

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
"Всероссийский детский центр "Океан"
(ФГБОУ "ВДЦ "Океан")

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к реализации
методическим советом
отдела дополнительного образования
управления образовательных программ
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
от _____ 01. 12 _____ 2023 г.
Протокол № _____ 2 _____

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"
Соловей Н. В.
(приказ от 15. 01. 2024 №9-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТКАНЬ ЖИЗНИ»

социально-гуманитарная направленность

Возраст учащихся – 11 - 17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 (14) день)
Количество часов – 12
Срок реализации: 21 календарный день

Автор-составитель:
Дворцова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования
ОЦ «Русское подворье ВДЦ «Океан»

г. Владивосток,
2023 г

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
2.1. Содержание программы	9
2.1.2 Учебный элемент «Ткачество на бердо».....	9
2.1.2 Учебный элемент «Ткачество на дощечках»	11
2.1.3 Учебный элемент «Ткачество на настольном ткацком станке «Забава».....	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1. Учебный план.....	14
3.2. Календарный учебный график	15
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	18
4.3. Кадровые условия реализации программы	19
4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы	19
4.5. Учебно-методические материалы	19
4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений	19
4.7. Оценочные материалы.....	20
4.8. Список литературы	21
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
5.1. План-конспекты занятий.....	27
Игра на смену «Ткань жизни»	27
5.2. Глоссарий.....	42

Информационная карта программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ткань жизни»
Автор – составитель программы	Дворцова Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Реализатор программы	Дворцова Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории, ФГБОУ ВДЦ «Океан»
Направленность	Социально - гуманитарная направленность
Адресат программы	Обучающиеся 12 – 17 лет
Наименование детского объединения и его количественный состав	«Ткацкий дом», от 6 до 12 человек
Срок реализации	1 смена – 21 (14) календарный день
Объём программы	12 академических часов
Уровень освоения программы	Базовый уровень: предполагает развитие компетентности обучающихся в образовательных областях «ручное прядение и ткачество», «сухое и мокрое валяние», «ватная игрушка», формирование навыков на уровне практического применения.
Цель	личностное развитие участников программы через приобретение теоретических знаний и практических навыков, направленных на освоение технологий ручного прядения и ткачества, валяния из шерсти, изготовления ватной игрушки.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить специфику орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета; • познакомить с особенностями и творческими возможностями заявленных в программе технологий; • научить применять полученные знания для творческой работы по прядению и ткачеству, валянию из шерсти, изготовлению ватной игрушки соблюдая требования технологии. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного прядения и ткачества валяния из шерсти, изготовления ватной игрушки; • развивать самостоятельность, ответственность, инициативность, организованность, коммуникабельность, креативность, творческие способности в процессе художественно - поисковой и практической деятельности по созданию проектов; • формировать навыки оценки собственной творческой деятельности; • развивать эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к традиционному народному искусству прядения и ткачества, валяния из шерсти, изготовления ватной игрушки. <p><i>Воспитательные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников; • воспитывать эмоционально - волевые качества участников программы (усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки), связанные с достижением качественных результатов практических работ; • формировать коммуникативную культуру, умение работать в группе.
Краткое содержание	<p>Программа «Ткань жизни» составлена из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс делится на отдельные блоки (модули) по видам деятельности «Ткачество на дощечках», «Ткачество на бердышке», «Ткачество на настольном ткацком станке «Забава», «Валяние», «Ватная игрушка».</p> <p>Участник программы по выбору и самостоятельно (полностью или частично) обучается по индивидуальному маршруту, обеспечивающему индивидуализацию обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по содержанию обучения: каждый выбирает наиболее понравившийся ему блок/блоки; - по темпу освоения: обучающийся самостоятельно или с педагогом определяет временной промежуток своей работы над своим блоком и ориентируется в рамках 8 академических часов; - по уровню самостоятельности: если обучающийся владеет техниками и осваивает блок/блоки самостоятельно, не прибегая к помощи педагога.
Планируемые результаты	<p>В процессе освоения технологий обучающиеся развивают следующие качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности; - интерес к декоративно-прикладному искусству. - волевые качества, связанные с достижением качественных результатов практических работ в технике ткачества: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки; - коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе. <p>Участники программы будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и устройство ткацкого станка; - оборудование рабочего места, материалы, инструменты для работы; - одну (или несколько) технику ручного ткачества; - основные технологические операции изготовления изделия; - подготовку нитей к работе, снование нитей; - сущность и особенности технологических приёмов ткачества; - снятие изделия со станков, оформление его внешнего вида. - теорию создания проекта и ИОМ;

	<ul style="list-style-type: none"> - формы презентации результатов своей деятельности; <p>Участники программы будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и оценивать свою деятельность; - готовить инструменты, оборудование к работе; - осваивать самостоятельно рабочие листы; - разрабатывать эскизы своих работ; - работать на станках; - оформлять изделия к выставке. - владеть базовым понятийным аппаратом и ЗУН, необходимыми для дальнейшего образования; - творчески использовать полученные знания на практике.
Социальный эффект	<p>Востребованность и необходимость возрождения и популяризации ремёсел, а также обучение детей и молодежи — это вопрос сохранения культуры народа, его исторической памяти, что подтверждают многие исследователи народного художественного творчества.</p> <p>Ткачество, валяние, ватная игрушка — это не только увлекательный процесс, техники, которые имеют богатую историю, но также возможность реализовать и проявить себя в творчестве, как обычным людям, так и людям с ограниченными возможностями. Программа подходит для детей с ОВЗ, так как одним из эффективных методов реабилитации людей с ограниченными возможностями является привлечение «особых» людей к творческой деятельности, которая является огромным стимулом для развития и становления любой личности, а для людей с особыми потребностями – это еще и возможность (подчас единственная) заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире.</p> <p>Обучение в программе «Ткань жизни» идет, преимущественно, в разновозрастных и разно национальных группах, где особую ценность при общении и формировании дружеских отношений приобретают умения, таланты и способности человека, а не его возраст и национальность, что повышает возможность социальной адаптации, выработки коммуникативных навыков.</p>
Форма аттестации и демонстрации достижений обучающихся	<p>Контроль за текущим уровнем подготовки детей осуществляется в следующих формах: наблюдение за практической деятельностью, игры, упражнений и творческих заданий в технике ручного ткачества, обсуждение и оценка ее результатов. При этом практические работы могут оцениваться по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение технологии; - соответствие изображения используемой технике; - качество исполнения. <p>Демонстрировать работы участники программы могут на выставках, защитах проектов, итоговых делах смены.</p>
Год разработки	2018 год
Год последней редакции	2024 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Предлагаемая программа мастерской «Ткань жизни» является модульной и вариативной. Направленность программы социально-гуманитарная, так как она позволяет подростку 11-17 лет органически сочетать досуг с образовательной деятельностью, и даёт возможность каждому подростку, включая детей с ОВЗ, попробовать свои силы в создании собственной «ткани жизни» в различных техниках ткачества, сухого валяния и вязания выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нём.

Курс обучения по программе усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования, и разработана согласно следующим нормативно-правовым актам, регламентирующим образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования детей:

Нормативную основу данной программы определяют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» на 2021-2025 годы – утв. Врио директора ФГБОУ ВДЦ «Океан» 25.06.2021;
- Приказ ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 06.09.2022 № 697-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Актуальность программы «Ткань жизни» обусловлена тем, что включает в себя необходимые человеку навыки в 21 веке, которые смогут помочь подросткам в овладении образным и практическим языком традиционного ткачества, в развитии и воспитании в личности социально значимых качеств.

Новизна программы «Ткань жизни» состоит в том, что в условиях кратковременного детского коллектива в занятия по традиционному ткачеству и

прядению, сухому и мокрому валянию, изготовлению ватной игрушки будут включены в активную практикоориентированную деятельность учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей. В программу включены упражнения, направленные на развитие навыка осознанности и саморегуляции, причем упражнения выглядят как веселая групповая игра, в процессе которой подростки практикуют не только технологические приёмы, но и методы внимательного осознания и познания происходящих в них внутренних процессов. Каждое занятие в таких условиях является формой создания «ткани жизни», что позволяет организовать мотивированную эмоционально развивающую учебно-познавательную и практическую деятельность каждого учащегося по его индивидуальному образовательному маршруту в рамках предмета «традиционное прядение и ткачество», «валяния из шерсти», «изготовления ватной игрушки».

Возраст учащихся – 11 - 17 лет.

Срок реализации – 1 смена (21 (14) день).

Количество часов – 12 ч.

Программа ориентирована на:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- гибкость и мобильность ОП;
- модульность содержания ОП, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на мета предметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер ОП.

Технологии «традиционное прядение и ткачество», «валяния из шерсти», «изготовления ватной игрушки» доступны для освоения, позволяют выполнять индивидуальные изделия всем участникам программы «Ткань жизни», включая участников с ОВЗ. Освоив необходимые технические приемы, участник программы сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы в различных техниках или в их сочетаниях. Занятия по программе позволяют овладеть основами традиционных ремесел, воспитывают усидчивость и аккуратность, позволяют и самовыражаться в материале, и работать по образцу, прививают интерес к народному творчеству, формируют навыки познания народного ремесла, обогащающего их внутренний мир.

Данная программа является частью образовательной программы ОЦ «Русское подворье» ВДЦ «Океан».

Работа по программе «Ткань жизни» не требует предварительного освоения других программ дополнительного образования.

