

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
"Всероссийский детский центр "Океан"
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного
образования
управления образовательных
программ ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПОРТРЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

художественной направленности

Возраст учащихся 12 - 17 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Объем программы: 12 часов

Автор-составитель:
Ерошкин Сергей Леонтьевич
педагог дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Владивосток
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Портретная мастерская»
Автор-составитель	педагог дополнительного образования Ерошкин Сергей Леонтьевич
Направленность	художественная
Вид образовательной деятельности	изобразительное искусство
Адресат программы	учащиеся 12 -17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов
Цель	обучение детей основам построения и рисования портрета.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления; – создать условия для развития коммуникативных умений, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности; – способствовать воспитанию художественного вкуса посредством знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра; – содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению; – познакомить детей с видами и жанрами портрета в искусстве; – сформировать основы знаний и умений в области построения лица человека; – научить основам работы в техниках «графика», «пастель».
Краткое содержание	<p><i>В теоретической части</i> программы учащиеся познакомятся: с видами и жанрами портрета, понятиями композиции, основами построения лица человека.</p> <p><i>В практической части</i> учащиеся получают опыт выполнения реалистичного портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p> <p>учащиеся будут иметь возможность участвовать в проектной деятельности и представить свою работу</p>

	на выставке детского творчества.
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> повышение самооценки, стремление к творческому самовыражению, развитие художественного вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование представлений о видах портретного жанра, композиции, основах построения лица человека, роли света и тени в создании объёма; практические умения в выполнении портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p>
Социальный эффект	Вклад в формирование личности, способной к творчеству и сохранению художественной культуры, снижение асоциальных явлений, успешная социализация в изменяющемся мире.
Год разработки	2017
Год последней редакции	2024

Оглавление

1. Целевой раздел	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Содержание программы	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Учебный план	12
3.3. Календарный учебный график.....	13
3.4. Материально-технические условия реализации программы.....	15
3.5. Информационное обеспечение программы.	16
3.6. Кадровые условия реализации программы	16
3.7. Ресурсное обеспечение программы.....	16
3.8. Учебно-методические материалы	16
3.9. Формы аттестации и демонстрации достижений.....	18
3.10. Оценочные материалы.	19
3.11. Список используемой литературы:	20
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	21
4.1. Технологическая карта оформления плана-конспекта занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Портретная мастерская»	21
4.2. Глоссарий.....	37
4.3. Диагностические материалы	38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами, являющиеся правовым основанием программы:

Нормативную основу данной программы определяют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» на 2021-2025 годы – утв. Врио директора ФГБОУ ВДЦ «Океан» 25.06.2021;
- Приказ ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 06.09.2022 № 697-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в ФГБОУ ВДЦ «Океан».

*«В детском творчестве (при правильном руководстве)
происходит самовыражение и самоутверждение ребенка,
ярко раскрывается его индивидуальность»
(В. А. Сухомлинский)*

Дополнительная общеобразовательная программа «Портретная мастерская» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на удовлетворение эстетических потребностей учащихся, развитие у них художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей.

Актуальность. XXI – это век компьютеров и современных гаджетов. Это век промышленных и технологических революций. Проблемы современного общества, о которых говорит весь мир, вызваны потребительским отношением человека к окружающей среде и изменением жизненных приоритетов в пользу материальных потребностей. Развитие такого общества привело к подмене моральных ценностей материальными. Все больше и больше молодых людей стремятся реализовать себя в этом аспекте, к сожалению, данная тенденция наблюдается у молодых людей, которые не задумываются о своем внутреннем, духовном содержании. В такой ситуации художественное направление представляет одно из важных аспектов в воспитании и образовании подрастающего поколения. Оно является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, средством социокультурной коммуникации, в ходе которого создаются, потребляются, опредмечиваются, распредмечиваются, оцениваются произведения искусства. «Художественное творчество начинается с обостренного внимания к миру и предполагает «редкие впечатления», умения удержать их в памяти и осмыслить», - говорил И.В. Гёте. Этот навык недостаточно освоен современными детьми технологичного мира.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания. Оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Вместе с тем, выделим данные современных исследователей детства, которые свидетельствуют об эмоциональной обеднённости детей 21 века, кроме того, частом проявлении пессимистических настроений на фоне социального одиночества и неумения регулировать свои эмоциональные состояния. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программа «Портретная мастерская» вносит свой вклад в разрешение указанных проблем, т. к. она направлена на развитие художественного восприятия мира, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту человека, обогащении их эмоционального мира.

Уровень освоения программы: «стартовый».

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что

приобщение ребенка к разнообразным видам художественной практики происходит, во-первых, в режиме высокой интенсивности в условиях временного детского коллектива и, во-вторых, в приоритетности развивающих задач над обучающимися.

Объём программы – 12 часов.

Наполняемость учебной группы: состав группы – разновозрастной, количество учащихся – до 12 человек различной степени подготовки.

Возраст детей: 12-17 лет

Режим занятий – 6 раз в неделю по 1 академическому часу или 3 раза в неделю по 2 академических часа в рамках одной смены продолжительностью 21 день.

Форма обучения: образовательная деятельность проходит в форме группового занятия, на котором организуются разнообразные виды деятельности, такие как виртуальные экскурсии по мировым музеям и залам, практическая и самостоятельная работа, графические упражнения, разработка творческих проектов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам построения и рисования портрета в реалистическом и сатирическом жанре.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы знаний и умений в области пропорционального построения лица человека;
- познакомить детей с историей и видами портретного жанра в искусстве;
- сформировать основы знаний и умений рисования портрета в сатирическом жанре;
- научить основам работы в техниках «графика», «пастель» различными художественными материалами на выбор (карандаш, гуашь, акварель, пастель, уголь, сепия, сангина);

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления;
- содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению;
- Развивать уверенность в собственных силах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса посредством знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра.
- создать условия для развития коммуникативных умений, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- стремление к творческому самовыражению, развитие художественного вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- умение доводить начатое дело до конца;
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, организовывать рабочее место;
- умение анализировать, прогнозировать, контролировать, и своевременно корректировать свою деятельность;
- развитие способности к целеполаганию и рефлексивных умений;
- умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- виды и жанры портрета, композицию, основы построения лица человека;
- роль света и тени в создании объёма;

Учащиеся будут уметь:

- проектировать и конструировать собственный замысел рисунка,
- применять основы композиции и принцип пропорциональности в построении портрета;
- создавать объём в портрете с помощью света и тени;
- передавать характер портретируемого,
- выполнять портрет, шарж, карикатуру в технике: «графика», «пастель».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание программы

Занятие № 1

Тема: Введение в программу «Портретная мастерская». Знакомство с видами и жанрами портрета. Композиционное размещение портрета на листе.

Цель: сформировать представление о видах и жанрах портрета обучить приёмам композиции.

Теория: Краткое содержание программы «Портретная мастерская»: Что такое портрет, какие бывают виды и жанры портрета? Композиция, её основные принципы и приёмы в портрете.

(1. Композиционный центр - это то, на чём зритель должен сфокусировать своё внимание.

2. Контрастный центр - контраст сразу привлечет внимание зрителя. Но надо помнить, что затемненные предметы визуально кажутся меньше, чем светлые. Поэтому, используя этот метод важно не нарушить пропорции.

3. Оси (координата построения - горизонталь, вертикаль).

4. Пропорциональное соотношение сторон. «Золотое сечение»).

Практика: Выполнение наброска лица человека с соблюдением основных принципов и приёмов композиции.

Занятие № 2

Тема: «Основы построения частей лица человека».

Цель: сформировать понятие в области местоположения и построения частей лица человека (глаза, нос, губы, подбородок, скулы, уши, лоб, волосы, шея) и выполнить набросок лица человека.

- обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения лица человека.

Теория: Пропорции в построении лица человека и его составные части по художественным канонам. Лицо человека, анатомические особенности. Основы построения лица человека: композиционное размещение на бумаге, центровка, определение положения головы в пространстве, обрубковка, визирование, масштабирование, обобщение формы, геометрия построения отдельных частей лица.

Практика: Выполнение графического упражнения «набросок лица человека» с соблюдением основных правил композиции и построения.

Занятие № 3

Тема: «Основы построения деталей лица человека, построение глаз через обобщение формы».

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений в области построения глаза человека через обобщение сложной формы (в простую, геометрическую), выполнить набросок глаза человека.

Теория: основы построения глаза человека: обобщение сложной формы в построении глаза человека (в простую геометрическую (ромб, трапеция ..), сохраняя характерные черты и анатомические особенности.

