

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Всероссийский детский центр "Океан"
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного образования
управления образовательных программ
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Образ. Стиль. Прическа"
социально - гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет
Уровень освоения программы: разно уровневая
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:
Широбокова Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

г. Владивосток
2023 г.

Информационная карта программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ. Стиль. Причёска»
Автор-составитель	Широбокова Анна Геннадьевна - педагог дополнительного образования ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Реализатор программы	Широбокова Анна Геннадьевна - педагог дополнительного образования ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Направленность	Социально – гуманитарная
Вид образовательной деятельности	Парикмахерское искусство
Целевая аудитория	Учащиеся 13 -17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	«Студия современных причёсок», от 6 до 12 человек
Срок реализации программы	1 смена (21 день)
Объём программы	12 часов
Уровень освоения программы	Разноуровневый
Цель программы	развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами парикмахерского дела.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с компетенциями и деятельностью работника сферы обслуживания парикмахерского дела; - научить приёмам укладки волос в технологии «Экспресс – причёски», - подготовить учащихся к реализации собственных проектов.
Краткое содержание программы	<p>В ходе реализации программы, учащиеся познают профессию парикмахер, через активную практику мастера «Экспресс - причёска» (основу коммуникативной деятельности мастера и клиента, правила безопасности, историю парикмахерского искусства, стилистику).</p> <p>Учащиеся развивают и отрабатывают практические умения в создании «Экспресс - причёски» применяя техники: «Плетение волос», «Горячая укладка волос», «Стайлинга» (исключая стрижку и окрашивание волос).</p>
Планируемые результаты программы	<p><i>Личностные:</i> творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент).</p> <p><i>Метапредметные:</i> эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательно-трудовой</p>

	<p>деятельности с другими ее участниками.</p> <p><i>Предметные:</i> общие представления об истории парикмахерского искусства; знания по стилистики причёски, пропорции лица, строение волоса. Практические умения в работе мастера «Экспресс причёска; знания и навыки работы с парикмахерскими инструментами и материалами.</p> <p>Программа способствует проявлению профессиональных действий, умений для участия в конкурсе «ОкеанSkills» по компетенции «Парикмахерское искусство».</p>
Социальный эффект	<p>Учащиеся адаптируются к реалиям современной жизни, через демонстрацию полученного опыта в социальной действительности</p> <p>(овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями, необходимыми для себе в самообслуживание и в оказании услуг технологии «Экспресс – причёска» (в рамках домашнего парикмахера); формирование умений и навыков, позволяющих в дальнейшем учащимся осваивать профессиональные образовательные программы парикмахерского искусства.</p>
Форма аттестации и демонстрации достижений обучающихся	<p>Индивидуальное участие в конкурсах, фестивалях, конференциях.</p> <p>Командное участие и групповая работа на общий результат.</p> <p>Тестирование и выполнение заданий (устное и практическое).</p> <p>Участие в выставке и проведение мастер-классов (организация проведения учебного занятия (материала, элемента работы, часть процесса технологии).</p> <p>Выполнение и защита проекта, подготовка и демонстрация творческих работ (видео материала, слайдовой презентации, фото экспозиции).</p> <p>Подготовка коллекции, участие в дефиле, организация и участие в массовых мероприятиях (дружинные дела по программе тематической смены) и др.</p>
Год разработки	2021
Год последней редакции	2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- | | | |
|------|-------------------------|----------|
| 1.1. | Пояснительная записка | стр. № 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | стр. № 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты | стр. № 7 |

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- | | | |
|------|----------------------|----------|
| 2.1. | Содержание программы | стр. № 8 |
|------|----------------------|----------|

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- | | | |
|------|----------------------------|----------------|
| 3.1. | Учебный план | стр. № 15 |
| 3.2. | Календарный учебный график | стр. № 17 - 18 |

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- | | | |
|------|--|-----------|
| 4.1. | Материально-технические условия реализации программы | стр. № 19 |
| 4.2. | Информационное обеспечение реализации программы | стр. № 20 |
| 4.3. | Кадровые условия реализации программы | стр. № 21 |
| 4.4. | Ресурсное обеспечение реализации программы | стр. № 22 |
| 4.5. | Учебно-методические материалы | стр. № 23 |
| 4.6. | Формы аттестации и демонстрации достижений | стр. № 24 |
| 4.7. | Оценочные материалы | стр. № 25 |
| 4.8. | Список литературы | стр. № 25 |

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

- | | | |
|------|---|-----------|
| 5.1. | План-конспекты занятий | стр. № 27 |
| 5.2. | Модуль «День Русского Гостеприимства» | 34 - 38 |
| | Модуль «Причёска как сценический образ» | 38 - 39 |
| | Модуль «Парикмахерское дело» (для детей с ОВЗ) | 40 – 50 |
| | Мастер-класс: «Причёска «Дальневосточный Лотос» | 54 - 58 |
| 5.3. | Глоссарий | стр. № |
| 5.4. | Приложение | стр. № |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Образ. Стиль. Причёска*» направлена на активизацию творческого потенциала, художественных и коммуникативных способностей обучающегося. **Актуальность программы** определяется тем, что обозначенные в ней полученные знания, умения участников применяются в услуге парикмахерского дела по технологии «Экспресс – причёска», что актуально в современном течении моды и с современными достижениями науки, техники (новые способы и элементы моделирования причёсок, использование безвредных материалов). Программа ориентирована на запросы детей, родителей, социума.

Обучающиеся получают знания и практический опыт по уходу за своими волосами (причёской) в течение своего пребывания в центре, и отрабатывают умения в технологии «Экспресс – причёска», в парикмахерской услуге (уход за волосами, мытье, массаж головы, выполнение женских, мужских, детских укладок волос повседневного, делового, вечернего стиля) для желающих подростков и сотрудников центра, а также участники обмениваются полученным опытом в студиях, салонах, в отряде, на творческих площадках ШТП. Участники программы осуществляют причёски Вечернего стиля для подготовки себя или вожатых к торжественным мероприятиям центра.

Парикмахерские услуги предоставляют активную практическую работу с возможностью реализовывать свой потенциал и собственный стиль отобразить его в тематическом образе и совершенствовать его в действительности. Полученный опыт профпроб, творческих практик «Мастера «Экспресс – причёска». Приобретенный коммуникативный опыт позволяет отработать индивидуальный «почерк» в создании объекта парикмахерского искусства и открывает мир к профессии парикмахер и реализовать одну из самых востребованных услуг на рынке труда - мастер «Экспресс – причёски», практикуясь на образовательных занятиях в «Студии современных причёсок».

Оригинальность программы состоит в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащихся в приобретении практических навыков самообслуживания («Студия современных причёсок» оборудована по типу «Салон парикмахерский» и имеет стационарное и мобильное оборудование), что позволяет обучающимся погрузиться в работу максимально приближенной в реальности. Спроецировать и установить гармоничные отношения с собой, обществом, миром, окружающей средой.

Программа предназначена для воспитания и образования, в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов. Содержание программы предусматривает знакомство и изучение теоретических знаний по истории парикмахерского искусства, стилистики, гигиены, санитарных и этических норм в области парикмахерского искусства, получение практического опыта мастеров и специалистов индустрии моды и красоты. Результатом программы является конкретный продукт деятельности учащегося – создание причёски по технологии «Экспресс – причёска» (исключая стрижку и окрашивание волос).

Данная программа «Образ. Стиль. Причёска» реализуется в ФГБОУ ВДЦ «Океан» на занятиях школы творческих практик в «Студии современных причёсок», в условиях временного детского коллектива. Участниками программы являются учащиеся от 13-17 лет. Группы учащихся набираются по свободному выбору. Наполняемость групп составляет: до 12 человек.

Программа базируется на следующих нормативных правовых документах и актах РФ (Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196); Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242); Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844); Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2021-2025 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р (далее – Программа развития); Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами парикмахерского дела.

Задачи программы:

Обучающие: научить приёмам укладки волос, работе с электроприборами, декоративному оформлению причёски, соблюдению всех требований охраны и гигиены труда на рабочем месте, объективно осуществлять самоанализ уровня развития своих профессионально важных качеств и соотносить, их с требованиями профессий, сфер трудовой деятельности к человеку.

Воспитательные: формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению; формирование художественного и эстетического вкуса; организация деятельности на основе договоренности и взаимной поддержки и воспитание чувства ответственности.

Развивающие: развитие чувства красоты и гармонии, индивидуальности и стиля; развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности; развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации; развитие компетенций работника сферы обслуживания парикмахерского дела (любовь к творчеству, трудолюбие, терпение, толерантности, аккуратность), развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания на практике в создании творческих работ.

Данная программа может использоваться в работе педагогов дополнительного образования, руководителями детских объединений, вожатыми детских центров. Основным вектором реализации данной программы является профессиональное и личностное самоопределение обучающихся, основных положений сборника опытных учебных программ для краткосрочной подготовки, переподготовки и повышения квалификации мастеров по профессии «Парикмахер» и осмысление учащимися собственных профессиональных интересов, расширение своих возможностей в процессе организованной профориентационной деятельности.

Учащиеся осуществляют укладки волос различными инструментами и способами, классическими приёмами парикмахерских техник (начёс, декор, камуфляж) в демонстрации выполненных причёсок для фото сессий, осуществляют причёски на волосах различной длины в технике «Брашинг» и «Стайлинга», в технике «Плетение волос», а так же услуги повышенной сложности (выполнение креативных женских, мужских, детских причёсок и комбинированных укладок волос с накладными материалами, с использованием инновационных препаратов и технологий для участников художественных коллективов приезжающих в центр на тематические программы смен. Не зависимо от места работы мастера и его специализации, учащиеся относятся к предоставлению парикмахерских услуг с учетом потребностей клиента, его индивидуальных особенностей и направлений моды в парикмахерском искусстве, поддержание порядка, норм санитарии, правил охраны труда. Данная деятельность для учащихся это – мастерство, требующее постоянного совершенствования. Для того чтобы стать настоящим профессионалом в сфере парикмахерского искусства, им нужно обладать определенными качествами, которые необходимо развивать в процессе совершенствования своего мастерства. На начальном этапе обучения и практикуясь в работе мастера «Экспресс – причёска» способствует им овладеть в дальнейшем профессиональными компетенциями по профессии парикмахер.

Образовательная программа «Образ. Стиль. Причёска» развивает у учащихся пространственное и творческое мышление, эстетический вкус и знание, как воплотить желания клиента или свои собственные идеи в жизнь. Участники программы отрабатывают коммуникативные навыки общения (в коллективной, групповой, командной деятельности), изучают тенденции моды, чтобы причёски гармонировали с индивидуальными внешними особенностями человека, с его формой лица. Учащиеся учатся базовым приёмам по маскировке недостатков или умению подчеркивать достоинства внешности. В изучение материала учащиеся применяют полученные знания на практике, имеют представления об анатомических особенностях и пропорциях головы, структуре, составе и физических свойствах волос, о технологиях выполнения причёсок в технике выполнения волн, бужей, валика, локона, кока, пробора, кос, хвоста, жгута, узла, каракулевого жгута. Отрабатывая практику «Мастер – Клиент» учащиеся учатся быть коммуникабельными, следовать правилам профессиональной этики парикмахера и правилам обслуживания потребителя. Полученные знания, умения и навыки помогут учащимся в организации своей трудовой подготовки, в выборе ими своей будущей профессиональной деятельности, станет школой личностного самоопределения.

Программа представляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного материала с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащихся. Одним из способов реализации задачи индивидуализации образовательного процесса в контексте предпрофильной подготовки является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Развитие обучающегося может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога — предложить учащемуся спектр возможностей и помочь ему сделать выбор. Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов (особенностями, интересами и потребностями самого обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; гибкость и мобильность программы; тесная связь с практикой - социальной, профессиональной; свобода выбора, режим ее освоения, смены программ; вариативности деятельности; форм активности учащихся позволяющие осуществлять выбор исходя из собственных интересов и способностей; возможности межвозрастного взаимодействия).

Планируемые результаты.

Личностные (творческая самореализация обучающихся; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе профессий «Человек – человек»).

Метапредметные (эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками; оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных и эстетических ценностей; соблюдение правил культуры труда).

Предметные (общие представления об истории парикмахерского искусства, знания по стилистике причёски, пропорции лица, особенности строения головы, волоса).

Практические (умения в работе мастера домашнего парикмахера осуществляя «Вечернюю, деловую, повседневную причёску»; знания и умения работы с парикмахерскими инструментами, электроприборами и средствами укладки «Стайлинга»; освоение приёмов массажа головы).

Личностные результаты (профессиональное самоопределение; творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе мастер – клиент; демонстрация полученного опыта в социальной действительности)

Метапредметные результаты (эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; соблюдение норм и правил культуры труда).

Предметные результаты: участники программы будут знать: историю развития парикмахерского искусства, стилистику причёсок, правила выполнения и технологию парикмахерских приёмов; виды причёсок и их назначение; типы укладок и их характеристики; наименование и назначение парикмахерских инструментов; правила гигиены, санитарии, технику безопасности и противопожарной безопасности, строение головы, волоса, приёмы массажа головы, нормы профессиональной этики.

Учащиеся будут уметь: использовать полученные знания и умения в выбранной области деятельности (плетение волос, укладка волос, моделирование причёски); выполнять причёски для различных типов лица с учетом эстетических и экологических требований в различных стилях, работать с парикмахерскими инструментами, электроприборами, работать со средствами укладки.

Данная программа предполагает овладение учащимися основами деятельности домашнего мастера, в компетенции которого входит выполнение причёсок (вечернего, делового стиля, плетение волос, «Горячая» и «Холодная» укладка волос, тем самым программа отвечает запросу социума в предоставлении подростку практической, значимой деятельности с возможностью в повседневной жизни иметь источник дохода.

В ходе реализации участник программы создаёт новое, активизируя собственное воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Образовательный процесс по программе выстроен в поэтапном освоении теоретического материала и практических навыков, с одновременным закреплением их на практике. Практические навыки, учащиеся реализуют через выполнение заданий и носят репродуктивный, продуктивный (творческий) характер.

1. «Экология волос». Изучение области уход за волосами и восстановление проблемных волос природными и натуральными, эко – компонентами. Подготовка текстуры волос к применению техники «Горячая укладка волос». Применение средств для укладки волос Стайлинга (фиксация, объём, эластичность). Применение профессиональных электроприборов (фен, плойка, утюжок выпрямитель, щипцы Гофре). Практическая часть построена на диагностике визуально-тактильной информированности мастера о волосе (длина, цвет, текстура). Обучение проходит на модулях, париках, шиньонах (искусственного материала). Технология «Экспресс – причёски» (нанесение средств Стайлинг, деление на зоны головы, осуществление приёмов и элементов). Моделирование причёски и фиксация компонентами, дающие возможность создать выразительную причёску.

2. «Мой ВОЗМОЖНОСТИ». Погружение участников в динамическую практическую деятельность. Активизация познавательной деятельности: практические и теоретические занятия «Психологические типы клиентов», работа с ИКТ). Определение коллективного итогового проекта. Поиск варианта выполнения итоговой работы. Выполнение работы по творческому замыслу (самореализация). На данном этапе учащиеся пробуют свои силы в условиях максимально приближенных к реальным. Выявляются компетенции для практической деятельности (профпробы). Участник программы по собственному выбору: осуществляет работу в режиме «Мастер – клиент» на интерактивных выставках, мастер-классах; исследует проблемные задачи из области «Анализ форм», «Структура волос и кожи»; осуществляет проект по теме «Влияние исторических событий на причёску» и т.д. Целью второго этапа является разработка индивидуального проекта в «Студии современных причёсок» - профессиональная проба - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

3. «От причёски к преображению». Демонстрация индивидуальной и групповой работы. Реализация творческого проекта на территории Центра (*создание* тематического образа модели для фотосессии, для поди умного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски, разработка и проведение открытого

мастер-класса. Реализация творческого проекта является прекрасной возможностью самовыражения участника программы.

Программа предусматривает и *четвёртый этап*: дистанционный, видео курс, который направлен на обеспечение возможностей реализации подростком полученных знаний и умений им в ходе обучения по программе «Образ. Стиль. Причёска», это сопровождение дальнейшего развития интересов подростка при участии образовательных организаций высшего образования, научных организаций и системообразующих работодателей региона. Данный этап функционирует и взаимодействует с координационным образовательным центром "Мой Океан". В настоящее время собирается база данных одарённых детей, заинтересованных в дальнейшем развитии в сфере бьюти индустрии. Связь с участниками программы поддерживается через сайт «Океан», социальные сети.

Педагогические принципы программы (доступности обучения - позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения; связи обучения с практикой - предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач; систематичности и последовательности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям обучающихся; сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при педагогической поддержке педагога - один из главных принципов, согласно которому обучение эффективно тогда, когда подростки проявляют познавательную активность и являются субъектами деятельности; наглядности - определяющий в качестве основного средства передачи знаний (обязательный показ, демонстрацию схем и приёмов изучаемой деятельности).

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о стилях, видах и форм в причёсках. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, видео уроки.

Основное место на занятии, отводится практической деятельности. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям подростков, обеспечивая их занятость в течение занятий.

В работе с учащимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов причёсок. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Методы работы (метод включения в продуктивную творческую деятельность; метод педагогического предъявления - показ, параллельное выполнение действий, инструктаж; метод актуализации собственных представлений и фантазий).

Для проведения занятий используются разные формы обучения: викторина, проектная деятельность, организация творческих мероприятий (конкурс, интерактивная выставка и др.).