Обучение в программе «Ткань жизни» идет, преимущественно, в разновозрастных и разно национальных группах, инклюзивно, где особую ценность при общении и формировании дружеских отношений приобретают умения, таланты и способности человека, а не его возраст и национальность, что повышает возможность социальной адаптации, выработки коммуникативных навыков.

Программа «Ткань жизни» предполагает использование новых образовательных технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания не только эксклюзивных изделий, но и развития умения создавать собственную «ткань жизни».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: личностное развитие участников программы через приобретение теоретических знаний и практических навыков, направленных на освоение технологий

«традиционное прядение и ткачество», «валяние из шерсти», «изготовление ватной игрушки».

Задачи:

Обучающие:

- изучить специфику орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для данной технологии;
- познакомить с особенностями и творческими возможностями избранной технологии;
- научить применять полученные знания для творческой работы по избранной технологии, соблюдая требования технологии.

Развивающие:

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать самостоятельность, ответственность, инициативность, организованность, коммуникабельность, креативность, творческие способности в процессе художественно - поисковой и практической деятельности по созданию проектов;
- формировать навыки оценки собственной творческой деятельности;
- развивать эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к традиционному народному искусству ткачества.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать эмоционально - волевые качества участников программы (усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки), связанные с достижением качественных результатов практических работ;
- формировать коммуникативную культуру, умение работать в группе.

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения технологий ручного ткачества обучающиеся развивают следующие качества личности:

- внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности;
- интерес к декоративно-прикладному искусству.
- волевые качества, связанные с достижением качественных результатов практических работ в технике ткачества: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Участники программы будут знать:

- историю и устройство ткацкого станка;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты для работы;
- одну (или несколько) технику ручного ткачества;
- основные технологические операции изготовления изделия;
- подготовку нитей к работе, снование нитей;
- сущность и особенности технологических приёмов ткачества и прядения, мокрого и сухого валяния, изготовления ватной игрушки;
- снятие изделия со станков, оформление его внешнего вида.
- теорию создания проекта и ИОМ;
- формы презентации результатов своей деятельности;

Участники программы будут уметь:

- планировать и оценивать свою деятельность;
- готовить инструменты, оборудование к работе;
- разрабатывать эскизы своих работ;
- работать на станке и других необходимых инструментах в соответствии с выбранной технологией;
- оформлять изделия к выставке;
- владеть базовым понятийным аппаратом и ЗУН, необходимыми для дальнейшего образования;
- творчески использовать полученные знания на практике.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции форм, методов и технологий обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания как отдельных блоков, так и программы в целом, в соответствии с индивидуальной траекторией развития учащихся. Активная практикоориентированная деятельность учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей, определяет формы, методы и технологии обучения. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, что позволяет организовать мотивированную учебно-познавательную и практическую деятельность каждого учащегося.

Индивидуализация обучения осуществляется через модульный подход путем создания ситуации успеха в усвоения **учебных элементов** по рабочим листам, что дает возможность учета индивидуального темпа и возможностей учащихся.

Учащиеся самостоятельно выбирают учебный блок программы, объем приобретения знаний и умений, а также самостоятельно планируют и выполняют собственный творческий проект.

Программа «Ткань жизни» включает 6 основных учебных элементов:

1. «Ткачество на дощечках»;
2. «Ткачество на бердо»;
3. «Ткачество на настольном станке»;
4. «Мокрое валяние»;
5. «Сухое валяние»;
6. «Ватная игрушка».

2.1. Содержание программы

2.1.2 Учебный элемент «Ткачество на бердо»

Цель: формирование представлений, интереса к народному ремеслу через практическое освоение технологии «ткачество на бердо».

Задачи:

образовательные:

- формирование у обучающихся базовых представлений ручном ткачестве на бердо, как ремесле и виде творчества;

воспитательные:

- формирование личностной культуры участника программы, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло;

развивающие:

- развитие у обучающегося образного мышления;

– развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

Тема 1. Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.

Теория. Рассказ о зарождении ремесла. Основные этапы развития ткачества.

Тема 2. Знакомство со строением ткацкого станка «бердо».

Теория. Особенности работы на бердо. Техника безопасности при работе, на бердо. Знакомство с составными частями бердо, их назначением и терминологией.

Тема 3. Изучение с техникой ткачества на бердо.

Теория. Демонстрация работы в технике ткачества на бердо, рассказ об особенностях работы в данной технике.

Практика. Выполнение заданий:

- техника «Заправка в узор»;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 4. Изучение техники «Брань 1 к 2».

Теория. Демонстрация работы в технике «Брань 1 к 2» и рассказ об особенностях работы в данной технике. Варианты комбинирования переплетений в процессе ткачества.

Практика. Выполнение заданий:

- подготовка инструментов к работе;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с орнаментом;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 6. Разработка и выполнение самостоятельного проекта.

Теория. Выбор темы. Выбор техники выполнения проекта. Обсуждение композиционного и колористического решения проекта, материалов, из которых он будет выполнен.

Практика. Выполнение заданий:

- создание эскиза проекта;
- выполнение проекта.

Результаты курса и их оценка:

ФИ участника программы			
Навыки и знания	Владение знаниями и навыками на начало курса	Результаты обучения	
		Текущий контроль	Итоговый контроль
Техника ручного ткачества на бердо			
Этапы подготовки к занятию и работе			
Простые варианты обработки края изделия			
Делать с минимальной помощью фенечку/пояс			
Делать самостоятельно/с минимальной помощью фенечку/пояс			
Делать самостоятельно изделие			
<p>Критерии оценивания: Не проявляет знания, навыки/ проявляет частично – «1» Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются незначительные</p>			

ошибки – «2»

Проявляет навыки и умения в полном объеме – «3»

2.1.2 Учебный элемент «Ткачество на дощечках»

Цель: формирование представлений, интереса к народному ремеслу через практическое освоение технологии «ткачество на дощечках».

Задачи:

образовательные:

– формирование у обучающихся базовых представлений ручном ткачестве на дощечках, как ремесле и виде творчества;

воспитательные:

– формирование личностной культуры участника программы, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло;

развивающие:

– развитие у обучающегося образного мышления;
– развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

– **Тема 1.** Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.

– Теория. Рассказ о зарождении ремесла. Основные этапы развития ткачества.

– **Тема 2.** Знакомство со строением ткацкого станка «дощечки».

– Теория. Особенности работы на дощечках. Техника безопасности при работе, на дощечках. Знакомство с составными частями дощечек, их назначением и терминологией.

– **Тема 3.** Изучение техники ткачества на дощечках.

– Теория. Демонстрация работы в технике ткачества на дощечках, рассказ об особенностях работы в данной технике.

– Практика. Выполнение заданий:

– техника «Заправка в узор»;

– создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос;

– ткачество по ранее созданному эскизу.

– **Тема 4.** Изучение техники «Ёлочка».

– Теория. Демонстрация работы в технике «Ёлочка» и рассказ об особенностях работы в данной технике. Варианты комбинирования переплетений в процессе ткачества.

Практика. Выполнение заданий:

– подготовка инструментов к работе;

– создание многоцветного рисунка-эскиза с орнаментом;

– ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 5. Разработка и выполнение самостоятельного проекта.

Теория. Выбор темы. Выбор техники выполнения проекта. Обсуждение композиционного и колористического решения проекта, материалов, из которых он будет выполнен.

Практика. Выполнение заданий:

– создание эскиза проекта;

– выполнение проекта.

Результаты курса и их оценка:

ФИ участника программы

Навыки и знания	Владение знаниями	Результаты обучения
-----------------	-------------------	---------------------

	и навыками на начало курса	Текущий контроль	Итоговый контроль
Техника ручного ткачества на дощечках			
Этапы подготовки к занятию и работе			
Простые варианты обработки края изделия			
Делать с минимальной помощью фенечку/пояс			
Делать самостоятельно/с минимальной помощью фенечку/пояс			
Делать самостоятельно изделие			
Критерии оценивания:			
<ul style="list-style-type: none"> – Не проявляет знания, навыки/ проявляет частично – «1»; – Проявляет навыки и умения не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки – «2»; – Проявляет навыки и умения в полном объеме – «3»; 			

2.1.3 Учебный элемент «Ткачество на настольном ткацком станке «Забава»

Цель: формирование представлений, интереса к народному ремеслу через практическое освоение технологии «ткачество на настольном станке».

Задачи:

образовательные:

- формирование у обучающихся базовых представлений ручном ткачестве на настольном станке, как ремесле и виде творчества;

воспитательные:

- формирование личностной культуры участника программы, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло;

развивающие:

- развитие у обучающегося образного мышления;
- развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

Тема 1. Знакомство с историей ручного ткачества как ремесла.

Теория. Рассказ о зарождении ремесла. Основные этапы развития ткачества на настольном станке.

Тема 2. Знакомство со строением настольного ткацкого станка.

Теория. Особенности работы на настольном станке. Техника безопасности при работе на станке. Знакомство с составными частями настольного ткацкого станка, их назначением и терминологией.

Тема 3. Изучение техники ткачества на настольном ткацком станке.

Теория. Демонстрация работы в технике ткачества на настольном ткацком станке, рассказ об особенностях работы в данной технике.

Практика. Выполнение заданий по выбору:

- техника ткачества половика;
- техника ткачества шарфа;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с определенным ритмом полос;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 4. Изучение техники «Половичок».

Теория. Демонстрация работы в технике «Половичок» и рассказ об особенностях работы в данной технике. Варианты комбинирования приёмов переплетений в процессе ткачества.