Практика: выполнение графического упражнения «набросок глаза человека» с соблюдением основных правил построения.

Занятие № 4

Тема: «Проработка деталей глаз, получение формы в изображении с помощью объёма».

Цель: обучить понятиям детализации и объёма в области рисования глаза человека, выполнить рисунок глаза человека.

Теория: сформировать основы теоретических знаний и практических умений для детализированного рисунка глаза человека.

Детальная проработка глаза человека: тень, полутень, рефлекс, блик, сохраняем характерные черты и анатомические особенности в объёме.

Практика: выполнение графического упражнения «рисунок глаза человека» с проработкой деталей и соблюдением правил получения формы с помощью объёма.

Занятие № 5

Тема: «Основы построения деталей лица человека, построение носа человека через обобщение формы».

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений для

пропорционального построения носа человека с сохранением характерных черт, выполнить набросок носа человека.

Теория: при построении носа обобщаем сложную форму в простую, геометрическую, лёгкая тень позволит увидеть правильное соотношение сторон.

Практика: выполнение графического упражнения «набросок носа человека» с пропорциональным соотношением сторон.

Занятие № 6

Тема: «**Основы построения деталей лица человека, проработка деталей носа человека, получение формы с помощью объёма**».

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений в области детальной передачи формы носа человека с сохранением характерных черт.

Теория: сформировать понятия детализации и объёма в области рисования носа человека, выполнить рисунок носа человека с проработкой, детальная проработка формы носа человека: тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Сохраняем характерные черты и анатомические особенности в объёме.

Практика: выполнение графического упражнения «рисунок носа человека» с проработкой деталей и объёмом (тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блики).

Занятие № 7

Тема: «**Основы построения деталей лица человека, построение губ человека**»

Цель: обучить понятиям пропорциональности в области построения губ человека, выполнить набросок губ человека.

Теория: Сформировать основы теоретических знаний и практических умений для пропорционального построения губ человека с сохранением характерных черт. При построении губ обобщаем сложную форму в простую, геометрическую, находим размер путём пропорционального соотношения сторон, строим прямоугольник, делим пополам нижняя часть больше, на вертикальной линии строим овал, ниже от вертикальной линии в стороны строим по овалу, обрисовываем средней линией, лёгкая тень верхней части губ позволит увидеть правильное построение.

Практика: выполнение графического упражнения на построение «набросок губ человека» с применением пропорций.

Занятие № 8

Тема: «**Основы построения деталей лица человека, проработка деталей губ человека, получение формы губ с помощью объёма**»

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений для детальной передачи губ человека с сохранением характерных черт и анатомических особенностей.

Теория: сформировать понятия детализации и объёма в области рисования губ человека, выполнить рисунок губ человека с детальной проработкой.

Детальная проработка губ человека: тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блики.

Практика: выполнение графического упражнения «рисунок губ человека» с проработкой деталей и объёмом (тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блики).

Занятие № 9

Тема: «Создание объёмной формы (уши, волосы, лоб, скулы, подбородок, шея) в изображении с помощью светотени или цветопередачи».

Цель: обучить основным приёмам создания объёмной формы в изображении с помощью светотени или цветопередачи в технике: графика, пастель.

Теория: свет и тень (светотень) как средства передачи объёма изображаемого объекта и его положения в пространстве. Освещение искусственное и естественное. Тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блики. Выполнения светотени или цветопередачи в технике: графика, пастель.

Практика: Создание объёмной формы в портрете с помощью светотени или цветопередачи.

Занятие № 10

Тема: «Сатирический жанр - карикатура»

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений для выполнения портрета в сатирическом жанре карикатура в выбранной художественной технике: графика, пастель.

Теория: значения сатирического жанра карикатура - (разоблачить, высмеять, показать в неприглядном виде и выставить напоказ отрицательные качества человека или группы людей, карикатурный портрет, где остро и резко преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер). Основные приёмы выполнения карикатуры: преувеличение, искажение с сохранением характерных черт.

Практика: выполнение графического упражнения в сатирическом жанре карикатура.

Занятие № 11

Тема: «Юмористический образ - дружеский шарж»

Цель: обучить основам теоретических знаний и практических умений для выполнения портрета в юмористическом жанре шарж в выбранной художественной технике: графика, пастель.

Теория: юмористический жанр шарж - (карикатурный портрет, где преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер). Отличается от карикатуры добродушием. Основные приёмы выполнения шаржа преувеличение, искажение с сохранением характерных черт.

Практика: выполнение графического упражнения в юмористическом жанре дружеский шарж.

Занятие № 12

Тема: Подведение итогов реализации программы «Портретная мастерская»

Цель: анализ выполненных работ. Рефлексия деятельности.

Практика: оформление и подготовка работ, к выставке детского

творчества. Итоговое тестирование и анкетирование.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

3.2.

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ, введение в программу «Портретная мастерская». Виды и жанры портрета. Композиционное размещение портрета на листе.	1	0,2	0,8	Беседа
2	Основы построения частей лица человека (найти правильное местоположение частей лица: глаза, нос, губы, уши, лоб, волосы, скулы, подбородок, шея).	1	0,3	0,7	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
3	Основы построения деталей лица человека. Построение глаз чрез обобщение формы	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
4	Проработка деталей глаз человека, получение объёма с помощью света, тени, рефлекса, блика.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
5	Основы построения деталей лица человека. Построение носа чрез обобщение формы.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
6	Проработка деталей носа человека, получение объёма с помощью света, тени, рефлекса, блика.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
7	Основы построения деталей лица человека. Построение губ чрез обобщение формы.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
8	Проработка деталей губ человека, получение объёма с помощью света, тени, рефлекса, блика.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, анализ работ
9	Создание объёма в изображении с помощью света и тени или цветопередачи, рефлекса, блика: уши, волосы, лоб, скулы,	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ работ

	подбородок, шея, фон (графика, пастель, уголь, сепия, сангина)				
10	Сатирический жанр карикатура в выбранной художественной технике: графика, пастель, уголь, сангина, сепия.	1	0,2	0,8	Беседа, демонстрация, наблюдение, просмотр
11	Юмористический образ - дружеский шарж в выбранной художественной технике: графика, пастель, уголь, сангина, сепия.	1	0,2	0,8	Беседа, демонстрация, наблюдение, просмотр
12	Подведение итогов работы	1	0,2	0,8	Анализ работ, итоговое анкетирование, выставка
Всего:		12	2,5	9,5	

3.3. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Портретная мастерская»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмости», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля - 2 мая	«Счастливым май», Модуль «Без срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа агропрактиков», «Россия 7мастеровая», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
10	30 августа - 19 сентября	«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий», «Восточный ветер»,	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней

		Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»		
11	27 сентября - 17 октября	«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
12	20 октября - 9 ноября	«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
13	12 ноября - 2 декабря	«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных д ней

3.4. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо помещение с хорошим освещением.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование:

- планшеты;
- мольберты;
- драпировка;
- подиум;
- Инструменты:
- точилки;
- резак.
- Материалы:
- ватман;
- акварельная, пастельная бумага;
- простые карандаши (НВ, В3, В6);
- угольные и пастельные карандаши;

- пастель, акварель, гуашь;
- растушёвка;
- кисти;
- ластик;
- закрепитель для пастели и угля.

3.5. Информационное обеспечение программы.

- аудио, видео-, фото-, интернет-источники;
- нормативно-правовая база (перечисляются только те нормативные документы, которые имеют отношение к конкретной программе);
- список литературы: учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии, справочные пособия (словари, справочники);
- наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы); может быть составлен для разных участников образовательного процесса – педагогов и учащихся; оформляется в соответствии с требованиями к оформлению списка литературы.

–

3.6. Кадровые условия реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь опыт работы в должности педагога дополнительного образования, в иной должности педагогического работника или педагога дополнительного образования соответствующей направленности, не менее двух лет. Рекомендуются наличие профилирующего образования (в области изобразительного искусства).