Основные формы обучения и организации деятельности учащихся: педагогические технологии (информационно – коммуникационная технология, развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс – технология, технология интегрированного обучения, сотрудничества и дифференциации, групповые технологии).

Форма учебной деятельности учащегося: групповая, индивидуальная, фронтальная, парная, коллективная (мастер – класс, демонстрация, защита проекта, презентация, конкурс, дефиле).

Способы проверки результатов реализации программы.

Педагог выявляет уровень подготовки подростка в данном виде деятельности в форме опроса. Для оценки качества выполнения причёсок используются следующие показатели: (актуальность выбранной причёски; соответствие технологии выбранных используемых элементов; аккуратность исполнения; творчество (работа выполнена по

шаблону или по картинке, журналу, схеме) или придумана самостоятельно.

Учебный план.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
<i>1 этап «Экология волос»</i>					
1	Введение в программу «Образ. Стилль. Причёска» Инструктаж по Т.Б. – П.Б. Тема «Уход за волосами»	1	0,5	0,5	Входной контроль (выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей). <i>Анкетирование.</i> <i>Тестовые, срезовые задания.</i> <i>Устный опрос,</i> <i>письменные задания.</i> <i>Деловые игры.</i>
2	Тема: «Холодная укладка волос», Стайлинг».	1	0,5	0,5	
3	Тема: «Горячая укладка волос», Брашинг».	1	0,5	0,5	
4	Тема: «Техника плетения волос – косы, хвосты, жгуты».	1	0,5	0,5	Текущий, промежуточный контроль. Создание проблемных затруднительных заданий, открытых задач. Выполнение работы, по собственному замыслу. Задание на самостоятельное выполнение
5	Тема: «Техника Начёс – объём волос, пучки, шишки».	1	0,5	0,5	Самостоятельное выполнение работы. Передача обучающемуся роли педагога.
6	Тема: «Стилизация образа».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ, выполнение и сравнение работы.
<i>2 этап «Мой ВОЗМОЖНОСТИ»</i>					

7	«Моделирование причёски в стиле «Деловой дресс-код».	1	0,2	0,8	Итоговый контроль. Задание (сравнение с образцом, на соответствие техник). Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
8	«Моделирование причёски – «Вечерний стиль».	1	0,2	0,8	Карта индивидуальных достижений.
9	«Моделирование и художественное оформление причёски».	1	0,2	0,8	Итоговая комбинированная: <i>анкетирование, наблюдение, решение проблемы, беседа.</i>
3 этап «От причёски к преобразжению» Реализация итоговых продуктов					
10	Тема: «Моделирование причёски по теме «Образ. Стиль. Причёска»	1	0,2	0,8	Творческий отчет. <i>Самооценка обучающихся своих знаний и умений.</i>
11	Зачёт: «Творческие практики, обмен опытом работы, мастер – класс»	1	0,2	0,8	Зачет – конкурс. Взаимоанализ выполненной работы. Групповая оценка работы.
12	Защита проекта и Демонстрация итоговых продуктов «Конкурс, фотосессия, выставка, дефиле».	1	0,1	0,9	
ВСЕГО		12 часов			

3.2. Календарный учебный график.

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Образ. Стиль. Прическа»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмошки», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		«Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»		
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля - 2 мая	«Счастливым май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия 7мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»		
10	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
11	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Иновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
13	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Иновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		„Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	
--	--	---	--

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Санитарно-эпидемиологические нормы и правила при выполнении профессиональных обязанностей «Парикмахер» отображены в ряде документов: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 44 «СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» <https://docs.cntd.ru/document/573275590>.

Для реализации программы необходимо иметь определенную материально-техническую базу:

Оборудование	парикмахерские кресла, рабочие столы с зеркалами; ученические столы и стулья для теоретических занятий; шкафчики для хранения материалов, инструментов, тележки для материалов, передвижные кейсы, сумки; парикмахерские модули с образцами причёсок.
Инструменты	профессиональные фены, плойки, расчески; вспомогательные материалы (брызгалки, зажимы для волос; аксессуары для причёсок (шпильки, заколки, банты и т.п.).
Материалы	Шампунь, маски для волос, бальзамы для волоси другие средства по уходу за волосами; «Стайлинги» средства фиксации: лаки для волос, мусы для волос, пудры, гели, и т. Д.;
Спецодежда	парикмахерская одежда и белье: полотенца, пеньюары для клиентов, халаты для мастеров. чистого парикмахерского белья и пеньюаров, фартуков, полотенца.
Санитарные средства обработки	средства для дезинфекции инструментов, поверхности рабочих мест.
Технические средства и методическое пособие	компьютер, музыкальный центр, проектор, экран, электронная доска, ноутбук; плакаты, журналы, шаблоны, карты; стенды с инструкциями по Т.Б. и П.Б..

4.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Методическое сопровождение программы содержит (сформированный раздаточный, дидактический материал к занятиям; материал для проектирования (ИКТ), учебно-наглядное пособие, стенды «Коллекции сезона», «Проекты учащихся», «Вечерняя причёска», «Деловая причёска»; тематические и методические папки по разделам «Стилистика современной причёски», «Модные тренды сезона»; инструкции и рекомендации по изготовлению разнообразных тематических причёсок, отличающихся по художественному замыслу; видео уроки с мастер – классами участников программы; видео уроки с демонстрацией технологий применяемые к причёскам; видео конкурсы, дефиле; медиа-ресурсы с мастер-классами, схемами, согласно технологии плетения волос (косы,

жгуты, хвосты); профессиональная литература с описанием современных причёсок: журналы «Долорес», «Лиза», «HAIR», «Детские причёски», «Авангардные причёски», «Модель, стиль, образ» (автор Л.В. Смирнова), «Все краски мира: грим и причёска» (автор А.И. Чернова), «Уроки домашнего парикмахера» (авторы О. А. Чулкова, Г.В. Александрова); журналы учёта работы студии в системе дополнительного образования детей для каждой группы учащихся; журнал учёта массовых мероприятий, творческих достижений участников программы; раздаточный материал по теории (история парикмахерского искусства, стили, образы); планы конспекты занятий по каждой теме, обозначенной в учебно-тематическом плане; журнал учёта выданных свидетельств за окончание учебного курса, данные о награждении участников программы.

4.3. Кадровые условия реализации программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Данный подраздел особенно обязателен для интегрированных и комплексных программ, а также, если для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы педагоги дополнительного образования разных направлений или другие специалисты (концертмейстер, художник-оформитель, аранжировщик, визажист, электронщик, системный администратор и т.п.).

Педагоги-психологи, работающие в условиях инклюзивных смен должны иметь высшее образование по профильным направлениям (бакалавриат/специалитет), дополнительно магистратуру по направлениям подготовки «Психология», «Психолого-педагогическое образование».

Интеграционные связи: Программа «Образ. Стиль. Причёска» тематически связана с общепрофессиональными дисциплинами «История изобразительного искусства», «Рисунок и живопись», «Организация и технологии парикмахерских услуг», «Стандартизация и подтверждение соответствия», «Актуальные тенденции и современные технологии парикмахерского искусства». Эти связи способствуют лучшему усвоению материала и пониманию специфики будущей профессии.

4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы.

4.5. Учебно-методические материалы.

Процесс обучения учащихся допускает **модульный** характер. Каждый обучающийся имеет индивидуальную траекторию освоения знаний, проходящую через три модуля.

Первый модуль «Я – парикмахер» - посвящён знакомству с данной профессией, рассматриваются перспективы применения полученных знаний в реальной жизни, экономические составляющие (стоимость: инструментов, материалов, оборудования и оказанных услуг), психологические типы клиентов. В данном модуле идет активное погружение участников в высоко динамическую практическую деятельность. Работа осуществляется в режиме «мастер-клиент». Каждый подросток принимает участие в интерактивных мастер-классах, проводит параллельные мастер-классы, решает проблемные задачи из области геометрии: анализ форм, анатомии: строения черепа, структуры волос и кожи; истории и литературы при создании исторических образов. На данном этапе, подростки имеют возможность попробовать свои силы в условиях максимально приближенных к реальным.

Целью второго модуля «Кейс моих ВОЗМОЖНОСТЕЙ» - является разработка индивидуального проекта по реализации ребёнком полученных им в ходе обучения в Центре знаний и навыков на практике. Процесс обучения строится на методе профессиональной пробы - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают

опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям. Финальной точкой индивидуального маршрута «Кейс моих ВОЗМОЖНОСТЕЙ» является инициатива учащегося в реализации придуманного им события на территории Центра. В данной инициативе учитывается, то, что как можно больше подключить к реализации события - партнёров, сотрудников, участников тематических смен и других компаньонов для создания тематического образа модели для фотосессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски и макияжа, разработка и проведение открытого мастер-класса. Реализация творческого проекта являются прекрасной возможностью самовыражения учащегося.

Третий модуль «Искусство перевоплощения» является дистанционным, направлен на обеспечение возможностей реализации ребёнком полученных им в ходе обучения в Центре знаний. Сопровождение дальнейшего развития интересов ребёнка при участии образовательных организаций высшего образования, научных организаций и системообразующих работодателей региона. Данный модуль реализуется и его функционирование возможно при формировании координационных образовательных центров "Мой Океан". Связь с участниками программы поддерживается через сайт «Океан» и другие социальные сети.

Образовательный курс «Я – парикмахер».

Полученный опыт в данной профессии поможет ребятам в организации своей трудовой подготовки, в выборе ими своей будущей профессиональной деятельности, станет школой личностного самоопределения.

Занятие 1. «Парикмахерское мастерство».

Презентация «Описание профессии»; «История развития парикмахерского искусства»; Инструктаж Т.Б. – П.Б. Знакомство с особенностями организации обучающего курса и предлагаемой программой работы на конкурсе «ОкеанSkills» по компетенции «Парикмахерское искусство».

Цель конкурса — показать престижность профессии, через реализацию практических навыков и умений, творческого самопроявления участника в области парикмахерского искусства.

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит из практической работы. Навыки участников проверяются в ходе выполнения задания и по итоговому результату.

Компетенция «Парикмахерское искусство».

Конкурсное задание «Вечерняя причёска» профессиональные компетенции для выполнения причёски:

- задание выполняется на «живом» волосе клиента, с применением различного парикмахерского инструмента и обработки волос средствами и материалами «стайлинга»;

- причёска соответствует возрасту потребителя 16 - 17 лет;

- выполняется по установленному времени от 1,30 до 2 часов;

- причёска отражает модные тенденции, отличаться динамикой, подходит с учётом индивидуальности потребителя, актуальна заданной теме «Выпускница 2023 год».

Оцениваются умения и навыки участников конкурса:

Владение технологиями выполнения операций, приёмами и способами (плетение волос, горячая укладка, объём, начёс) с учетом длины и структуры «живого» волоса.

Владение основами моделирования «Вечерней причёски».

Творческое решение к выполнению причёски отражающую тему.

Индивидуальный выбор конкурсанта:- длина волос потребителя (от средней длины 40 - 60 см. до длинной 70 – 90 см.,

- акцент в причёске на распущенные или убранные в произвольной зоне (теменной, затылочной);

- использование инструментов и приборов для укладки волос: щипцы «Гофре», утюги выпрямители волос, плойки, средства для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев.

Применение шиньонов и дополнительных искусственных волос (локоны, шишки и т.д.), аксессуары.

По истечении времени, отведенного на работу, участники покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи, инструменты и материалы, убрав рабочее место. Участник может быть дисквалифицирован: за опоздание к началу соревнования; продолжение работы после финального сигнала соревнования; самостоятельное покидание зоны соревнования.

Примечание. После оценивания судьями участники могут нанести макияж клиентам или дополнить образ «Выпускница» только в одежду для показа и фотографирования. (желательно подготовить клиента по теме образа до начала конкурса). Оценивается только итоговая причёска, а не весь образ клиента).

Техническая карта конкурсного задания «ОкеанSkills»

Компетенция «Парикмахерское мастерство»

Дополнительные баллы:

- Применение накладок и каркасов из волос, волокон и сходных материалов - 1 балл.
- Наличие эскиза причёски - 1 балл.
- Соблюдение формы причёски – 1 балл.

Творческий подход к дизайну – 1 балл.

№	Критерии оценивания «Вечерняя причёска»	Баллы
1.	Актуальность причёски	от 1 до 5
2	Технология (начёс, плетение, локоны, укладка)	от 1 до 10
3	Аккуратность	от 1 до 5
4	Творческое решение	от 1 до 15

Фамилия, имя	Отряд	Возраст	Делегация	Актуальность	Технология	Аккуратность	Творчество	Итого

4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений.

4.7. Оценочные материалы.

К видам контроля можно отнести: устный опрос участников программы (УО), письменные работы, контроль с помощью технических средств и формационных систем.

Каждый из данных видов контроля выделяется по способу выявления формируемых компетенций: в процессе беседы педагога и участника программы, в процессе создания и проверки письменных материалов, путем использования компьютерных программ.

- Формы подведения итогов:** беседа, обсуждение, опрос, наблюдение (педагогом);
- самоанализ достигнутых успехов (учащимся);
 - тестирование, проверочные упражнения и задания (педагогом).

**Механизм оценивания реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Образ. Стиль. Причёска»**

Количество групп: Количество часов:		Количество учащихся в ШТП: КУ «Образовательный парк»:			Количество мастеров МК участвующих в итоговой выставке:		КУ награждённых:		
Личностные:			Метапредметные:			Предметные:			
Творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент)			Эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками.			Общие представления об истории парикмахерского искусства; знания и умения работы с парикмахерскими инструментами, материалами, средствами.			
ЭКРАН УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРИЁМОВ плетения волос и укладки волос по моделированию причёски.									
№	Группа 1	Первоначальные умения, знания в применение приёмов и техник			Развитие практических умений		Формирование ЗУН		Общий балл
		<i>из 2х прядей коса</i>	<i>Французская коса</i>	<i>Греческая коса</i>	<i>Гофре</i>	<i>Локоны</i>	<i>Повседневный стиль</i>	<i>Вечерний стиль</i>	
1.									
2.									
3.									
4.									

КВ (кейс возможностей)

Этот кейс отображает - ВОЗМОЖНОСТИ, которые Вы реализовали в



- Отметь «+» твою рабочую роль:
«Я – ученик»
«Я – модель»
«Я – клиент»
«Я – мастер»
 - ЗНАЮ:
 - «Профессию парикмахер», «Уход за волосами», «Материалы, инструменты и средства «Стайлинг», «Электроприборы» - «+» и «-»»;
 - (Свой ответ)
 - УМЕЮ:
 - осуществлять «Горячую укладку волос»;
 - заплетать косы;
 - ухаживать за волосами;
 - (Свой ответ)
 - МОГУ:
 - работать самостоятельно в технике «Экспресс – причёска»;
 - осуществлять причёски по собственному замыслу;
 - продолжить обучение парикмахерскому мастерству;
 - поделиться опытом работы;
 - у меня есть умения, я найду им применение.
 - (Свой ответ)
- УСПЕХ** - «Положительный ваш результат, благоприятный исход в ПРОФпробе»!

ТАЛАНТ - «Отпечаток ваших пальцев, ваша сущность, самая лучшая черта вашей личности»!

Формы.

1. Письменные работы могут включать: тесты, эссе, рефераты, письменный отчёт о исследовательской работе.

2. Практическая работа: демонстрация причёсок, самостоятельно выполненных учащимися по тематическому образу модели на выставке детского творчества, в форме дефиле.

3. Слайдовая презентация, фото – выставка.

4. Проведение мастер – классов учащихся.

5. Организация акций, работа мастеров на станции «Экспресс причёска».

6. Разработка и реализация творческого проекта на территории Центра

(создание тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски, разработка и проведение открытого мастер-класса). Реализация творческого проекта является прекрасной возможностью самовыражения участника программы.

Оценочные материалы.

В ходе реализации программы используются следующие **формы контроля**:

- входная диагностика для выявления основных запросов и интересов учащихся (на основе анкетирования и собеседования);

- рубежная диагностика по окончании каждой темы (раздела) — опрос или выполнение упражнений;

- выходная диагностика по окончанию занятий — анкетирование.

Процесс обучения по программе в рамках занятий предусматривает следующие виды контроля деятельности: - вводный, который проводится в начале учебного процесса и предназначен для знакомства с программой (знакомство с парикмахерским искусством проходит в мультимедийной презентации «Парикмахерское искусство». Формы: анкета, беседа, опрос, устные контрольные задания;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия: формы оценивания: создание ситуаций (правильно или неправильно выполнен прием), анализ технологического процесса, задания по терминам, санитарным правилам, гигиены.

- итоговый, проводимый после завершения всех занятий. Формы оценивания: творческий отчет, зачет, взаимооценка по группам, взаимоэкспертиза творческих и авторских работ (согласно критериям и показателям оценки работ), совместное обсуждение, выставка, проект, творческая защита.

Оценка мастерства на конкурсах причёсок и дефиле осуществляется педагогом. Оцениваются следующие показатели: создание образа в целом, умение “донести” образ до зрителя, умение самостоятельно выполнить причёску, этику поведения мастера с клиентом. По окончании итоговых работ осуществляется награждения по отдельным номинациям «Стильная причёска», «Краса коса», «Фантазийный образ», «Классический жанр» и т.п. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот.

В ходе реализации программы «От причёски к преобразению» используется следующая форма контроля: *входная диагностика* (опрос, беседа, анкетирование).