Практика. Выполнение заданий:

- подготовка инструментов к работе;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с орнаментом;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 4. Изучение техники «Ткачество шарфа».

Теория. Демонстрация работы в технике «Ткачество шарфа» и рассказ об особенностях создания дизайнерской ткани. Варианты комбинирования приёмов переплетений, и подбор необходимых материалов.

Практика. Выполнение заданий:

- подготовка инструментов и станка к работе;
- создание многоцветного рисунка-эскиза с орнаментом;
- ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 6. Разработка и выполнение самостоятельного проекта.

Теория. Выбор темы. Выбор техники выполнения проекта. Обсуждение композиционного и колористического решения проекта, материалов, из которых он будет выполнен.

Практика. Выполнение заданий:

- создание эскиза проекта;
- выполнение проекта.

Результаты курса и их оценка

ФИ участника программы			
Навыки и знания	Владение знаниями и навыками на начало курса	Результаты обучения	
		Текущий контроль	Итоговый контроль
Техника ручного ткачества на настольном ткацком станке			
Этапы подготовки к занятию и работе			
Простые варианты обработки края изделия			
Делать с минимальной помощью шарф/половичок			
Делать самостоятельно/с минимальной помощью шарф/половичок			
Делать самостоятельно изделие			
<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет знания, навыки/ проявляет частично – «1»; - Проявляет навыки и умения не в полном объёме, допускаются незначительные ошибки – «2»; - Проявляет навыки и умения в полном объеме – «3»; 			

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
Вводное занятие «Игра «Ткань жизни»: Введение в программу. Цель и задачи программы. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития ткачества. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с инструментами и станками, ножницами, иглами, электрическим утюгом, клеевым пистолетом, ПТБ, ППБ.	1	0,6	0,4	Анкетирование
Введение в эмоциональный интеллект: КТД «Палитра эмоций». Создание ЭИ-образов будущей деятельности.	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Инструмент «Эмоциональная волна». Рефлексия занятия.	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение
Определение ИОМ: выбор вида ткачества, разработка эскизов, снование нитей согласно эскизам, начало ткачества на выбранных инструментах. Рефлексия занятия.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Ткачество в выбранной технике. Работа по индивидуальным маршрутам. Рефлексия занятия.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Приемы окончания ткацких работ: чистый край, кисти, подклеивание. Оформление работ к выставке. Рефлексия занятия.	1	0,1	0,9	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Итоговое занятие: подведение итогов смены, конкурс детских мастер-классов, выбор мастеров на интерактивную итоговую выставку по смене. Рефлексия итогов работы.	1	0,0	1	Защита (презентация) творческой работы или проекта

Итого:	12	1,7	10,3	
Образовательный парк (для обучающихся, не задействованных в программе «Ткань жизни»)				
Презентация программы «Ткань жизни»: «Сказки Ткацкого дома»	2	0,3	1,7	Положительный эмоциональный настрой
Мастер-класс «Плетение в технике «дёрганье»	2	0,3	1,7	Качественное выполнение изделия
Мастер-класс «Узелковое плетение фенечек»	2	0,3	1,7	Качественное выполнение изделия
Мастер-класс «Ткачество на бердо»	2	0,3	1,7	Качественное выполнение изделия
Мастер-класс «Ткачество на дощечках»	2	0,3	1,7	Качественное выполнение изделия

3.2. Календарный учебный график

№	Сроки проведения смены	Программы смены, в рамках которых может реализовываться ДООП «Ткань жизни»	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней в смене
1	9 - 29 января	«Творчество без границ» (инженерно-технический модуль), «#ПроСпорт», Модуль «Мир шахмат»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
2	1 - 21 февраля	Фестиваль «Океанские подмости», Модуль «Отличники первых», Фестиваль науки «На пороге открытий» Модуль «Изобретатели будущего», Модуль «Микромир на ладони»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
3	26 февраля - 17 марта	«Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», «Творческий слёт „В ритме „Океана“», «Океанские принты», Модуль «Отличники первых», Модуль «Курс на взлёт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
4	12 апреля -	«Счастливым май», Модуль «Без	6 ак. часов в	12 учебных д

	2 мая	срока давности», Модуль «Историко-патриотическая смена „Школьный музей Победы“», Модуль «Отличники первых», Модуль «Потомки победителей», «На волне спорта», «Искусство кода»	неделю	ней
5	5 - 18 мая	Содружество орлят России	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
6	27 мая - 16 июня	«Здоровое поколение», Модуль «ГородОКеан», «Волонтёры финансового просвещения», «Школа игропрактиков», «Россия 7мастерская», «#ВеликийМогучий», Модуль «Отличники первых», «Тихоокеанская школа безопасности», «Международный детский медиасаммит», «Туризм и гостеприимство», «Моя первая книга», «По морям вокруг Земли»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
7	20 июня - 10 июля	«Экологический форум „Живи, Земля!“», Модуль «Таинственный микромир», «Дальневосточный рубеж 2.0», «Океанский марафон активностей», «Техноканикулы», Модуль «Отличники первых», «Туризм и гостеприимство», «Мастера событий», «Летняя арт-деревня», «Мои возможности», «Дороги без опасности», «Морской старт»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
8	14 июля - 3 августа	«Дети Мира» (художественный модуль), «Дети Мира» (физкультурно-спортивный модуль), Модуль «Отличник первых», «Слёт школьных лесничеств „В защиту леса“», «Исследователи моря», «Сила моря»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
9	7 - 27 августа	«Планета цирка», «Страна железных дорог», «Детская лаборатория туризма „Родные маршруты“», «Океанский марафон активностей», «Проба в	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		<p>профессиях», Модуль «Финансовая академия FINOcean», Модуль «Курс на бизнес и предпринимательство», Модуль «Отличники первых», Модуль «Юный следователь», Модуль «Юный казначей», Модуль «Юный правовед», Модуль «Мы – государство», «Бизнес-лагерь», «Океан талантов», «Летняя арт-деревня», «Наследники Петра I», Модуль «Будущее в науке»</p>		
10	30 августа - 19 сентября	<p>«Полуфинал Всероссийского конкурса „Большая перемена“», «IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров „Дальневосточные фанфары“», «Мир открытий», «Восточный ветер», Модуль «X Всероссийский сбор юных моряков „Юнга“», Слёт кадетских корпусов и классов «Служить России!», Модуль «Отличники первых», «На страже Родины», «Дороги памяти»</p>	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
11	27 сентября - 17 октября	<p>«Мой край, горжусь тобой!», «Экологика», «ЭтноРоссия», «#БлизкийДальний»</p>	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
12	20 октября - 9 ноября	<p>«Пушкинская осень в „Океане“», Модуль «Знание. Авторы», «Инновациям – старт!» (техника), Модуль «Как это работает: машиностроение», Модуль «Море возможностей», Модуль «Умный город 4.0 (автономный и беспилотный транспорт)», Модуль «В мире судостроения», Модуль «Энергия старта», Модуль «Отличники первых»</p>	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней
13	12 ноября - 2 декабря	<p>«Вектор успеха», «Инновациям – старт!» (наука), Модуль «Про Е и не только (пищевые и биологически активные</p>	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

		добавки)», Модуль «Вырасти свою бактерию», Модуль «Школа инженерных решений», Модуль «Получение и свойства наночастиц и наноматериалов»		
14	5 - 25 декабря	«Дом культуры», «Зимняя спортивно-образовательная школа „Мастерская физоргов“», Модуль «Отличники первых»	6 ак. часов в неделю	12 учебных дней

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия по программе «Ткань жизни» проводятся на территории ОЦ «Русское подворье» в «Ткацком доме». Это отдельно стоящее помещение из цельного бруса, оформленное в народном стиле.

Внутри дома имеется следующее оборудование:

- шкаф-купе во всю стену с полками и вешалками, где хранятся дидактические пособия и учебные материалы, нитки и шерсть для валяния, ткани для ткачества половиков;
- стеллаж для ткацких инструментов и приспособлений, канцелярских товаров и прочее;
- 12 рабочих столов для участников программы и 12 стульев со спинкой;
- 12 настольных станков «Забава» и инструменты в комплекте;
- 12 ткацких рам;
- 50 ткацких дощечек размером 8 на 8 см;
- 12 вилок для плетения шнуров;
- 12 комплектов для ткачества на бердо;
- лентоткацкий станок;
- настольный станок на 80 см для педагога;
- иглы для валяния;
- крючки для вязания;
- иглы для подъема петель;
- утюг;
- клеевые пистолеты.

«Ткацкий дом» имеет следующие технические средства:

- компьютер для педагога, моноблок;
- 3 больших напольных планшета для детей.

Материалы, необходимые для занятий:

- ткани;
- нитки;
- шнуры разного диаметра и качества;
- фурнитура для украшений;

- бисер, бусины;
- клей;
- бумага белая и цветная;
- краски;
- деревянные подставки для работ.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия по видам деятельности;
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии;
- дидактические карточки;
- видеозаписи, презентации;
- аудиозаписи, фонотека.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Программа «Ткань жизни» обеспечена электронными образовательными ресурсами, интернет-источниками, необходимыми аудиозаписями и мультимедийными материалами, компьютерными программами для работы над проектами и пр.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по программе «Ткань жизни» может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования, которые владеют ткацким ремеслом на всех станках, умеют плести в разных техниках и вязать спицами и крючком, имеющие тьюторскую позицию.

