпиливание: альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987. – 64 с., ил.
 5. OCR – Черновол В.Г. «И столяр, и плотник: Пособие по мастерству деревянных работ»: РИЦ «Культинформпресс» совместно с СКФ «Человек»; СПб; 1931. ISBN 5839200484
- Литература для педагога:
1. Работы по дереву. Иллюстрированная энциклопедия; [пер. с англ. р 13 Е. Полянской]. - М.: Эксмо, 2013. - 272 с.
 2. Григорьев М.А. Материаловедение для столяров и плотников. Учебник для сред. проф.- техн. училищ – 2 – е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. Школа, 1981. – 173с., ил
 3. Чистяков Л.С. «В помощь начинающему столяру» Московский рабочий, 1984 год, 192 стр.
 4. А.О.Гурвич «Столярные работы» Высшая школа, 1964 год, 605 стр., Издание 5, переработанное и дополненное
 5. Матвеева Т. А. «Изготовление художественных изделий из дерева» Высшая школа, 1992 год, 223 стр., ISBN 5-06-002194-7
 6. Ален Мик «Отделка древесины». - Кладезь-букс, 2008. - 154 с.,
 7. Панченко В. «Выжигание по дереву». - Феникс, 2005. - 220 с.,
 8. Магда Гиновар «Роспись по дереву для начинающих». - Арт-Родник - 2008. - 176 с.
 9. С. Н. Рыкунин, Л. Н. Кандалина. Технология деревообработки, 5-е изд. - Академия. - 2011. - 352 с.
 10. А. Мартенссон Начинаем мастерить из древесины. - Просвещение, 1981. - 62 с.
 11. Журнал Wood Мастер
 12. Производство товаров народного потребления, Лабораторный практикум, Захаренко Г.П., 2013.
 13. Деревообработка, Технологии и оборудование, Фокин С.В., Шпортько О.Н., 2017

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 4.1.

Сценарий разового занятия – мастер-класса для знакомства обучающихся с ДОП объединения «Деревянный брелок»

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья. Я рад приветствовать Вас на занятии «Изготовление деревянного брелка». Сегодня вы станете обладателями уникального брелка, сделанного своими руками. Таким образом, вы познакомитесь с простой столярной техникой «Распил при помощи ручного лобзика. Но прежде, чем мы начнем, давайте познакомимся. Итак: рассказывайте.

Учащиеся представляются, педагог заполняет журнал

Педагог: Ну что, начинаем?

Ответы учащихся)

Педагог: начнём мы, конечно же, с самого интересного: Техника безопасности и пожарная безопасность. Начнём с последнего. В случае, если в здании Проектно-производственного комплекса произойдет возгорание, об этом мы узнаем из динамика. Оттуда женский, а также мужской голос, по-русски и по-английски нам об этом сообщит. Как только мы это услышали, что делаем?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, не паникуем. После этого?

Ответы учащихся

Педагог: Встаём. После этого?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, выходим. Выходим куда?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, в дверь. Вышли в дверь, оказались в коридоре. Куда дальше?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, до ближайшего эвакуационного выхода. Как до него дойти: вышли из кабинета, повернули налево, ещё раз налево, прямо до двери. Если там возгорание, то идём в противоположную сторону, зеркально. Если возгорание и там, то возвращаемся в кабинет и покидаем здание через окно. Оказались на улице, далее идём куда?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, во «Дворец спорта». Идём как?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, без паники, в процессе движения строимся в строй по 2-е. Пришли во «Дворец спорта». Там встречается ваш любимый вожатый, который сообщает, что вам нужно построиться поотрядно. Что делать будете?

Ответы учащихся

Педагог: нет. Пока вы у меня на занятии, за вашу жизнь и безопасность ответственность несу я. Поэтому, кто бы вам что ни сказал, пока вы у меня на занятии, слушаться только меня. Понятно?

Ответы учащихся

Педагог: отлично. Эвакуация, к примеру, оказалась учебная, мы с вами возвращаемся обратно, доделываем своё изделие, и я отпускаю вас с миром. В случае, если возгорание произошло здесь, в кабинете, к примеру вы настолько активно шоркали заготовку, что она у вас загорелась. Чего делать будете?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, сразу сообщить мне. Громко, чётко. Зовут меня: Евгений Андреевич. В случае, если вы забыли, как меня зовут, у меня есть бейджик. Конечно же в случае, если произошло возгорание нужно любым доступным вам образом сообщить мне о произошедшем. А далее, следуете озвученной инструкции. Есть вопросы по пожарной безопасности?

