

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Всероссийский
детский центр "Океан"
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного образования
управления образовательных программ
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Глиняная фантазия»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Объем программы: 12 часов
Срок реализации: 21(14) календарный день

Автор-составитель:
Смирнова Юлия Витальевна,
педагог дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

г. Владивосток
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Глиняная фантазия»
Автор- составитель	Смирнова Юлия Витальевна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Реализатор программы	Смирнова Юлия Витальевна, педагог дополнительного образования, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	Искусство создания изделий из глины
Адресат программы	Обучающиеся 12-17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	Художественная направленность. До 9 человек.
Срок реализации	1 смена, 21(14) календарный день
Объем программы	12 часов
Уровень освоения программы	стартовый
Цель	Обучение участников океанских смен различным технологиям создания керамического изделия.
Задачи	<p><i>развивающие:</i> формирование навыков самоорганизации деятельности; совершенствовать рефлексивные навыки обучающихся.</p> <p><i>Воспитательные:</i> способствовать формированию интереса к искусству создания изделий из глины; формировать интерес к национальным культурам, связанным с работой с глиной; совершенствовать коммуникативные умения в процессе организации своей деятельности;</p> <p><i>Обучающие:</i> научить основным техникам и приемам работы с глиной; научить техникам глазурования изделия; познакомить с условиями обжига и сушки глины при создании изделия.</p>
Краткое содержание	Программа «Глиняная фантазия» представляет собой интенсивный курс обучения технологии создания изделий из глины. В процессе освоения программы учащиеся узнают: техники и приемы работы с глиной; что представляет собой обработка изделия после сушки и обжига; различие составов глины и как это влияет на цвет; техники глазурования, какие инструменты и материалы нужны для создания керамического

	изделия, какие температуры и условия влияют на обжиг и сушку. В результате освоения программы, учащиеся смогут самостоятельно, используя полученные знания, создать любое изделие из глины (от простого кусочка глины до полноценного изделия, покрытого глазурью с возможностью использовать его в бытовых или декоративных целях).
Планируемые результаты	<p><i>личностные:</i> будут проявлять интерес: к национальным культурам, связанным с работой с глиной; к искусству создания изделий из глины; будут проявлять коммуникативные умения в ходе организации своей деятельности; приобретут: <i>Метапредметные:</i> Приобретут: навыки самоорганизации деятельности; рефлексивные навыки.</p> <p><i>предметные:</i> будут знать техники и приемы работы с глиной; будут уметь выполнять различные техники росписи и глазурования изделия; будут знать условия обжига и сушки глины при создании изделия.</p>
Социальный эффект	В результате реализации программы «Глиняная фантазия» происходит повышение общего культурного уровня молодежи, ее ранней профессиональной ориентации и патриотического отношения к Родине, ее культурам и наследию.
Форма аттестации и демонстрации достижений обучающихся	Опрос (анкетирование), визуальная оценка, самостоятельное выполнение работы. Демонстрация достижений проходит в рамках выставки-презентации ДО в конце смены.
Год разработки	2023 г.
Год последней редакции	2023 г.

Оглавление

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА	2
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1 Содержание программы.....	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1 Учебный план.....	11
3.4 Информационное обеспечение реализации программы.....	14
3.5 Кадровые условия реализации программы:.....	15
3.6. Ресурсное обеспечение реализации программы.....	15
3.7. Учебно-методические материалы.....	15
3.8 Формы аттестации и демонстрации достижений.....	16
3.9. Оценочные материалы.....	17
3.10. Список литературы.....	18
4. ПРИЛОЖЕНИЕ	19
4.1. План-конспекты занятий.....	19
5.1.2 План-конспект занятия.....	29
по проектной деятельности «Проектирование за 10 шагов».....	29
5.1.3 План – конспект разового занятия в рамках образовательного парка.....	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 06.09.2022 № 697-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена государственным заказом на воспитание у детей и молодежи бережного отношения к культуре и традициям своего народа, его культурного наследия. В настоящий момент существует проблема недостаточного знания молодежи об истоках народного творчества, в то время как наблюдается потребительский интерес к предметам декоративно-прикладного творчества. Наличие данного разрыва возможно устранить через специально организованную деятельность, в ходе которой потребительские потребности преобразуются в образовательные. Таким образом, первым обстоятельством актуальности выделим повышение знаний детей и молодежи как основу патриотического воспитания.

Гончарное мастерство – одно из древнейших в России. Оно стало своеобразным национальным кодом культуры и наследия России, разгадать который можно в непосредственной практической деятельности. Повышение внимания к трудовому воспитанию подрастающего поколения, приобщение к труду, развитие навыков самоорганизации труда – вторая причина, позволяющая говорить об актуальности программы.