Диагностика осуществляется на первых занятиях и имеет в основном прогностическую функцию, так как получаемая на этом этапе информация необходима педагогу для того чтобы найти оптимальные пути взаимодействия с каждым участником программы в зоне его индивидуального обучения. Задачи диагностики на этом этапе направлены на определение:

- отношения учащегося к данному виду деятельности;

- структуры и уровня его мотивации в образовательном процессе;

- наличие знаний, умений, навыков в данном виде деятельности;

- эмоционального состояния участников программы, т.е. способность общаться и взаимодействовать друг с другом;

- основных запросов и интересов учащихся.

Итоговая диагностика.

Диагностические методики на данном этапе чаще всего носят комплексный характер и раскрывают, как правило, следующие аспекты реализации программы дополнительного образования: уровень обученности, качество, удовлетворённость деятельностью, эмоциональное состояние участников программы, самооценка своих способностей

участниками программы, мотивация на последствие. Информация, полученная в результате диагностики, позволяет педагогу проанализировать результаты своей деятельности по реализации программы, проследить динамику изменений, происшедших с её участниками.

4.8. ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 21 декабря 2012 года.
2. Больц, Э. Ваш тип прически / Эльке Больц. – М.: Кристина и К, 1994. – 128 с.
3. Голубева, Е. Прически для праздников и особых случаев: Самоучитель / Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
4. Нестерова, А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос / А. Нестерова. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 111 с.
5. Современные женские стрижки: Самоучитель / автор-сост. З. Марина. – М.: Эксмо, 2004. – 224 с.
6. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
7. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999. – 111 с.
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
10. Концепция развития системы дополнительного образования.
11. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
13. ФГОС ОО.

Рекомендуемая литература для обучающихся.

1. Грульке, М. Суперпрически / Мартина Грульке. – М.: Кристина – новый век», 2005. – 111 с.
2. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
3. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999г.

Литература для проведения модулей:

1. Кукушин В.С., Теория и методика обучения, учебное пособие, серия «Высшее образование», изд-во «Феникс», переизд. 2016 г.
2. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративной косметика. М., 2017 г.
3. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. Технология парикмахерских работ. М.-издательский центр «Академия», 2017 г.
4. Пурин В.Д., Педагогика среднего профессионального образования, серия «Высшее образование», изд-во «Феникс», 2006 г.
5. Скакун В.А., Организация и методика профессионального обучения, учебное пособие, серия «Профессиональное образование», изд-во «Форум», 2016 г.
6. Соловьева А.А., Мухина С.А., Нетрадиционные педагогические технологии в обучении, учебное пособие, серия «Среднее профессиональное образование, изд-во «Феникс», 2007

Интернет-источники:

1. Электронный журнал «Красивый бизнес»

2. www.kosmo-style.com Прически 2021.
3. Сайт для Парикмахеров moikompas.ru/compas/parikmaxer
4. <http://smextenej.ru/blog/reklama-parikmaherskoj-2021>.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1. План-конспекты занятий

Занятие 1. *Введение в образовательную программу «От причёски к преобразжению».*

Цель: сформировать интерес к успешному освоению программы и создать условия для дальнейшего творческого самоопределения учащихся.

Теория:

Общая характеристика профессии парикмахер: должностные обязанности; правила безопасности, гигиены и санитарии; нормы профессиональной этики. История развития парикмахерского искусства, интересные исторические факты. Современное парикмахерское дело. Понятие - экспресс причёски. Основные элементы. Назначение. Приёмы выполнения. Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения «Экспресс-причёски». Парикмахерские инструменты (виды, способы и приёмы работы с ними): расчески, щетки, их виды, способы держания и приемы работы. Дезинфекция инструментов. Форма одежды парикмахера. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, дезинфекция инструментов.

Практика: Знакомство участников программы с рабочим местом парикмахера. Творческие упражнения на знакомство. Заполнение вопросника по профессиональным терминам. Выполнение задания «Деление проборов на зоны головы». Практическая работа по выполнению причёски заданного образца: косы, хвост, жгут.

Занятие 2. «Уход за кожей головы и волосами».

Цель: Обретение учащимися социального опыта в работе (мастер – клиент).

Теоретическая часть: Строение кожи и волос. Роль кожи. Роль волос. Косметические средства, применяемые по уходу за кожей и волосами. Знакомство с профессиональной этикой работника сферы обслуживания (мастер-клиент). Техника плетения волос: история косоплетения на Руси, традиции, обряды. Виды кос, способы плетения. Деление волос на зоны головы, проборы, изучение терминов.

Практическая часть: Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание «Коса – краса». Разделение по группам. Массаж головы. Методика проведения массажа головы. Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3-х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм, направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Колосок», «Рыбий хвост», «Французская коса», «Объёмная коса».

Занятие 3 «Техника «Плетение волос»».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2-х, 3-х и 4-х пряденой косы с лентой.

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор: прямой, косой, полупробор, зигзагообразный. Типы причёсок. Типы лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое. Моделирование причёсок. Прически для лица с дефектами. Декоративные элементы к причёскам, аксессуары.

Практическая часть: Освоение приёмов плетения французских и греческих кос. Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплета кос, узлов», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию,

практическое задание «Постановка рук», практическая отработка специфических элементов, самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами». Моделирование причёски «Цветок», «Сердечко».

Занятие 4. «Техника - «Горячая укладка»».

Цель: формировать умение в выборе причёски повседневного и вечернего стиля.

Теория: «Причёски XX века» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и

технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки» (инструктаж по Т.Б. при работе с электроприборами). Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практика: Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны). Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Занятие 5. «Техника - «Холодная волна».

Цель: Отработка практических навыков по выполнению укладки волос на основе локонов и волн.

Теория: Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения «Волны». Применение стайлинга для «Холодной укладки». Волны: прямые, косые, спускные, вертикальные. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы. Инструменты и средства для создания укладки.

Практическая часть: Разделение по группам. Моделирование причёски с элементами вечернего стиля «Гламур». Отработка практических навыков, выполнение укладки «Волна» на короткие волосы и средней длины. Самостоятельное моделирование причёски.

Занятие 6. «Техника начёс – жгуты, шишки».

Цель: Отработка практических навыков по технике начёс.

Теоретическая часть: Понятия «начёс» и «Тупировка» прядей, «вычёсывание» прядей. Чистота в причёске. Использование укладочных средств. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практика: Технология выполнения начёса на учебном модуле. Выполнение техники создания прикорневого объёма. Разделение по группам. Самостоятельное выполнение причёски: «Бабетта», «Валик», «Бант», «Ракушка» по выбору клиента.

Занятие 7. «Стилизация образа – причёски прошлых столетий».

Цель: Формирование умений выполнения техники «Начёс», «Холодная укладка», «Локон», «Жгут» в создание причёсок по тематическому образу.

Теоретическая часть: Основные понятия стилевые направления. Силуэт причёски. Типы причёсок: возвратный тип причёски, ацентрический (ниспадающий), концентрический, фронтальный, индивидуальный. Основные правила и требования к созданию композицией причёски. Правила создания эскиза причёски. Знакомство с историческими событиями влияющие на изменения причёски: эволюция причёски под влиянием моды.

Практическая часть: Разделение по группам для сбора информации по теме «Исторический период 20-го столетия и тенденции моды в причёсках текущего периода». Создание эскиза причёски по собственному замыслу.

Занятие 8. «Моделирование женской причёски – деловой «Дресс – код»».

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Деловой стиль».

Теоретическая часть: Понятия «Деловой дресс-код». Основные характеризующие элементы в причёске делового стиля (школьный, офисный): линии пробора, формы, элементы в причёсках. Силуэт причёски. Типы причёсок. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практическая часть: Самостоятельное моделирование деловой причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Занятие 9. «Моделирование женской причёски – «Вечерний стиль».

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Вечерний стиль».

Теоретическая часть: Понятие «Вечерняя причёска». Основные элементы «вечерней причёски». Назначение вечерней причёски. Приёмы выполнения. Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения вечерней причёски.

Практическая часть: Самостоятельное моделирование причёски. Творческая работа. Отработка укладок: накручивание волос разными способами: на щипцы, плойку, конус, шпильку. Выполнение причёсок. Анализ успешности.

Занятие 10. «Моделирование и художественное оформление причёски».

Цель: формирование компетенций для практической деятельности по созданию объекта парикмахерского искусства.

Теоретическая часть: повторение и закрепление пройденного материала: «Основы моделирования причёсок. Классификация причёсок: романтические, элегантные, подиумные, выпускные, свадебные и др.

Практическая часть: Самостоятельное моделирование причёски. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей клиента: индивидуальные особенности внешности модели, форма головы, лица, носа, лба, подбородка, шеи, ушей. Тип волос. Форма причёски - геометрический вид формы и ее частей, величина формы и ее частей, масса формы и ее частей, фактура и цвет. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Итоговое занятие. Мастер - класс «Моделирование причёски - «Образ. Стил. Причёска».

Цель: закрепить знания и умения в создании причёсок, через подготовку к итоговому продукту на заключительной интерактивной выставке.

Теоретическая часть: Беседа с детьми. Итоговый контроль: творческий отчёт или защита проекта.

Практическая часть: Самостоятельная работа учащихся. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей модели. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Дефиле, фотографирование. Подведение итогов работы по программе проводится на заключительном занятии в студии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы учащихся или отдельных участников: в виде конкурса проекта, защиты исследовательской работы, творческой работы.

Теория «Профессия – парикмахер»

Парикмахер - это одна из самых давно известных и уважаемых профессий. Работа парикмахера - это работа с каждым человеком в отдельности, требующая учета его характера, индивидуальности и вкуса. Творческий процесс создания причёсок и стрижек находится в близком родстве с творчеством в любом другом виде человеческой деятельности. Труд по выполнению причёсок и стрижек по сути своей ближе всего к искусству скульптора.

Парикмахерская — это предприятие, занимающееся предоставлением услуг для населения по уходу за волосами (стрижка, завивка, создание причёски, окраска, мелирование и другие виды работ с красителями, бритьё и стрижка бород и усов, и др.) в оборудованном специально для этого помещении. Как, правило в парикмахерских дополнительно оказываются следующие виды услуг: маникюр, педикюр, услуги косметические и визажиста. В современное время в парикмахерской можно получить услуги солярия и косметолога. Парикмахерские, согласно действующего стандарта, в зависимости от ассортимента и качества оказываемых услуг бывают следующих видов:

- парикмахерская — салон
- парикмахерская — люкс
- парикмахерская — студия

Чем занимается парикмахер? Самая распространенная и доступная специализация для начинающих - парикмахер широкого профиля. Этот специалист не только стрижет, красит, сушит и завивает волосы, но и мастерски использует машинку и фен, знает особенности химических составов красок и их биологическое воздействие на человека. Он работает и с женщинами, и с мужчинами, и с детьми. Однако модельные и вечерние причёски не входят в его компетенцию. Услуги такого рода оказывает парикмахер-стилист, или парикмахер-технолог. Это более квалифицированный специалист, в чьи обязанности

входят не только стандартные стрижки, но и: авангардные стрижки, молодежные и вечерние прически, стрижки горячими ножницами, свадебные укладки, спектральная окраска, владения технологиями ведущих фирм (WELLA, LOREAL, CUTRIN и другие) все виды завивок.

Личные качества парикмахера:

- терпение и выносливость,
- трудолюбие,
- юмор и обаяние,
- коммуникабельность,
- аккуратность.

Роль парикмахера в создании общей гармонии линий с учетом индивидуальности клиента является подчас решающим. Каждый человек прибегает к помощи парикмахера в надежде на то, что он на основе своих знаний и требований современной моды, профессионального опыта и личного вкуса создаст изящную прическу. Именно поэтому профессия парикмахера должны выбирать люди с творческой натурой и достаточно развитым эстетическим вкусом.

Выбор любой профессии – важнейшее событие в жизни и судьбе человека – происходит в том возрасте, когда только начинает складываться жизненный опыт, не слишком точны ориентиры и высока вероятность ошибки.

Практика: Практика: профпробы - выявление компетенций для практической деятельности учащихся.

Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание на модуле «Расчесать волосы и отделить пряди на зажимы». Работа по парам «Массаж головы»(методика проведения массажа головы «Эмоциональное расположение и контакт с клиентом»); Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм, направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Хвост», «Рыбий хвост», «Русская коса», «Объёмная коса».

Дополнительные темы к учебным занятиям.

Тема: «Инструменты, материалы, средства для создания причёсок».

Цель - формирование компетенций для практической деятельности по созданию объекта парикмахерского искусства

Презентация «Я – парикмахер»; «Психологические типы клиентов». Игра - карточки с проблемными ситуациями;

Теория. Строение кожи и волос. Роль кожи. Роль волос. Косметические средства, применяемые по уходу за кожей и волосами. Знакомство с профессиональной этикой работника сферы обслуживания (мастер-клиент). Техника плетения волос: история косоплетения на Руси, традиции, обряды. Изучение терминов.

Практика: «Деление головы на зоны», «Повседневная причёска «Хвост», «Пучок», «Жгут». Выполнение упражнений на мелкую моторику пальцев, практическое задание «Коса – краса». Разделение по группам. Моделирование причёски в технике плетения волос по творческому замыслу учащегося (от 3х пряденой косы с захватами поверх или прядями вниз с разнообразием форм, направлений линий). Самостоятельная работа по выполнению причёсок «Колосок», «Греческая коса», «Французская коса», «Объёмная коса».

Тема: «Парикмахерское искусство – начало пути».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2х,3х и 4х пряденой косы с лентой.

Презентация: «Строение волос, физические свойства, цикл развития»;

Теория. Элементы причёски. Пробор: прямой, косой, полупробор, зигзагообразный. Типы причёсок. Типы лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое. Моделирование причёсок. Причёски для лица с дефектами. Декоративные элементы к причёскам, аксессуары.

Практика: «Техника плетения волос - косы»(отработка приёмов плетения французских и греческих кос). Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплета кос, узлов», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию, практическое задание «Постановка рук», практическая отработка специфических элементов, самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами». Моделирование причёски «Цветок», «Сердечко».

Тема: *«Типы лица, коррекция лица с помощью причёски».*

Цель: формировать умение в выборе причёски повседневного и вечернего стиля.

Теория. «Причёски 20 годов» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки». Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практика: «Создание объёма – начёс, «Гофре», «Техника - «Горячая укладка». Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны). Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Тема: *«Стайлинг», укладка волос, специальные средства для укладки волос», «Идеальные локоны – виды, техника, последовательность», «Техника «Холодная волна».*

Цель: отработка практических навыков по выполнению укладки волос на основе локонов и волн.

Презентация: «Влияние на экологию средств, используемых парикмахером»;

Теория. Элементы в причёске. Виды укладки волос и технология выполнения «Волны». Применение стайлинга для «Холодной укладки». Волны: прямые, косые, спускные, вертикальные. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы. Инструменты и средства для создания укладки.

Практика: «Холодная укладка волос», «Горячая укладка волос». Разделение по группам. Моделирование причёски с элементами вечернего стиля «Гламур». Отработка практических навыков, выполнение укладки «Волна» на короткие волосы и средней длины. Самостоятельное моделирование причёски.

Тема: *«Стили причёски»*

Цель: отработка практических навыков по технике начёс.

Презентация «Образ, стиль, причёска».

Теория. Понятия «начёс» и «тупировка» прядей, «вычёсывание» прядей. Чистота в причёске. Использование укладочных средств. Правильное использование гелей, восков, лаков эластичной и сильной фиксации, спреев, и др. Подготовительный этап в причёске (правильная обработка волос перед выполнением причёски).

Практика: «Моделирование причёски в стиле «Деловой дресс – код». «Техника начёс – жгуты, шишки». Технология выполнения начёса на учебном модуле. Выполнение техники создания прикорневого объёма. Разделение по группам. Самостоятельное выполнение причёски: «Бабетта», «Валик», «Бант», «Ракушка» по выбору клиента.

Тема: *«Стилизация образа – причёски прошлых столетий», «Стили причёски».*

Цель: формирование знаний, умений для практической деятельности по созданию причёски «Деловой стиль».

Презентация «Образ, стиль, причёска», «Моделирование причёски в стиле «Вечерний образ».

Теория: Основные понятия стилевые направления. Силуэт причёски. Типы причёсок: возвратный тип причёски ,ацентрический (ниспадающий),концентрический, фронтальный, индивидуальный. Основные правила и требования к созданию композицией причёски. Правила создания эскиза причёски. Знакомство с историческими событиями влияющие на изменения причёски: эволюция причёски под влиянием моды.

Практика: «Классические локоны», «Голливудские локоны». Разделение по группам для сбора информации по теме «Исторический период 20 столетия и тенденции

моды в причёсках текущего периода». Создание эскиза причёски по собственному замыслу «Моделирование женской причёски – деловой «Дресс – код»».

Дополнительные темы по теории: «Понятия и профессиональные термины»; «Деловой дресс-код»; «Основные характеризующие элементы в причёске делового стиля (школьный, офисный)»; Понятие «Вечерняя причёска», «Основные элементы «Вечерней причёски»; «Назначение вечерней причёски», «Приёмы выполнения», «Используемые инструменты и укладочные средства, необходимые для выполнения вечерней причёски».

Повторение и закрепление материала в практических заданиях, тестах, упражнениях: «Основы моделирования причёсок», «Классификация причёсок: романтические, элегантные, подиумные, выпускные, свадебные и др.».