4.4. Ресурсное обеспечение реализации программы

Не требуется

4.5. Учебно-методические материалы

В работе используются разработанные мною многочисленные УМК по каждому из направлений деятельности, а также опыт лучших педагогов страны и мастеров ткацкого дела.

4.6. Формы аттестации и демонстрации достижений

В программе определены формы, порядок и периодичность проведения контроля и аттестации.

Оценка образовательных результатов участников программы носит вариативный характер.

Вид контроля	Формы и методы контроля
<p>Входная диагностика</p> <p>Стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности участника программы к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится на вводном занятии с целью установления степени готовности участника к обучению по программе, призвана определить уровень ЗУН и эмоциональную готовность к освоению программы.</p>	<p>Анкетирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание.</p> <p>Методика «Успех»</p>
<p>Текущий контроль</p> <p>Проводится в течение смены на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, деловая (ролевая) игра, собеседование по индивидуальному учебному плану.</p>
<p>Итоговая форма аттестации проводится индивидуально по окончании каждого индивидуального курса участника программы, проекта и на последнем занятии в форме презентации, выставки работ, выполненных детьми, совместного обсуждения проектов.</p>	<p>Защита (презентация) творческой работы или проекта, спектакль, соревнование в мастерстве, конференция, фестиваль, турнир знатоков ткацкого мастерства.</p> <p>Методика «Восхождение».</p>

4.7. Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Назначение оценочного материала по программе
Игра «Ткань жизни»	Проводится в форме коллективно – творческого дела на вводном занятии. Приложение 1	Создание психологически безопасной атмосферы в группе для раскрытия потенциала личности. Отношение к другим людям. Как строить отношения с людьми, непохожими на меня. Ценность другого человека, его истории и опыта, возможности учиться и приобретать опыт других людей.
	План составляется индивидуально каждым участником программы. Приложение 2	Сравнение, предоставление, обсуждение плана педагогу и другим участникам программы по следующим критериям: -количество изучаемых

<p>Индивидуальный учебный план</p>		<p>учебных элементов (УЭ) и логика их построения; -динамика личностного развития и распределение времени внутри каждого УЭ; -какие новые знания получили? -какие новые умения получили? -какие новые навыки получили?</p>
<p>Методика «Успех»</p>	<p>Проводится в виде коллективной творческой игры «Колесо жизни». Приложение 3</p>	<p>Достижение ситуаций, в которых можно испытать ощущения, что ты принят, понят, любим, почитаем. Приобретение ощущений собственной силы, уверенности, ума, способностей, возможностей. Переживание чувства нужности, востребованности. Переживание чувства внутренней гармонии, выполненного долга, реализованности собственных талантов и возможностей</p>
<p>Методика «Восхождение»</p>	<p>Проводится в течение смены в группах детей, участников программы «Ткань жизни». Позволяет отследить и подвести итоги участия детей в выставках, конкурсах, и показах дефиле на различных уровнях.</p>	<p>Получение информации о качестве освоения образовательной программы «Ткань жизни» по критерию «Потребность в самореализации» и показателю «Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, дружинных и отрядных делах, дефиле-шоу».</p>

4.8. Список литературы

Для педагога:

1. Барадудин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. – М., 1978.
2. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995.

3. Виды ручного узорного ткачества // Народное творчество. – 2006, № 5. – Стр. 34-47.
 4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции. – 2003.
 5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2013.
 6. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие / М.: Издательство «Сварог и К», 2002.
 7. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006.
 8. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XIX – начала XX веков. – Смоленск: ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник». – 2007.
 9. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения европейской России XIX – начало XX в. – М., 1971
 10. Молотова Л.Н., Сосина Н.Н. Русский народный костюм. - Л., 1984
 11. Народное творчество. Журнал. 1994-2014.
 12. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород: НОЦНТ. – 1996.
 13. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1978
 14. Пигилова Т.А. Народная культура. Избранное из книг и лекций. – М.: Русский дом, 1997.
 15. Плетение и ткачество поясов // Рукоделие (Серия «Рукоделие – опыт мастеров, т.1). – М.: Асцендент. – 1994, стр. 68-87.
 16. Русские пояса: Плетеные и полутканые, на дощечках, бердышке или на ниту / Чч. 1-3. – В. Новгород: ГУК «Новгородский областной дом народного творчества». – 2007.
 17. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство–СПб, 2006.
 18. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М, 2001
 19. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Издательство «Союз художников», СПб., 2010.
 20. Строжков А. Приветствие на пояске // Народное творчество. – 2004, № 1. – Стр. 34-35.
 21. Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск: Книжица, 2004.
 22. Чудесные мгновения – традиционный костюм. Журнал. 2002-2011.
 23. Школа и производство. Журнал. 1999-2014.
- Для обучающихся:**
1. Брускова Е.С., Шевченко А.И. Моя синяя птица.
 2. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М., 1988
 3. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2001
 4. Русские народные сказки. – М.: Просвещение, 1980.
 5. Программа «Ручное ткачество». - М.: Просвещение, 1986.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Что мы знаем об эмоциях? Эмоцию называют **тканью жизни**. Красивая метафора точно отображает смысл. Не будь эмоций, мы были бы жестким листом железа - непроницаемым и глухим. Нет дыхания, нет движения – однообразно и скучно.

Методов и техник работы с эмоциями множество. Задача педагога заключается в том, чтобы дети поняли, что применять их увлекательно, интересно, а главное – полезно, если развивать эмоциональный интеллект (EQ) всегда и в любой жизненной ситуации.

В связи с этим была создана технологическая карта по эмоциональному развитию подростков, участников программы «Ткань жизни», которая является инструментом организационно-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Развитие эмоционального интеллекта в программе «Ткань жизни»

Формы проведения занятий по программе «Ткань жизни»	Образовательная задача, решаемая на занятиях по программе «Ткань жизни»	Содержание программы развития и реализации ЭИ	Ожидаемые результаты по формированию «ткани жизни» ЭИ
Вводное занятие: «Введение в программу «Ткань жизни».	Передача информации: познакомить детей, создать благоприятный, эмоциональный настрой;	Способы знакомства проведение игр на знакомство детей друг с другом: упражнения на работу с именем « Рукопожатие », « Имя и эпитет », « Кроссворд ». Упражнения « Я и другие »	Создание психологически безопасной атмосферы в группе для раскрытия потенциала личности. Отношение к другим людям. Как строить отношения с людьми, непохожими на меня. Ценность другого человека, его истории и опыта, возможности учиться и приобретать опыт других людей.
КТД 'Ткацкая палитра' Ролик «Ткачество поясов»	Познакомить детей с содержанием программы на смену, откорректировать план работы с учетом предложений и пожеланий детей	« Знакомство с миром чувств . « Карта страны чувств ». Ролик « Чувства.wmv »	Базовые эмоции: радость, гнев, обида, страх, грусть, зависть, разочарование, интерес. Соотношение «Я-реальное» и «Я-идеальное». Оценка результатов своей деятельности.
Индивидуальный учебный план Определение	Наметить индивидуальные планы . План — это	Проективная методика «Карта сказочной страны» Т. Д. Зинкевич-	Все, что происходит вокруг и внутри нас мы пропускаем через « ткань жизни » Жить — значит чувствовать. Они

«Образы цели».	конкретные действия в конкретных ситуациях. Важно - настоящий план только то, что записано. Пока размышления не записаны, это только <u>видение</u>	Евстигнеева и Д. Б. Кудзилов	наполняют мир разными оттенками и помогают лучше понимать его. То, что мы можем сделать для своего здоровья, научиться проживать больше позитивных эмоций и отбрасывать негативные.
Практические занятия по отработке определенного умения: Ткачество на бердо; Ткачество на дощечках; Ткачество на настольном ткацком станке «Забава».	Обучение ткацким техникам. Выработка умения обращаться со станками, инструментами и необходимыми материалами. Учить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения «Бег рук» «Танец рук» под музыку Стас Пьеха «На ладони», группа Ladoni «Танец лица» - ролик Упражнение «Богатство мира» Новые Мультфильмы - Фиксики - Цепная реакция	Экспрессия выражается через речевые, мимические, пантомимические, жестикуляционные средства, а также через внимание к своей внешности.
Самостоятельная деятельность детей, Коллективная творческая деятельность	Поиск решения проблемы самостоятельно. Оценка результатов своей деятельности.	Упражнения «Чувство радости» - умей во всем находить радость. Ролик «Умей радоваться»	Эмоция, как мы выяснили, - «ткань жизни». Назвав эмоцию «живой», мы тоже будем правы. Она возникает, переживается и проявляется. Любая эмоция должна найти выход в поведении.
Итоговое занятие	Подведение итогов работы по программе «Традиционное ткачество», детские мастер-классы по техникам ткачества	Упражнение «Управление желаниями» Методика «Волшебная страна чувств» Т.Зинкевич - Евстигнеева, Д. Фролов (повторная диагностика)	Достижение ситуаций, в которых можно испытать ощущения, что ты принят, понят, любим, почитаем. Приобретение ощущений собственной силы, уверенности, ума, способностей, возможностей. Переживание чувства нужности, востребованности. Переживание чувства внутренней гармонии, выполненного долга, реализованности собственных талантов и возможностей

Для отдельного подростка каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции форм, методов и технологий обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания программы «Ткань жизни» в соответствии с развитием EQ.