Изделие, созданное самостоятельно, – проба социальная и профессиональная. Освоение технологии трудовой деятельности как универсальный навык обогащает опыт созидательной деятельности, может стать основой для развития предпринимательского мышления, что мотивирует детей к самостоятельной деятельности. Для неустойчивого мира, в котором происходит становление ребенка, это становится важным навыком-

увеличивающим его жизнестойкость, что выделим как третий аргумент актуальности программы.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности данной программы: программа реализуется в условиях временного детского коллектива, что предполагает интенсивное обучение с воссозданием всей технологической цепочки создания керамического изделия. А также реализуется в условиях группы – разного возраста, уровня образования, социального опыта, разных культур, этнопсихологических особенностей.

Новизна данной программы заключается в комбинировании традиционных методик работы с керамическими изделиями с современными типами керамики и использовании новых технологий в качестве стимула для индивидуальной творческой активности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная фантазия» рассчитана на подростков 12-17 лет, является цикличной, срок реализации: 1 смена, объёмом 12 часов. Количество обучающихся в группе может составлять до 9 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповое и индивидуальное учебное занятие, на котором реализуются разнообразные виды деятельности: практическая работа, самостоятельная работа, работа в группах.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Обучение участников океанских смен различным технологиям создания керамического изделия.

Задачи:

развивающие:

- формирование навыков самоорганизации деятельности;
- совершенствовать рефлексивные навыки обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к искусству создания изделий из глины;
- формировать интерес к национальным культурам, связанным с работой с глиной;
- совершенствовать коммуникативные умения в процессе организации своей деятельности;

Обучающие:

- научить основным техникам и приемам работы с глиной;
- научить техникам глазурования изделия;
- познакомить с условиями обжига и сушки глины при создании изделия.

1.3 Планируемые результаты

личностные:

будут проявлять интерес:

- к национальным культурам, связанным с работой с глиной;
- к искусству создания изделий из глины;
- будут проявлять коммуникативные умения в ходе организации своей деятельности;

приобретут:

Метапредметные:

Приобретут:

- навыки самоорганизации деятельности;
- рефлексивные навыки.

предметные:

- будут знать техники и приемы работы с глиной;
- будут уметь выполнять различные техники росписи и глазурирования изделия;
- будут знать условия обжига и сушки глины при создании изделия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы.

Занятие №1

Тема: Проведение инструктажа по ТБ№ 39, ПБ№ 2.

Цель: познакомить с ТБ, ПБ

Теория. Правила поведения, безопасности и ТБ в доме гончара. Правила ПБ. Запись в журнал. Проставление подписей за инструктаж по ТБ и ПБ.

Практическая часть. Входное анкетирование.

Занятие №2

Тема: Введение в образовательную программу «Глиняная фантазия».

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному освоению программы «Глиняная фантазия»

Теоретическая часть. Знакомство с инструментарием (название инструментов, какое и для чего нужно использовать). Знакомство с кабинетом и расположением всего, необходимого в дальнейшем, оборудования. Особенности работы с оборудованием. Влияние условий и температур на создание изделия.

Практическая часть: опрос по названию инструментов и их применение.

Занятие №3,4

Тема: Керамическая тарелочка. Изучение техники «Лепка из пласта»

Цель: знакомство с техникой лепки с помощью скалки и реек, технике «Лепка из пласта»

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация техники лепки тарелочки из глины.

Практическая часть: лепка из пласта керамической тарелки.

Занятие № 5,6

Тема: Кружка из глины (лепка за столом). Изучение техники «Лепка из комка», «Лепка кружки из пласта».

Цель: знакомство с техникой скульптурирования

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация техник лепки кружки из глины.

Практическая часть: выбор техники для дальнейшего самостоятельного создания изделия. Создание изделия – кружка в выбранной технике.

Занятие № 7

Тема: разработка идеи для выставочной работы по тематике программы смены.

Цель: Создание эскиза для выставочной работы.

Теоретическая часть: объяснение специфики программы, внедрение в реализацию работы. Тема выставки.

Практическая часть: создание эскиза выставочной работы. (формат работы выбирается каждым индивидуально). Промежуточное анкетирование.

Занятие № 8

Тема: создание выставочной работы по тематике программы смены.

Цель: создание личного изделия по тематике программы смены

Теоретическая часть: демонстрация своей идеи (эскиза) работы для выставки.

Практическая часть: создание выставочной работы.

Занятие № 9,10

Тема: Глазурование и роспись обожжённых и высушенных изделий.

Цель: познакомить с техникой глазурования изделия.

Теоретическая часть: знакомство с ангобами и глазурью, в чем различие. Техники нанесения и росписи изделия. Отличительные особенности росписи по обожженному и высушенному изделию.

Практическая часть: Роспись и покрытие глазурью обожженного или высушенного изделия.

Занятие № 11

Тема: Подготовка к выставке

Цель: подготовить итоговое изделие к выставке.

Теоретическая часть: финальная подготовка изделия.

Практическая часть: зачистка и подготовка изделий к выставке. Отбор работ для выставки.

Занятие № 12

Тема: Подведение итогов.

Цель: подведение итогов курса. Самоанализ.

Теоретическая часть: подведение итогов работы

Практическая часть: рефлексия

2.2 Содержание разового занятия в рамках образовательного парка.

Тема: Лепка кружки из глины.

Цель: познакомить с техникой лепки кружки из глины.