Ответы учащихся

Педагог: славно! Тогда переходим к технике безопасности.

Ответы учащихся

Педагог:

– по кабинету не бегать, не прыгать, не ходить на руках, не стоять на голове. Ходим – ногами, работаем – руками, думаем – головой.

– Если вам понадобился какой – либо инструмент, спокойно подходите, берете и следуете к своему верстаку. Если Вас попросили передать инструмент, вы точно так же, спокойно, подходите к стеллажу, берете инструмент, который вас попросили передать, возвращаетесь к человеку, который попросил передать, и передаёте человеку, который попросил передать, тот инструмент, который попросили передать, лично в руки либо кладете его на верстак. Ни в коем случае не должно происходить бросания инструмента.

– Если в кабинете что-то сломалось. Сломаться может следующее: мебель, инструменты, Вы. Если сломались мебель или инструмент, то не нужно собирать всё это в кучку и прятать в самый дальний угол. Подходите ко мне, сообщаете, я чиню, вы продолжаете работать дальше. Если сломались вы, то тут сложнее. Сломаться вы можете 2 способами. 1-й: вы ударились, 2-й вы порезались. Если вы ударились, то вы можете подойти ко мне, показать. Скажите, есть ли у вас те, у кого есть непереносимость вида крови?

Ответы учащихся

Если таковые находятся, педагог отмечает их для себя и уточняет, какая реакция происходит и в какое время. Уточняет, успеют ли страдающие непереносимостью вида крови, сообщить о травме.

Педагог: замечательно. Есть ли среди вас, те, у кого есть аллергия на перекись водородную, либо зелёнку?

Ответы учащихся. Если таковые находятся, педагог отмечает их для себя.

Педагог: замечательно. Итак, в случае если вы порезались, спокойно подходите ко мне, у меня есть аптечка со всем необходимым. Я оказываю вам первую медицинскую помощь. Есть ли у вас вопросы?

Ответы учащихся

Педагог: замечательно. Итак, я записал ваши замечательные фамилии и имена в журнал, сейчас, напротив ваших фамилий и имён, вы ставите 2 ваших автографа.

Учащиеся расписываются в журнале.

Педагог: итак, а мы продолжаем. Мы с вами изготовим такое изделие, которое называется «брелок». «Брелок» — это одиночный кусочек фанеры, который может быть любой формы, любого размера, но мы с вами находимся в детском федеральном учреждении, поэтому вы прекрасно понимаете, что существует цензура, то есть, то что делать нельзя. Итак, чего же делать нельзя:

– Оружие. Никакое. Ножи, керамбиты, мечи, пистолеты, пулемёты делать запрещено, по следующим причинам: во-первых, это можно расценить, как призыв к насилию, во-вторых, даже деревянным кинжалом можно нанести увечье человеку.

– Далее. Слышали ли вы о таких штуках, как тайные общества? «масоны», «иллюминаты», «ку-кус-клан» ...

Ответы учащихся

Педагог: так вот, у них есть свои символы. К примеру, один из символов масонов: треугольник с глазом посередине. Эти символы делать нельзя, но я практически уверен, что вы смотрели такой мультсериал, как «Гравити Фоллс», где есть персонаж Билл Шифр, который очень сильно похож на данный символ. Так вот, Билл – является персонажем, его сделать можно. У него есть ручки, ножки, шляпа и кирпичики на теле. Я не советую вам выпиливать ручки и ножки, так как это долго и хрупко, но шляпа и кирпичики на теле быть должны. Далее, слышали ли вы о таком тайном обществе как «Дары смерти»? откуда?

Ответы учащихся

Педагог: верно! «Гарри Поттер» - вымышленная вселенная, популярная франшиза, поэтому символ «Даров смерти», сделать можно. Далее: слышали ли вы о таком «движении», как движение «АУЕ»?