3.7. Ресурсное обеспечение программы

не требуется

3.8. Учебно-методические материалы

Теоретико-методологическое обоснование данной программы заключается в следующих подходах:

- системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) заключается в развитии личности обучающихся на основе овладения ими учебной деятельности, которая выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов.
- личностно-ориентированный подход (И.С.Якиманская, О.С.Газман, М.П.Щетинин) позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Принципы программы:

- наглядность (использование природы, муляжей, репродукций, учебные плакаты по построению лица и фигуры человека);
- доступность (подбор материала для занятий осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся и их уровня подготовленности в

области изобразительного творчества);

- единство обучения и воспитания (в процессе освоения основ портретного жанра у учащихся формируются ценностно-смысловые ориентиры, укрепляется самооценка, развивается способность за внешними чертами человека видеть его внутренний мир);

- систематичность и последовательность (обучение основам портретного жанра происходит с учетом технологической последовательности выполнения портрета, каждый новый этап освоения программы предполагает закрепление теоретических знаний и практических умений, приобретённых на предыдущих занятиях);

- гуманизм (уважение к личности ребенка, установление отношений сотрудничества);

- свобода выбора (в процессе освоения программы, учащиеся самостоятельно осуществляют выбор темы для своей работы, жанра и техники исполнения (карандаш, пастель, акварель, гуашь));

Используемые педагогические технологии:

- технология развивающего обучения (предварительная диагностика уровня творческого развития, мотивация, организация творческой деятельности, поддержка творческой инициативы);

- технология критического мышления (Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам).

- здоровьесберегающие технологии (оптимальный режим труда и отдыха, учет возрастных и физиологических особенностей, чередование видов деятельности, проведение физкультминуток);

- технология проектной деятельности (учащиеся выполняют индивидуальные и групповые проекты творческого, практико-ориентированного и социального характера. Творческие проекты представляют собой художественную работу, выполненную по собственному замыслу. Практико-ориентированные проекты могут быть предназначены для использования в качестве учебных пособий по различным предметам, реклам, афиш, буклетов). Социальные проекты предполагают оформление мероприятий смены, проведение мастер-классов);

и методы:

- словесный метод (рассказ, дискуссия, объяснение, беседа, инструктаж);

- наглядно-иллюстративный методы (иллюстрация, демонстрация);

- методы выработки практических умений (графические упражнения, практическая работа, творческое задание);

- методы эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха в обучении, поощрение, постановка системы перспектив);

- методы контроля и педагогической диагностики;

- метод рефлексии;

- разноуровневый подход;

- дифференцированный подход (по знаниям, способностям);

- индивидуальный подход (успеваемости, способности).

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека, гипсовая головы Аполлона);
- плакаты (схемы построения лица человека);
- фотопортреты известных личностей, актеров, политиков, музыкантов, спортсменов, пользующихся популярностью среди подростков,
- виртуальные экскурсии по мировым художественным музеям, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея (Москва), Лувр (Париж), Метрополитен (Нью-Йорк).
- слайдовые презентации (биографии знаменитых портретистов: Брюллов К. П. (1799), Репин И. Е. (1844-1930), Серов В. А. (1865-1911).
- выставка детских работ.

3.9. Формы аттестации и демонстрации достижений

Критериями и показателями результативности для данной программы являются:

- знание видов и жанров портрета,
- знание среднестатистических пропорций лица человека,
- владение приёмами построения портрета,
- умение передать объём в изображении с помощью светотени,
- удовлетворенность учащихся программой.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и, при необходимости, – входной и итоговый контроль.

Входной контроль (при необходимости) – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся, ранее не занимающихся по данной программе.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем и личностных качеств обучающихся (осуществляется на занятиях в течение всего курса).

Итоговый контроль (при необходимости) – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы аттестации – в зависимости от направленности программы могут быть следующими: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Все формы аттестации/контроля из Учебного плана необходимо кратко описать в этом разделе – для чего и каким образом проводятся.

Возможные формы отслеживания фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- протокол результатов аттестации обучающихся;
- протокол соревнований;
- грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат);
- информационная карта «Определение уровня развития физических качеств обучающихся»;
- информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»;
- карта учёта творческих достижений обучающихся (участие в праздниках, фестивалях);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;
- бланки тестовых заданий по темам программы;
- аудиозапись, видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в выставках и презентациях;
- дневник наблюдений;
- маршрутный лист;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методическая разработка, статья;
- портфолио;
- отзыв детей и родителей;
- и другие, разработанные в учреждении.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики;
- отчётная выставка, вернисаж, готовое изделие, демонстрация моделей;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ, конкурс, отчётный концерт, научно-практическая конференция;
- контрольная работа, олимпиада;
- открытое занятие;
- итоговый отчёт;
- портфолио;
- праздник, слёт, соревнование, фестиваль и др.;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

3.10. Оценочные материалы.

Для определения предметных результатов реализации программы используются методы тестирования и включённого наблюдения, с помощью которых выявляется степень овладения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями.

Механизм отслеживания результатов реализации программы: на вводном занятии проводится входное анкетирование на выявление мотивации

выбора образовательной программы, уровня подготовленности детей к занятию изобразительным искусством, самооценки творческих способностей. На итоговом занятии для определения теоретических знаний по предметной области программы учащимся предлагается тест «Багаж художника». Выявление личностных и метапредметных результатов учащихся осуществляется с помощью итоговой анкеты. Для определения удовлетворённости учащихся программой используется рефлексивная методика «Диагностическая мишень» и проведение рефлексивной беседы.

– Формой демонстрации достижений учащихся является итоговая выставка в конце смены.

– Анализ результатов проведённых диагностических исследований отражается в «Аналитической записке».

Анкета 1. (Вводная) Приложение (4.3.1)

Анкета 2. (на выходе из программы) – приложение (4.3.2)

Анкета 3. Методика «Неоконченные предложения» - Приложение (4.3.3)

Анкета 4. «Диагностическая мишень» (степень удовлетворённости программой) (4.3.4)

Анкета 5. Карта самооценки (4.3.5)

Анкета 6. «Багаж художника» (итоговый тест определения теоретических знаний) (4.3.6)

Анкета 7. Технологии критического мышления (ЗХУ) (4.3.7)

3.11. Список используемой литературы:

1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства, брошюра / А. Д. Алехин. — М.: Знание, 1973. — 48с., 4 л. ил. (Новое в жизни, науке, технике. Искусство; № 6). Тираж 200 000 экз.
2. Альберхт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. - М., 2007 - 31 с. Базанова М.Д. Пленер.- М., 1994.
3. Барбер Б. основы портретного рисунка: практический курс. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 207с.
4. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961. 79 с., 49 л. ил.: ил. 25,8 x 19 см.
5. Кленова Н.В. Определение результатов образовательной деятельности детей.// Дополнительное образование. 2004,№1. - №12. - с. 17-25
6. Конев А.Ф, Маланов.И.Б. Гипсовый портрет маски. -М., 2005 - 32с.
7. Кицлер Ю.М. Рисунок и живопись. -М., 1992. 6-е изд., стер. - М.: 2005 — 272 с
8. Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник.- М.: Эксмо,2008 -480с.
9. Полевой. В.М. «Популярная художественная энциклопедия» - М.,1991-431с.

Список литературы для учащихся:

1. Ростовцев Н.Н. изд-во Учебный рисунок. - М., 1985, 98 с.
2. Селюти И.Ю. Как нарисовать портрет. - М., 2005,31 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М., 1996- учебник для учащихся 5-8 кл: [ч.1] Издательство: Титул, 1996 г. ISBN 5-86866-067-6. На

полку. Книга 85.15 БФ / С59

4. Сопожников А.П. Полный курс рисования. -, М. Алеев, 1998 г. 62, -.

5. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995, .200 стр. с иллюстрациями.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Технологическая карта оформления плана-конспекта занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Портретная мастерская»

Занятие № 1

Тема: «Введение в программу «Портретная мастерская», знакомство с видами и жанрами портрета, композиционное размещение портрета на листе».

Цель занятия: сформировать представление о видах и жанрах портрета, обучить приёмам композиции.

Задачи:

- сформировать знания и умения в области композиционного размещения портрета на листе (гармоничному размещению портрета в формате, расставить акцент, выделить главное);

- познакомить с видами и жанрами портрета;

- познакомить с терминами: «центр композиции», «ракурс», «карикатура», «шарж».

Тип занятия: вводно-организационный.

Форма занятия: беседа, фронтальный опрос, практика.

Методы, используемые на занятии: словесный, наглядно-иллюстративный.

Предполагаемый результат:

- будут знать виды и жанры портрета

- будут уметь компоновать в формате, акцентировать и выделять главное от второстепенного в портрете;

- проявлять устойчивый, познавательный интерес к выполнению портрета;

- уметь организовать свою деятельность.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постанова «гипсовая голова Аполлона»; постанова «гипсовые: нос, глаз, ухо».

Инструменты: точилки, резак.