Индивидуальный учебный план

Фамилия, имя _____

Учебный модуль _____

№	Учебные элементы	Количество часов		Результаты работы
1				
2				
...				
<p>1. Представь свой план группе; 2. Сравни представленные планы по следующим критериям: -количество учебных элементов (УЭ) и логика их построения; -динамика личностного развития и распределение времени внутри каждого УЭ; -какие новые знания получили? -какие новые умения получили? -какие новые умения получили? 3. Сделай выводы об особенностях работы по программе «Ткань жизни».</p>				

Методика «Успех» (карточки)

5 привычек, которые помогают идти вперед каждый день

<p>Привычка 1. Важные дела — в первую очередь! Многие люди откладывают трудные и сложные задачи «на завтра» или «на потом». Но только здесь вся проблема заключается в том, что такой перенос дел «на завтра» начинает повторяться до бесконечности! Хотите изменить свою жизнь – делайте и решайте задачи прямо сейчас, а не в следующий понедельник. И начинать всегда надо с наиболее важных и сложных дел. Тогда все остальные дела будут делаться Вами легче и быстрее.</p>
<p>Привычка 2. Всегда берите ответственность на себя. Поймали себя на мысли, что обвиняете кого-то в своих неудачах и промахах? Срочно перестраивайте свой внутренний диалог на что-то более плодотворное. Например, можно задать себе вопрос – что мне надо сделать, чтобы исправить ситуацию? Спрашиваете и ищите ответы.</p>
<p>Привычка 3. Не останавливайтесь на достигнутом. Жизнь – это движение вперед. Не топчитесь на месте, иначе это грозит Вам застрять на одном уровне на многие года. Стоячая вода со временем начинает дурно пахнуть, и только в ручье она остается свежей и прохладной. Если чувствуете, что дни стали скучны и однообразны – срочно ищите что-то новое. Пробуйте то, чем никогда раньше не занимались, или наконец начните заниматься тем, к</p>

чему душа лежит, но на что никогда не хватало времени или сил.

Привычка 4.

Обучайтесь каждый день.

Успешными становятся только те, кто применяет самые новые и эффективные методы для достижения своих целей. Не стыдитесь учиться в любом возрасте. Чтобы не отстать от жизни, надо идти с ней в ногу. Конечно, можно учиться лишь на своих собственных ошибках, но, сколько времени и сил Вы потеряете? А ведь время – очень большая ценность, которую надо использовать с максимальной отдачей. Гораздо эффективнее и быстрее будет все получаться, если Вы начнете перенимать опыт других. Если получилось у них, то обязательно получится и у Вас.

Привычка 5.

Уделяйте время своим мечтам.

В наш век бешеных скоростей мы часто автоматически включаемся в этот бег, забывая, закрутившись в повседневной суете, о тех мечтах и целях, которые заставляли наши сердца биться чаще. Остановитесь на минуту и подумайте – что именно вызывает у Вас яркие эмоции? Не откладывайте свои мечты на потом, начните жить «здесь» и «сейчас»!

Приложение 4

Методика «Восхождение»

Цель: Получение информации о качестве освоения образовательной программы «Ткань жизни» по критерию «Потребность в самореализации» и показателю «Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, дружинных и отрядных делах, дефиле-шоу».

Методика «Восхождение» позволяет отследить и подвести итоги участия детей в выставках, конкурсах, и показах дефиле на различных уровнях.

Условия проведения:

Проводится в течение смены в группах детей, участников программы «Ткань жизни».

Обработка полученных данных:

Отслеживание результатов фиксируется в специально разработанной таблице учёта достижений обучающихся.

- Участие в выставках и дефиле внутри мастерской «Ткацкий дом» - 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле в отрядных делах – 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле в дружинных делах – 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле как член творческой группы, разработчик показа – 1 балл.

Итоговые данные:

- 0-1 – низкий уровень,
- 2-3 – средний уровень,
- 3-4 – высокий уровень,
- Максимальное количество баллов – 4.

Сводная таблица обработки данных по методике «Восхождение»

в _____ смене _____ Группа № _____

№	Ф. И. обучающегося	Выставка и дефиле внутри мастерской	Выставка и дефиле в отрядных	Выставка и дефиле дружинных делах	Членство в творческой группе, разработчик	Итого

			х делах		показа	

5.1. План-конспекты занятий

Игра на смену «Ткань жизни»

(Учебно-методический комплекс к программе «Ткань жизни»)

Игра погружает участников во внутреннюю «кухню» программы "Ткань жизни", навигирует по основным этапам программы, по ее рабочим модулям, учит анализировать информацию методом ассоциативных рядов, и на её основе формулировать личностные цели, задачи и предполагаемые результаты своей деятельности. В ходе игры участники получают опыт составления личного плана работы на смену, постановки цели и прогнозирования сроков ее достижения в рамках смены.

Покрываемые темы: формирование индивидуальной образовательной траектории и личного плана работы, развитие критического мышления.

Возраст: 10-17 лет

Продолжительность: 12 часов

Количество участников: 6 - 12 человек

Состав материалов: Сценарий с описанием технических требований и особенностями подготовки занятий;

Дополнительные материалы (презентации, раздаточный материал);

Рекомендации по техническому оснащению: проектор, ноутбук с доступом в интернет, экран, колонки, таймер;

Сценарий: "Ткань жизни"

1.1. Краткая характеристика

Параметр игры	Характеристика
Формат	Игра, работа в малых группах. индивидуальная работа
Темы	Программа «Ткань жизни», планирование и реализация личного индивидуального плана работы.
Уровень сложности	базовый
Количество участников и распределение по командам	Не ограничено, распределение по группам по 6 - 12 человек.
Оптимальный возраст участников	10 - 17 лет
Необходимое количество модераторов	1
Общая	12 часов

продолжительность	
Цели и задачи	<p>Цели:</p> <p>Развитие критического мышления.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сформировать понимание личного образовательного маршрута (ЛОМ) по достижению намеченной цели. – Сформировать понимание возможностей личностного развития, предложенных в Ткацком доме по программе «Ткань жизни»; – Научить ставить личностные цели, планировать, прогнозировать изменения в ЛОМ, вести ЛОМ в течение смены и достигать цели. <p>Развитие личностного потенциала (потенциала достижения).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобрести ресурсы устойчивости - навык анализа эффективности выбора. – Приобрести инструментальные ресурсы - навык постановки цели, навык прогнозирования событий и их последствий (достижения/недостижения личностной цели).
Мониторинг потребностей и целей (параметры)	<p>Приобретение новых навыков коммуникации и сотрудничества, новых знаний, мотивация на самостоятельную, инициативную и ответственную субъективную деятельность. В том числе - возможность четко определить, цель достигнута или нет.</p>
Стратегии	<p>Прием ассоциативных рядов, ментальные карты.</p> <p>Рефлексия:</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Как я пойму, что результат достигнут?»; – «Что я увижу, услышу, почувствую, когда это произойдет?»; – Например, «Мое дыхание будет ровным и спокойным, я буду говорить громко и уверенно, я увижу, что мои одноклассники станут чаще разговаривать со мной».
Требования	<p>Достижение необходимого уровня ясности цели по ЛОМ. Определение функциональных требований (возможностей, материально-технического обеспечения, аудио и видеоматериалы и т.д.) самообучения и самовоспитания. Пример: Необходимые знания, навыки и ресурсы для достижения цели ЛОМ.</p> <p>Рефлексия:</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие темы и модули программы “Ткань жизни” будут мне необходимы для достижения моих личностных целей? – Какие действия нужно предпринять и какова логистика моего ЛОМ?
Структура	<p>Формирование понимания, как выбранные темы и действия будут связаны друг с другом в сознании учащегося? Каков</p>

	<p>логический порядок построения ЛОМ? Структурированный ЛОМ с продуманной логистикой и оценкой собственной деятельности. Понимание, какие и как знания и умения базируются друг на друге. Рефлексия, ваши контрольные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – "Мои цели сформулированы достаточно определенно, конкретно?" – «Из моих формулировок вполне понятно, когда цель будет достигнута?" <p>Утверждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – "Мои цели сформулированы достаточно определенно, конкретно, из моих формулировок вполне понятно, когда цель будет достигнута?"
Взаимодействие	<ul style="list-style-type: none"> – Определение какими материалами, заданиями, инструментами, схемами, гаджетами будут пользоваться учащиеся. – Работа с ЛОМ, рефлексия, коррекция.
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> – Решение вопроса как будет выглядеть и звучать Продукт.; – Концентрированный и лаконичный контент, говорящий современным языком, понятный всем участникам образовательного процесса.
Планируемый результат в виде знаний, умений и навыков	<p>Знаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое личный образовательный маршрут (ЛОМ) и как он помогает в достижении личных образовательных целей; – Какие возможности и ресурсы личностного роста дает программа "Ткань жизни". <p>Умею</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ставить личностные цели, составлять личный образовательный маршрут (ЛОМ), прогнозировать сроки достижения целей. <p>Применяю</p> <ul style="list-style-type: none"> – Веду собственный ЛОМ, планирую, прогнозирую изменения в ЛОМ; – Составляю и веду технологическую карту изготавливаемого продукта. <p>Результаты по развитию личностного потенциала (потенциала достижения):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобретены ресурсы устойчивости - ученик способен проанализировать, насколько эффективен его выбор. – Приобретены инструментальные ресурсы - ученик способен поставить цель, прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия.
<p>Индивидуальный учебный план Фамилия, имя _____ Учебный модуль _____</p>	

№	Учебные элементы	Количество часов	Результаты р
1			
2			
...			
<p>1. Представь свой план группе;</p> <p>2. Сравни представленные планы по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - количество учебных элементов (УЭ) и логика их построения; - динамика личностного развития и распределение времени внутри каждого УЭ; - какие новые знания получили? - какие новые умения получили? - какие новые умения получили? <p>3. Сделай выводы об особенностях работы по программе «Ткань жизни».</p>			

Мастер-класс "Ручное ткачество на дощечках"



дыроколом. При схеме, пропускаются обоим концах узлами. неподвижному предмету: второй узел закрепляется мастерицы. Ткачество на 8 – 9 лет, а готовые для сумок, и подхватками бусинами на концах.