Ответы учащихся

Педагог: «движение «АУЕ» пропагандирует преступную деятельность. Вы приехали в ВДЦ «Океан», значит вы лучшие люди страны, а раз вы лучшие люди страны, то вы не помышляете о преступной деятельности, а раз, вы о ней не помышляете, зачем вам символы «АУЕ»? Будьте аккуратны с «АУФ», потому что, очень многие относят это к «АУЕ-шной» тематике.

Далее: всё что вы делаете, должно быть более-менее, эстетично. Как это понимать? Не умеете рисовать-ничего страшного! Нарисовали, вас устраивает и уже хорошо. Но если вы нарисуете вполне красивого котика, но при этом у него глаза вывалились и висят на уровне рта на капиллярах, то это неэстетично, это мерзко, такое делать – нельзя.

Ну и наконец, спешу вам напомнить, о том, что мы не имеем морального права, а также Законами РФ наказуемо: изготовление, ношение и пропаганда нацизма. Все поняли о чём сказал?

Ответы учащихся

Педагог: отлично! Помня то, чего делать нельзя, вы можете разработать свой дизайн брелка. Для этого можете взять у меня листок, карандаши, стиралки, линейки, циркули, всё

что вам нужно, и разработать что-то своё. Если же вы художники от слова «худо», то есть вы не умеете рисовать, это нормально, я такой же, у меня есть коробочка уже с готовыми лекалами. Берёте коробочку, высыпаете содержимое на верстак, находите, что вам понравилось, после этого ненужные складываете обратно.

После того, как вы определились с тем, что будете делать, вы выбираете материал, из которого вы это будете делать. Что у нас имеется: фанера 3-миллиметровая, фанера 6-миллиметровая, фанера 8-миллиметровая, фанера 12-миллиметровая, оргалит. Все прекрасно понимают, что чем толще материал, тем сложнее пилить, но изделие будет более крепкое?

Ответы учащихся

Педагог: после того, как вы определились с толщиной материала, выбираете кусочек материала, переносите на него изображение, подходите к стеллажу и берёте нанотехнологичный инструмент наших предков, который называется «ручной лобзик», и идёте к вашему верстаку. Сейчас я покажу, как работать ручным лобзиком, тем, кому не видно, можете подойти поближе.

Педагог присаживается за рабочее место, учащиеся, при необходимости подходят ближе. Педагог демонстрирует технику пиления, сопровождая всё объяснением.

Педагог: для начала, обратите внимание на верстаки, там имеется пропил. Это сделано неслучайно, это сделано специально. Это – так называемый «ласточкин хвост». Кладём материал на «ласточкин хвост», после этого берём в руки лобзик. И, как ни странно, лобзик необходимо взять за рукоять, а не за дугу, иначе, пилить не получится. Рука располагается снизу, а не сверху. Дуга направлена в подмышку. Но тут важный момент: дуга направлена в подмышку, а не засунута, так пилить неудобно. После этого, устанавливаете лобзик перпендикулярно заготовке и начинаете делать лёгкие движения вверх-вниз.

Демонстрация пиления.

Педагог: вот вы пилите и понимаете, что вам необходимо сделать поворот. Под углом, острым, прямым, тупым, неважно. Вы продолжаете делать движение вверх-вниз и поворачиваете заготовку. Полотно имеет прямоугольную форму, поэтому, если вы будете делать поворот без движения вверх-вниз, вы просто погнёте полотно, а гнутое полотно становится неуправляемым и то, что вы хотите сделать, у вас не получится.

Демонстрация пиления под различными углами

Педагог: Скажите, вы любите, когда на вас давят?

Ответы учащихся

Педагог: никто не любит, когда на него давят, если это не массаж. Лобзик тоже не любит. Что с ним происходит: полотно изгибается, что увеличивает на 90% вероятность того, что оно скоро лопнет. Это нестрашно, скорее обидно, но если рядом будет палец, то будет ещё и больно. Но что же происходит, когда вы начинаете пилить с излишним давлением?