Материалы: ватман формат А3, А4; простые карандаши: НВ, В3; угольные и пастельные карандаши; сангина, уголь, ластик; клячка; фиксатор для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: плакаты, иллюстрации «Построение лица человека по канонам»

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1. Организационный этап				
1.1.	Вступительное слово педагога. Вводный инструктаж по ТБ № 28 и ПБ № 2	Приветствие, представление, инструктирование	Первичное знакомство участников программы.	Контроль за соблюдением ТБ Входное анкетирование. Анкета №1(4.3.1)
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение темы и целеполагание занятия	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.3.	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы		Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности учащихся к освоению программы.	
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Знакомство с содержанием программы «Портретная мастерская». Беседа о видах и жанрах портрета, композиционном размещении на листе	Беседа, Словесный метод	Актуализация знаний учащихся о видах портретного жанра, композиции, основных приемах в создании портрета.	
2.2.	Выполнение наброска лица человека с соблюдением основных принципов и приёмов композиции.	индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь, иллюстративный метод		Демонстрация, объяснение, наблюдение
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего	Просмотр, обсуждение Анкета №5 (4.3.5)

			эмоционального состояния.	
--	--	--	---------------------------	--

Занятие № 2

Тема: «Основы построения частей лица человека».

Цель занятия: обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения лица человека.

Задачи:

- обучить основам построения лица человека (пропорции);
- сформировать понятие в области местоположения и построения частей лица человека (глаза, нос, губы, подбородок, скулы, уши, лоб, волосы, шея);
- научить обобщать сложную форму в простую (и обратно в сложную);
- развитие чувства меры и пропорциональности в портретном жанре;
- выполнить набросок лица человека.
- воспитание доброго отношения друг к другу, посредством работы над созданием портрета;
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- научить организовывать свою деятельность.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Форма занятия: рассказ, объяснение, демонстрация, выполнение графического упражнения.

Методы, используемые на занятии: словесный метод, иллюстративный, демонстративный, метод визирования и масштабирования, пропорциональности, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности; метод критического мышления (ЗХУ).

Предполагаемый результат:

- будут знать основы пропорционального построения лица человека;
- будут уметь гармонично размещать портрет на листе бумаги;
- будут уметь: доводить начатое дело до конца, организовывать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постанова «гипсовая голова Аполлона»; постанова «гипсовые: нос, глаз, ухо».

Инструменты: ножницы, точилки, резак.

Материалы: ватман форматом А3, А4; акварельная, пастельная бумага; простые карандаши: НВ, В6, В3; угольные и пастельные карандаши; сангина, уголь, акварель, гуашь; ластик; закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: плакаты (схемы построения лица человека).

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				

1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия	Актуализация знаний учащихся	
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа с объяснением о пропорциях в построении лица человека. Лицо человека, его составные части. Рассказ с демонстрацией презентации о пропорциях лица человека «Золотое сечение».	Словесный метод Иллюстративный, демонстративный		наблюдение
2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ). Выполнение графического упражнения «Набросок лица человека». Практическая работа.	Индивидуальная работа Консультирование, Практическая помощь	Формирование практического умения компоновать и строить фигуру человека.	Анкета №7 (4.3.7) наблюдение
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика. Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии	Просмотр, обсуждение, Анкета № 5 (4.3.5)

Занятие № 3

Тема: «Построение глаз человека через обобщение формы».

Цель занятия: обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения глаз человека.

Задачи:

- обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения глаза человека по схеме;
- научить обобщать сложную форму;
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- научить организовывать свою деятельность.
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику построения глаза человека по схеме;
- будут уметь обобщать сложную форму глаз человека в простую, из простой в сложную;
- уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые глаза».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение темы и целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Выдающиеся портретисты России».	Словесный-иллюстративный		
2.2.	Моделирование формы частей лица. Выполнение наброска «глаза человека»	Практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Демонстрация, Наблюдение консультация
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Просмотр, обсуждение Анкета №:5 (4.3.5)

Занятие № 4

Тема: «Проработка деталей глаз, получение формы с помощью объёма (света и тени)».

Цель занятия: обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для детальной проработки глаза человека.

Задачи:

- обучить понятиям детализации и объёма в области рисования глаза

человека,

- выполнить детальный рисунок глаза человека с тональным разбором.
- приобретение таких личностных качеств как: аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- научить организовывать свою деятельность.

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику получения формы глаза человека с помощью света, тени, полутени, блика, рефлекса;
- будут уметь детально прорабатывать глаз человека с сохранением характерных черт;
- уметь участвовать в совместной творческой деятельности.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Выдающиеся портретисты России».	Словесный- иллюстративный	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация
2.2.	Моделирование формы частей лица. Выполнение рисунка - «глаз»	Практика		
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика		Просмотр, обсуждение

		Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Анкета №:5 (4.3.5)
--	--	---	--	--------------------

Занятие № 5

Тема: «Построение носа человека через обобщение формы».

Цель занятия: обучить основам теоретических знаний и практических умений, необходимых для пропорционального построения носа человека.

Задачи:

- обучить знаниям и умениям в области построения и моделирования формы носа человека по схеме;
- научить обобщать сложную форму.
- выполнить набросок носа человека на построение по схеме.
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику построения носа человека по схеме;
- будут уметь применять пропорции с сохранением характерных черт;
- будут уметь обобщать сложную форму носа человека в простую, из простой в сложную;
- уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				

2.1.	Беседа «основы построения портрета».	Словесный-иллюстративный		
2.2.	Моделирование формы частей лица. Выполнение наброска «носа» по схеме	Практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Просмотр, обсуждение Анкета №:5 (4.3.5)

Занятие № 6

Тема: «Детальная проработка носа человека, получение формы с помощью объёма (света, тени, полутени, рефлекса, блика)».

Цель занятия: обучить понятиям детализации и объёма в области рисования носа человека, выполнить рисунок носа с глубокой проработкой.

Задачи:

- обучить знаниям и умениям в области передачи объёма и формы носа человека в зависимости от положения в пространстве;
- выполнить детальный рисунок носа человека с тональным разбором (свет, тень, полутень, рефлекс, блик).
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;
- уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику передачи объёма и формы носа человека;
- будут уметь работать с формой, получать объём с помощью света, тени, полутени, рефлекса, блика.
- уметь участвовать в совместной творческой деятельности.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия,	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
-------	-------------------------	----------------	---------------------	-----------------------------

	<i>их краткое содержание</i>			
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Выдающиеся портретисты Росси».	Словесный-иллюстративный		
2.2.	Уметь передать объём формы частей лица. Выполнение рисунка «носа»	Практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Просмотр, обсуждение Анкета №: 5 (4.3.5)

Занятие № 7

Тема: «Построение губ человека через обобщение формы».

Цель занятия: обучить понятию пропорциональности в области построения губ человека по схеме.

Задачи:

- обучить знаниям и умениям в области пропорционального построения и моделирования формы губ человека по схеме;
- выполнить набросок губ человека на построение по схеме.
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику построения губ человека по схеме;
- будут уметь применять пропорции с сохранением характерных черт;
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;
- уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова

Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Золотое сечение».	Словесный-иллюстративный		
2.2.	Моделирование формы частей лица человека. Выполнение наброска «носа»	Практика	Формирование практического умения моделировать нос	Наблюдение консультация
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Просмотр, обсуждение Анкета №: 5 (4.3.5)

Занятие № 8

Тема: «Детальная проработка губ человека, получение формы с помощью объёма (света, тени, полутени, рефлекса, блика)».

Цель занятия: обучить понятиям детализации и объёма в области рисования формы губ человека.

Задачи:

- обучить знаниям и умениям в области передачи формы губ человека с помощью объёма;
- выполнить рисунок губ человека с детальной проработкой.
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать специфику передачи объёма и формы губ человека;
- будут уметь работать с формой, получать объём с помощью света, тени, полутени, рефлекса, блика;
- приобретение таких личностных качеств как: внимательность, аккуратность, терпеливость, сосредоточенность;
- уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека), плакаты (схемы построения лица человека),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Выдающиеся портретисты России».	Словесный-иллюстративный		
2.2.	Уметь передать объём формы частей лица. Выполнение рисунка губ человека	Практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		Просмотр, обсуждение Анкета №: 5 (4.3.5), № 7 (4.3.7)

Занятие № 9

Тема: «Создание формы в изображении с помощью объёма (света и тени)».

Цель занятия: обучить понятию «освещения», как средства выявления объёма предмета для создания формы;

Задачи:

- научить создавать форму в изображении с помощью объёма (света и тени);
- познакомить с понятиями «свет», «тень», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»;
- расширить представления о свете как средстве организации композиции в картине.