Индивидуальная работа на закрепление и отработки техники в причёсках «Вечернего стиля»: Самостоятельное моделирование (зарисовка эскиза причёски). Творческая работа по подбору образа по теме «Выпускница 2019 год». Отработка локонов на образце, модуле: накручивание волос разными способами: на щипцы, плойку, конус, шпильку.

Закрепление полученных ЗУН: Самостоятельное моделирование причёски по назначению причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей клиента: индивидуальные особенности внешности модели, форма головы, лица, носа, лба, подбородка, шеи, ушей. Тип волос. Форма причёски - геометрический вид формы и ее частей, величина формы и ее частей, масса формы и ее частей, фактура и цвет. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Анализ успешности.

Тема: «Моделирование причёски - «Образ. Стиль. Причёска» *Мастер – класс*

Цель: закрепить знания и умения в создании причёсок, через подготовку к итоговому продукту на заключительной интерактивной выставке.

Практика. Самостоятельная работа учащихся. Выбор назначения причёски. Подбор причёски с учётом индивидуальных особенностей модели. Организация рабочего места: материалы и аксессуары для создания причёски. Творческая работа. Дефиле, фотографирование. Подведение итогов работы по программе проводится на заключительном занятии в студии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы учащихся или отдельных участников: в виде конкурса проекта, защиты исследовательской работы, творческой работы.

5.3. Модули программы.
Образовательное занятие по практике

«ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ ВОЛОС»

Место проведения: мастерская «Студия современных причёсок»

Участники: подростки 13 – 16 лет.

Тема: «Техника плетение волос».

Цель: отработать приёмы плетения волос от 2х, 3х и 4х пряденой косы обучить технике плетения косы с лентой.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с историей причёски «Коса – краса»;
- научить учащихся владеть материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для плетения;
- обучить приёмам, способам плетения косы с лентой.

2. Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера, образного и моделирующего мышления;
- стимулировать творческое мышление, познавательный интерес к данной деятельности;

3. Воспитывающие:

- воспитывать терпение, аккуратность, позитивное отношение к своей работе и к деятельности других;
- пробуждение интереса к русским традициям, славянскому фольклору через искусство плетения волос;
- формирование дружеских взаимоотношений, коммуникативной культуре.

Раздаточный материал:

- инструктивный лист № 1 - по плетению «Косы «Рыбий хвост»;
- инструктивный лист № 2 - по плетению «Косы «Французская»;
- инструктивный лист № 3 - по плетению «Косы из 4х прядей».

Технические средства: экран с видеопроектором для демонстрации слайдов и видео роликов.

Оборудование: рабочие места «Мастер – клиент», передвижной кейс мастера «Экспресс - причёска», обучающий модуль «Голова», магнитная доска.

Наглядный учебный материал: украшения и аксессуары для причёсок, шиньоны (накладные пряди волос), накладные элементы к причёске (чёлка, коса, хвост).

Наглядное пособие:

- фото выставка причёсок;
- видео материал «Вернисаж причёсок»;
- слайды «Коса - Краса».

Расходный материал: резинки для волос, невидимки, атласные ленты.

Инструменты: расчёски «Гребень», «Хвостик».

Материал - Стайлинг: лак для волос, мусс для локонов, Термозащита.

Основные этапы учебного занятия:

1. Организация начала занятия, - инструктаж по технике безопасности и П.Б., постановка ОВЗ, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся учащихся ЗУ для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.
4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект

(обучающее занятие по косоплетению с атласными лентами).

В рамках занятия участники пробуют свои силы в искусстве плетения причёсок на основе элемента коса и узнают о цветовом смысле вплетения ленты в девичью косу, учатся моделировать и художественно оформлять причёску украшением или аксессуаром (цветок, бутоньерка, лента, ободок).

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор (прямой, косой, полупробор, зигзагообразный). Типы причёсок (повседневные, тематические, креативные). Типы лица (треугольное, овальное, квадратное, круглое). Моделирование причёсок (классическое, декоративное). Декоративные элементы к причёскам в технике плетения волос «Цветы». Аксессуары к причёскам.

Практическая часть: Освоение приёмов плетения кос. Самостоятельное плетение по схемам «Техника переплёта кос», подбор различных типов косичек к определенному стилю одежды, мероприятию, практическое задание «Постановка рук», самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами».

Содержание деятельности	Формы и методы, приёмы	Результат для участников	Результат для педагога.
<p>1. Организационный этап. Приветствие. Знакомство с гостями.</p>	<p>1.Создание эмоционально – комфортного настроения на занятие. 2.Проверка посещаемости. 3.Инструктаж (целесообразное расходование времени на занятие)</p>	<p>Положительный настрой на межличностные отношения между педагогом и учащимися.</p>	<p>Создание уровня познавательного интереса и активности учащихся.</p>
<p>2. Основной этап. Введение в предмет деятельности</p>	<p>1.Постановка темы 2.Организация рабочих мест «МАСТЕР – КЛИЕНТ»</p>	<p>Знания и умения по традиционному плетению кос на Руси.</p>	<p>Практическая значимость у учащихся полученных знаний и умений.</p>
<p>ТЕОРИЯ: Активизация познавательной деятельности</p>	<p>Слайдовая презентация «Причёска коса на все времена».</p>	<p>Мотивация к предстоящей деятельности на занятие. Усвоение новых знаний.</p>	<p>Первична проверка понимания материала.</p>
<p>Создание проблемной,</p>	<p>Коллективная работа:</p>	<p>Знакомство с терминами</p>	<p>Инициатива учащихся, их</p>

<p>исследовательской работы; Побуждение к поиску решений проблемы.</p>	<p>1.Показ приёма плетения на учебном модуле. 2.Демонстрация элементов причёски. 3.Параллельное выполнение действий (упражнение на пальцах, постановка рук, деление на проборы). 4.Закрепление ленты на пряди волос.</p>	<p>- умение расчёту ленты для косы; - умение в организации рабочего места; - умение в выполнении причёски в технике плетения волос. - знание терминов, понятий, элементов поэтапного выполнения причёски.</p>	<p>стремление к творчеству. Постановка целей учащимися. Решение проблемной ситуации в ходе которой выявляется результат работы.</p>
<p>ПРАКТИКА: Самостоятельная работа учащихся</p>	<p>1.Подготовка рабочего инструмента, выбор материала, крепление лент в пряди волос. 2. Плетение волос по выбору учащегося: «Экспресс причёска» – «Коса с лентой», «Коса колосок», «Корзинка», «Объёмная коса», элемент «Цветок».</p>	<p>Самостоятельное творческое решение в выборе причёски, учитывая: форму головы, структура волос, длину волос модели. Знания и умения (характеристика цвета выбранной ленты, названия лент для плетения, термины, названия кос, последовательность выполнения кос).</p>	<p>Погружение учащихся в самостоятельную работу. Выполнение творческих заданий. Поиск решений проблемы. Демонстрация работы. (учащиеся объясняют свой замысел).</p>
	<p>Наблюдение. Демонстрация выполнения причёски: параллельное выполнение работы. Индивидуальная работа с учащимися, консультация, помощь.</p>	<p>Чёткое, поэтапное, структурное выполнение практического задания по плетению кос.</p>	<p>Внедрение практики работы по выполнению причёски.</p>
<p>3. Завершающий этап. <i>Подведение итогов занятия.</i> Обобщение. Рефлексия.</p>	<p>1. Анализ полученного результата. 2. Обобщение полученных знаний.</p>	<p>Обратная связь через самооценку выполненной работы.</p>	<p>Выполнение степени удовлетворённости и заинтересованности</p>

			и учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.
--	--	--	--

Модуль «День Русского гостеприимства».

В ходе проведения мероприятия «*День Русского гостеприимства*» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Образ. Стиль. Причёска*» реализуется разовое занятие по теме «**Краса коса, во все времена**».

Место проведения: Образовательный комплекс «Русское подворье».

Площадка: Музей «Русская изба», Учебный класс «Дом русского языка».

Количество участников в группе: 12 человек.

Время проведения: 20 минут

Цель: пробуждение интереса к культурному наследию народов России.

Задачи:

- познакомить с историей национальной причёски в Древней Руси, с традициями и фольклором славянского народа;

- научить приёмам плетения волос и элементам причёски «Коса»;

- подготовить учащихся к реализации, демонстрации причёски.

Занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение действий, упражнений, творческих заданий. Теоретические сведения — это информация познавательного характера о вещах и быте народов заселяющих территорию Древней Руси (старинные названия предметов, значение слов, пословицы, народные приметы, промыслы, фольклор, прикладное творчество) история и традиции, национальный колорит, обиход связанный с национальной причёской славянского народа. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, видео материала, иллюстрации.

Основное место на занятии, отводится практической деятельности. Нагрузка во время занятий соответствует индивидуальным, возрастным, физическим возможностям участников, обеспечивая их занятость в течение занятия.

Основной принцип проведение занятия в его доступности - позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения участников.

Связь обучения с практикой - предусматривает, чтобы данное занятие стимулировало участников использовать полученные знания на практике и передавать знания и умения, проявлять познавательную активность, творчески само реализовываться.

Методы работы (метод включения в продуктивную творческую деятельность; метод педагогического предъявления - показ, параллельное выполнение действий, инструктаж; метод актуализации собственных представлений и фантазий).

Для проведения занятия используются формы: интерактивная выставка, мастер – класс, экскурсия.

Основные формы обучения и организации деятельности участников: педагогические приёмы (информационно – коммуникационные, развития логики и мышления, игровые, сотрудничества и вариативности).

Форма учебной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная, парная, коллективная (мастер – класс, демонстрация, защита работы, конкурс, дефиле).

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, экран, 10 шт. стульев, 5 шт. передвижных парикмахерских кейсов), 1 рабочий стол (большой деревянный), 1 зеркало (общее - большое), 10 шт. зеркало – раскладное (индивидуальное), 10 шт. парикмахерская расчёска «Хвостик», 10 шт. парикмахерская расчёска «Гребень», резинка силиконовая 1 пачка (50 шт.), шпилька железная «Волна» (дл.7 -10 см) 1 пачка 30 шт., невидимка железная «Волна» (дл. 7 см.) 1 пачка 30 шт., 1 шт. лак для волос «Сильная фиксация», атласная лента в ассортименте по цвету и по ширине (от 1 см. -5 см.).

Ход занятия:

Организационный этап: Создание эмоционально настроя на занятие.

Приветствие. Знакомство.

Педагог: Добро пожаловать, гости дорогие! Душевно встречаю и приглашаю!

Меня зовут Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования, руководитель студии «Современные причёски». Моя работа в «Океане» начиная с вожатой, связана с техниками плетением в различных видах творчества и мастерства. Плетению узлов, украшений, подарков для игры «Тайный друг» учила ребят в отряде делать своими руками сувениры. Следила за их опрятными причёсками, заплетала косы, проводили конкур «Краса – коса». Техника плетения узлов и парикмахерское искусство - взаимосвязаны. Нити, волосы, пряди переплетаются между собой, и получается узор – причёска.

Участники проходят в практическую зону аудитории.

Инструктаж по ТБ, ПБ (при работе с инструментами, материалами, музейными экспонатами).

Демонстрация образцов, вещей народного быта и предметов обихода древних славян: гребни, атласные ленты, куклы, ларец теремок, коромысло, кокошник, венки, корчага (сосуд), утюги (горячего и холодного глажения).

Информация к беседе

«Вещи русского народного быта, названия и назначения которых многие не знают».

Нас всё время окружают разные вещи и предметы быта, без которых мы не можем обходиться. Они создают нам удобную и комфортную жизнь. Это мебель, посуда, одежда и многие другие предметы. Если современные вещи, которыми мы пользуемся ежедневно, без сомнения, все знают, то предметы быта прошлого своего народа многие не знают. Конечно, большинство старинных вещей и предметов русского народного быта исчезли из нашей жизни, но ими пользовались наши предки.

«Горшок» – старинная мужская причёска.

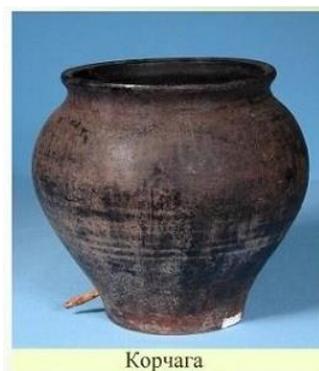


«Стрижка под горшок!».

Корчага. Корчага – это сосуд подобный амфоре, с округлыми пластичными формами, распространенный в Киевской Руси в X–XII веков. Также назывались и позднейшие глиняные сосуды в форме горшка с очень широким раструбом для нагревания воды, варки щей, пива, кваса и так далее.

Значение слов «Прохудившийся»?

Горшок применяли как форму для стрижки волос по окружности. Значение слова **«Окантовка»?**



Корчага

Ларец-теремок – это ёмкость для хранения особенно ценных вещей: денег, драгоценностей, документов, разновидность сундука.



Утюг

– Парикмахерский утюжок для выпрямления волос «Горячая укладка волос».

Игра «Океанский Ларец-желаний» -

Океанская традиция «Загадай желание».



Коромысло – это приспособление для переноса ведер, корзин, бадеек. Изготавливали его из деревьев, древесина которых отличается легкостью, гибкостью, упругостью. Это ива, осина, липа. На Руси более всего были распространены гнутые коромысла. Их выгибали из распаренной древесины, придавая форму дуги. коромысло Упражнение «Ровная осанка».

Дефиле» - участники проходки на демонстрации причёски, отрабатывают свою походку с коромыслом (прямая осанка).



Примеры наглядного материала: Образцы – 1.

«Кукла Барышня», 2. «Кукла Девочка».

Основной этап: Введение в предмет деятельности. Постановка проблемы.

Теория: *Мода на косу была на Руси издавна, даже не мода, а необходимость.*

Косы носили во всех странах мира, но для нас причёска коса всегда ассоциироваться с Древней Русью.

У славян коса исконно считалась самой удобной и распространенной прической, и традиционно она играла роль оберега. Незамужние девушки носили одну косу, в которую вплетали ленты и другие украшения. Замужние женщины должны были носить две косы, которые иногда укладывали на голове короной.

Долгое время женщины на Руси знали одну-единственную прическу – косу. Девушки вплетали в косы ленты разной цветовой палитры, что означало намерения девушки, цвет говорил о её настроении или о характере действий. Коса была не просто прической, а средством передачи информации, к примеру: до замужества девушки носили одну косу, а

замужние переплетали одну косу в две. Их укладывали в качестве короны на голове или связывали лентой, чтобы легче было надеть головной убор и т.д.

Демонстрация слайдовой презентации: «Как менялись причёски от десятилетия к десятилетию на протяжении 500 лет» (сопоставление современного парикмахерского искусства, профессии парикмахер и отношение человека к волосам в древности, уходу за ними, культура отношения к причёске в старину).

Знакомство с традицией плетения девичьей косы на Руси.

Обсуждение (о предметах, их истории, предназначения и взаимосвязи - прошлое, настоящее, будущее).

Опрос, беседа: какие обряды, традиции, игры, посиделки знают ли участники?

Вопрос: Как в старину осуществляли «Уход за волосами», какие применяли средства и материалы, инструменты (необходимые для работы с волосами)? Что люди использовали до появления шампуня и кондиционера?



Ответы участников, исторические факты из истории: Не было, ничего все просто поголовно брились, носили парики.

Тысячи лет назад существовали разные взгляды на то, как мыть волосы и за ними ухаживать (зала, масла, молоко, яйцо, дождевая вода, настои трав и цветов, цитрусовый сок) настои заменяли бальзамы и кондиционеры.

На Руси верным средством для блеска считался настой или отвар луковой шелухи. К тому же он придавал волосам красивый красноватый оттенок – он хорошо смотрелся на тёмно-русых, коричневого тона, волосах. Даже некоторые светловолосые женщины использовали его, только «заваривали» послабее – тогда блеск был похож на тот, что даёт волосам другое популярное средство, ромашка. То и другое средство считалось хорошим лекарством при перхоти или прыщах на волосистой части головы. Правда, и ромашка, и луковая шелуха могли сделать сухие волосы ещё суше – но русские крестьянки в таких случаях потом смазывали волосы оливковым («греческим», «лампадным») маслом.

Вопрос: Значение цвета ленты для традиционного плетения косы в Древней Руси?



Коса - на Руси считалась оберегом, по длине и толщине косы в причёске можно было судить о здоровье девушки, а густые волосы, длинная коса - символизировала её жизненную силу.



Символическое значение цвета

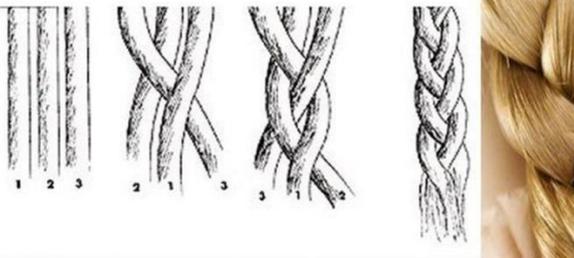
Yellow	- символ богатства, справедливости, верности и постоянства
White	- символ невинности и чистоты
Red	- символ мужества, неустрашимости и храбрости
Blue	- символ красоты и величия
Green	- символ изобилия и надежды
Dark Red	- символ могущества
Dark Blue	- символ мудрости, скромности, учености и печаль

Какие народные гуляния в старину были связанные с плетением девичьих кос, плетение венков и спускание их в водоём, хороводы, песнопение и т.д.).