Демонстрация пиления с излишним давлением

Педагог: полотно начинает двигаться быстрее, и это-факт, но за счёт того, что полотно движется слишком быстро, оно не успевает подготовить для себя достаточную толщину пропила, таким образом, заготовка зажимает полотно, и вам придется прилагать огромное усилие, чтобы вернуть его в исходное положение и ваше пиление, превратится в мучение. Но кто-то может подумать: «Ну ладно, зато -быстрее!». Как это будет:

Демонстрация пиления с излишним давлением

Педагог: и, казалось бы, действительно быстрее. Но здесь есть подводные камни. Во-первых: за счёт того, что полотно движется слишком быстро, оно не пилит, а рвёт древесину, соответственно, торец превращается в мочалку. Во-вторых: если полотно окажется слегка погнуто, оно не пойдёт прямо, а пойдёт влево или вправо, в зависимости

от того, куда оно погнуто. Ну и наконец самое вкусное: снизу у вас появятся сколы, и ваше изделие будет испорчено. Всем понятно?

Ответы учащихся

Педагог: после того, как вы выпилили, сразу же привыкайте к тому, что, закончили работать, уберите лишнее с верстака, в частности лобзик повесили на место. Далее, скажите, здесь все взрослые, адекватные люди?

Ответы учащихся

Педагог: отлично! У вас останутся обрезки. Если вы понимаете, что из них ничего сделать больше нельзя, не нужно их складывать к материалу. Возьмите и самостоятельно выбросьте их в мусорку.

Указание месторасположения мусорки

Педагог: мы с вами делаем брелок, а у брелка должно быть отверстие, в котором в дальнейшем вы вставите кольцо, либо нитку. Поэтому, вы берёте заготовку и идёте к этому, замечательному станку, который называется «сверлильный станок». Как им пользоваться: для начала нужно надеть защитные очки. После этого встаёте напротив станка.левой рукой вы прижимаете заготовку к рабочему столу, все остальные манипуляции вы проводите только правой рукой, неважно, левша вы или правша. Итак, левой рукой прижали заготовку к столу, после этого взяли рычаг, с помощью него, опустили сверло, нашли место, где будет отверстие, вернули сверло в исходное положение, подняли крышку, нажали на зелёную кнопку, взяли за рычаг, опустили сверло до упора, после этого возвращаем сверло в исходное положение. Отверстие готово!

Демонстрация сверления

Педагог: Но кто-то из вас может сделать вот так!

Педагог делает сверление и в крайней точке – отпускает заготовку. Последнюю, начинает крутить на сверле со словами: «Да ладно! А зачем держать то?!»

Педагог: таким образом у вас получается вертолёт. И не вздумайте пихать туда пальцы – отобьёт! Сразу же выключаете станок, ударом по крышке, над кнопками. Это экстренное торможение.

Демонстрация выключения

Педагог: Многие ребята, когда заготовку закручивает, пугаются и бросают рычаг. Так делать нельзя, потому что рычаг может ударить по руке, когда будет возвращаться в исходное положение, а заготовка может сорваться со сверла и отправиться в полёт до ближайшего лба. Что же делать, если заготовку закрутило? Нужно продолжать прижимать сверло и экстренно отключить станок.

После того, как отверстие готово, мы переходим к следующему этапу: обработка. Обрабатывать будете с помощью наждачной бумаги. Она здесь.

Педагог указывает на месторасположение наждачной бумаги

Педагог: Наждачная бумага – разной абразивности. Чем крупнее абразивная крошка на полотне, тем сильнее она снимает материал, чем меньше, тем более гладкое изделие у вас получается. Начинаем с более крупной, заканчиваем более мелкой. Если кто-то из вас, считает, что наждачкой обрабатывают вот так:

Педагог демонстрирует неправильное шлифование, в частности: берёт за край наждачки, и начинает похлопывать по заготовке

Педагог: то, это неправильно. Процесса шлифовки не происходит. Таким образом мы отвешиваем ничем неповинной деревяшке – оплеухи. Как обрабатывать: мы берём, прижимаем наждачную бумагу к обрабатываемой поверхности и начинаем шоркать. Сразу же познакомлю вас с небольшим термином: «фаска». Фаска – это угол между поверхностью и торцом. Между торцом и торцом. Так вот, если фаску немного шоркать, то ваше изделие станет слегка закруглённым, более эстетически приятным, и таким образом, вы защитите ваше изделие от сколов в процессе эксплуатации.

Демонстрация шлифовки

Педагог: после того, как вы обработали изделие, приступаем к следующему этапу изготовления: декорирование. Задекорировать вы можете следующим образом: 1 способ: с использованием специализированной жидкости – «морилка». «Морилка» меняет цвет древесины, при этом оставляя видной её структуры. У меня есть палитра, на которую нанесены цвета. И вы не поверите, но каждый цвет подписан. И никогда такого не было, и вот опять! Но на бутылках тоже всё подписано. «Морилка» - на водной основе, так что наносите её и несёте под сушилку.