Тип занятия: закрепление полученных знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат:

- будут знать основные элементы изобразительной грамоты;
- светотень, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- уметь с помощью света и тени передавать объём лица, характер портретируемого;
- укреплять уверенность в своих силах и способностях;
- доводить начатое дело до конца; организовать свою деятельность.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постанова «гипсовая голова Аполлона»; постанова «гипсовые нос, глаз, ухо». **Инструменты:** ножницы, точилки, резак.

Материалы: ватман форматом А3; акварельная бумага; простые карандаши: НВ, В6, В3; угольные и пастельные карандаши; пастель, уголь, акварель, гуашь; ластик; закрепитель для пастели и угля

Методическое обеспечение занятия: фотографии известных личностей, актеров, политиков, спортсменов, пользующихся популярностью среди подростков;

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа по теме «Свет, тень, полутень в рисунке с натуры»	Словесный метод		

2.2.	Композиционное размещение количества пятен на бумаге, основы построения, растяжка светового решения от тени к свету.	Практическая работа		наблюдение
2.3.	Графическое упражнение «Растяжка штрихового решения от тени к свету».	Практическая работа	Формирование практического умения наносить штрихи	наблюдение
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия	будут уметь с помощью светотени выявлять объём формы	Анкета №: 5 (4.3.5)

Занятие № 10

Тема: «Карикатура» в выбранной художественной технике (графика, пастель).

Цель занятия: обучить рисовать в сатирическом жанре - карикатура.

- познакомить с творчеством художников, работающих в этом жанре (Кукрыниксы, Херлуф Бидstrup);

- побуждение к самостоятельному творчеству, позволяющему обличить и отразить особенности создаваемого образа средствами изобразительного языка.

Задачи:

- познакомить с направлением сатиры;
- обучить рисованию в сатирическом жанре - карикатура.
- обучение особенностям изображения в рисунке индивидуальных черт лица и черт характера человека;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувства юмора;
- развитие памяти и наблюдательности;
- формирование умений рисовать в разных художественных техниках (графика, пастель, сангина, уголь);
- воспитание доброго отношения друг к другу, посредством работы над созданием шаржа.

Тип занятия: занятие обобщения и повторения

Форма занятия: практическая

Методы, используемые на занятии: рассказ, беседа, графическое упражнение,

- объяснение с элементами иллюстрации,
- предъявление учебных требований, практическая работа, анализ, поощрение.

Предполагаемый результат:

- могут выполнить карикатуру в технике «графика», «пастель», «сангина», «уголь».

Технические средства и оборудование:

- планшеты, мольберты, точилки, резак, ватман; акварельная и пастельная бумага; карандаши: HB, B6, B3; угольные и пастельные карандаши; сангина, акварель, гуашь, ластик, закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: фотографии известных личностей, выполненные в карикатурном жанре.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Словесный метод		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Что такое сатира и её назначение?»	Демонстративный, Словесный метод		
2.2.	Проработка основных особенностей и характерных черт человека.	Словесный и практический метод	Формирование практического умения выявлять характерные черты лица	
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Будут уметь рисовать шарж	Просмотр, обсуждение Анкета №: 5 (4.3.5)

Занятие № 11

Тема: «Юмористический жанр - дружеский шарж» в выбранной художественной технике (графика, пастель).

Цель занятия: знакомство с юмористическим жанром - шарж,

Задачи:

- сформировать навык рисовать в юмористическом жанре;
- познакомить с творчеством художников, работающих в этом жанре (Кукрыниксы, Херлуф Бидstrup);
- побуждение к самостоятельному творчеству, позволяющему отразить особенности создаваемого образа средствами изобразительного языка.
- обучение особенностям изображения в рисунке индивидуальных черт лица и черт характера человека;

- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувства юмора;
- развитие памяти и наблюдательности;
- формирование умений рисовать в разных художественных техниках (графика, пастель, сангина, уголь);
- воспитание доброго отношения друг к другу, посредством работы над созданием шаржа.

Тип занятия:

- занятие обобщения и повторения

Форма занятия:

- практическая

Методы, используемые на занятии:

- рассказ, беседа, графическое упражнение,
- игра - объяснение с элементами иллюстрации,
- предъявление учебных требований, практическая работа, анализ,

поощрение.

Предполагаемый результат:

- могут выполнить дружеский шарж в технике «графика», «пастель», «сангина», «уголь».

Технические средства и оборудование:

- планшеты, мольберты, точилки, резак, ватман; акварельная и пастельная бумага; карандаши: НВ, В6, В3; угольные и пастельные карандаши; сангина, акварель, гуашь, ластик, закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: фотографии известных личностей, выполненные в карикатурном жанре.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Словесный метод		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Что такое шарж, и в чём отличие от карикатуры?»	Демонстративный, Словесный метод		
2.2.	Проработка основных особенностей и характерных черт человека.	Словесный и практический метод	Формирование практического умения выявлять характерные черты лица	

3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Будут уметь рисовать шарж	Анкета №: 5 (4.3.5)

Занятие № 12

Тема: «Подведение итогов: просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке».

Цель занятия:

- Формирование критики и самокритики выполненных работ.

Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- научить рассуждать, критически мыслить;
- организовать выставку.

Тип занятия:

- контрольное итоговое.

Форма занятия:

- отбор и оформление выставочных работ.

Методы, используемые на занятии:

- словесный, интерактивный (проект).

Предполагаемый результат:

- будут уметь рассуждать, спокойно воспринимать критику;
- будут уметь оформлять свои работы, организовывать выставку.

Технические средства и оборудование: мольберт, стенд для выставки, детские работы (портреты)

Методическое обеспечение занятия: готовые работы (портреты) выполненные учащимися.

Краткое содержание занятия

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
1. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Словесный метод		
1.2.	Подготовка к просмотру	Сообщение, объяснение, совместное определение темы, целеполагание занятия		
2. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Просмотр, обсуждение и отбор лучших работ.	Словесно-визуальный метод	Отбор лучших работ.	выставка

2.2.	Оформление собственных работ (портрет) в паспарту.	Метод практической работы интерактивный	Формирование практического умения оформления работ.	
2.3.	Организовать выставку	Метод практической работы		
3. Заключительный этап занятия				
3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Анализ совместной деятельности	организовывать выставку.	выходное анкетирование, выставка. Анкета: № 2 (4.3.2); № 4 (4.3.4); № 7 (4.3.7)

4.2. Глоссарий.

Автопортрет – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркал или системы зеркал.

Блик – световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение.

Карикатура – сатирическое изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные черты отдельного человека или группы людей с целью их разоблачения и осмеяния.

Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Ластик-клячка – канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков.

Масштабирование — изменение размера изображения с сохранением пропорций.

Методом **визирования** учащиеся могут пользоваться для проверки пропорций натуры.

Паспарту – кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру.

Перспектива – искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью отдаленности их от точки наблюдения.

Полутень – слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращенной к источнику света под небольшим углом.

Портрет – это художественное изображение человека с передачей его характерных черт, внутреннего мира. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполборота, в три четверти, в профиль.

На портрете человек может быть изображён по грудь, по пояс, по бёдра, по колено, в полный рост.

Практико-ориентированный проект – Результатом реализации практико-ориентированных проектов, помимо профессиональных компетенций, также являются способности обучающихся: ... Результаты работы показывают, что практико-ориентированный проект для обучающегося - это широкие возможности выбора самостоятельной деятельности, ...

Растушёвка – палочка из мягкого материала для тушёвки.

Свет – поверхность, ярко освещённая источником света.

Тени – неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.

Творческий проект – это самостоятельная, творческая, итоговая работа учащихся. Проект состоит из двух частей: теоретической и практической.

Художественное восприятие – это процесс непрерывного воздействия на сознание человека социальной функции искусства.

Шарж – разновидность карикатуры; добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

4.3. Диагностические материалы

Приложение 4.3.1

Анкета №1

Здравствуй, дорогой друг!

1. Ты пришел в «Портретную мастерскую», потому что ... (нужное подчеркни)

- 1) имел намерение;
- 2) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- 3) не было выбора;
- 4) _____

2. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемом виде деятельности? (нужное подчеркни)

- 1) уверен - у меня получится;
- 2) хочу попробовать;
- 3) сомневаюсь, что у меня получится.

Отряд № _____

Фамилия, имя _____

Откуда ты приехал(а) _____

Сколько тебе лет _____

Спасибо!

Анкета №2

Здравствуй, дорогой друг!