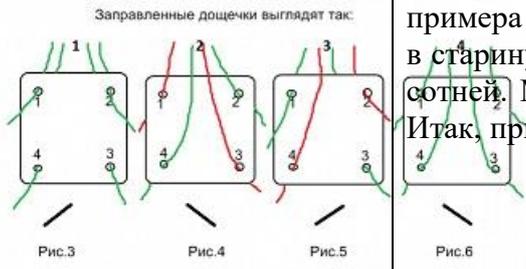
Дорогой друг, я хочу дать тебе в руки клубок, потянув за ниточку которого, ты, как в сказке, окажешься в горнице у своей прапрабабушки, а в руках у тебя - узорный пояс, гордость мастерицы. Рукоделие под названием "Ткачество на дощечках" известно многие века. А для работы нужны совсем нехитрые приспособления:

- нитки;
- несколько квадратных дощечек с дырочками по углам;
- челнок.

Раньше дощечки делали деревянными или костяными, но можно обойтись картонными, пробив по углам дырочки

заправке дощечек нитки, согласно через все дырочки и связываются на Один узел неподвижно крепится к крючку или даже к трубе батареи, а с помощью пояса на талии дощечках вполне могут освоить дети тесемочки могут служить и ручками для штор, и очельем с кистями и

Этапы	Ход мастер - класса
1. Заправка нитей основы.	Удобнее заправлять дощечки вдвоём, сидя напротив друг друга через стол. Один берет дощечку, кладет её перед собой и просовывает кончики ниток в отверстия то сверху, то снизу дощечек (как указано на схеме стрелочкой, а второй ловит кончики ниток, вытягивает их на себя и связывает узелком. Заправленная дощечка откладывается в сторону.



Поверх 1-й кладется 2-я заправленная, и т. д. Для примера мы будем работать с четырьмя дощечками, а в старину опытные мастерицы управлялись и с целой сотней. Мой рекорд пока скромнее - 20-22 дощечки. Итак, приступим!

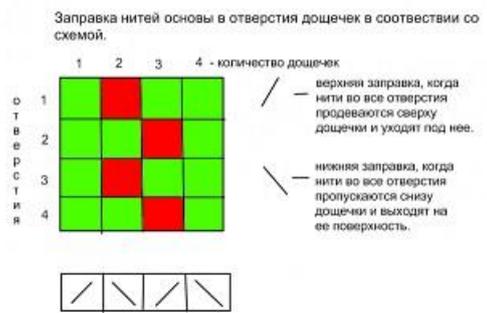
2. Инструменты и материалы.



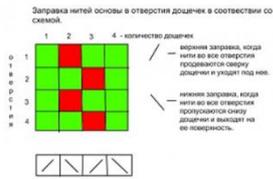
1. Дощечки размером примерно 6 x 6 см с закругленными углами и отверстиями в них диаметром примерно 5 мм - 4 штуки.

- 2. Челнок для наматывания уточной нити.
- 3. Нитки шерстяные или хлопчатобумажные для основы и утка двух контрастных цветов (зеленого и красного) из расчета: длина изделия, дополнительно еще треть его длины.
- 4. Ножницы, сантиметровая лента.

3. Схема заправки нитей ОСНОВЫ.

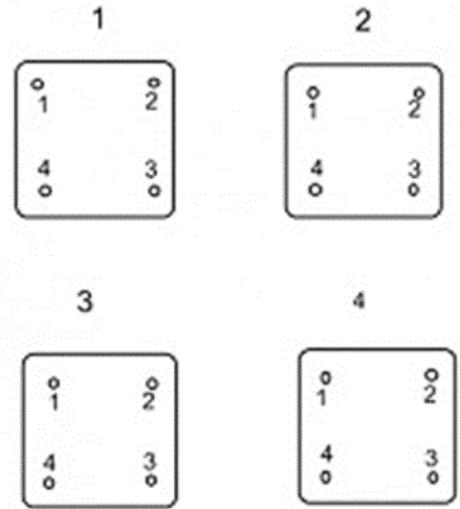


4.
Ход
работы.



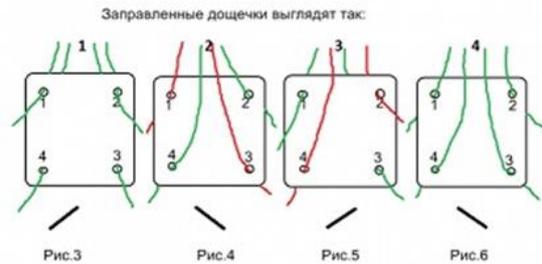
1. Нарезать нити основы длиной по 1 м (например, для очелья): 12 нитей зеленого и 4 нити красного цвета. Количество нитей и цвет считаем по клеточкам схемы.
2. Намотать на челнок уточную нить. Цвет уточной нити соответствует цвету нитей крайних дощечек №1 и №4, т. е. зеленый.
3. Разложить дощечки и пронумеровать их отверстия по часовой стрелке: 1, 2, 3, 4.

4. Ход работы.



4. Ход работы.

- Заправить нити в отверстия дощечек в соответствии со схемой заправки.
- Заправленные дощечки выглядят так, как на рис. 3, 4, 5, 6:



4. Ход работы.

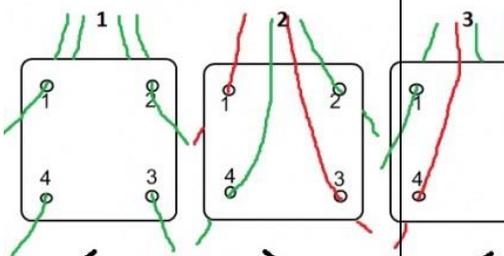
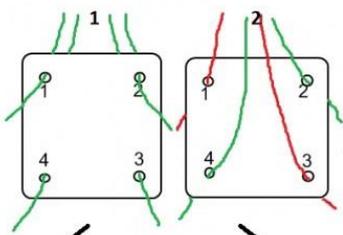
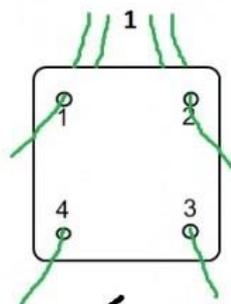


Рис.3

Рис.4

Рис.5

5. Заправить первую дощечку согласно рис. 1 и завязать концы нитей маленьким узелком. Аналогичные действия произвести с дощечками 2, 3, и 4.
6. Прежде, чем заправлять следующую дощечку, заправленную кладут на предыдущую.
7. Закончив заправку основы, все дощечки скрепить через отверстия одного из углов булавкой, чтобы в процессе закрепления концов и переноса к месту тканья дощечки не перепутались.
8. Связать основу с одного конца и прикрепить его к неподвижному предмету.
9. Нити натянуть, завязать в узел и закрепить у пояса ткачихи. Теперь приступать к ткачеству, регулируя своим телом натяжение основы (булавку вытащить, а во время паузы снова скрепить дощечки булавкой).



1. Тканье состоит из четырех стадий: четырех плавных поворотов дощечек на 90 градусов к себе или от себя. При каждом повороте дощечек между нитями, продетыми в верхние и нижние отверстия, образуется свободное пространство - зев, через который пропускается челнок с уточной нитью. Уточную нить прибить челноком или рукой.
2. После четырех поворотов дощечек выткан первый раппорт узора. Повторять все действия сначала и продолжать ткать до тех пор, пока нити не перевьются настолько, что станет трудно работать.
3. Тогда дощечки начинают поворачивать в противоположную сторону, и получается зеркальное отображение узора.
4. При повороте дощечек нужно слегка ослабить натяжение основы, чтобы нити не перетирались.
5. Закончив тканье, отвязать или обрезать нити основы от крючка и снять дощечки. На концах можно оформи кисти или прикрепить бусины.



Награда педагогу - видеть счастливые и удивленные ваши глаза, когда после тканья нескольких раппортов проявляется узор пояска, а потом появляется желание попробовать соткать и на 5-ти и на 6-ти дощечках.

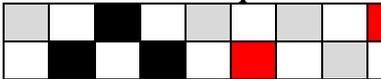
Вот так всё традиционное бережно принимает человека и ведёт его в свой мир.