Педагог указывает на месторасположение сушилки для рук

Педагог: чем больше слоёв вы наносите, тем более насыщенный цвет у вас получается, но больше 4 не советую, ничего меняться уже не будет. Как только цвет вас устраивает и изделие сухое, вы покрываете его лаком. Но тут будьте внимательны: лучше нанести 2, 3, 5, 10 тонких слоёв лака, нежели 1 толстый из-за чего: тонкий слой, быстро впитается, создав защитный слой. Толстый слой будет долго сохнуть, и вы захотите занести его под сушилку. Из сушилки идёт сильный поток горячего воздуха. За счёт того, что поток сильный, лак раздует и он застынет у вас буграми, а за счёт того, что воздух горячий, произойдёт неправильная полимеризация, и ваш лак не застынет, а превратится в силикон, и вам придётся его сшаркивать, это не потому, что я заставлю, а потому что он будет отваливаться. Как понять толстый слой или тонкий: лак белого цвета, но не переживайте, он станет бесцветным, он просто на акриловой основе. Наносите слой лака, и, если изделие стало слегка белёсым – это тонкий слой, его можно занести под сушилку. Если изделие полностью белое – толстый слой. Под сушилку – нельзя.

Если этот вариант вас не устраивает, есть акриловые краски. Разных цветов. Какие хотите – те берите. Акриловые краски -здесь, кисточки – здесь, баночки для воды – здесь.

Педагог указывает месторасположение указанных предметов

Педагог: Где найти воду: вы берёте баночку, выходите из кабинета, поворачиваете налево, там вы увидите 3 дверных проёма, вам в центральный, на нём надпись «туалет». Заходите туда, из-под крана набираете воду, возвращаетесь и приступаете к декорированию. Нужно ли мне останавливаться на правилах нанесения акрила, или все знают, как им пользоваться?

Ответы учащихся

Педагог: Ну и наконец 3 вариант декорирования – «пирография», или как её ещё называют «выжигание». Для этого вам понадобится данный аппарат, который называется «выжигательный аппарат». Как им пользоваться: для начала его нужно включить в сетевик. Сетевик тоже должен быть включён. Включённый сетевик, это когда лампочка горит. После этого кладёте его на подставку и ждёте 1-1,5 минуты. После этого аппарат готов. Далее, держим выжигатель за рукоять, как обычную шариковую ручку. Металлическая часть выжигателя нагревается до 520 градусов по Цельсию, так что если вы коснётесь разогретой металлической части, то вы почувствуете палёный запах и получите что?

Ответы учащихся

Педагог: правильно – ожёг. Вам это надо?

Ответы учащихся

Педагог: мне тоже надо, так что металлическую часть не трогать ни в коем случае. Далее, не забывайте, что мы с вами не в школе магии и волшебства «Хогвартс», и выжигатель – не волшебная палочка, так что размахивать им и произносить заклинания – не нужно. Так же мы с вами не на Диком Западе, чтобы раскручивать выжигатель над головой, как лассо, и не в школе фехтования, чтобы на них сражаться.

Как же проверить нагрелся ли выжигатель или нет, не нужно делать так:

Педагог имитирует плевков на палец и прикладывает к холодному выжигателю палец, имитируя шипение

Педагог: как делать нужно: вы берёте, специально обученную, заранее подготовленную деревяшку, прикладываете к ней выжигатель, и как только вы

почувствуете запах жжёной древесины и под выжигателем появилось чёрное пятно, выжигатель -готов, можно работать.

Есть ли у вас вопросы?

Ответы учащихся

Педагог: ну что же, если вопросов нет, то одеваем классные защитные фартуки и приступаем к работе.

Практическая работа учащихся.