Теоретическая часть: инструктаж по ТБ № 39, ПБ № 2. Рассказ и демонстрация техники и особенностей лепки кружки из комка без скалки.

Практическая часть: лепка кружки из глины.

2.3 Содержание модуля «Проектная деятельность подростков. «Проектирование за 10 шагов»

Занятие № 1

Тема: Вводное занятие «Основы проектной деятельности»

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному освоению программы «Проектирование за 10 шагов»

Теоретическая часть: знакомство с участниками будущих проектных команд. Инструктаж по ТБ и ПБ. Раскрытие терминов «Общее смысловое поле». Знакомство со структурой проекта.

Практическая часть: игра на знакомство. Формирование общего смыслового поля проектной деятельности, формулировка проблемы, формирование проектной групп. Написание матрицы проекта по шаблонам.

Занятие № 2

Тема: «Формулирование проблемы»

Цель: научить формулировать проблему проекта

Теоретическая часть: Повторение пройденного материала. Раскрытие понятия «Копилка проблем»

Практическая часть: Создание информационного поля для поиска будущих проектных идей. Формулирование проблемы для будущего проекта. Формирование проектных команд.

Занятие № 3

Тема: «Конструкторское бюро»

Цель: научить написанию актуальности проекта

Теоретическая часть: Групповая ретроспективная рефлексия. Раскрытие понятия «Актуальность».

Практическая часть: Распределение ролей для работы над проектом. Уточнение проблемы. Написание актуальности.

Занятие № 4

Тема: «Конструкторское бюро»

Цель: научить описанию цели, название проекта

Теоретическая часть: Раскрытие понятия цели и название проекта.

Практическая часть: Написание цели и название проекта.

Занятие № 5

Тема: «Конструкторское бюро»

Цель: научить структуре описания проекта

Теоретическая часть: объяснение правильного описания проекта. Раздаточный материал: описание компонентов проекта.

Практическая часть: описание проекта

Занятие № 6

Тема: «Конструкторское бюро»

Цель: повторить пройденный материал.

Теоретическая часть: Групповая ретроспективная рефлексия

Практическая часть: продолжение описание проекта.

Занятие № 7

Тема: «Краш-тест»

Цель: повторение пройденного материала

Теоретическая часть: Повторение пройденного материала. Раскрытие понятия «Краш-тест».

Практическая часть: подготовка к краш-тесту. Проведение краш-теста.

Занятие № 8

Тема: «Доработка проектных идей до окончательного варианта»

Цель: доработать проектные идеи.

Теоретическая часть: Доработка проектных идей до окончательного варианта.

Практическая часть: Подготовка к стендовой презентации: создание макета. Создание визуального ряда. Размещение на макете информации о проекте.

Занятие № 9

Тема: «Доработка проектных идей до окончательного варианта» (продолжение)

Цель: доработать проектные идеи

Теоретическая часть: Доработка проектных идей до окончательного варианта.

Практическая часть: Подготовка к стендовой презентации: создание макета. Создание визуального ряда. Размещение на макете информации о проекте. (продолжение)

Занятие № 10

Тема: «Подготовка к презентации проекта»

Цель: подготовка к презентации проекта

Теоретическая часть: Знакомство с алгоритмом процесса подготовки презентации. Специфика создания визуального ряда.

Практическая часть: Разработка содержания и структуры презентации. Подготовка к драйв-тесту.

Занятие № 11

Тема: «Подготовка к презентации проекта»

Цель: подготовка к драйв-тесту

Теоретическая часть: Подготовка к драйв-тесту.

Практическая часть: Подготовка к драйв-тесту.

Занятие № 12

Тема: «Драйв-тест»

Цель: презентация проектной идеи.

Теоретическая часть: Подготовка и установка стенда к драйв-тесту.

Практическая часть: драйв-тест.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

№ занятия	Наименование раздела/темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Проведение инструктажа по ТБ № 39, ПБ № 2.	1	1		Входное анкетирование
2	Введение в образовательную программу «Глиняная фантазия».	1	0,7	0,3	Опрос
3,4	Керамическая тарелочка. Изучение техники «Лепка из пласта»	2	0,7	1,3	Практическая работа
5,6	Кружка из глины (лепка за столом). Изучение техники «Лепка из комка», «Лепка кружки из пласта».	2	0,7	1,3	Практическая работа
7	разработка идеи для выставочной работы по тематике программы смены.	1	0,7	1,3	Готовый эскиз, промежуточное анкетирование
8	создание выставочной работы по тематике программы смены.	1	0,7	0,3	Практическая работа
9,10	Глазурование и роспись обожжённых и высушенных изделий.	2	0,7	1,3	Наблюдение, опрос
11	Подготовка к выставке	1	0,2	0,8	
12	Подведение итогов.	1	0,1	0,9	Итоговое анкетирование
	Итого:	12	4,8	7,2	

3.2 Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Глиняная фантазия»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1.	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2.	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмостки», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3.	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4.	12 апреля - 2 мая	«Счастливый май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5.	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6.	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
7.	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-де-	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		ревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»		
8.	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9.	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
10.	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытый», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
11.	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12.	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»		
13.	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Иновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14.	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Работа гончарной мастерской со следующим *материально-техническим обеспечением*:

- Рабочее место педагога (стол, стул);
- Рабочее место для учащихся (стол, стулья);
- Рабочие инструменты (коврики, скалки, рейки, стеки, трафареты, глина, губки, тазики для воды, шило, линейки, пленка упаковочная, ангобы, глазури);
- Оборудование для пост-обработки глины (сушильный шкаф, печи, вытяжки, тележки для работ, перчатки с теплоизоляцией);
- Раковина с фильтрами для глины;
- Кулер с питьевой водой;
- Экструдер
- Свободные тары от 1,5 л до 10 л
- Миксер.