Вот и подошло к концу наше знакомство и совместное творчество, мы будем рады узнать твои искренние ответы на следующие вопросы.

1. Удовлетворен ли ты своей работой в программе «Портретная мастерская» (нужное подчеркни)

а) да, (почему) _____

б) нет, (почему) _____

2. Чему ты научился на занятиях в «Портретной мастерской»? (нужное подчеркни, ответов может быть несколько)

а) а) рисовать шарж;

б) б) рисовать лицо человека по канонам;

с) в) рисовать в технике «уголь»;

д) г) рисовать в технике «графика»;

е) д) рисовать в технике «пастель».

3. Пригодится ли тебе полученный опыт в жизни?

а) да, потому что _____

б) нет, потому что _____

4. Что, по твоему мнению, необходимо добавить в содержание занятий «Портретной мастерской»? _____

Спасибо!

Методика незаконченных предложений

Дорогой друг!

Закончи, пожалуйста, предложения

1. Когда я иду на занятия в «Портретную мастерскую», мое настроение _____

2. Лучше всего на занятиях у меня получается _____

3. Не совсем хорошо у меня получается _____

4. Мои пожелания по совершенствованию работы на занятиях в мастерской _____

Спасибо

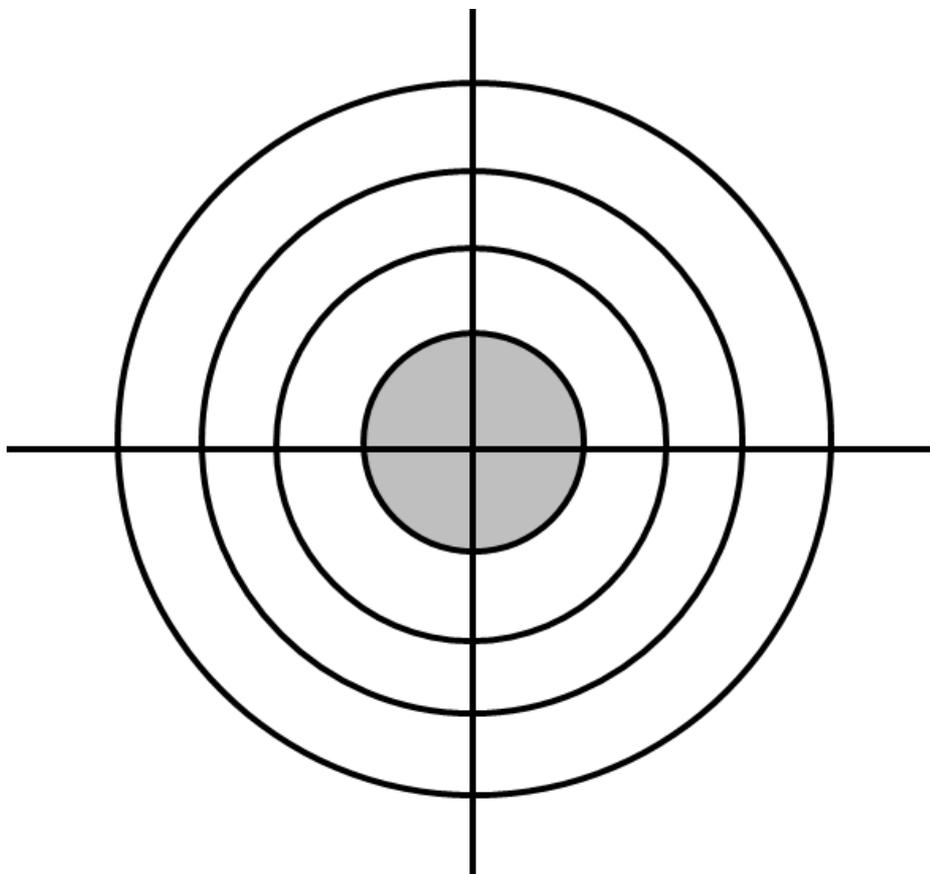
Диагностическая мишень

Дорогой друг!

Оцени степень удовлетворённости программой «Портретная мастерская», поставив точку на этой мишени.

Центр мишени соответствует 100 % удовлетворённости,

соответственно степень удовлетворённости уменьшается от центра.



Приложение 4.3.5

Карта самооценки

Дать краткий ответ

1. Что такое портрет и какие бывают виды? (3 основных)

2. Задачи карикатуры?

3. Что такое композиция?

4. Что такое шарж?

5. Что такое объём и с помощью чего его получить?

6. Что такое рефлекс?

7. Что такое тень, полутень, падающая и собственная тень?

Приложение 4.3.6

«Багаж художника»

Итоговый тест определения теоретических знаний

- Назови великих художников портретистов и их знаменитые произведения.

- Что называется портретом и какие виды портрета бывают

- Композиция

- Какие методы определения пропорций ты знаешь?

- Как получить объём в изображении?

- Что такое полутень?

- Что такое «дружеский шарж»?

- Значение карикатуры?

- Что такое блик?

- Какие художественные техники ты знаешь?

Таблица использования приема ЗХУ (Знаю, хочу знать, узнал) технологии «Критического Мышления».

Знаю	Хочу знать	Узнал
1). Портрет – это...		
2). Виды портрета		
3). Юмористический жанр портрета – это ...		
4). Что такое сатира, и её значения?		

Материалы к занятию (№1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9)

Расположение портрета в формате с построением частей лица человека.

Чтобы рисунок не вышел за пределы формата делаем отступ 2 - 3 см. сверху, 10 - 12 см. снизу. Наносим набросок, можно овал, делим на три равные части, средняя - это линия бровей, немного ниже находим горизонтальную линию глаз, ширина - пять окружностей глаз, где ближние уголки будут на линии, а дальние немного выше, в зависимости от положения головы. Находим центр и наносим вертикальную линию, которая контролирует нос, губы, подбородок, чтоб они не ушли в стороны. Нашли глаза, от ближних уголков вектор вниз, находим крылья носа, от радужки вектор в низ находим уголки губ и подбородок. Рассмотрим построение отдельных частей лица:

ГЛАЗ - сложная форма, переводим в простую геометрическую, ромб или трапецию, (так как прямые линии глаз видит хорошо), после простую форму переводим в сложную. Расстояние между глазами, среднестатистически, равно глазу. Линия глаз будет нашей линейкой, все размеры будем соотносить от уголка, например, правого глаза (если правша, чтобы не перекрывать портрет)

Для того, чтобы найти **НОС** надо визуально (с помощью карандаша) определить размер носа и соотнести от уголка глаза, полученный размер в обратном порядке, выполнить на рисунке. Нос будет в пропорциональном соотношении к глазу. По такому-же принципу находим **ПОДБОРОДОК**.

Чтобы найти **ГУБЫ**, делим расстояние от перегородки носа до подбородка, находим низ губы (или расстояние от подбородка до нижней губы, среднестатистически, равно глазу). Находим уголки губ проведя вектор вниз от радужки глаза. Расстояние от нижней губы до подбородка делим на три равные части, где две нижние - губы. Строим два овала на нижней губе и один по центру верхней, находим линию смыкания губ, и обращаем внимание на уголки губ.

ЛОБ - третья часть. От зрачков вектор вверх, находим лобные бугры, такую площадку, от которой в лево и в право пойдут скосы, показывается всё это тенями, лобное место самое светлое на лице.

ВОЛОСЫ - рисуются карандашом по форме, можно затушевать и острым краем ластика рисовать свет, как мы рисуем карандашом тень.

УХО равно носу, рисуется в виде восьмёрки, где нижняя часть меньше, в сопряжении находим козелок (хрящевой выступ у основания ушной раковины), напротив - противокозелок, внутри проводим пару линий, добавляем внешнюю форму, находим мочку уха, работаем с тенями, получаем объём.

ШЕЯ штрихуется по форме тонально плотнее, тогда лицо выйдет на передний план.

Приложение 6.

Разработанные модули к программе “Портретная мастерская”

Модуль к программе «Портретная мастерская»

Тема: Леттеринг (рисованная буква)

Цель занятия: обучение понятиям в области рисования букв используя законы композиции, применяя объём с помощью света и тени, используя цветовое решение.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение изображению рисованной буквы или текста с помощью простого карандаша и цветового решения (цв. карандаши, фломастеры, гуашь),
- обучить основам знаний и умений в области рисования букв цветными материалами;

2. Развивающие:

- развивать художественное мышление, творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, совершенствование эмоционально-образного восприятия.

Тип занятия: изучение и усвоение нового материала.

Форма занятия: практическая работа.