В это время педагог курсирует по кабинету и помогает в проблемных вопросах

Педагог. (за 10 минут до конца занятия), итак, стоп! Заканчиваем работу. Объявляется операция «нас здесь не было». Необходимо взять уборочный материал и навести порядок в кабинете. Возьмите смётки и совки, сметите с верстаков опилки и обрезки в совок. Мусор необходимо выбросить в мусорное ведро. Инструменты необходимо аккуратно разложить по местам. Далее:

Педагог смотрит количество отрядов, присутствующих в мастерской, считает их, после выбирает учащегося под номером, соответствующего числу присутствующих отрядов

Педагог. (называет Ф.И. выбранного обучающегося), назови 3 цифры от 1 до (цифра, соответствующая количеству присутствующих на занятии).

Учащийся называет 3 цифры

Педагог. (называет Ф.И. обучающихся, соответствующих названным цифрам), поздравляю, вы-дежурные! Задача дежурных подмести весь пол в кабинете и промыть все кисти. 2- е подметают пол, 1 – промывает кисти. Определитесь между собой, кто чем будет заниматься. Хотя мы выбрали дежурных, это не значит, что остальные ничего делать не будут. Каждый самостоятельно наводит порядок на своём рабочем месте, вместе складываем лекала, раскладываем инструменты и материалы.

Учащиеся наводят порядок

Педагог. Как я вижу, у вас есть изделия. Ответьте мне, пожалуйста, на несколько вопросов:

- Получилось ли у вас изделие?
- Были ли сложности в изготовлении?
- Если были сложности, удалось ли их решить?
- Было ли вам интересно делать изделие?
- Что понравилось больше всего?

Ответы учащихся

Педагог. В таком случае, всем большое спасибо за занятие, можете быть свободны. Всего доброго!

Приложение 4. 2.

Сценарий разового занятия – мастер-класса для знакомства обучающихся с ДОО объединения «Брелок из спила»

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья. Я рад приветствовать Вас на занятии «Изготовление брелка из спила». Сегодня вы станете обладателями уникального брелка, сделанного своими руками. Но прежде. Чем мы начнем, давайте познакомимся! Меня зовут – Евгений Андреевич. Представьтесь поочередно пожалуйста. Скажите ваши фамилии, имена, дружину, номер отряда. Так мы с вами познакомимся, и параллельно я заполню журнал.

Учащиеся представляются, педагог заполняет журнал

Педагог: начнём мы конечно же с самого интересного: Техника безопасности и Пожарная безопасность. Начнём с последнего. В случае, если в здании Проектно-производственного комплекса произойдет возгорание, об этом мы узнаем из динамика.

Оттуда женский, а также мужской голос, по-русски и по-английски нам об этом сообщит. Как только мы это услышали, чего делаем?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, не паникуем. После этого?

Ответы учащихся

Педагог: Встаём. После этого?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, выходим. Выходим куда?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, в дверь. Вышли в дверь, оказались в коридоре. Куда дальше?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, до ближайшего эвакуационного выхода. Как до него дойти: вышли из кабинета, повернули налево, ещё раз налево, прямо до двери. Если там возгорание, то идём в противоположную сторону, зеркально. Если возгорание и там, то возвращаемся в кабинет и покидаем здание через окно. Оказались на улице, далее идём куда?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, во «Дворец спорта». Идём как?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, без паники, в процессе движения строимся в строй по 2-е. Пришли во «Дворец спорта», там встречается ваш любимый вожатый, который сообщает, что вам нужно построиться поотрядно. Что делать будете?

Ответы учащихся

Педагог: нет. Пока вы у меня на занятии, за вашу жизнь и безопасность ответственность несу я. Поэтому, кто бы вам что ни сказал, пока вы у меня на занятии, слушаться только меня. Понятно?

Ответы учащихся

Педагог: отлично. Эвакуация, к примеру, оказалась учебная, мы с вами возвращаемся обратно, доделываем своё изделие, и я отпускаю вас с миром. В случае, если возгорание произошло здесь, в кабинете, к примеру вы настолько активно шоркали заготовку, что она у вас загорелась. Чего делать будете?

Ответы учащихся

Педагог: правильно, сразу сообщить мне. Громко, чётко. Зовут меня: Евгений Андреевич. В случае, если вы забыли, как меня зовут, у меня есть бейджик. Нужно любым доступным вам образом, сообщить мне о произошедшем. А далее следуете озвученной инструкции. Есть вопросы по пожарной безопасности?

Ответы учащихся

Педагог: самое первое и самое важное: сообщить педагогу и следовать его указаниям.