Практика: Демонстрация и показ причёски с элементом «Цветок» в технике плетения волос (применяется технологическая карта, учебный модуль и параллельное выполнение действий).

Начало работы:

1. Вариативное выполнение элементов причёски: коса из трех прядей.
2. Технологическая карта демонстрируется на экране и применяется раздаточный материал.
3. Коллективное обсуждение: работа по образцу или творческое решение.
4. Параллельное выполнение действий: подготовка прядей, (расчёсывание волос, деление на пряди, приём крепления лентой).
5. Обсуждение вариантов начала и завершение.
6. Повторение терминов и названий кос.
7. Проверка качества выполнения и соблюдение технологии.

<p>Инструменты: расческа «Гребешок», расческа «Хвостик», резинка силиконовая, невидимки «Волна», шпильки для волос, лак и гель для волос, средней фиксации.</p>  	<p>Коса — ПРИЧЁСКА, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе.</p> <p>Техника плетения волос: «Русская коса» - разделить волосы на три одинаковые пряди - внешнюю прядь (попеременно левая и правая) переплетать со средней - конец заплетённой косы закрепить с помощью резинки, заколки, ленты или другого приспособления.</p> <p><i>Создать свой яркий образ помогут современные идеи в технике плетения волос.</i></p> <p>Схема плетения 3-х прядной</p>  <p>КОСЫ.</p>
---	---

Мастер-класс: «Дальневосточный Лотос».

Элемент цветок – декоративно, дополняющий причёску украшение. Оригинально подчёркивает «Вечерний» образ, эффектно подходит для элегантного и повседневного стиля.



Последовательность выполнения причёски:

1. Расчесать волосы, расческой «Гребешок» от лицевой зоны, подбирая височные, направляя волосы к затылку.
2. Отделить волосы, расческой «Хвостик» на проборы линии правая и левая - от лица к теменной точке.
3. Отделить треугольник, эта зона называется «Шляпная».
4. Закрепить невидимками «Волна» прядь волос «Шляпной зоны» приёмом «Скрещивание» невидимками.
5. Зафиксировать лаком для волос невидимки.
Разделить волосы на три одинаковые пряди для плетения элементом трёх прядной косы.
7. Внешнюю прядь (попеременно левая и правая) переплетать со средней.
8. С правой стороны вытягиваются волосы элементом «Рёбрышко», в силуэт лепестка.
9. Левый край остаётся ровным.
10. Каждый последующий переплёт повторяется и лепестки фиксируются лаком для волос.
11. Заплетённая линия, край которой имеют ассиметричную форму (от широкого верхней части к узкому, нижнему концу).
Внутреннюю линию косы промазать гелем для волос.
13. Закрепить с помощью резинки кончик в «Петельку».
14. Скручивание линии начинается с низу в верх по внутреннему краю линии.
15. Цветок закрепляется на «Шляпной зоне» в «Скрещивание» невидимок, шпильками с внутренней части цветка.

Итоговый этап: Участники демонстрируют свою работу, объясняют её предназначение (обсуждение и ответы на вопросы педагогу и участникам). Педагог направляет беседу в ходе, которой выявляются результаты, поддерживается инициатива ребят, их стремление к творчеству.

Предполагаемый результат: Участники приобрели теоретические знания по профессии парикмахер (правила безопасности, историю парикмахерского искусства); развили личностные качества (творчество, коммуникабельность, вкус, образное мышление); отработывают практические умения в создании причёски. Отработали приёмы деления волос на зоны головы, базовые приёмы в технике плетения волос и элементы декорирования причёсок украшениями, аксессуарами.

Участники узнали: как ухаживать за своими волосами в домашних условиях; технику современного мастерства «Экспресс - уход» («Сам себе парикмахер»).

Участники научились: самостоятельному осуществлению причёсок повседневного стиля, работать в паре «Мастер – Клиент», командной работе по осуществлению творческого образа для модуле «Этно – стиль».

Участники реализовали: сделали на модели причёску в Этно – стиле; продемонстрировали причёску с декоративным элементом «Цветок»; презентовали свои задуманные образы по теме "Краса коса, во все времена».

Модуль «От причёски к преобразению»
(для детей с ОВЗ)
«ФОРМИРОВАНИЯ БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Образовательная организация	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан»
Мастерская	«Студия современных причёсок»
Руководитель	Педагог дополнительного образования – Широбокова Анна Геннадьевна
Программа	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, социально-гуманитарной направленности «От причёски к преобразению»
Категория обучающихся	Целевая группа, профильность программы (возраст детей и специфика, если есть-одаренные, дети- сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ОВЗ, ТЖС, СОП и Участниками программы могут быть обучающиеся разного возраста и разного уровня подготовки. Участниками программы являются представители подростковых, молодёжных делегаций приезжающие в Центр, возраста 11 -17 лет, из субъектов Российской Федерации Сибири и Дальнего Востока, дети и подростки направляемые иностранными государствами (Китай, Япония, Вьетнам, КНР и др.), руководители и сопровождающие делегаций. Программа реализуется в условиях временного детского коллектива, в течение 12-ти занятий. Участниками программы могут быть обучающиеся разного возраста и разного уровня подготовки. Группы учащихся набираются по свободному выбору. Наполняемость групп составляет: 15 человек.
Краткое описание модели внедрения практики	<p>Процесс обучения строится на методе профессиональной пробы - это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.</p> <p>Финальной точкой освоения программы является разработка и реализация творческого проекта на территории Центра. Таких как: создание тематического образа модели для фото-сессии, для подиумного дефиле, создание личного портфолио, разработка и применение новых техник причёски и макияжа, разработка и проведение открытого мастер-класса. Реализация творческого проекта являются прекрасной возможностью самовыражения участника программы. Область деятельности учащихся – оказание парикмахерских видов услуг: спектр услуг по уходу за волосами и процедуры (маски для волос, помыв головы, сушка), создание причёски на основе косы, хвост, укладка волос электроприборами.</p> <p>Учащиеся могут проводить исследования косметических средств укладки волос, структуру волос, влияние стайлингов на укладку.</p>
Результат внедрения БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	<p>Личностные: творческая самореализация; развитие образного мышления; обретение социального опыта в работе (мастер – клиент).</p> <p>Метапредметные: эстетическое преобразование окружающей действительности; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ; согласование и координация</p>

	<p>совместной познавательной-трудовой деятельности с другими ее участниками.</p> <p>Предметные: общие представления об истории парикмахерского искусства; знания по стилистике причёски, пропорции лица, строение волоса. Практические умения в работе мастера «Вечерняя причёска», «Плетение волос»; знания и навыки работы с парикмахерскими инструментами, материалами, электроприборами и средствами укладки.</p> <p>Практикуются на занятиях «Мастер – клиент», дают мастер – классы создавая причёски, по тематическому образу, участвуют в конкурсах парикмахерского дела «Экспресс – причёска», изучают и исследуют историю и стилистику причёсок, способы гигиены и уход за волосами, защищают творческие проекты по теме «Образ. Стиль. Причёска», «Современный школьный образ», презентуют свои работы в мероприятиях Центра (Дефиле), организуют акции «Коса краса во все времена».</p>	
<p>Ключевая проблема: в осуществление интересной и модной причёски для себя, сделать причёску близким, друзьям. В создание индивидуального стиля в причёске и выполнение её по своему замыслу, собственными руками.</p>		
<p>Описание возможности: Каждый обучающийся имеет индивидуальную траекторию освоения знаний, и умений, по которой проходит знакомство с парикмахерским искусством. Индивидуально рассматриваются перспективы применения полученных знаний в реальной жизни и активное погружение участников в высоко динамическую практическую деятельность. Работа осуществляется в режиме «мастер-клиент». Участие в интерактивных мастер-классах, параллельных мастер-классах, конкурсах, вибинарных уроках с обсуждением, участие в конкурсах, проектов.</p>		
№	Учебный план	Часы
1.	<p>Теория: введение в образовательный курс «Парикмахерское мастерство»; Презентация «Описание профессии»; «История развития парикмахерского искусства»;</p> <p>Инструктаж Т.Б. – П.Б.</p> <p>Практика: профпробы - выявление компетенций для практической деятельности учащихся.</p>	2
2.	<p>Теория: «Инструменты, материалы, средства для создания причёсок»; Презентация «Я – парикмахер»; «Психологические типы клиентов», Игра - карточки с проблемными ситуациями;</p> <p>Практика: «Деление головы на зоны», «Повседневная причёска «Хвост», «Пучок», «Жгут».</p>	2
3.	<p>Теория: «Парикмахерское искусство – начало пути»;</p> <p>Презентация: «Строение волос, физические свойства, цикл развития»;</p> <p>Практика: «Техника плетения волос - косы».</p>	2
4.	<p>Теория: «Типы лица, коррекция лица с помощью причёски»;</p> <p>Практика: «Создание объёма – начёс, «Гофре»</p>	2
5.	<p>Теория: «Стайлинг», укладка волос, специальные средства для укладки волос»;</p> <p>Презентация: «Влияние на экологию средств, используемых парикмахером»;</p>	2

	Практика: «Холодная укладка волос», «Горячая укладка волос», «Идеальные локоны – виды, техника, последовательность».	
6.	Теория: «Стили причёски»; Презентация «Образ, стиль, причёска»; Практика: «Моделирование причёски в стиле «Деловой дресс – код».	2
7.	Теория: «Стили причёски»; Презентация «Образ, стиль, причёска»; Практика: «Моделирование причёски в стиле «Вечерний образ». Практика: «Классические локоны», «Голливудские локоны».	2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Парикмахерское искусство как вид арт-терапии для детей с ОВЗ.

Модуль «От причёски к преображению» адаптирован для обучения лиц с ОВЗ с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей обеспечивающий развитие и социальную адаптацию указанных лиц (п.28 ст.2, Федеральный закон «Об образовании в РФ», декабрь 2012г.), соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья и равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями.

В основе модели обучения по программе модуля заложена идея развивающего обучения «Обучение должно вести за собой развитие» и «зону актуального развития» ребенка, т.е. его возможности, которые могут быть реализованы в самостоятельной деятельности, и «зону ближайшего развития» ребенка, т.е. его потенциальные возможности, которые могут быть реализованы в сотрудничестве со взрослым. «Зона ближайшего развития» характеризует обучаемость ребенка, т.е. способность к усвоению и присвоению передаваемого ему опыта, знаний. Характер обучаемости раскрывает потенциальные возможности ребенка и с их учетом педагог прогнозирует дальнейшее развитие, выстраивает программу обучения.

Типовое занятие № 1. «Парикмахерское дело» ведётся по программе составленной на основе ««Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классов. Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой – М., ВЛАДОС, 2011г.». Программа утверждена Министерством образования и науки РФ. И дополнительной специальной литературы И.Е.Русакова, Д.К.Бутенко, Н.В.Малек, Парикмахерское дело, Учебный курс, Изд. «Феникс», г.Ростон-на-Дону, 2001 год.

Учебный материал составлен с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода, с учетом местных условий и возможностей, уровня их знаний и умений.

Программа модуля предполагает три уровня освоения:

Первый уровень – начальный, включающий в себя освоение навыков парикмахерского дела (включение в собственное культурное развитие и формирование основ активного участия в социальной среде);

Второй уровень – допрофессиональная и начальная профессиональная подготовка, включающая базовые виды парикмахерских услуг.

Третий уровень – повышенный (творческая мастерская) предполагает дальнейшее совершенствование парикмахерского мастерства, а также освоение навыков мастера «Экспресс – причёска».

Конечными целями освоения первого уровня являются: развитие интереса у детей с ОВЗ к парикмахерской деятельности, включение их в собственное культурное развитие и формирование активного участия в социальной среде. Конечной целью освоения второго уровня - является получение основных техник и элементов причёски применяемые к повседневному деловому, торжественному назначению.

Третий уровень освоения - ставит своей окончательной целью успешную социализацию детей с ОВЗ в социальной среде.

Прическа – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д. Знакомство с историей создания прически способствует приобщению детей с ОВЗ к достижениям мировой парикмахерской культуры, помогает лучше понять быт разных народов. Изучение истории развития Российского парикмахерского искусства помогает глубже понять и почувствовать свои национальные особенности и традиции.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Вводное занятие: Ознакомить обучающихся с планом работы и задачами на учебный год. Что должен знать парикмахер широкого профиля. Закрепление рабочих мест. Распределения общественных обязанностей в мастерской. Повторение правил техники безопасности с инструментами. Профессии рабочих сфер обслуживания. Правила обслуживания посетителей.

Теоретические сведения: Подготовительные работы. Заключительные работы. Культура обслуживания посетителей. Мытье головы. Моющие средства для волос. Сушка и расчесывание волос.

Практические работы: Организация рабочего места. Обслуживание посетителей. Подбор моющих средств по типу волос. Мытье головы. Расчесывание и сушка волос. Оборудование, инструменты и приспособления для парикмахерских.

Теоретические сведения: Типы парикмахерских. Оборудование используемое в парикмахерской. Оборудование рабочего места. Освещение. Санитарно-гигиенические нормы и правила. Виды инструментов. Назначение парикмахерского белья. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практические работы: Использование каждого вида инструмента по назначению. Расположение пальцев рук на инструменте при выполнении различных операций. Строение волос. Виды и типы волос. Болезни кожи и волос. Уход за волосами. Массаж головы.

Теоретические сведения: Строение волос. Виды и типы волос. Болезни кожи и волос. Общие сведения по уходу за волосами. Средства по уходу за волосами. Уход за жирными, сухими и нормальными волосами. Маски для волос. Массаж головы.

Практические работы: Приготовление масок для волос с использованием народных средств. Лечение волос настоями из лекарственных трав. Массаж головы.

Приемы работы с инструментами. Операции стрижки. Деление головы на зоны.

Теоретические сведения: Виды ножниц и расчесок и их применение. Правила работы с ножницами. Положение пальцев рук на инструменте при выполнении различных операций. Приемы среза прядей волос, оттяжка пряди, захват пряди с внутренней и внешней стороны пальцев рук. Подравнивание длины волос. Оформление челки. Деление головы на зоны. Операции стрижки волос.

Практические работы: Приемы работы ножницами, оттяжка, захват, срез пряди волос. Подравнивание волос. Выполнение операций стрижки. Оформление челки. Выполнение мужской стрижки «Бокс» и «Полубокс».

Теоретические сведения: Схемы стрижки. Инструменты для выполнения стрижки. Операции стрижки. Последовательность выполнения стрижки.

Практические работы: Разделение волосяного покрова на зоны. Положение мастера при стрижке. Положение пальцев рук и инструментов при стрижке. Освоение приемов выполнения стрижки. Выполнения стрижки.

Вводное занятие:

Анализ работы обучающихся. Повторение пройденного материала.. Строение волос. Уход за волосами. Деление головы на зоны. Инструменты используемые при выполнении элементов укладки волос. Техника безопасности при выполнении укладки. Технология выполнения укладки. Практическое закрепление материала.

Укладка волос на электрощипцы.

Теоретические сведения: Подготовительные работы. Правила техники безопасности при работе с электроинструментами. Положение мастера и пальцев рук при выполнении завивки волос на электрощипцы. Завивка локонов. Способы завивки волос в локоны. Захват пряди при выполнении завивки волос щипцами при способе «вверх», «восьмерка», «вниз», завивка волнами. Завивка волос «от себя», «на себя».

Практические работы:

Подготовительные работы перед завивкой волос. Захват пряди. Положение мастера и пальцев рук при выполнении завивки волос на электрощипцы. Завивка локонов. Способы завивки волос в локоны. Захват пряди при выполнении завивки волос щипцами при способе «вверх», «восьмерка», «вниз», завивка волнами. Завивка волос «от себя», «на себя».

Укладка волос феном.

Теоретические сведения:

Принцип работы фена. Устройство фена. Подготовительные работы. Фиксирующие средства перед укладкой волос феном. Укладка феном без пробора, с пробором. Приемы укладки волос различных участков головы щеткой и расческой. Технология выполнения укладки волос на бигуди. Деление головы на зоны при накручивании волос на бигуди.

Практические работы:

Укладка волос феном на волосы различной длины. Технологический процесс укладки. Укладка волос феном с пробором и без него. Техника выполнения укладки волос на бигуди.

Выполнение модельной прически.

Теоретические сведения:

Подготовительные работы перед выполнением модельной прически. Укладка волос феном, электрощипцами. Техника безопасности при использовании электроинструментов. Фиксирующие средства для укладки волос.

Практическая работа:

Выполнение причесок с использованием способов укладки волос феном, на электрощипцы. Плетение кос. Оформление прически.

Подготовка к сдаче итоговой аттестации.

Практическое повторение по мытью, обслуживанию клиентов, массажу головы и укладке волос феном «Фейд» и «Стайлинг»

Теоретические сведения: Подготовительные работы. Заключительные работы. Культура обслуживания посетителей. Мытье головы. Строение волос. Виды и типы волос. Общие сведения по уходу за волосами. Массаж головы. Виды ножниц и расчесок и их применение. Деление головы на зоны.

Практическая работа:

Организация рабочего места. Обслуживание посетителей. Подбор моющих средств по типу волос. Мытье головы. Расчесывание и сушка волос. Применение масок для волос с использованием народных средств. Практическое повторение укладки волос феном, на электрощипцы.

Теоретические сведения:

Правила техники безопасности при работе с электроинструментами. Завивка локонов. Способы завивки волос в локоны. Принцип работы фена. Укладка феном без пробора, с пробором. Приемы укладки волос различных участков головы щеткой и расческой. Технология выполнения укладки. Деление головы на зоны при накручивании волос на бигуди. Подготовительные работы перед выполнением модельной прически.