Информационное обеспечение:

- Ноутбук;
- Экран для демонстрации видео;
- Проектор для демонстрации видео.

3.4. Информационное обеспечение реализации программы

Платформа для реализации программы «Глиняная фантазия» в условиях онлайн: ZOOM, Skype, Яндекс-диск

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademikeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi25
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.artsmuseum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru

8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru,
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

3.5 Кадровые условия реализации программы:

Высшее образование по специальности «Педагог дополнительного образования». А также обучение по программе повышения квалификации в соответствии с профилем мастерской.

3.6. Ресурсное обеспечение реализации программы

Партнером в реализации программы может быть «Академия керамики», Санкт-Петербург.

3.7. Учебно-методические материалы

Теоретическую основу данной программы составляют следующие современные подходы в образовании: системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный.

Основные педагогические принципы:

1. Принцип природосообразности
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип целостности.
4. Принцип демократизации
5. Принцип культуросообразности
6. Принцип единства и непротиворечивости
7. Принцип профессиональной целесообразности.

Полученные теоретические знания и практические умения участники программы успешно могут применять в рамках смены в подготовке и проведении в различных отрядных делах. Для кого-то из них знакомство с искусством создания изделия из глины в «Океане» может перерасти в серьезное увлечение, дать толчок к самообразованию в этой области и даже помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Методические материалы программы:

- Анкеты для аттестации;
- Инструкции ТБ №39, ПБ

Технологии:

- Обучение в сотрудничестве (Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально – групповую работу.)
- Информационные (демонстрация видео материалов с образовательной целью, с их помощью наглядно понятно, чем отличается одна техника выполнения от другой. Проведение анкетирования.);
- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация процесса деятельности);
- Технология модульного обучения (ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. Модули позволяют индивидуализировать работу с учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и ребенка);
- Технология проектного обучения;
- Успешного обучения (обучение по типу «От простого к сложному»).

Используемые педагогические методы:

словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);

- наглядные (демонстрация схем, таблиц, компьютерных презентаций, образцов готовых работ);
- доступные (гибкая структура занятий, с учетом возрастных особенностей и степени выраженного дефекта);
- практические (упражнение, практическая работа, самостоятельная работа);
- интерактивные (работа в парах, работа в группах, взаимное обучение);
- методы рефлексии (рефлексивная беседа, методы самоанализа);
- методы формирования поведения (формирования у учащихся определенных взглядов и убеждений на конкретные вещи);
- методы педагогической диагностики: (анкетирование, тестирование, наблюдение);

Полученные теоретические знания и практические умения участники программы успешно могут применять в рамках смены в подготовке и проведении в различных отрядных делах. Для кого-то из них знакомство с искусством создания изделия из глины в «Океане» может перерасти в серьезное увлечение, дать толчок к самообразованию в этой области и даже помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Методические материалы программы:

- диагностические анкеты для аттестации (приложение);
- Инструкции ТБ №39, ПБ

3.8 Формы аттестации и демонстрации достижений

Описание видов контроля. Для проверки знаний, умений предусматриваются входной, текущий, итоговый виды педагогического контроля:

- входной контроль - направлен на выявление уровня подготовки обучающихся на начало обучения, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки. Осуществляется на первом занятии с целью ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики детей, которые позволяют определить характер особых потребностей ребенка в целом, актуальный уровень конкретного обучающегося, индивидуальные потенциальные возможности ребенка. Первичная диагностика помогает педагогу определить степень влияния ДОП на формирование компетенций у каждого ребенка, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут, при необходимости.

Входное анкетирование: анкетирование. Применение ИКТ (QR-код)

- текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам, своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. При подведении итогов занятия, а также при выполнении контрольных заданий проводится обобщение деятельности обучающихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ. Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки.

При анализе работы озвучивается, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Промежуточное анкетирование: анкетирование. Применение ИКТ (QR-код)

Итоговый контроль позволяет выявить результаты обученности, уровень достижений ребенка.

Итоговая аттестация:

- Публичная демонстрация своих результатов (выставка-презентация);
- Проведение мастер-классов (ученик-ученик);
- Итоговое анкетирование. Применение ИКТ (QR-код)

3.9. Оценочные материалы

Оценивание программы проходит на основании критериев, позволяющих выявить уровень освоения материала.