А теперь переходим к технике безопасности в кабинете:

– по кабинету не бегать, не прыгать, не ходить на руках, не стоять на голове. Ходим – ногами, работаем – руками, думаем – головой.

– Если вам понадобился какой – либо инструмент, спокойно подходите, берете и следуете к своему верстаку. Если Вас попросили передать инструмент, вы так же подходите к стеллажу, берете инструмент и передаете его тому, кто попросил, либо кладете его на верстак. Ни в коем случае не должно происходить бросания инструмента.

– Инструментами не кидаться, не бросать где попало. Закончили работать с инструментом – положите его на место, не захламляйте свое рабочее место.

– Скажите, есть ли у вас те, у кого есть непереносимость вида крови?

Ответы учащихся

– В случае, если вы получили травму, порезались или ушиблись, не нужно это скрывать. Нужно сразу же сообщить об этом педагогу. У меня есть аптечка для оказания первой медицинской помощи.

– К работе необходимо приступать только после того, как вы надели фартук.

Это основные правила поведения. В случае. Если с вами что – либо случилось, либо возникли вопросы, сразу же сообщите педагогу. У вас есть вопросы по ПБ и ТБ?

Ответы учащихся

Педагог. В таком случае, раз вопросов нет, (*если есть – необходимо ответить*) в журнале, на против ваших фамилий и имен, поставьте две ваши подписи, за ТБ и ПБ.

Учащиеся расписываются

Педагог. А теперь приступаем к практике. Для работы вам понадобятся следующие инструменты: ножовка – для пиления, стусло – для пиления под нужным градусом, и ровности заготовки, наждачная бумага – для придания гладкости изделию, струбцина – для закрепления стусла на верстаке, морилка – для изменения цвета древесины, но сохранения узора спила, клей – для закрепления изображения на заготовке, лак – для финишной обработки изделия, защиты от воздействий на изделие.

Для начала выберите себе палку. Которая на ваш взгляд подходит Вам больше всего. Далее, берем ножовку и стусло. С помощью G- образной струбцины, закрепите стусло на верстаке. После того, как стусло закреплено, вложите в него палку, и отпилите себе заготовку, подходящую вам по толщине, под 45 градусов.

Демонстрация пиления

Педагог. После того, как заготовка готова, необходимо унести стусло и ножовку на места, обрезок – к материалам. После этого вам нужно взять наждачную бумагу 3 абразивностей: крупную, среднюю, нулевку. Расстилаете крупную наждачку на верстаке, и шлифуете место реза. Так же поступаете с средней наждачкой и нулевкой, до тех пор. Пока ваше изделие не станет гладким.

Демонстрация шлифования

Педагог. Как только место среза стало гладким, нужно убрать наждачную бумагу с верстака, взять клей и декупажную карту. Если вы хотите изменить цвет изделия – возьмите морилку. Она наносится обычной кистью. После нанесения – нужно высушить заготовку. Для ускорения процесса – используйте сушилку. Для техники «декупаж» используется специальный клей, но его можно заменить обычным клеем ПВА, разведенным водой 1 к 2.

Обильно наносим клей на заготовку, прикладываем понравившийся элемент с декупажной карты на заготовку, растягиваем её по поверхности заготовки с помощью кисти, смоченной клеем. Если появились морщины, их нужно разгладить, вытягивая. Далее – ждем засыхания клея. Для ускорения процесса, можно поместить изделие под сушилку. После высыхания – необходимо нанести акриловый лак.

Демонстрация

Педагог. Существует еще один способ декорирования с помощью техники «декупаж» - сдирание. Для этого вам потребуется не декупажная карта, а обычный лист с напечатанным на нем изображением. На заготовку обильно наносится акриловый лак и прикладывается картинка, изображением вниз. Обильно промачивается лаком и сушится. После высыхания, с помощью воды, сдирается бумага до тех пор, пока не останется только рисунок. У Вас есть вопросы по изготовлению?

Ответы учащихся

Педагог. В таком случае – приступайте к изготовлению. Если во время работы появятся вопросы – не стесняйтесь, задавайте.

Практическая работа учащихся

Педагог. Я вижу, что у вас изделия закончены. Сейчас нам необходимо привести в порядок рабочие места, и кабинет в целом. Возьмите сметки и совки, сметите с верстаков опилки и обрезки в совки. Мусор необходимо выбросить в мусорное ведро. Инструменты необходимо аккуратно разложить по местам.