Практическая работа:

Способы завивки волос в локоны. Захват пряди при выполнении завивки волос щипцами при способе «вверх», «восьмерка», «вниз», завивка волнами. Завивка волос «от себя», «на себя». Укладка волос феном на волосы различной длины. Технологический процесс укладки. Укладка волос феном с пробором и без него. Техника выполнения укладки волос на бигуди. Укладка волос феном на волосы различной длины. Технологический процесс укладки. Укладка волос феном с пробором и без него.

**Образовательное занятие по теме
«ТЕХНИКА «ГОРЯЧАЯ УКЛАДКА»**

Место проведения: мастерская «Студия современных причёсок»

Участники: подростки 13 – 16 лет

Занятие № 4.

Тема: «Техника «Горячая укладка волос»».

Цель: Отработка практических умений в причёске «Вечернего стиля», укладка волос на основе локонов и волн.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с структурой волос и влияние электроприборов на волосы;
- научить учащихся владеть материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для «Горячей укладки»;
- обучить приёмам, способам укладки локонов.

2. Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера, образного и моделирующего мышления;
- стимулировать творческое мышление, познавательный интерес к данной деятельности;

3. Воспитывающие:

- воспитывать терпение, аккуратность, позитивное отношение к своей работе и к деятельности других;
- формирование дружеских взаимоотношений, коммуникативной культуре.

Теоретическая часть: «Причёски 20 годов» (знакомство со стилями, причёсками того времени, их виды, изучение способов укладки волос). Элементы причёски. Виды укладки волос и технология выполнения локонов. Применение электроприборов «Горячей укладки». Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные и другие. Стиль «Вечерней причёски», характерные приёмы, виды, элементы.

Практическая работа: Моделирование причёски с элементами вечернего стиля (кудри, волны, локоны). Отработка практических навыков, выполнения укладки горячим способом.

Технические средства: экран с видеопроектором для демонстрации слайдов и видео роликов.

Оборудование: рабочие места «Мастер – клиент», передвижной кейс мастера «Экспресс - причёска», обучающий модуль «Голова», магнитная доска.

Наглядный учебный материал: украшения и аксессуары для причёсок, шиньоны (накладные пряди волос), накладные элементы к причёске (чёлка, кудри, локоны, хвост).

Наглядное пособие:

- фото выставка причёсок;
- видео материал «Горячая укладка», слайды «Электроприборы «+» или «-»

Расходный материал: резинки для волос, невидимки, атласные ленты.

Инструменты: расчёски «Гребень», «Хвостик», «Брашинг».

Материал - Стайлинг: лак для волос, мусс для локонов, Термозащита.

Основные этапы учебного занятия:

1. Организация начала занятия, - инструктаж по технике безопасности и П.Б., постановка ОВЗ, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся учащихся ЗУ для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями, показ образца формирования новых практик.
4. Упражнения на освоение и закрепление ЗУН по образцу, перенос исходной ситуации к творческому характеру.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

План – конспект

(обучающее занятие по выполнению причёски по выбору учащегося «Локоны», «Гофре», «Выпрямление»).

В рамках занятия участники пробуют свои силы в создании причёсок на основе изменения структуры волос за счёт электрического прибора, учатся моделировать и художественно оформлять причёску украшением или аксессуаром (цветок, бутоньерка, лента, ободок).

Теоретическая часть: Элементы причёски. Пробор (прямой, косой, полупробор, зигзагообразный). Типы причёсок (повседневные, тематические, креативные). Типы лица (треугольное, овальное, квадратное, круглое). Моделирование причёсок (классическое, декоративное). Декоративные элементы к причёскам в технике плетения волос «Цветы». Аксессуары к причёскам.

Практическая часть: Освоение приёмов «Круглый локон», «Жгутик», «Выпрямление волос», «Гофре». Самостоятельное выполнение выбранной «Техники» и подбор различных элементов к на чалу работы, ориентируясь к определенному стилю одежды, мероприятию. Практическое задание «Постановка рук», самостоятельное плетение повседневной причёски на основе кос, укладка косы в пучок, творческое задание «Украшение причёсок лентами и аксессуарами».

План занятия.

Содержание деятельности	Формы и методы, приёмы	Результат для участников	Результат для педагога.
1. Организационный этап. <i>Приветствие.</i> <i>Знакомство с гостями.</i>	1. Создание эмоционально – комфортного настроения на занятие. 2. Проверка посещаемости. 3. Инструктаж (целесообразное расходование времени на занятие)	Положительный настрой на межличностные отношения между педагогом и учащимися.	Создание уровня познавательного интереса и активности учащихся.
2. Основной этап. Введение в предмет деятельности	1. Постановка темы 2. Организация рабочих мест «МАСТЕР – КЛИЕНТ»	Знания и умения по укладке локонов	Практическая значимость у учащихся полученных знаний и умений.

<p>ТЕОРИЯ: Активизация познавательной деятельности</p>	<p>Слайдовая презентация «Причёска Водопад»».</p>	<p>Мотивация к предстоящей деятельности на занятии. Усвоение новых знаний.</p>	<p>Первична проверка понимания материала.</p>
<p>Создание проблемной, исследовательской работы (структура волос); Побуждение к поиску решений проблемы (выбор прибора).</p>	<p>Коллективная работа: 1.Показ приёма плетения на учебном модуле «Водопад» 2.Демонстрация элементов причёски. 3.Параллельное выполнение действий (упражнение на пальцах, постановка рук, деление на проробы).</p>	<p>Знакомство с терминами - умение в организации рабочего места; - умение в выполнении причёски в технике плетения волос. - знание терминов, понятий, элементов поэтапного выполнения причёски.</p>	<p>Инициатива учащихся, их стремление к творчеству. Постановка целей учащимися. Решение проблемной ситуации в ходе которой выявляется результат работы.</p>
<p>ПРАКТИКА: Самостоятельная работа учащихся</p>	<p>1.Подготовка рабочего инструмента, выбор прибора, нанесение термозащиты на пряди волос. 2. Укладка волос по выбору учащегося: «Экспресс – причёска» - Локоны на «Водопад»</p>	<p>Самостоятельное творческое решение в выборе причёски, учитывая: форму головы, структура волос, длину волос модели.</p>	<p>Погружение учащихся в самостоятельную работу. Выполнение творческих заданий. Поиск решений проблемы. Демонстрация работы. (учащиеся объясняют свой замысел).</p>
	<p>Наблюдение. Демонстрация выполнения причёски: параллельное выполнение работы. Индивидуальная работы с учащимися, консультация, помощь.</p>	<p>Чёткое, поэтапное, структурное выполнение причёски.</p>	<p>Внедрение практики работы по выполнению причёски.</p>
<p>3. Завершающий этап.</p>	<p>1. Анализ полученного результата.</p>	<p>Обратная связь через самооценку выполненной работы.</p>	<p>Выполнение степени удовлетворённости</p>

<p>Подведение итогов занятия. Обобщение. Рефлексия.</p>	<p>2. Обобщение полученных знаний.</p>		<p>и заинтересованности учащихся к занятию. Реализация полученных ЗУ по теме занятия.</p>
---	--	--	---

<p>2 этап «От причёски к преобразению».</p>	
<p>1. 2. 3. и т.д. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<p>Слайдовая презентация: «Горячая укладка». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами: показ инструментов и места расположения рабочего материала в мастерской. Подготовка рабочего места учащимися: выбор расчёсок, прибора, резинок и т.д. Демонстрация последовательности: показ техники «Водопад» на учебном модуле. Демонстрация причёсок: (проектор, технологическая карта). Коллективное обсуждение: работа по схеме (образец). Параллельное выполнение действий: подготовка прядей, (расчёсывание волос, деление на пряди, приём пропитки волос муссом для локонов). Обсуждение вариантов начала и завершения. Самостоятельное выполнение причёски в технике «Горячая укладка». Подведение итогов работы. Завершение работы: Участники демонстрируют свою работу, объясняют её предназначение. Обсуждение и ответы на вопросы педагогу и участникам. Повторение терминов и названий локонов. Проверка качества выполнения и соблюдение технологии. Педагог направляет беседу в ходе, которой выявляется результат, поддерживается инициатива ребят, их стремление к творчеству и ВЫВОД: какие плюсы и минусы в результате применений электроприборов к волосам??? Ситуация успеха: похвала лучших ребят справившихся с работой, а также рекомендации тем ребятам у кого были не до чёты в плетение. Участники дают обратную связь, через самооценку. Наведение порядка в мастерской. Педагог: Спасибо! До новой встречи.</p>

Раздел № 3 ПРИЛОЖЕНИЯ.

Учебное занятие № 1.

Модуль «Интеллект в творчестве»

Тема: «ЗНАЧЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В ПАРИКМАХЕРСКОМ ИСКУССТВЕ»

*«Тот, кто не знает математики,
не может узнать никакой другой науки
и даже не может обнаружить своего невежества»*

Роджер Бэкон, XII в.

<p>Актуальность темы.</p>	<p>Современный динамично развивающийся мир открывает новые перспективы для роста некоторых сфер экономической деятельности. Ярчайшим представителем сферы услуг является бытовое обслуживание. Первое место в производстве и оказании бытовых услуг занимают предприятия, оказывающие парикмахерские услуги.</p>
---------------------------	--

	Практика показывает, что все науки взаимосвязаны, и не могут существовать друг без друга. Роль математики особенно велика, не зря же, её зовут царицей наук. Сама по себе, эта область знаний оперирует абстрактными отношениями и взаимосвязями, то есть такими сущностями, которые сами по себе не являются чем-то вещественным. Но, тем не менее, стоит только математике вступить в область любой науки о мире, она сразу воплощается в описание, моделирование и предсказание вполне конкретных и реальных природных процессов.
<i>Объектом исследования</i>	Парикмахерское искусство.
<i>Предметом исследования</i>	Математика.
<i>Цель исследовательской работы:</i>	Определение значение математики в парикмахерском искусстве.

Теоретическая часть.

Педагог: В этой работе мы попытаемся ответить на ряд вопросов: зачем математика нужна парикмахеру? В какой момент своего творчества мастер может использовать полученные ранее знания по математике? Может ли алгебра понадобиться в парикмахерской?

Оказывается, что такие случаи бывают. Для начала определимся, какие виды услуг нам могут предложить в парикмахерских. В основном это следующие виды: стрижка, укладка, окрашивание, наращивание волос, ламинирование волос, химическая завивка.

Мы рассмотрели значение математики в стрижке волос.

Выяснили, что на протяжении веков симметрия остается предметом, который очаровывает философов, астрономов, математиков, художников, архитекторов и физиков. Древние греки были совершенно одержимы ею – и даже сегодня мы, как правило, сталкиваемся с симметрией во всем от планирования расположения нашей мебели до, как ни странно, стрижки волос.

Стрижка – основа для прически. В основном стрижка – это упорядоченное укорачивание волос. Стрижка требует точности и порядка, как математика..., нужно видеть форму в пространстве, понимать линии, уметь их выстраивать, всё, как в геометрии...

Геометрические стрижки популярны уже не первый сезон. Они дают прекрасную основу для воплощения смелых и необычных идей. Абстрактное сочетание разных длин и форм, граней и объемов позволяет создавать яркие и неповторимые образы, которые вряд ли останутся без внимания. Подобные прически, к тому же, обладают рядом уникальных черт: они подходят абсолютно всем, идеально скрывают недостатки в пропорциях лица и выгодно подчеркивают особенности внешности. Такая специфическая стрижка будет одинаково хорошо смотреться как на прямых гладких волосах, так и на кудрявых. Длина, при этом, не имеет особого значения.

Исследуя значение математики в окраске волос.

Выяснили, что колорист-стилист, интересная, сложная и по-своему уникальная профессия! Интересная - потому что дает возможность творить и преобразовать человека. Сложная – потому что требует необходимого багажа знаний: в физике - происхождение и классификация света и цвета, молекулярных связей; химии - понимание химических процессов и взаимодействий, математике, биологии и биохимии. Уникальная – потому, что владея этим багажом знаний, вы приобретаете потрясающую возможность жонглировать цветом: создавать новые оттенки, усилить или ослабить цвет, «укротить» желтизну, так ненавидимую большинством блондинок, справиться с сединой, если надо остаться в блонде.

Практическая часть:

Педагог: Решим задачу!

У нас имеется два раствора перекиси водорода: 30-процентный и 3-процентный. Нужно их смешать так, чтобы составилась 12-процентный раствор.

Решение.

Задачу можно решить и арифметически, но язык алгебры приводит здесь к цели проще и быстрее. Пусть для составления 12-процентной смеси потребуется взять x граммов 3-процентного раствора и y граммов 30-процентного. Тогда в первой порции содержится $0,03x$ граммов чистой перекиси водорода, во второй $0,3y$, а всего $0,03x + 0,3y$.

В результате получается $(x + y)$ граммов раствора, в котором чистой перекиси должно быть $0,12(x + y)$.

Имеем уравнение $0,03x + 0,3y = 0,12(x + y)$.

Из этого уравнения находим $x = 2y$, т.е. 3-процентного раствора надо взять вдвое больше, чем 30-процентного.[\[1\]](#)

Парадокс!!!- но рост волос и густота волос тоже взаимосвязаны с математикой.

Начнем с вопроса. У вас 5-7 лет назад были гуще волосы?

Если вы ответили положительно: «Да, у меня раньше хвостик был погуще, чем сейчас», то вам стоит обратить внимание на наше исследование и учесть представленные результаты.

Мы выяснили, что выпадение волос это естественный процесс обновления волосяного покрова. На замену тем, которые закончили свой цикл, приходят новые, которые будут расти от 4 до 6 лет. Теперь немного математики.

Общее количество волосяного покрова составляет 150 000 волос. Естественное выпадение волос: 1 день - 80, 1 месяц - 2400, 1 год - 28.800, 5 лет - 144.000 единиц

Что нам дают эти цифры, и какой вывод можно сделать?

Данные цифры дают увидеть, что волосы постоянно обновляются и это происходит каждый день маленькими шажками. Где в среднем в течение 5 лет волосы обновятся полностью. *Вывод:* Все достаточно просто. Один, два, три и так далее месяцев назад обновилось определенное количество волос, а это - маленький процент вашего будущего объема. Далее начинается другой цикл роста новых волос.

Волосы на стадии зарождения восприимчивы, и реагируют на внешние и внутренние факторы. Перечислим основные факторы, влияющие на выпадение волос:

1. Экология 2. Вода. 3. Нарушение режима питания и сна. 4. Стресс

Важно запомнить, что основная масса волос постоянно находится в стадии роста. И это говорит о том, что волосам нужно делать регулярно профилактику питания и укрепления волос: чтобы стимулировать работу капилляров, для усиления кровотока, для повышения обменных процессов. Таким образом, профилактически ухаживая за волосами, мы регулируем процессы их роста.

Мы пришли к выводу – Математика это красота, вдохновение творцов. Галилею принадлежат замечательные слова «Великая книга Природы написана языком математики». Что же дала математика нам, парикмахерам, работникам сферы услуг? Возможность сделать каждого человека красивее (без вреда для здоровья), а значит счастливее. Ведь только счастливый человек способен преобразить окружающий нас мир.

Мы считаем, что поставленные в ходе работы цели достигнуты, все намеченные задачи выполнены.

Учебное занятие № 2.

Модуль «Интеллект в творчестве».

Тема: «Геометрия в профессии «Парикмахер».

Цель: исследовать необходимость изучения геометрии для овладения профессиональными навыками.

Задачи:

- провести анкетирование среди участников программы, чтобы узнать их отношение к изучению геометрии и мнение о её роли в парикмахерском деле;

- увидеть связь между геометрией и профессией;
- доказать важность владения общими математическими знаниями.

Объектом исследования в данной работе будет технологический процесс парикмахерских услуг.

Предметом исследования – геометрия в профессии «Парикмахер»

Гипотеза: предполагаю, что знания геометрии необходимы парикмахеру в его профессиональной деятельности.

Теоретическая часть:

Педагог: *Греки изучали математику, чтобы познать мир, а римляне – для того, чтобы измерять земельные участки. А для чего изучаем математику мы, парикмахеры?*

Результаты анкетирования:

1) 55% опрошенных считают, что знания геометрии в дальнейшем им пригодятся.

2) А на вопрос, в каких профессиях нужна математика, большинство обучающихся ответило, что её необходимо знать бухгалтеру, продавцу, строителю, повару, экономисту, архитектору, банкиру

Педагог: *Каждому человеку в своей жизни приходится выполнять достаточно сложные расчеты, пользоваться вычислительной техникой, находить и применять нужные формулы, владеть приемами геометрических измерений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков, составлять несложные алгоритмы. В профессиональной деятельности парикмахера перечисленные ситуации возникают тоже, но на некоторых хочется акцентировать внимание, т.к. они каждодневные.*

Самая распространённая парикмахерская услуга – стрижка. Каждый человек индивидуален и у каждого есть свои достоинства и недостатки в лице. Когда он приходит к парикмахеру, задача специалиста – скрыть недостатки, выделить достоинства внешности. Тогда встаёт первый вопрос: что мы знаем о формах лица? В парикмахерском искусстве выделяют 4 типа лица, и все они имеют одну из геометрических форм: овальное, треугольное, круглое, прямоугольное. Соответственно, к каждому типу лица необходимо подобрать свою стрижку или причёску. Вот здесь и пригодятся нам знания геометрии, например: треугольное лицо – это какое? Что нужно сгладить или скрыть при помощи причёски? Знания геометрии стрижек дадут нам возможность правильно подобрать форму стрижки, исправить геометрически все недостатки лица. Кроме того, парикмахеру необходимо научиться создавать стрижки, учитывая при этом не только пропорции лица, но и форму тела и головы.