Критерии	Уровни выраженности оцениваемого качества		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание технологии создания керамического изделия	менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	0,5 объема знаний, предусмотренных программой	Освоение всего материала, предусмотренного программой
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Избегает употребления специальной терминологии	Сочетает специальную и бытовую терминологию	Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием
Соответствие практических навыков требованиям программы	овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой	объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Удовлетворённость участием в программе	Явная неудовлетворенность от обучения в мастерской, отношений, сложившихся в коллективе и с педагогом	Неудовлетворенность от обучения, но удовлетворение от климата в коллективе, отношения педагога / удовлетворенность от обучения, но неудовлетворение от климата в коллективе, отношения педагога	Всем доволен, было комфортно, конструктивные взаимоотношения в коллективе мастерской и с педагогом

Входное анкетирование: Анкетирование с использованием ИКТ (QR-код)

- Есть ли опыт работы с глиной?
- Если есть, то сколько лет и в каком направлении?
- Какие виды изделий делали?
- Какие технологии вы знаете?
- Что такое ангоб?
- Что такое глазурь?
- Сколько градусов в печи нужно для обжига изделия?
- Сколько изделия высыхает?
- Можно ли мокрое изделие ставить в печь?
- Какие виды глины существуют?

Промежуточное анкетирование: Анкетирование с использованием ИКТ (QR-код)

- Какие техники лепки из глины вы узнали?
- При какой температуре обжигается изделие?
- Сколько по времени высыхает изделие в сушильном шкафу?
- При скольких градусах высыхает изделие в сушильном шкафу?
- Можно ли мокрое изделие ставить в обжиг?
- Как оцениваешь свои умения в мастерской «Глиняная фантазия» на данный момент?
- Какие эмоции вызывают занятия в мастерской «Глиняная фантазия»?

Итоговая анкета.

1. Какие виды изделий делали на смене?
2. Какие технологии вы узнали?
3. Что такое ангоб?
4. Что такое глазурь?
5. Сколько градусов в печи нужно для обжига изделия?
6. Сколько изделия высыхает?
7. Можно ли мокрое изделие ставить в печь?
8. Какие виды глин существуют?
9. Можно ли расписывать изделие не обожженное? Покрывать глазурью?
10. Что больше всего понравилось на занятиях «Глиняная фантазия»
11. Что не понравилось на занятиях на занятиях «Глиняная фантазия»
12. Что Вы бы изменили на занятиях на занятиях «Глиняная фантазия»
13. Будете ли Вы применять полученные знания и умения за пределами ВДЦ «Океан»
14. Как оцениваешь свои умения в мастерской «Глиняная фантазия»?
15. Стал ли себя чувствовать увереннее при работе в коллективе

Итоговая аттестация:

- Публичная демонстрация своих результатов (выставка-презентация);
- Проведение мастер-классов (ученик-ученик);
- Итоговое анкетирование. Применение ИКТ (QR-код)

3.10. Список литературы

1. Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве/А.А. Грибовская.- Учебнонаглядное пособие для детей дошкольного возраста.– Москва: Скрипторий, 2005.- 64 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/Т.С.Комарова.-5-е издание. -Москва: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие – Москва: Просвещение, 2016 г. – 256с.
4. Кудрявцев, А.В. Руководство по работе с глиной/ А.В. Кудрявцев.- Новгород: Самиздат,2006.-68С.
5. Федотов Г.Я. Глина и керамика. 3-я книга из сборника «Энциклопедия ремесел». – М.: Мозаика-Синтез, 2002 – 166с.
6. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. Под ред. М.Б. Халезовой - Зацепиной. – Москва: ТЦ Сфера,2017г. – 112 с.
7. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. План-конспекты занятий

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Глиняная фантазия»

Занятие №1

Тема: Проведение инструктажа по ТБ № 39, ПБ

Цель: познакомить с правилами техники безопасности и пожарной безопасности.

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- познакомить с правилами техники безопасности и ПБ;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- словесные методы

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

Учащиеся будут знать:

- Правила культуры поведения в доме гончара;
- Правила безопасного поведения на занятии.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации контроля
1.1.	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление		
1.2	Знакомство с учащимся	Запись в журнал		
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение, совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы			
2.1	Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	Беседа, инструктаж	Усвоение учащимся правил поведения в доме гончара, правил поведения в случае возникновения пожара	

Занятие № 2

Тема: Введение в образовательную программу «Глиняная фантазия».