Методы, используемые на занятии: масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности, метод критического мышления (ЗХУ)

Практика: изготовление новогодней открытки в технике леттеринг.

Для создания новогодней открытки используется ватман А4, складываем пополам, начинаем с композиции, фор эскиза, рисуем текст не подчиняясь ни каким гарнитурам шрифтов, но можем заимствовать и использовать в одной букве сразу несколько. Так же, как в красках и карандашах используем свет и тень, как основу передачи объёма, и цвет, как цветопередачу буквы и фона. И так, на занятиях нам понадобятся:

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- ватман А4;
- карандаш простой;
- карандаши цветные;
- фломастеры, линеры;
- ластик;
- краски акварельные, акрил, гуашь;
- кисти.

Инструменты:

- ножницы;
- резак;
- точилки;

Практическая часть.

1. Берём лист бумаги А4, складываем пополам, делаем набросок карандашом рисованного текста, komponуем в формате листа.

2. Текст рисуем в свободной манере (не соблюдая толщину, высоту и ширину буквы).
3. Подбираем цветовую гамму текста и фона открытки.
4. Соблюдая закон цветопередачи и светотени, понимая, что свет и тень, в правильном порядке, дают объём.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1. Организационный этап					
5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Проверка.	Актуализация знаний учащихся	
10 мин.	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия.		
2. Основной этап (теория + практика)					
10 мин.	2.1.	Беседа с наглядностью и объяснением что такое леттеринг и его виды. Рисуем текст с соблюдением цветового решения фона и буквы, понимая, что свет и тень в правильном соотношении дают объём.	Словесный метод, иллюстративный, наглядный.		
10 мин. 90 мин.	2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения «Фор эскиз рисованного текста». Практическая работа.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практического умения работы с рисованной буквой.	Наблюдение. ЗХУ(4.3.7) Наблюдение.
3. Заключительный этап занятия					
10 мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков	Анкета №2 (4.3.2)

				учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	
--	--	--	--	--	--

Модуль к программе «Портретная мастерская»

Тема: Мозаичное скульптурирование портрета модулями (мелко нарезанными кусочками из цветных иллюстраций журналов)

Цель занятия: Формирование понятий в области моделирования и скульптурирования лица человека с помощью цветных модулей.

Задачи:

Обучающие:

4. обучение изображению портрета человека с помощью цветового и светового решения, сформировать основы знаний и умений в области построения цветовыми модулями (мозаика) лица человека;

Развивающие:

5. способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

Воспитывающие:

6. воспитывать художественный вкус, совершенствование эмоционально-образного восприятия.

Тип занятия: Открытие новых знаний.

Форма занятия: Рассказ, объяснение, наглядность, практическая работа.

Методы, используемые на занятии: масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности, метод критического мышления (ЗХУ)

Практика: выполнение портрета в мозаике.

Вместо красок и карандашей, в данном модуле, для создания портрета используются цветные фотографии и иллюстрации, мелко нарезанные ножницами. Так же, как в красках и карандашах используем свет и тень, как основу передачи объёма, и цвет, как цветопередачу, выкладывая цветную мозаику модулем, предварительно оклеить ПВА и встроить в нужном месте портрета. И так, на занятиях нам понадобятся:

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- журналы с цветными иллюстрациями;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- карандаш;
- ластик;
- ватман или картон.

Инструменты:

- ножницы;
- резак;

- точилки;
- иголки.

Практическая часть.

1. Делаем набросок портрета карандашом на ватмане или картоне.
2. Подбираем цветовую гамму из цветных иллюстрированных страниц журналов.
3. Нарезаем страницы журналов на модули, примерно 0,3x0,5 или больше.
4. Берём модуль (если мелкий можно использовать иголку или булавку) наносим кисточкой клей и выкладываем в определённом порядке (лучше по форме) соблюдая закон цветопередачи и светотени, понимая, что свет и тень, в правильном порядке, дают объём.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
4. Организационный этап					
5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	проверка	Актуализация знаний учащихся	
10 мин.	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия		Наблюдение
Основной этап (теория + практика)					
10мин.	2.1.	Беседа с наглядностью и объяснением, как выкладываем модуль мозаики с соблюдением цветового решения, понимая, что свет и тень в правильном	Словесный метод, иллюстративный		

		соотношении дают объём.			
10мин. 90мин	2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения «Фор эскиз портрета человека». Практическая работа.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практического умения скульптурирования мозаичного портрета	(ЗХУ) Наблюдение
5. Заключительный этап занятия					
5 мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	Анкета 4.3.2

Технологическая карта занятия по теме “Сатирические образы человека”, “Дружеский шарж”

студия «Портретная мастерская»

педагог дополнительного образования Ерочкин С.Л.

Тема занятия: сатирический и юмористический жанр - **карикатура и шарж.**

Цели занятия: познакомить с видами сатирического и юмористического жанра: (карикатура и шарж).

Задачи занятия:

Обучающие:

- научить навыкам и умениям в создании сатирических и юмористических образов человека;

- научить анализировать сатирические жанры изобразительного искусства;

- научить способам изображения портрета в юмористическом жанре шарж.

Развивающие:

- развивать художественное мышление, творческие способности обучающихся; - способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие.

Вид занятия: знакомство с новым жанром.

Форма занятия – комбинированный.

ИКТ: электронная презентация «Шарж», (поиск формы лица, носа, губ, глаз).

Материалы и принадлежности к занятию: бумага, простой карандаш, сепия, сангина, уголь, пастель, растушёвка, ластик, планшет, зажим канцелярский, мольберт.

Ход занятия

1. Организационный этап.

1. Формируется совместно с учащимися тема и цель урока через беседу.

- Что такое портрет? (реалистичное изображение человека). Перечислите какие виды портрета вы знаете? (погрудный, поясной, в полный рост, парадный и т.д.)

2. Сатирические образы человека тесно связаны с жанром портрета, поскольку речь идет об изображении человека. Остаётся только выяснить, о каком именно изображении идет речь. Вам предстоит узнать о новых формах изображения человека, существующих в изобразительном искусстве.

Сегодня будем знакомиться с сатирическим жанром и его видами.

3. Реалистические виды портрета представляют изображение, в котором художник, достаточно точно, передает сходство с внешним обликом человека. Но существуют и другие формы изображения, где сходство, как внешнее, так и внутреннее, передается более остро, и тогда возникают новые образы – сатирические.

2. Знакомство с новым жанром портрета.

Слово «**карикатура**» имеет итальянское происхождение и означает «преувеличивать».

«Смешное убивает» - говорят французы. Художник – сатирик беспощадно и гневно высмеивает недостатки и пороки людей, приносящих вред обществу.

Самой распространенной формой сатирического жанра в изобразительном искусстве является карикатура.

Карикатура - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные черты отдельного человека или группы людей с целью их разоблачения и осмеяния.

- Что же такое карикатура и какова её цель? (Разоблачить, высмеять, показать в неприглядном виде и выставить напоказ отрицательные качества).

Другая форма сатирического жанра – шарж.

Шарж – карикатурный портрет, где намеренно искажаются пропорции и формы лица человека, преувеличивая или преуменьшая черты внешности, в которых особенно чувствуется его характер.

Портретность шаржа резко отличает его от карикатуры. Добродушно – ироническое настроение определяет, так называемый, дружеский шарж. Выполняя творческую работу, вы можете выбрать одно из направлений, например, дружеский шарж или карикатурный шарж.

4. Учащиеся выполняют дружеский шарж (предоставляются фото А4, ватман А-4, бумага для пастели и угля, техника на выбор: графика, пастель, сепия, сангина, уголь).

Итог:

1. Что общего между карикатурой и шаржем?
2. Какова цель карикатуры?
3. Чем отличается шарж от карикатуры?
4. В шарже легче показать характерные особенности модели, чем в реалистичном портрете.

5. Анализ работ (просмотр с обсуждением), **подведение итогов** (рефлексия)

Учащиеся, анализируя работу, делают вывод, что карикатура и шарж помогают понять, что портрет не сводится к изображению только лица или фигуры человека.

Шарж – не фотографическая копия, а результат творчества. На карикатуре и дружеских шаржах модель как будто похожа на саму себя больше, чем в действительности. Почему? Потому что настоящий художник умеет выявить в человеке наиболее существенное, характерное.