Конечно, мастер парикмахерского искусства должен иметь хороший глазомер, твёрдую руку и высокую чувствительность к цвету, но ещё должен знать и понимать весь алгоритм выполнения той или иной услуги, а значит – правильно выбирать инструмент, соблюдать последовательность выполнения стрижки в соответствии со схемой.

Анализируя требования к квалификации парикмахера, выделяю ещё ряд работ, где применяются знания геометрии. И самые обычные стрижки, и креативные начинаются с выделения пряди волос и оттяжки этой пряди под каким-либо углом по отношению к голове клиента. Если в технологической карте сказано «под углом 45°», то парикмахер должен быстро и умело определить этот угол. Подобные технологические карты существуют на все виды парикмахерских работ. На экране представлена стрижка каре - трапеция. В самом названии стрижки присутствует геометрический термин. Я выделила элементы, связанные с математикой.

Стрижка «Каре – трапеция»

1. Стрижку начните в теменной зоне. На макушке параллельно меньшей стороне П-образного пробора выделите прядь, вычешите перпендикулярно голове и, определив длину, подстригите. Длина этой пряди должна быть 5—7 см. Первая прядь

— контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите перпендикулярно голове вместе с контрольной прядью и подстригите на уровне контрольной пряди. Так порядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите в направлении от макушки к лицу. При этом, каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей.

2. Далее всю массу волос в зоне треугольника подчешите к контрольной пряди и подстригите на ее уровне

(представлены схемы стрижек)

Формирование причёски – это не только стрижка. Это ещё и завивка волос, укладка, применение различных элементов и приёмов. Такое понятие как диаметр пришло тоже из геометрии. Применяется в парикмахерских приспособлениях бигуди. Парикмахер должен не просто отличать бигуди по диаметру, но и предвидеть результат их использования. Так для выполнения элемента причёски «волна» используют бигуди большого диаметра, для элемента «локон» - среднего диаметра, для мелкой завивки применяют бигуди малого диаметра.

Диаметр бигуди, d	Крупные Средние Мелкие
Элемент причёски	Волна Локон Мелкая завивка
Тип волос	Жесткие Средние Тонкие, редкие

Педагог: *Важно, учитывать соотношение диаметра бигуди и типа волос. Специалист парикмахер должен знать, что бигуди большого диаметра используют для жестких волос, а для тонких и редких волос – бигуди малого диаметра.*

Заключение. Предложенный материал содержит примеры того, как сочетаются профессиональные знания и знания такой дисциплины, как геометрия. Следовательно, выдвинутая гипотеза «что знания геометрии необходимы парикмахеру в его профессиональной деятельности» во время исследования подтвердилась.

ВЫВОД: **Чтобы, стать во всех областях парикмахерского искусства первоклассными мастерами необходимо изучить всю технику стрижек и получить отменные знания по моделированию любых причёсок, поэтому, на мой взгляд, каждому парикмахеру нужно повернуться лицом к математике, точнее к геометрии!**

« + »	Термин	«?»	«!»
	Брашинг		Брашинги - от английского «brush» – щетка. Расчески круглой формы, необходимые для укладки волос феном.
	Волосяной фолликул		Представляет собой некое вместилище для корня волоса, который, еще иногда называют луковицей. Луковица представляет собой небольшое утолщение, и оно по большей части состоит из клеток, которые, усиленно делясь, образуют волос (матрица волосяной луковицы).
	Гламур		(от англ. glamour - очарование, волшебство) стиль в одежде и причёсках конца 90-х годов XX в.; характерен подражанием кумирам Голливуда 30-40-х гг. XX в.
	Зажимы		Приспособления различной формы, изготовленные из металла, резины, пластмассы и других материалов, с помощью которых

		создается прическа. Используются при завивке волос, плетении, стрижке.
	Коса	Сплетенные в виде жгута длинные пряди волос
	Моделирование	Изготовление моделей; в парикмахерском деле - создание моделей причесок.
	Начёс	Взбивание волос гребенкой с двух сторон от корней к концам для видимого утолщения прядей. Делается для объемных причесок.
	Оттяжка.	Оттягивание пряди волос под определенным углом к голове. Позволяет получить пряди различной длины
	Стайлинг	(от англ. style, в данном случае - мода, стиль, блеск) применение в прическе (для придания ей гладкости) средств, в состав которых входит воск.
	Фиксация.	Закрепление формы прически с помощью различных средств для укладки.

Модуль «Причёска как сценический образ».

На занятиях участники приобретают знания и практические умения в парикмахерском мастерстве и опыт работы мастера по прическе для спектаклей: техника “Зрелищная прическа”.

Прическа и грим - важный компонент сценического образа.

По итогу курса учащиеся создают персонажей и раскрывают их характер «сценического образа», через парикмахерское искусство.

Результат курса: Моделирование зрелищных причесок (фантазийных, театральных, исторических); создание - коллекции, фото, портфолио и демонстрация образов выражаемые прическами, которые способствуют перевоплощению участников в показе; демонстрируют свои умения в ролевой игре “Салон”.

Теория: Значение прически в спектакле. Прическа, как и грим, является компонентом сценического образа. С ее помощью можно более полно раскрыть характер сценического персонажа.

«Прическа выражает характер человека», – писал французский философ Д. Дидро (1713-1784).

Внешнее оформление спектакля зависит от решения режиссера-постановщика, художника-постановщика. В 40-50-х годах XX века наблюдалось стремление к наиболее достоверному отражению исторической эпохи, в которой происходило действие спектакля. Вспомним оформление таких талантливых художников, как М. Курилко, А. Васильева, В. Рындина, Э. Змойро, А. Левенталя, А. Судакевич, С. Юткевича.

В своих эскизах они скрупулезно передавали формы причесок, костюмов, обстановки соответственно времени сценического действия.

В 60-е годы XX в. в театральном мире наблюдалось течение, которое особенно затронуло внешнее оформление сцены: костюмы, прически, грим были сведены до минимума, декорации были заменены сукном, минимальным оформлением. Наблюдалось небрежное отношение к художественному оформлению не только в театральных, но и в телевизионных постановках, кинофильмах. Художники перестали придавать значение таким составным частям сценического образа, как грим, прическа, не отражая их в своих эскизах, предоставляя это решать работникам гримерного, парикмахерского цехов театра. Бывали случаи, когда спектакли на историческую тему были на первых прогонах и спектаклях «одеты» в соответствующие эпохе парики, головные уборы, но по прошествии времени эти весьма необходимые детали исчезали, их просто отменяли как ненужные, усложняющие спектакль. Исторические прически заменяли современными. Это в значительной мере снижало ценность спектакля, так как, увидев спектакль на тему Древней Руси или Франции XVI в. в прическах наших современников, может возникнуть мнение, что это так было в те времена. Невозможно смотреть спектакли А. Н. Островского с его

купеческим бытом, строгими нравами («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.) в прическах, которые не соответствуют моде того времени.

Прическа и грим должны органично дополнять сценический образ, в исторических спектаклях они должны соответствовать эпохе и стране, в которой происходит действие, а в современных – исполненными по самой последней моде. В силуэте прически должны быть переданы основные черты исторического стиля, характерные для определенного сословия (аристократы, буржуа, ремесленники), и она должна гармонировать с костюмом. Прическа способна отразить не только социальное положение, но и личный вкус, индивидуальные особенности, эстетические взгляды, тенденции эпохи, характеризующие тот или иной персонаж.

Прическа и грим в театральных постановках трансформируются в зависимости от жанра спектакля (драматический или музыкальный), видения режиссера, художника, самого актера-исполнителя. Спектакли разного жанра не могут иметь одинаковые гримы и прически, так как каждый жанр имеет свои специфические особенности.

Например, грим и прическа в музыкальных спектаклях (опере, балете, оперетте, шоу, мюзиклах) должны быть выполнены более ярко, четко, сохраняя общий силуэт. Поскольку сцена отделена от зрительного зала оркестровой ямой, и лица исполнителей не видны так, как в драматическом спектакле.

Особого художественного решения требуют трагедии античных авторов (Сенеки, Овидия, Софокла, Еврипида и др.), В. Шекспира, а также спектакли-сказки.

Бытовая комедия может быть оформлена с учетом характеров, используя современные формы и силуэты причесок. Часто преувеличенные размеры парика, отдельных элементов прически (кос, локонов) подчеркивали комические черты в характере персонажа. Драматические спектакли могут смягчать внешние черты причесок, грима, приближая их к современности, но делается это тонко, осторожно, сохраняя общий силуэт. Так, например, было сделано в спектаклях «Чайка» или «Женитьба Фигаро» (в постановке театра «Ленком»).

Современные режиссеры-постановщики, как и художники, стремятся облегчить внешнее оформление, они не стремятся точно передать исторические черты, считая это бессмысленным, видя в этом натурализм. Но при выполнении причесок для исполнителей должны быть сохранены основные детали, которые невозможно устранить, они помогут созданию общего силуэта. Стиль наиболее ярко в прическе можно передать при помощи силуэта (высокая, средняя, низкая прическа), объема (пышная, завитая или гладкая, прилизанная), цветового решения, при этом может быть учтен модный цвет волос того времени, прошлой эпохи. Так, в XVIII в. в эпоху рококо был моден белый цвет, парики были пудренные, поэтому XVIII век получил название «Пудренный век». Пудренные парики хорошо сочетались с великолепными платьями из атласа на кринолинах.

Парик и высокая дамская прическа «куафюра», как и кринолин, стали олицетворением королевской власти во Франции, всего XVIII века.

В оперетте «Прекрасная Елена» действие происходит во времена Троянской войны в Древней Греции. В это время прически были из завитых волос, уложенные наподобие «греческого узла», самой распространенной прически античных времен. Поэтому женщинам-актрисам можно сделать прическу «греческий узел»; самым модным цветом бы «золотой», «светлый пепельный», поэтому прически из собственных волос или парики должны быть (у женщин) светлого цвета. В произведениях античных авторов упоминается о мужских прическах, которые были «гиацинтово-красными», «медными». Исходя из этого, мужские прически можно сделать на париках цветными. «Златокудрые», белокурые волосы в Древней Греции считались признаком красоты, так как сама богиня любви и красоты Афродита воспевалась поэтами античного мира именно с такими волосами.

Украшения для головы, головные уборы также входят в понятие прически, поэтому к ним надо относиться внимательно. Во все времена прическа внешними чертами

характеризовала социальное положение, религиозную принадлежность, семейное положение, личный вкус человека.

Прическа неразрывно связана с костюмом. Для того чтобы лучше проследить эту взаимосвязь, надо ознакомиться с понятиями «одежда», «костюм», «прическа». На первый взгляд понятия «костюм» и «одежда» кажутся идентичными, но это не так. Под «костюмом» подразумеваются специальным образом подготовленная одежда, головной убор, обувь, различные аксессуары: сумки, веера, зонты, а также прическа и косметика. Костюм может выражать социальную сущность человека, его достаток, положение в обществе, а также индивидуальные черты характера. Цветовое сочетание в костюме, украшения наглядно свидетельствуют о художественном вкусе его обладателя. С течением времени форма костюма меняется. На него влияют мода, вкус, понятие о красоте, а также социальные перемены в обществе. Костюм – это произведение искусства. В нем наглядно отражается дух времени и его идеалы, поэтому костюм нельзя рассматривать в отрыве от политической, социальной и культурной жизни населения данной страны.

Под понятием «одежда» принято понимать все то, что предохраняет человеческое тело от влияний климата, форма одежды остается без существенных изменений продолжительное время. Одежда включает в себя различные виды изделий: платье, брюки, пиджаки, белье, чулочно-носочные изделия. Костюм тесно связан с прической.

Даже изменение отдельных деталей в костюме в некоторых случаях способствует рождению новых форм прически. Так, с появлением высоких воротников (типа «жернова») женские прически стали высокими (типа «башня»), с модой на мягкие отложные воротники волосы, и мужские и женские, стали завивать в длинные локоны. Часто форма головных уборов, украшений также влияла на изменение причесок.

Взаимосвязь грима и костюма особенно заметна в спектаклях на исторические темы. Художники-гримеры учитывают цветовую гамму костюма при гримировании лица актера: чем ярче по краскам исторический костюм, тем ярче следует делать грим, тон румян, краску губ, глаз, бровей.

Костюм и грим должны иметь определенное «равновесие», гармонию, в противном случае будет нарушено целостное восприятие образа. Особенно внимательно гримеры подходят к портретному гриму, так как костюм помогает создать знакомый всем по иллюстрациям, портретам облик, например, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

Достаточно надеть костюм, головной убор, парик, и актер начинает внешне походить на историческое лицо, возникает портретное сходство, которое благодаря гриму доводят до совершенства.

Связь грима и костюма прослеживается не только в портретном гриме, она заметна и в любом сценическом образе.

Каждая деталь костюма, головной убор, аксессуары совместно с гримом лица актера помогают более глубоко и многогранно раскрыть сценический образ.

Современные художники по костюму серьезно относятся к гриму, прическам сценических персонажей, учитывая форму и силуэт прически.

Случайно подобранные костюмы для сценического персонажа могут не дополнить грим, а наоборот – его «испортить», разрушив общее впечатление. Грим выполняют с учетом жанра костюма (балетный, исторический, цирковой, эстрадный, для драмы).

Грим может быть оригинальной формы, как и костюмы, если режиссер задумал показать на сцене что-то необыкновенное (например спектакль «Служанки» режиссера Романа Виктюка). Поэтому гримерам надо работать в тесном содружестве с художником-постановщиком, художником по костюмам, и успех спектакля будет обеспечен.

Виды моделирования:

Массовое моделирование: При создании моделей причесок массового характера модельер основывается на обобщенных, типичных чертах потребителя. Исходными данными является: современный облик человека и конкретное назначение прически.

Для достижения большого художественного разнообразия необходимо предусматривать цвет и фактуру волос, дополнения из волос, украшения, возможность использования прически для любых возрастных групп.

Индивидуальное моделирование: это создание конкретной прически для определенного человека. Популярная модель перерабатывается с учетом исходных данных клиента. При индивидуальном моделировании причесок происходит так называемая интерпретация моды. Модель может претерпеть различные изменения часто при влиянии непредсказуемых факторов, в следствии чего возникают новые оригинальные формы. Но главное чтобы замысел и исполнение не вступили в противоречие, при всех изменениях модели необходимо сохранить ее общий стиль. Индивидуальность различных людей для парикмахера видится не только в их антропометрических данных, но и в различии характеров, эстетических запросов, темперамента (типажа), т.е. личность человека.

Моделирование зрелищных причесок (фантазийных, театральных, исторических...) носит совсем иной характер. Образы выражаемые такими прическами, должны способствовать перевоплощению человека, которые также могут быть поддержаны фантазийным макияжем.

В моделировании конкурсных причесок важным аспектом является: новая форма, силуэт, украшения... Одежда в данном случае должна максимально выгодно подчеркнуть прическу и ее художественный смысл, не в коем случае не выходить на первый план.

При моделировании театральных, эстрадных причесок подчеркивают характер и экстравагантность. Некоторые черты художественного образа даже нарочито подчеркиваются.

Выражая конкретный художественный образ, прическа может иметь главенствующее значение – при необходимости перевоплощения человека, либо подчеркнуть индивидуальность.

Этапы моделирования:

В зависимости от поставленной задачи моделирования и с учетом художественного образа объекта у модельера возникает та или иная идея, замысел, т.е. приблизительное представление о характере будущей прически.

Практика: Поиск основной идеи. Изучение направления моды. Сбор данных. Изучение рынка. Процесс возникновения в сознании модельера художественного образа очень сложен, чаще всего он связан с появлением не одного, а сразу нескольких образов, близких и различных. Только один из них впоследствии будет создан.

Этап проектирования: Разработка эскизов, выбор оптимального варианта. В начальный момент работы очень важную роль играет рисунок. Образ, возникающий в сознании, лучше всего фиксировать на бумаге. Первоначальную идею образа модельеры отражают в наброске, развивают в эскизе, отрабатывают в рабочем проекте. Еще одним техническим средством моделирования является лепка с применением пластилина. Данный этап эффективен при моделировании статичных форм: исторических, театральных и др. зрелищных форм. Постоянно видя перед собой конкретную форму, легче компоновать и видоизменять детали, видеть конструкцию прически, а значит понимать технологическую последовательность выполнения задуманного.

Детальная проработка (форма, цвет..).

Разработка конструкторско-технологической документации (эскизы, схемы, технологические инструкции выполнения, варианты укладки. Все то, что предопределяет построение деталей и прически в целом.). Ракурсы: анфас, профиль, вид сзади.

Реализация. Практическое выполнение модели её описание, составление рекомендаций по ее применению.

5.2. Глоссарий.

Предпрофессиональные навыки – навыки, которые формируются у обучающихся в процессе его знакомства с профессией, погружения в профессию. Эти навыки могут пригодиться ребенку в период старта его профессиональной карьеры, поступления в вуз или в колледж.

Профессиональные навыки – навыки, необходимые работнику для того, чтобы грамотно эффективно выполнять свои обязанности. Приобретаются в процессе профобучения, профдеятельности и состоят из Hard skills, Soft skills и личностных качеств.