Цель: формирование у учащихся мотивации к успешному освоению программы «Глиняная фантазия»

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- выяснить их мотивацию при выборе студии, самооценку своих способностей;
- актуализировать и обобщить знания учащихся об искусстве создания изделий из глины;
- познакомить с инструментарием (название инструментов, какое и для чего нужно использовать);
- познакомить с кабинетом и расположением всего, необходимого в дальнейшем, оборудования.
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- развивать ассоциативное мышление;
- создать комфортную и доброжелательную обстановку в группе.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- стол
- стулья

Дидактические средства:

- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Специфику оборудования и расположения необходимых материалов

Личностный:

- будут уметь работать в группе

Метапредметный:

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Первичное знакомство с программой. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Знакомство с учащимися	Запись в журнал		

1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
1.4	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы	Опрос, беседа		
2.1	Знакомство с кабинетом, инструментами и оборудованием	Рассказ, беседа, демонстрация		
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №3,4

Тема: «Керамическая тарелочка»

Цель: знакомство с техникой лепки с помощью скалки и реек

Задачи:

- познакомить с техникой лепки из пласта.
- Развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Создать комфортный психологический климат в группе.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- стол
- стулья
- коврики для глины
- глина
- вода, губки и тазики для воды
- скалка, рейки
- сушильный шкаф
- инструменты для декора

Дидактические средства:

- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Как правильно работать в технике лепки из пласта
- Какие виды глины существуют

Личностный:

- развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания;
- реализация творческого потенциала в процессе создания изделия из глины;

- позитивная самооценка своих творческих способностей;

Метапредметный:

- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Технология лепки из пласта	Показ, рассказ, беседа		
2.2	Создание изделия «Тарелочка из глины»	Показ	Проверка усвоение материала данного урока	Наблюдение, визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие № 5,6

Тема: «Кружка из глины»

Цель: знакомство с техникой скульптурирования

Задачи:

- познакомить с техникой скульптурирования.
- Развивать коммуникативные навыки взаимодействия в группе;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Способствовать формированию позитивной самооценки своих творческих способностей.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- стол

- стулья
- коврики для глины
- глина
- вода, губки и тазики для воды
- сушильный шкаф
- инструменты для декора

Дидактические средства:

-раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Как правильно работать в технике скульптурирования
- В каких техниках можно сделать кружку
- Какие изделия можно сделать в технике скульптурирования

Личностный:

- развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания;
- реализация творческого потенциала в процессе создания изделия из глины;
- позитивная самооценка своих творческих способностей.

Метапредметный:

- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Технология скульптурирования	Показ, рассказ, беседа		
2.2	Создание изделия «Кружка из глины»	Показ	Проверка усвоения материала данного урока	Наблюдение, визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				

3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	
-----	-------------------	-------	--	--

Занятие № 7,8

Тема: «Выставочная работа по тематике программы смены»

Цель: создание личного изделия по тематике программы смены

Задачи:

- научить использовать полученные знания в области техник лепки из глины для создания своего личного изделия по тематике смены;
- Способствовать формированию позитивной самооценки своих творческих способностей.
- способствовать формированию навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- стол
- стулья
- коврики для глины
- глина
- вода, губки и тазики для воды
- сушильный шкаф
- инструменты для декора
- скалки, рейки

Дидактические средства:

- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Как правильно применять техники при создании изделия
- Создавать эскиз работы

Личностный:

- развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания;
- реализация творческого потенциала в процессе создания изделия из глины;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;

Метапредметный:

- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Погружение в тематику смены	Показ, рассказ, беседа		
2.2	Создание эскиза	Показ, рассказ, беседа	Самостоятельное выполнение задания	Наблюдение
2.2	Создание изделия в тематике смены		Проверка усвоение материала данного урока	Наблюдение, визуальная оценка, устный опрос.
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие № 9,10

Тема: Глазурование и роспись обожжённых и высушенных изделий.

Цель: роспись изделия и глазурование обожжённых и высушенных изделий

Задачи:

- научить покрывать изделие глазурью и ангобами
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- способствовать формированию навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

Тип занятия: изучение нового материала, практическая работа.

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- стол
- стулья
- коврики для глины
- вода, губки и тазики для воды
- сушильный шкаф

- инструменты для декора
- глазурь, ангобы, кисточки
- печь

Дидактические средства:

- раздаточный материал

Предполагаемый результат:

Предметный.

Ученик будет знать:

- Учащиеся будут знать:
- Как правильно наносить ангобы и глазури
- Как правильно расписывать изделие
- В чем разница между высушенным и обожжённым изделием

Личностный:

- развитие воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания;
- реализация творческого потенциала в процессе создания изделия из глины;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;

Метапредметный:

- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда.

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Покрытие ангобами и глазурью изделие	Показ, рассказ, беседа		
2.2	Покрытие ангобами и глазурью изделие	Показ, рассказ, беседа	Проверка усвоения материала данного урока	Наблюдение
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №11

Тема: Подготовка к выставке

Цель: подготовка изделия к демонстрации на выставке-презентации

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- развивать воображение.

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- коврики
- наждачная бумага
- салфетки
- ноутбук

Дидактические средства:

Предполагаемый результат:

Предметный.

- работать в группе и самостоятельно.

Личностный:

- будут уметь работать в группе
- работать самостоятельно

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Закрепление полученных ранее знаний	беседа		наблюдение
2.3	Написание табличек для выставки-презентации	беседа		
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

Занятие №12

Тема: Подведение итогов

Цель: подведение итогов.