Тема занятия: «Ткачество поясов в технике «бранное ткачество»»

Этапы занятия	Время	Действия педагога	Действия и операции участников программы
Цель урока		формирование представления об орнаменте в бранном ткачестве.	
Задачи		<p><i>Образовательная</i> – способствовать формированию и развитию знаний о технологии изготовления изделия в технике бранное ткачество.</p> <p><i>Развивающая</i> – развивать мыслительные способности, умение сравнивать, анализировать и делать выводы.</p> <p><i>Воспитательная</i> – воспитывать внимательность, прививать эстетический вкус, способствовать развитию познавательного интереса учащихся к предмету «бранное ткачество на бердо» через бережное отношение к традициям наших предков.</p>	
Тип занятия		решение практических задач	Решают практические задачи
Планируемые результаты		<p><i>Регулятивные:</i> – планировать свою деятельность под руководством учителя; – оценивать работу других участников программы; – работать в соответствии с поставленной задачей; – сравнивать полученные результаты с ожидаемыми.</p>	Присваивают запланированные результаты, предварительно

		<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу и самостоятельность в процессе ткачества; – распознавание видов инструментов; – приспособлений и их технологических возможностей. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение общаться и взаимодействовать друг с другом, точно выражать свои мысли. 	критически и осмыслив и согласовав со своими способностями
Содержание основных вопросов занятия		<ul style="list-style-type: none"> – Орнамент браных изделий; – Знакомство с техникой браное ткачество; – Отработка техники выбора узорных нитей челноком; – Формирование правильных и рациональных приёмов труда; – Материалы, использованные для ткачества. 	Изучают и практически осваивают технику ткачества
Средства обучения		<ul style="list-style-type: none"> – Схемы узоров; – Образцы браных узоров; – Схемы-карточки; – Учебно-методическое пособие: «Ткачество браных поясов», В.А.Соколова; – Компьютер, мультимедийное оборудование. 	Используют для работы
Структура занятия			
Организация занятия	30 сек.- 3 мин		
Актуализация опорных ЗУН	5-10 мин		
Сообщение познавательных сведений	10-15 мин		
Практическая работа	40-60 мин 5 -10 мин 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> – «Выполнение изделия в технике браное ткачество»; – Закрепление полученных знаний и умений; – Рефлексия занятия. 	Выполняют работу в технике браного ткачества, отрабатывают навыки, рефлексиируют относительно своего продвижения к успеху.
Ход занятия			
Организационный момент	30 сек.- 3 мин	Приветствие, проверка готовности учащихся.	

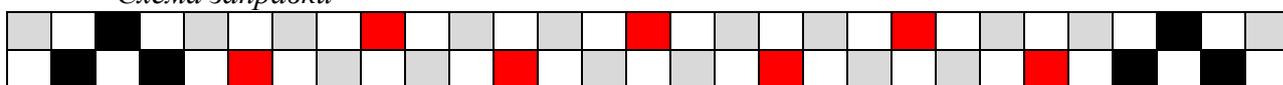
		Сегодня все пришли с хорошим настроением. Давайте поделимся частичкой этого настроения друг с другом (повернитесь и улыбнитесь). Занимаем свои рабочие места, садимся удобно на всю поверхность стула спина, прямая.	
Актуализация опорных ЗУН	5-10 мин	<p>Организует беседу по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое узорное бранное ткачество? – Что можно выполнить в бранной технике? – Как называются нити, заправленные в бердо? – С какими видами ткачества вы знакомы? 	<p>Отвечают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – это перебор нитей в результате чего получается рисунок; – пояс, тесьму, украшали полотенца и детали одежды; – нити основы; – плетение, дерганье, ткачество на дощечках.
Сообщение познавательных сведений (сопровождается презентацией)	10-15 мин	<p>На вид орнамент не приметен, Но он столетие живёт. Не зря его на белом свете Народ издревле бережёт. Быть может, нитками зигзаги В узоре вытканы не зря, И мы с тобою видим знаки Славянского календаря. Б. Дубровин</p> <p>Орнамент - одна из древнейших форм изобразительной деятельности человека, известная еще со времен палеолита. В переводе с латинского языка орнамент - "украшение", «узор» — это последовательное повторение отдельных узоров.</p> <p>Ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента называется раппортом. По принципу раппорта обычно строится узор орнамента. Наиболее значение раппорт имеет в ткачестве. Орнамент создается в самом процессе тканья, и исправить малейшую неточность рисунка невозможно: нити фона и узора образуют единую структуру».</p> <p>Основой тканного орнамента является орнамент геометрический, в котором преобладающими по своему значению являются мотивы с диагональным расположением узоробразующих линий и среди них различные варианты ромбов, косоугольного креста, свастических знаков, связанных с комплексом жизненно важных идей. Это идеи плодородия, живительной силы солнечного света, огня, воды, круговорота событий в природе, гармонии и порядка, царящего в мире. Например, круг символизировал солнце, идущее по кругу. Свастика – древнейший символ, который был известен ещё в каменном веке (25 тыс. лет до н. э.) и был обнаружен на кости мамонта. Этот символ встречается на керамических изделиях Древней Руси и символизирует движение солнца в разное</p>	

		<p>время суток, поэтому лучи свастики направлены или влево, или вправо. В традиционных женских костюмах Северо-западного региона этот символ тоже встречается часто.</p> <p>Сегодня этот символ избегают применять и в вышивке, и в ткачестве.</p> <p>Традиционный цвет был красный, символизировавший жизненную силу и долголетие. В северных губерниях предпочитали красный орнамент на белом или серебристом (льняном) фоне изделия, а в южных орнамент был многоцветным. По мере совершенствования способов изготовления тканых полос получают распространение узорные пояса. Их орнамент был преимущественно геометрическим, а его символика восходила к языческим временам. Ромбы означали плодородие. Женские фигурки с опущенными вниз полусогнутыми руками олицетворяли языческую богиню Макошь — покровительницу урожаев и домашнего хозяйства. Простые и сложные свастики символизировали созидательное движение солнца. К концу XIX века оберегающая магия древних орнаментов на поясах уступает место чисто декоративным элементам.</p> <p>Браное ткачество, в отличие от бранной вышивки, исполнялось и в белом цвете. Белый цвет использовали при ткачестве скатертей, утиральников (полотенец) и других изделий.</p> <p>В орнаментах старинного бранного ткачества чаще всего встречается солярная символика. Известно, что наши предки были земледельцами и поклонялись солнцу.</p> <p>Вышивая или выбирая бранный узор, они закладывали магический смысл в каждый мотив орнамента.</p> <p>От поколения к поколению передавался смысл многих символов и знаков, особо излюбленных и часто встречающихся.</p>
<p>Игра «Что спрятано в клубочках?»</p>	<p>5 мин</p>	<p><i>Условия игры:</i> учащимся раздаются клубочки из шерстяных ниток, которые они должны быстро соревнуясь размотать и освободить букву.</p> <p>У нас получилось восемь букв. Из освобождённых букв составляем на доске слово «Орнамент».</p>
<p>Практическая работа «Выполнение изделия в технике браное ткачество»</p>		
<p>Инструктаж по выполнению практической работы</p>	<p>40-60 минут</p>	<p>На предыдущем занятии мы выполнили предварительную работу, заправили нити в бердо. Прежде чем приступить к ткачеству учитель предлагает проверить правильность заправки нитей в бердо по схеме (приложение 1).</p> <p>Педагог объясняет учащимся технику ткачества на бердо, напоминает о соблюдении техники безопасности.</p> <p style="text-align: center;">Браное ткачество Схема заправки</p>  <p><i>Расчёт ниток:</i> На одну узорную нитку приходится две нитки основы. По схеме 7 узорных ниток, за счёт которых будем формировать узор, а значит - 14 ниток основы.</p>

			<p>Так же, помимо кромки, у нас в расчёт идут 2 кромочные нитки, которые будут располагаться по самым краям. На схеме заправки ниток — это будет выглядеть так:</p> <p style="text-align: center;"><i>Посчитаем количество ниток:</i></p> <p style="text-align: center;">Белых ниток - 16 Чёрных ниток - 6 Красных ниток - 7</p>
Выполнение практической работы		<p>Объяснение критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Заправка берда; – Организация рабочего места; – Соблюдение техники безопасности; – Правильные приемы выполнения работы; – Оформление готового изделия; – Уборка рабочего места. 	<p>Подготовка рабочего места:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прикрепить заправленные берда к неподвижной основе; – Подготовить челноки (намотать нитки); – Выполняют работу по предложенной схеме (приложение 2).
Текущий инструктаж во время практической работы:		<p>1-ый обход – проверка соблюдения безопасных приемов труда;</p> <p>2-ой обход – проверка правильности выполнения приемов и последовательности работы;</p> <p>3-ий обход – проверка правильности осуществления у учащихся самоконтроля, помощь отстающим.</p>	<p>Соблюдение безопасных приёмов труда, правильности выполнения приёмов и последовательности работы, самоконтроль.</p>
Оформление готового изделия		<p>Осуществляет заключительный инструктаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проанализировать выполненные работы; – Разобрать типичные ошибки; – Отметить правильность соблюдения техники безопасности. 	<p>Учащиеся оформляют концы готового изделия: кистями, помпонами, куколками из ниток, косичками и т. д. и оформляют выставку своих работ.</p>
Уборка рабочих мест			<p>Учащиеся приводят в порядок рабочие места.</p>
Закрепление полученных знаний		<p>Предложить учащимся определить раппорт узора по предложенным схемам (приложение 3). А также ответить на следующие</p>	<p>Рефлексия занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Сегодня я узнал(а) ...</i> – <i>Было интересно ...</i> – <i>Теперь я могу...</i> – <i>Я научился(ась)...</i>

		вопросы: –Какие ощущения возникли в процессе ткачества? –Какие были затруднения? –Что позволило преодолеть эти трудности?	
Прощание		Педагог отмечает детей в электронный журнал смены журнал.	Дети покидают «Ткацкий дом»

*Приложение 1
Браное ткачество
Схема заправки*



Расчёт ниток:

На одну узорную нитку приходится две нитки основы. По схеме 7 узорных ниток, за счёт которых будем формировать узор, а значит - 14 ниток основы. Так же, помимо кромки, у нас в расчёт идут 2 кромочные нитки, которые будут располагаться по самым краям. На схеме заправки ниток — это будет выглядеть так:

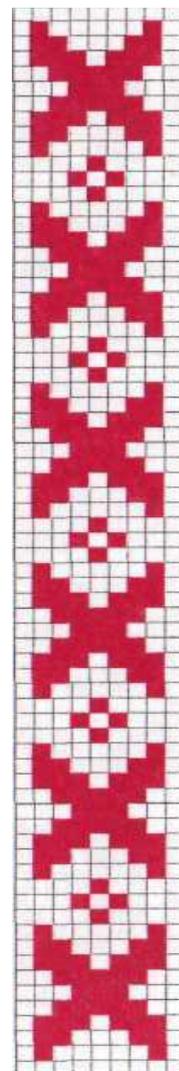
Посчитаем количество ниток:

- Белых ниток - 16
- Чёрных ниток - 6
- Красных ниток - 7

*Приложение 4
Работа в парах, взаимооценка
Критерии оценки*

<i>ФИ, территория</i>	<i>Баллы</i>
<i>Заправка берда</i>	
<i>Организация рабочего места</i>	
<i>Правильные приемы выполнения работы</i>	
<i>Оформление готового изделия</i>	
<i>Уборка рабочего места</i>	
<i>Техника безопасности</i>	
<i>Итого:</i>	

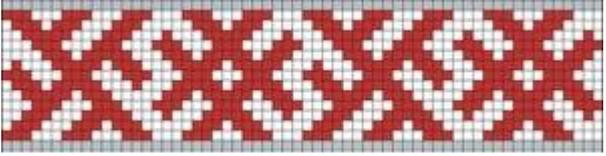
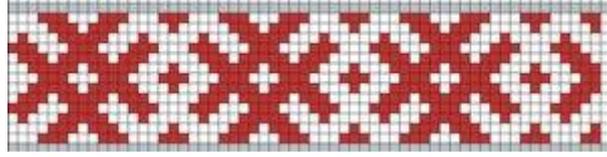
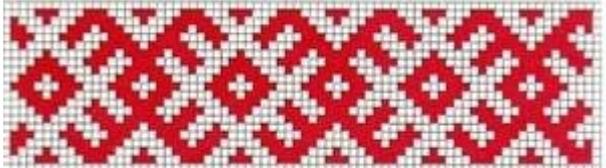
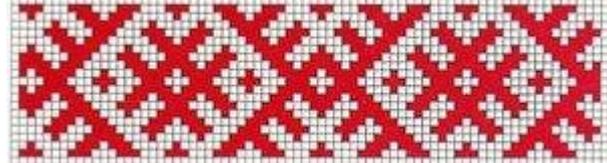
Приложение 2



Приложение 3

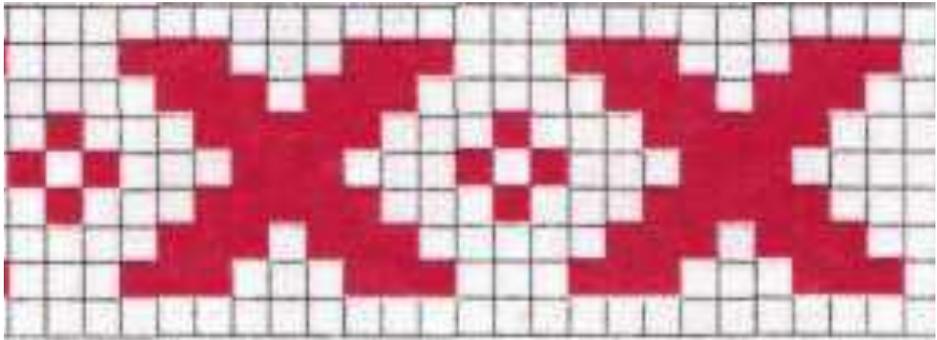
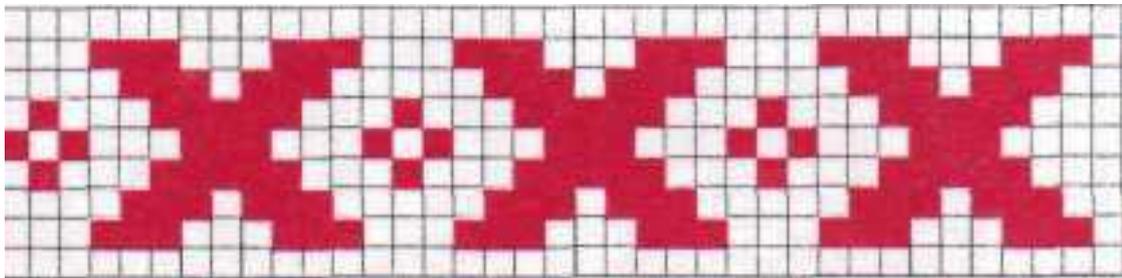
Схемы-карточки для закрепления полученных знаний

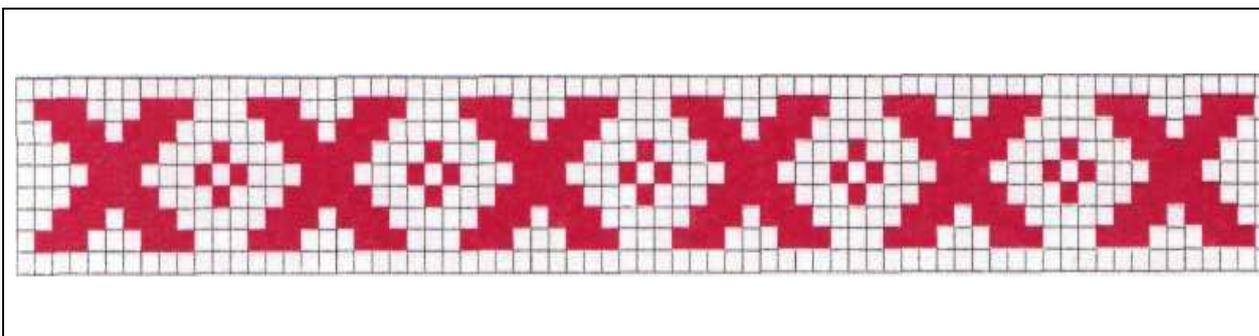
К - 1 Определить раппорт узора	К - 2 Определить раппорт узора
--------------------------------	--------------------------------

	
К - 3 Определить раппорт узора	К - 4 Определить раппорт узора
	
К - 5 Определить раппорт узора	К - 6 Определить раппорт узора
	

Приложение 5

Выполнение практической работы по уровням

1 уровень (выполнить два раппорта узора)

2 уровень (выполнить три раппорта узора)

3 уровень (выполнить весь узор)



Приложение 6

Оценка выполнения практической работы	
Критерии	Баллы
<ul style="list-style-type: none"> – тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; – правильно выполнялись приемы труда; – самостоятельно и творчески выполнялась работа; – полностью соблюдались правила техники безопасности. 	«5»
<ul style="list-style-type: none"> – допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; – в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; – изделие изготовлено с незначительными отклонениями; – полностью соблюдались правила техники безопасности. 	«4»
<ul style="list-style-type: none"> – имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; – отдельные приемы труда выполнялись неправильно; – самостоятельность в работе была низкой; – не полностью соблюдались правила техники безопасности. 	«3»
<ul style="list-style-type: none"> – имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; – неправильно выполнялись многие приемы труда; – самостоятельность в работе почти отсутствовала; – не соблюдались многие правила техники безопасности. 	«2»
<p><u>Исползован сайт www.znanio.ru</u></p>	

5.2. Глоссарий

Анкетирование - опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень массовости исследования. Основная особенность данного метода - его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

Бердо – часть ткацкого стана, отдельный инструмент для ручного ткачества.

Валяние – шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Выставка – собрание каких-нибудь, предметов, расположенных где-нибудь, для обозрения, а также место, где они собраны.

Декор (украшение) - совокупность элементов, материалов, составляющих внешнее оформление изделия.

Дошечки – инструменты для ручного ткачества на 2, 4, 6, 8 дырочек.

Макраме – узелковое плетение.

Модуль – функционально законченный блок программы, выстроенный в логике данной программы.

Орнамент – украшение, прикраса, узор, состоящий из ритмических упорядоченных элементов (В. Даль). Слово «орнамент» происходит от латинского *ornamentum*, что означает «украшение». Орнамент может быть геометрическим и растительным. К первому относятся изображения геометрических фигур: треугольники, квадраты, ромбы и др. Ко второму – узоры, изображающие растительный мир: цветы, листья, животных, человека.

Проект – замысел, идея, продукт деятельности проектирования.

Раппортом называют повторяющиеся элементы орнамента через одинаковые интервалы.

Схема – изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо (например, схема изготовления пояса).

Ткацкий стан – приспособление для ручного ткачества.

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий - тестов.

Технологическая карта – документ, содержащий необходимые сведения для учащихся, выполняющих технологический процесс изготовления изделия, последовательность действий.

Фриволите – техника узелкового плетения.

Цвет – световой тон чего-нибудь, окраска. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека ассоциируются определённые явления, конкретные настроения и переживания.

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел декоративного изделия.

Экскурсия – вид музейной деятельности, заключающийся в предоставлении информации об экспонируемых объектах в процессе их осмотра и направленный на удовлетворение познавательных, духовных, информационных и эстетических потребностей потребителей.