Волосы – ороговевшее нитевидное образование, растущее из кожи человека, животных, имеет конусообразное строение, состоит из головки и конца, волосы могут быть разных видов, типов, различаются по цвету. Покрывают 95% кожи человека; продолжительность жизни волос зависит от их вида; волосы на голове «живут» от 2 до 4 лет.

Классический стиль (от лат. «classicus» – образцовый) причесок вбирают в себя четкие формы и линии, характеризуются визуальной завершенностью. Общая сдержанность подчёркивается строгостью и завершенностью формы причёски, ограничивается минимумом деталей и декоративной отделки. Линии причёски и детали просты, лаконичны. Классическая причёска часто является выражением такого понятия, как «элегантность».

Романтические стили причесок отличаются мягкими линиями. Зачастую такие причёски делаются на полудлинных и длинных волос. В них обязательно присутствует мягкая волна по волосам, локоны, кудри. Романтические стили причесок олицетворяют духовную тонкость, возвышенность, чистоту.

Спортивные стили (от англ. «sport» – игра, развлечение) причесок делают на коротких или полудлинных волосах. Из названия стиля следует, что их предпочитают люди, ведущие активный образ жизни. Спортивные стили причесок не приемлют всевозможных средств для стайлинга, так как они должны быть всегда практичны и удобны, как в создании, так и в ношении. Направление волос в большинстве случаев соответствует естественному направлению роста, декор (украшения) отсутствует.

Прическа – это эстетическое оформление волос, придание им определенной формы посредством стрижки, завивки или укладки. Прядь – пучок прилегающих друг к другу волос из одной зоны головы, идущих в одном направлении, обычно около 1 см шириной.

Коса́ — причёска, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе, плетение длинных волос, из волос как натуральных, так и искусственных, является популярной деталью мужских и женских причесок.

Композиция причёски – это соединение элементов причёски в единое целое, объединенное общим замыслом. Цель композиции заключается в создании функционально, технически и технологически совершенной формы, а также придании ей красоты и гармонии. От того, насколько удачно решение композиции в целом, зависит красота и выразительность причёски. Если не будет согласованности в сочетании главных частей причёски, если не найдены её общие пропорции, никакие приемы украшения не сделают причёску красивой и привлекательной.

Лак для волос – жидкое или аэрозольное средство для фиксации волос в причёске и придания волосам блеска; с помощью некоторых лаков волосам придаются те или иные оттенки.

Парикмахер – специалист в области создания стиля волос с помощью причёски и парика.

Парикмахерская – предприятие, занимающееся предоставлением услуг для населения по уходу за волосами в оборудованном специально для этого помещении.

Стайлинг – прием оформления причёски с применением воска или новейших средств косметики по уходу за волосами.

Технология расчесывания волос расческой от концов прядей или **начесывания** волос расческой – расчесывание волос небольшими прядками от кончиков к поверхности

головы, посредством которого короткие волосы на голове укладываются мягкими пышным ковриком, образуя «подушечку», или

базу прически; также называется **начесыванием**, ворсованием или «**плетением французских кружев**».

Технология расчесывания волос щеткой от концов или **начесывания** волос щеткой – технология создания из волос высокой пышной «подушечки» в верхней части головы или смешивания двух или большего числа паттернов локоны с целью создания равномерной и гладкой прически; также называется

«**кружевной отделкой**».

Форма головы – контур головы или черепа; в значительной степени определяет естественное направление роста и поведения волос

Мастер – класс

«**Студия современных причёсок**»

Педагог дополнительного образования: Широбокова Анна Геннадьевна.

Тема: «Техника плетения волос».

Причёска «Цветок» (коса из четырёх прядей вплетая ленту).

Задача: научить моделированию экспресс – причёски «Цветок» самостоятельно с использованием атласной ленты.

Материалы: расчёска «Хвостик», атласная лента 1м., силиконовая прозрачная резинка для волос, шпилька или невидимка.

Ход мастер–класса:

Вступление: *Издавна на Руси косу принято было считать символом девичьей красоты. Единственной женской причёской в Древней Руси были косы, но существовало разделение на девичьи и женские.*

Девушками коса украшалась лентами. Наиболее часто плели косы в три «плетешка», то есть классическую «Русскую косу».

С вхождением в современную моду причёсок в технике плетения волос пользуется популярностью вплетение лент в косу из четырёх прядей.

Знакомство: *Демонстрация инструментов.*

Наглядная демонстрация и выполнение экспресс – причёски «Цветок».

1 этап.

Ход плетения косы из четырёх прядей:

1 шаг. Разделить волосы на четыре пряди.

2 шаг. Взять в правую руку первую и вторую прядь волос.

3 шаг. Удерживать в левой руке третью и четвёртую прядь волос.

4 шаг. Накинуть первую прядь волос по верх второй и под низ третьей, затем на верх четвёртой.

5 шаг. Повторять переплёт «Штопка» справа на лево, начиная каждый новый ряд с первой правой пряди.

2 этап.

6 шаг. К третьей пряди привязывается лента.

7 шаг. Волосы удерживаются в руках: в правой руке первая прядь и вторая, в левой руке четвёртая, а третью прядь заменяет лента.

8 шаг. Накинуть первую прядь волос поверх второй и под низ ленты, затем на верх четвёртой. Лента переместилась и стала второй по счёту, её (ленту) обхватывая вторую прядь волос, вернуть в третью по счёту.

9 шаг. Повторять переплёт «Штопка с лентой» справа на лево начиная каждый новый ряд с первой правой пряди.

3 этап.

10 шаг. Плетение повторяется последовательно, до конца длины волос.

11 шаг. Коса закрепляется в хвосте резинкой.

4 этап.

12 шаг. Коса скручивается с кончика по спирали вверх, и крепится на правой височной зоне шпилькой или невидимкой.

Вплетение лент в косы дают возможность преобразить причёску, придают шик в создании своего образа.

Диагностические материалы.

Анкета № 1.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы, подчеркнув приемлемые для тебя ответы.

1. Ты выбрал(а) «Студию современных причёсок», потому, что...

- хотел(а) научиться плетению волос _____;
- хочу что бы мне сделали красивую причёску _____;
- мне нравится делать причёски своим знакомым _____;
- научиться для себя совершенно новому делу;
- мне посоветовали друзья, которые занимались здесь ранее;
- потому, что в этой сфере работают друзья, родственники, знакомые

Сой вариант: _____.

2. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемом тебе виде деятельности?

- как «Мастер» постараюсь на «Отлично»;
- как «Клиент» доверяю и буду терпимей к труду других;
- когда я делаю причёску, меня хвалят;
- не получается, но я стараюсь;
- вряд ли у меня получится быть «Мастером», могу быть «Моделью».

Сой вариант: _____.

3. С какой целью ты выбрал(а) данное направление?

- показать свои умения другим;
- мне нравится, когда мне делают причёски;
- удивить своих близких, полученными знаниями, умениями;
- за компанию, пообщаться с друзьями;
- я собираюсь работать в данной сфере;

Сой вариант: _____.

4. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе знания, умения, полученные на занятиях в студии?

- да;
- нет;

5. Предполагаешь ли ты узнать и научиться?

- как сделать причёску на основе кос;
- как сделать повседневную красивую причёску себе и другим?;
- открыть свой образ и подобрать себе причёску;
- всё о своих волосах, требуют ли они ухода и какая причёска подходит тебе;

Сой вариант: _____.

Спасибо!

Анкета № 2.

Дорогой друг! Расскажи пожалуйста немного о себе? Ответь, на эти вопросы. Подчеркни варианты ответов, с которыми ты согласен. Надеемся, что твои ответы будут искренними!

1. В «Студию современных причёсок» я пришёл:

- прочитал дома на сайте «Океана» информацию о деятельности студии и меня заинтересовало;
- приехал в центр и выбрал данное направление по своему желанию;

Свой вариант: _____

2. Как ты оцениваешь свои знания и умения на данном этапе:

- хорошие;
- посредственные;
- нет никаких.

3. Чем, для тебя являются занятия в студии?

- Формой досуга;
- Средством развития способностей;
- Источником получения новых знаний;
- Возможностью проявить свои способности;
- Средством воспитания личных качеств;
- Пустым время проведением;
- Возможностью порадовать своих родственников, друзей, близких своими умениями;

Свой вариант: _____

4. Почему ты решил (а) заниматься парикмахерским искусством?

- Мне нравится это направление деятельности;
- Решил попробовать себя в новом деле;
- Это перспективно в дальнейшем;
- это современно и модно;
- я решил(а) что это будет моей профессией;

Свой вариант: _____

5. Делал(а) ли ты причёски до приезда в центр и какие?

- Да, _____
- Нет.

6. Если ты умеешь плести косы и делать различные причёски, ответь, кто тебя этому научил или где?

7. Как ты считаешь, через 10 лет люди будут чаще или реже обращаться за услугой к парикмахеру?

Почему? _____

Спасибо!

Итоговая анкета для участников программы

Дорогой друг! Вот и подошло к концу наше знакомство и совместное творчество. И мы будем рады узнать твои искренние ответы на следующие вопросы.

1. Жалеешь ли ты, что занимался в «Студии современных причёсок»:
 - да,
 - нет.
 - я понял(а), что мне не приятно прикасаться к чужим волосам;
2. Как ты теперь оцениваешь свои умения, знания?
 - отличные;
 - посредственные;
 - плохие;
 - какие были такие и остались.
3. Занятия в студии научили тебя:
 - мастерству в _____;
 - трудолюбию;
 - упорству в достижении результата;
 - терпению, выдержке, умение работать в группе;
 - бережливости, организованности;
 - творчеству;
 - аккуратности в своей внешности;
 - умению работать самостоятельно;
4. Какие специальные способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях «Студии современных причёсок».

Анкета для участников программы

1. Нравится ли вам заниматься в данной студии?
 - а) очень нравится;
 - б) пожалуй нравится;
 - в) мне безразлично;
 - г) пожалуй, не нравится;
 - д) очень нравится.
 2. Хотели бы Вы заниматься другой работой (в данный момент)?
 - а) Да;
 - б) Нет;
 - в) Не знаю.Какой? _____
 3. Оцените по пятибалльной шкале степень выраженности перечисленных качеств у педагога (5 баллов, если качество ярко выражено, 1 - если совсем не проявляется).
 - а) трудолюбие;
 - б) профессиональные знания;
 - в) забота о людях;
 - г) требовательность;
 - д) отзывчивость;
 - е) общительность
 - ж) способность разбираться в людях;
 - з) справедливость;
 - и) доброжелательность.
 4. Предположим, что вы временно не занимаетесь. Вернулись бы вы в студию?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.
 5. Выберите вариант для оценки своего коллектива (цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а 9 - не нравится совсем).
- | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6. Укажите, в какой степени вы удовлетворены.									
а) состоянием материально-технической базы:									
	- полностью удовлетворён;				- пожалуй, не удовлетворён;				
	- пожалуй, удовлетворён;				- полностью не удовлетворён.				
	- трудно сказать;								
б) загруженностью:									
	- полностью удовлетворён;				- пожалуй, не удовлетворён;				
	- пожалуй, удовлетворён;				- полностью не удовлетворён.				
	- трудно сказать;								
в) отношением с педагогом:									
	- полностью удовлетворён;				- пожалуй, не удовлетворён;				
	- пожалуй, удовлетворён;				- полностью не удовлетворён.				
	- трудно сказать.								

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы, подчеркнув приемлемый для тебя ответ.

Укажите Ф.И. _____

Возраст _____ № отряда _____ регион _____.

Знак «+» знакомый термин, на термине «Первый раз слышу» знак «?», знак «!» на термине, о котором хотел бы рассказать или мог бы поделиться опытом.

Дорогой друг! Подчеркни термины, определения, ответов, которые тебе знакомы.

Жгут	Туго закрученный пучок волос. Прическа из жгутов - вид молодежной прически, входящей в моду: туго скрученные и завязанные у основания пряди волосы.
Акцент	Деталь или часть прически, которая сразу бросается в глаза, замечается в первую очередь.
Локон	Вьющаяся или завитая прядь волос различной формы: спиральная, стружкообразная или трубчатая.
Макушка	Это так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево.
Круговые проборы	Это проборы, которые проводятся по окружности головы.
Гаврош	Вид женской стрижки, имевший распространение в конце 60-х - начале 70-х годов XX века: короткие волосы на макушке, темени и висках и длинные на шее.
Гофрировальные щипцы -	Приспособление для укладки волос мелкими волнами.
Гранж	(от фр. grande - гумно, рига) стиль в одежде середины 90-х гг. XX в.; в прическах характеризуется неравномерной («ступенчатой») стрижкой и окраской слоями.
Гребенка	Инструмент парикмахера для расчесывания волос; 2) приспособление для крепления волосяных бантов, петель, локонов, прядей; украшение прически. Формы гребенок: овальная, продолговатая, круглая, квадратная. Изготавливаются из кости, рога, черепахового панциря, дерева, пластмассы, металлов.
Гребень	Инструмент для расчесывания волос; 2) предмет для украшения причесок и прикрепления пучков и локонов; отличается небольшим количеством редких и длинных зубцов и высокой фигурной или овальной спинкой. Гребни изготавливали из различных материалов: ценных пород дерева, рога, кости, дорогих

	металлов, панциря черепахи; украшали камнями или резьбой. Сейчас гребни делают из современных металлов: эбонита, твердой резины, пластмассы.
Деление волос на зоны	деление головы на четыре основных области или зоны: затылочная верхняя, затылочная нижняя, височная и теменная. зоны отделяют друг от друга проборами.
Дефекты лица	Недостатки, изъяны на лице: шрамы, слишком выпуклый, широкий или низкий лоб, курносый, маленький или широкий нос, торчащие уши, скошенный подбородок, слишком короткая или длинная шея и так далее. Многие дефекты можно скрыть с помощью правильно подобранной стрижки.
Диагональные проборы	Проборы, при которых линия падения направлена либо к лицу (лицевые диагональные проборы), либо линия падения направлена к затылку (затылочные диагональные проборы).
Тупирование	начесывание пряди волос до половины или с одной стороны.
Типы волос	Волосы делят на типы по степени жирности: нормальные, сухие, жирные, смешанного типа. Исходя из формы природной волны, выделяют прямые, волнистые, вьющиеся и кудрявые волосы.
Тупей	1) часть прически, волосы надо лбом, взбитые и зачесанные назад; 2) волосяная подушечка, которую подкладывали в прическу для увеличения ее высоты. Был модным в XVIII-XIX вв.
Тип лица	Общие очертания лица всегда напоминают ту или иную геометрическую фигуру. На основе этого выделяют типы лица: овальное, квадратное, удлиненное, треугольное, трапециевидное, круглое, прямоугольное.
Текстура	Диаметр волоса и его жесткость.
Диадема.	Женское головное украшение.
Вертикальные проборы	проборы перпендикулярны линии горизонта.
Волна	Элемент укладки волос, выполняемый с помощью расчески, фена, электрощипцов.
Стиль	Прием, способ, метод работы; вид оформления.
Силуэт	Плоскость прически, контур, внутри которого создается ее объем.
Сегментальный пробор	Пробор который проходит от одного до другого уха через наивысшую точку головы и делит волосяной покров на фронтальную и затылочную зоны.
Сагиттальный (центральный вертикальный) Пробор.	Пробор который проходит от центра лба до середины шеи.
Пропорция.	соответствие частей и деталей прически друг другу и внешности в целом.
Пробор.	Линия разделения волос. Ряд, который разделяет волосы на голове на две части. Разновидности: прямой, сквозной, боковой, зигзагообразный, косой.
Букли.	Туго закрученные валикообразные пряди волос.
Креативная причёска	В переводе с английского «create» - это «творить». Творение ограничивается только фантазией мастера и клиента.
Челка	элемент прически в виде волос, ниспадающих на лоб, который можно трансформировать как угодно.

Бальзам-ополаскиватель	Средство, предназначенное для поддержания волос в здоровом состоянии или их оздоровления после завивки и окрашивания. Применяется после мытья головы.
Бальзам	Настой лечебных трав; целительное средство; полужидкое вещество, приготовленное из трав или искусственно, содержащее эфирные масла и смолы.
Бутоньерка	Цветок или букетик цветов, прикрепляемый к прическе.
Укладка	Вид, способ причесывания.
Форма прически	Общие очертания прически, ее контур. В зависимости от высоты и ширины, прическа может принимать различный геометрический вид: куб, овал, шар, треугольник.
Фонтанж	сложная женская прическа, состоящая из комбинации локонов (XVII в.)
Холодная укладка	Укладка волос в прическу при помощи вяжущих и склеивающих составов из льняного семени, лимона, желатина, подслащенной воды и т. п. с использованием зажимов, гребенки.
Шиньон	Накладные волосы, прикрепляемые на затылке. Хороший шиньон должен соответствовать по цвету и структуре окружающим волосам, быть устойчивым к солнечному свету и дождю, плотноприлегать к голове, легко поддаваться чистке и иметь срок носки хотя бы несколько лет. Шиньон фиксируется на скальпе полосками липкой с двух сторон ленты.
Электро-статичность	Способность волос накапливать статическое электричество
Эффект-стайлер	Специальная кисточка, которой удобно окрашивать отдельные пряди.
Бабетта	Женская прическа 60-х годов, которая вошла в моду после выхода на экран фильма «Бабетта идет на войну», где исполнительница главной роли - французская актриса Брижит Бардо - носила пышно начесанные волосы, уложенные в верхней части головы целостным пучком, концы которого забирались внутрь и закалывались шпильками.