Задачи:

- закрепить полученные знания;
- проведение анкетирования

Тип занятия: практическая работа, повторение пройденного материала

Методы и приемы, используемые на занятии:

- методы практической работы
- словесные методы
- наглядные методы

Технические средства и оборудование:

- телефон с доступом к интернету

Дидактические средства:

- анкета

План проведения занятия и его краткое содержание

№	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы организации деятельности	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
2.1	Подведение итогов		Заполнение анкеты	анкета
Заключительный этап				
3.1	Рефлексия занятий	Опрос	Развитие рефлексивных навыков учащихся	

**5.1.2 План-конспект занятия
по проектной деятельности «Проектирование за 10 шагов»**

Этап технологии	Содержание этапа	Схема проведения цикла занятий	
		Время	№ занятия
Открытие проектной лаборатории			
1 шаг – формирование общего смыслового поля проектной деятельности	Занятие 1 Знакомство с участниками будущих проектных команд. - ТБ, ПБ - игра на знакомство. История Рассказать план занятий. 1 шаг - формирование общего смыслового поля проектной деятельности 2 шаг – Формулировка проблемы 3 шаг-Формирование проектной групп Открытие проектной лаборатории <i>1 шаг – Формирование общего смыслового поля проектной деятельности</i> Знакомство со структурой проекта <i>Структура проекта. Матрица проекта</i> 1. Полное наименование проекта 2. Краткое наименование 3. Актуальность 4. Цель 5. Показатели проекта и их значение 6. Результаты 7. Этапа и контрольные точки 8. Бюджет 9. Ключевые риски и возможности	3 часа	1
2 шаг – формулирование проблемы	Создание информационного поля для поиска будущих проектных идей •Рождение копилки проблем. <i>Техника поиска новых идей</i>		
3 шаг – формирование проектных команд	•Фиксация и обоснование отобранных проблем. •Распределение участников в группы в соответствии с выбранной проблемой •Подведение итогов		
Конструкторское бюро			
4 шаг – уточнение проблемы и описание актуальности проекта	Занятие 2 Групповая ретроспективная рефлексия Обсуждение и формулировка проблемы проекта. Уточнение проблемы и описание актуальности проекта.	3 часа	2

5 шаг – формулирование цели проекта и его названия	Занятие 3 Повторение пройденного материала. Формулирование цели проекта. Выбор полного и краткого названия проекта.	3 часа	3
6 шаг – описание проекта (паспорт проекта)	Занятие 4, 5 <i>Повторение пройденного материала.</i> Формулировка показателей проекта и их значений в формате таблицы. Описание результатов проекта с указанием качественных и количественных характеристик. Описание жизненного цикла проекта: этапы и контрольные. Определение бюджета проекта Определение ключевых рисков и возможностей проекта Подготовка к краш-тесту Составление паспорта проекта.	3 часа	4,5
7 шаг - краш-тест проектных идей	Занятие 6 <i>Повторение пройденного материала.</i> Краш-тест проектных идей.	3 часа	6
Сборочный цех			
8 шаг – доработка проектных идей до окончательного варианта	Занятие 7 <i>Повторение пройденного материала по шагам.</i> Доработка проектных идей до окончательного варианта («Чистовика» проекта) Подготовка к стендовой презентации: создание макета в виде чемодана (<i>Рассказать почему чемодан</i>). Создание визуального ряда. Размещение на макете информации о проекте.	3 часа	7
9 шаг – подготовка к презентации	Занятие 8 Знакомство с алгоритмом процесса подготовки презентации. Разработка содержания и структуры презентации. Специфика создания визуального ряда Подготовка к драйв-тесту (<i>драйв-тест* - апробирования продукта или услуги потенциальным заказчиком на удобство, эффективность и информативность</i>).	3 часа	8
10 шаг – драйв-тест	Оценка внешними экспертами «чистовика» проекта.	Выставка (стендовая презентация проектов)	

5.1.3 План – конспект разового занятия в рамках образовательного парка

Тема: «Лепка кружки из глины».

В рамках занятия участники программы знакомятся с новым материалом

Теоретическая часть: инструктаж по ТБ № 39, ПБ. Техника лепки - скульптурирование

Практическая часть: создание изделия «Кружка из глины»

План проведения мастер-класса и его краткое содержание

№ п/п	Основ-ные этапы занятия	Формы и методы орга-низации деятельности	Ожидаемый результат
I. Организационный этап – 10 мин.			
1.1	Вступитель-ная часть Вступитель-ное слово педа-гога: педа-гог даёт необходи-мые целевые уста-новки, раскрыва-ется содержание за-нятия в целом Знакомство с участ-никами программы. Инструк-таж по ПБ и ТБ	приветствие, инструк-таж сообщение, объясне-ние совместное целепола-гание	Первичное знакомство Участников с програм-мой занятия. Положительный эмоцио-нальный настрой. Осознание цели и за-дач занятия, готов-ность к восприятию содер-жания. Усвоение обучаю-щихся правил поведе-ния доме гончара и пра-вил поведения в слу-чае возникновения по-жара.
1.2	Диагностика моти-вации уровня подготов-ленности участни-ков программы	Опрос	Получение информа-ции для анализа мотивированности и подготовленности участников к освоению материала.
II. Основной этап – 55 минут			
2.1	Основная демон-страцион-ная часть	Рассказ, показ.	Актуализация, расшире-ние и систематизация зна-ний
	Техника лепки-скульптурирование	Демонстрация	
2.2	Самостоятельное (частично с помо-щью педагога) вы-полнение техники при создании кружки из глины	Рассказ, показ.	Умение лепить из глины кружку в технике скульп-турирование

III. Заключительный этап занятия – 15 минут			
3.1	Подведение итогов занятия. Рефлексия занятия	Беседа	Развитие рефлексивных навыков учащихся Оказание помощи обучающимся в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.