Учащиеся наводят порядок

Педагог. Как я вижу, у вас есть изделия. Ответьте мне, пожалуйста, на несколько вопросов:

- Получилось ли у вас изделие?
- Были ли сложности в изготовлении?
- Если были сложности, удалось ли их решить?
- Было ли вам интересно делать изделие?
- Что понравилось больше всего?

– *Ответы учащихся*

Педагог. Я очень рад, что у вас все получилось и вам понравилось. Всем спасибо за занятие. До свидания!

Приложение 4.3.

**Модули к дополнительной образовательной программе «Древопектоника»
Художественная направленность: «Деревянная мозаика»**

Цель: формирование познавательного интереса к народному декоративно-прикладному творчеству через изготовление изделий из древесины в технике «интарсия».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения мозаичного искусства; с классификацией по технике приемов исполнения (интарсия, инкрустация, маркетри, блочная мозаика), используемым материалом и художественным особенностям;
- научить приемам и техникам обработки материалов;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- формировать навыки самостоятельной работы и работы в творческом коллективе, творческое мышление.

Развивающие:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся;
- развитие памяти, творческого мышления и воображения, эстетического восприятия;
- развитие познавательной активности;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие умения работать со столярным инструментом;
- развитие умения составлять предмет из нескольких частей.

Воспитательные:

- формирование интереса к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;
- формирование положительных эмоций, волевых и трудовых качеств, таких как самостоятельность, выдержка, инициативность, дисциплинированность, бережливость, аккуратности, усидчивости, трудолюбие;
- воспитание чувства ответственности, взаимопомощи.

Социально-гуманитарная: «Столярное ремесло»

Цель: пробуждение познавательного интереса к профессии «столяр» через изготовление изделий из древесины.

Обучающие:

- обучить владению чертёжными, столярными инструментами и приспособлениями, технической терминологией;
- сформировать основы теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания изделий с помощью столярных инструментов;

- научить идентифицировать породу древесины;
- формировать навык определения пригодности материала к работе.

Воспитательные:

- содействовать приращению таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к техническому моделированию, конструированию и черчению;
- обучить планированию учащихся четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы.

Туристско-краеведческая: «Орнаменты в столярке»

Цель: пробуждение познавательного интереса к изучению народного декоративного искусства через изготовление изделий из древесины.

Обучающие:

- обучить владению чертёжными, столярными инструментами и приспособлениями, технической терминологией;
- сформировать основы теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания изделий с помощью столярных инструментов;

Воспитательные:

- содействовать приращению таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, взаимопомощь, усидчивость, целеустремленность;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к исследованию народного декоративно-прикладного искусства
- обучить планированию учащихся четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы.

4.4. Глоссарий

«Древотектоника» - (древо – древесина; тектоника -в применении к искусству термин *тектоника* обозначает зрительное (зримое) воплощение внутренней конструкции — в том виде, как она проявляет себя через соотношение отдельных частей формы (пропорции) или членение на составляющие элементы.

Деревообработка - инженерная дисциплина, включающая производство лесных продуктов, таких как целлюлозно-бумажное производство, строительные материалы, и таловое масло.

Столярные инструменты – инструменты, используемые в столярном деле, для работы с древесиной и древесными материалами.

Пилящие инструменты – предназначены для распиловки заготовки.

Распиловка – отделение заготовок от раскраиваемого материала

Обрабатывающие инструменты – инструменты, предназначенные для придания формы заготовке и исправления дефектов на материале.

Заготовка – получивший предварительные формы материал или деталь для последующей обработки, болванка для работы.

Мозаика — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Интарсия - вид декоративно-прикладного искусства.

Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.

Фаска – угол между торцом, кромкой и поверхностью заготовки.

Торец – боковая сторона заготовки, поперёк волокон древесины.

ЛКМ – лакокрасочные материалы. (лак, морилка, акриловые краски, масла, мастики) предназначенные для декорирования и защиты изделия от воздействий внешней среды.

4.5. Дидактические материалы

Вводное тестирование



<https://forms.yandex.ru/u/63db0c58c417f3fb3c0c7182/>

Итоговое тестирование



<https://forms.yandex.ru/u/63db12e9c769f181dfba338c/>