Краткое содержание занятия «Шарж» (ход занятия)

<i>время</i>	<i>п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1. Организационный этап					
5 мин.	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Проверка.	Актуализация знаний учащихся	
5 мин.	1.2.	Выявление творческих способностей и навыков в рисовании портрета. Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	Фронтальный опрос. Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия.		Анкета 4.3.1. Наблюдение,
2. Основной этап (теория + практика)					
10мин	2.1	Беседа с наглядностью, демонстрацией и объяснением, что такое	Словесный метод, иллюстративный, наглядно-		

		карикатура и шарж, в чём их отличие, цель карикатуры?	демонстративный		
5мин.	2.2	Выполнение графического упражнения шарж или карикатура (на выбор). Практическая работа выполняется в выбранной художественной технике.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практического умения в рисовании шаржа и карикатуры.	Анкета 4.3.5 Наблюдение.
3. Заключительный этап занятия					
5мин.	3.1	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	Анкета 4.3.2

Модуль к программе «Портретная мастерская»

Тема: Художник - Бутафор (изготовление реквизита)

Цель занятия: формирование понятий в области изготовления театрального реквизита, оформления сцены, работы с пространством используя законы композиции, перспективы, применяя объём с помощью света и тени, используя цветное пятно.

– **Задачи:**

Обучающие:

– обучение работы с оформлением пространства сцены, размещением реквизита и декораций с помощью бумаги, картона и ткани. цветовой гаммы (гуашь),

– сформировать основы знаний и умений в области театрального оформления сцены;

Развивающие:

– способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, совершенствование эмоционально-образного восприятия.

Тип занятия: изучение и усвоение нового материала.

Форма занятия: практическая работа.

Методы, используемые на занятии: масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности, метод критического мышления (ЗХУ)

Практика: изготовление реквизита спектакля «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Для создания реквизита используется ватман А1, картон, степлер, двусторонний скотч. Начинаем с композиции, фор эскиза, рисуем в масштабе, komponуем от пятна. Так же используем свет и тень, как основу передачи объёма, и цвет, как цветопередачу формы и фона. И так, на занятиях нам понадобятся:

Материально-техническое обеспечение:

Материалы:

- ватман;
- картон;
- карандаш простой;
- маркеры;
- ластик;
- краски акварельные, гуашь;
- кисти.

Инструменты:

- ножницы;
- скотч;
- степлер;
- резак;
- точилки;

Практическая часть.

1. Берём лист бумаги А1, делаем эскиз в масштабе. komponуем в формате листа, разбирая от цветового пятна.

2. komponуем в формате листа, подбираем цветовую гамму от пятна, как реквизита, так и фона.

3. Соблюдая закон цветопередачи и светотени, понимая, что свет и тень, в правильном порядке, дают объём.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>время</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
1. Организационный этап					
5 мин	1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка.	Актуализация знаний учащихся	

		Инструктаж по ТБ и ПБ.			
10 мин	1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия.		Анкета 4.3.1 (входная)
2. Основной этап (теория + практика)					
10 мин	2.1	Беседа с наглядностью и объяснением что такой художник-бутафор. Рисуем эскиз с соблюдением цветового решения реквизита и фона, понимая, что свет и тень в правильном соотношении дают объём.	Словесный метод, иллюстративный, наглядный.		
10 мин 90 мин	2.2	Заполнение таблицы (ЗХУ) Выполнение графического упражнения «Фор эскиз рисованного текста». Практическая работа.	Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь.	Формирование практического умения работы с рисованной буквой.	Анкета 4.3.7 Наблюдение.
3. Заключительный этап занятия					
5 мин.	3.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика.	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии.	Анкета 4.3.2

Приложение 7

Анализ результативности реализации программы.

– достижение планируемых результатов (предметных, личностных, метапредметных).

Продвинутый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- великих художников портретистов и их знаменитые произведения,
- что называется портретом? виды портрета?
- сатирический и юмористический жанры, и их отличие,
- композиционное размещение портрета в формате,

- основы построения с применением методов определения пропорций (соотношения сторон, масштабирования, визирования, переноса),
- правила передачи объёма с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- разные художественные техники (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, акварель, гуашь), направления, манера исполнения,
- терминологию (гlossарий),

Учащийся будет уметь:

- работать в выбранной художественной технике, направлении, манере исполнения,
- работать в юмористическом жанре (карикатура, дружеский шарж),
- грамотно и планомерно вести работу (портрет) в целом, которая должна смотреться завершённой на любом этапе рабочего процесса,
- выполнить поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов с сохранением художественного замысла,
- компоновать (грамотно разместить портрет на листе),
- применять основы построения (пропорции (соотношение сторон), техниками масштабирования, визирования и переноса),
- выявлять объем с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- передавать характер портретируемого,
- проводить мастер-класс,
- проводить и принимать участие в выставках,
- принимать участие в оформлении отрядных мест, дружинных дел,
- участвовать в конкурсах,
- понимать и пользоваться терминологией (гlossарий),

базовый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- великих портретистов и их знаменитые портреты,
- что называется портретом и какие виды портрета бывают,
- композиционное размещение портрета в формате,
- основы построения с применением методов определения пропорций (масштабирования, визирования, переноса),
- правила передачи объёма с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- художественные техники (карандаш, пастель, акварель, гуашь),
- юмористический жанр (карикатура, дружеский шарж),
- терминологию (гlossарий),

Учащийся будет уметь:

- разбираться в художественных техниках, направлениях, манерах выполнения,
- работать в юмористическом жанре, карикатура, дружеский шарж, знать различия,

- грамотно и планомерно вести работу, которая должна гармонично смотреться на любом этапе рабочего процесса,
- выполнить поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов с сохранением художественного замысла,
- компоновать портрет на листе,
- применять основы построения (масштабирование, визирование, перенос),
- выявлять объем с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- передавать характер портретируемого,
- принимать участие в выставках,
- понимать терминологию (гlossарий),

стартовый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- основы построения с применением метода переноса (один в один)
- простые правила передачи объёма с помощью светотени (растушёвка)
- художественную технику – карандаш,

Учащийся будет уметь:

- компоновать портрет на листе,
- применять построения (перенос один в один)
- выявлять объем с помощью светотени (растушёвка),
- понимать частично терминологию (гlossарий),

Показатели результативности освоения образовательной программы «Портретная мастерская»								
Смена	«Океанский форум» 2019 г. (12 обучающихся)		«Моя инициатива» 2019 г. (12 обучающихся)		«Творчество без границ» 2020 г. (17 обучающихся)		«Океан проб и открытий» 2021 г. (15 обучающихся)	
	Начало смены	Конец смены	Начало смены	Конец смены	Начало смены	Конец смены	Начало смены	Конец смены
Освоение основ построения портрета (знания композиции, применение пропорций при построении лица)								
Освоение основ рисования портрета (умение								

передать объём с помощью светотени, умение использовать цветопередачу для выражения художественного замысла).								
Знакомство с юмористическим и сатирическим жанром- «шарж» и «карикатура». Выполнение в выбранной художественной технике.								
Знание выполнения портрета в выбранной художественной технике (графика, пастель, сепия, сангина, уголь).								

Результаты педагогической деятельности фиксируются в таблице.

№	Критерий	2020 г.		2021 г.		2022 г.	
		До освоения	После освоения	До освоения	После освоения	До освоения	После освоения
1	Знание видов портрета (классификация портрета).						
2	Знание жанров портрета: (карикатура, шарж, поп-арт, флип-арт).						
3	Знания композиции, основы построения						

	лица человека (пропорции).						
4	Получение объёма в изображении (тень, полутень, рефлекс, блик).						
5	Знание выполнения портрета в выбранной художественной технике (графика, пастель, сепия, сангина, уголь).						

Таблица 2

Результаты освоения обучающимися модуля программы «Портретная мастерская» - «Леттеринг» в 2020-2023 гг.

№	Критерий	2020		2021		2023	
		До освоения	После освоения	До освоения	После освоения	До освоения	После освоения
1	Знакомство с леттерингом, поиск и создание индивидуального шрифта, слово образа.						
2	Разработка эмблемы, логотипа, открытки в фирменном стиле.						
3	Цветовое решение рисованной буквы и фона.						
4	Смысловая нагрузка.						

Таблица 3

Результаты освоения обучающимися модуля программы «Портретная мастерская» - «шарж или карикатура» в 2020-2022 гг.

№	Критерий	2020		2021		2022	
		До освоения	После освоения	До освоения	После освоения	До освоения	После освоения
1	Знакомство с юмористическим и сатирическим жанром- «шарж» и «карикатура». Выполнение портрета в выбранной художественной технике.						
2	Художественный замысел, композиция, поиск формы.						
3	Получение объёма в изображении (тень, полутень, рефлекс, блик).						