5.1.4. Анонсы к курсам календарного учебного плана.

«Светящиеся керамическое изделие»

Цель: Обучение технологии изготовления керамических изделий со световыми элементами.

Направленность: Техническая.

Анонс: В данной мастерской можно познакомиться с техниками лепки из глины, обжига и росписи по керамическому изделию, а также выполнить работу с возможностью внедрения источника света, продемонстрировав его на выставке творчества.

«Керамическое изделие в спортивной тематике»

Цель: создание керамического изделия в спортивной тематике.

Направленность: художественная

Анонс: В данной мастерской можно познакомиться с техниками лепки из глины, обжига и росписи по керамическому изделию, а также выполнить работу в спортивной тематике.

«Помним»

Цель: изготовление керамических изделий по теме «День Победы»

Анонс: здесь вы сможете познакомиться с искусством керамики и отразить в своей работе «День победы», «9 мая»

«Создание брелока в морской тематике» МК

Цель: познакомить с искусством лепки из глины, в процессе создания изделий в морской тематике.

Направленность: художественная

Анонс: здесь вы сможете познакомиться с таким видом искусства как керамика. На основе полученных знаний создадите авторское изделие в морской тематике.

«ЭкоГлина»

Цель: овладение техниками лепки из глины и переработки ее.

Анонс: здесь вы сможете познакомиться с экологичным материалом как глина, с техниками работы с ней и переработки. На основе полученных знаний, сможете создать свое авторское изделие на тему «Экология», «Живи, Земля», «Вторая жизнь вещей»

4.2. Глоссарий

1. Ангоб - покрытие для декорирования, состоящее из жидкой глины и красителей. В сметанообразной консистенции наносится на черепки, а затем обжигается вместе с глазурью. В отличие от глазури, ангобы не обладают прозрачностью и служит для маскировки цвета или грубой фактуры черепка.
2. Глазурь – стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит. Глазурь для керамики требует обжига, после чего превращается в прозрачный слой, покрывающий черепок и снижающий его водопоглощение. Глазурь отчасти используется для декорирования, придавая изделию более эстетичный вид. Тугоплавкие глазури в своем составе содержат каолин, полевоы шпат и кварц. Легкоплавкие глазури, которыми покрывается фаянс и майолика, состоят из кварцевого песка, мела, сода и некоторых оксидов.
3. Керамика – сходит от слова *keramos* (лина). Это кристаллический твердый материал, который получают в результате обжига глины или глинистых смесей. Широко применяется в быту, строительстве и в искусстве. К основным видам керамики относят фарфор, фаянс, майолику и терракоту.
4. Муфель, Муфельная печь – устройство для обжига керамики. Его основной особенностью является изолирование печного пространства от нагревателей. Главная деталь в такой печи – муфель. Он изготовлен из огнеупорного материала и может предотвращать доступ кислорода к обжигаемым изделиям. Таким образом, муфельная печь – наиболее подходящее нагревательное устройство для керамиста, так как температура внутри муфеля может превышать 1200 градусов.
5. Обжиг – технологическая стадия при получении керамики. Отформованный и предварительно высушенный полуфабрикат подвергается высокотемпературной обработке. В процессе обжига происходит спекание глинистых масс, плавление глазури и флюсов. После обжига керамика получает необходимые показатели прочности и водонепроницаемости. В рецептах обжига встречаются одноэтапные, двухэтапные и трехэтапные схемы. Первый обжиг называется утильным, второй – политым, третий – декоративным.
6. Обжиг декоративный – обжиг, который проводится после нанесения надглазурных красок. В трехэтапной схеме он является третьим обжигом, после утильного и политого. Так как при декоративном обжиге часто приходится нагревать изделия без доступа кислорода (а сделать это можно только в муфельных печах), то этот обжиг известен еще как «муфельный».
7. Стек – деревянный или металлический инструмент для лепки из глины. При помощи различных стеков керамист может придать изделию любую форму.
8. Сушка – процесс, предшествующий обжигу. Сушка производится в естественных условиях. После нее глина теряет свою пластичность, но приобретает прочность. при сушке из материала испаряется влага.
9. Шликер — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве клеящего состава, выравнивания или заглаживания швов, маскировки трещин на поверхности черепка.
10. Экструдер (экструдинг-пресс) — машина для формования пластичных материалов, путём придания им формы, при помощи продавливания (экструзии) через профилирующий инструмент (экструзионную головку).