

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Владивосток
2026



ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Владивосток
2026

ББК 74.200.58

П20

**Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан»**

Рецензент: Вохмина Н. В., к. п. н., почётный работник сферы
молодёжной политики РФ, доцент кафедры ТиМВС НГПУ

Редакторская группа: Даманская О. В., Полуян А. Ю.

П20 Патриотические практики: сборник сценариев. – 2-е изд., перераб.
и доп. – Владивосток : ООО Типография «Африка», 2026. – 180 с.

ISBN 978-5-906407-28-3

В сборнике представлены сценарии, направленные на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Данный сборник будет интересен всем, кто организует воспитательный процесс в образовательных организациях.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-906407-28-3

© ФГБОУ ВДЦ «Океан», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!»	6
Вечер памяти «Юнги огненных лет».	19
Праздник «День народного единства»	36
Тематический вечер «Акула океана».	46
Литературно-музыкальный вечер «Переключка героев»	53
Тематический вечер «Служить России!».	70
Литературно-музыкальная композиция «Великие семейные династии».	92
Отрядное дело «Символы и ритуалы Российской Федерации» . . .	105
Лингвистическая игра «Сколько тайн хранит русский язык» . . .	111
Всероссийский урок истории «Преобразования Петра Великого» . .	126
Устный журнал «Кто такой ворошиловский стрелок?» (отрядное дело)	135
Проектировочная сессия «Сохранение исторической памяти». . .	146
Устный журнал «Смена длиной в 1301 день»	163
Мероприятия патриотической направленности	173

Аннотация

Идея укрепления единства многонационального народа Российской Федерации – необходимая часть патриотического воспитания подрастающего поколения.

Национальная идея неразрывно связана с патриотическим воспитанием подрастающего поколения, которое основывается на принципе единства гражданско-патриотического сознания и гражданско-патриотической деятельности, с воспитанием гражданина, преданного Родине, уважающего и принимающего культуру своей страны, испытывающего чувство гордости за достижения своего народа, сопричастность к истории великой страны.

Всероссийский детский центр «Океан» с первых лет своего существования выстраивал свою деятельность на идеях интернационального воспитания, подготовки активистов детского и молодёжного движения с выраженной гражданской позицией, мотивированных на социально значимую деятельность. В деятельности Центра находят отражение идеи межнационального, межкультурного диалога, социализации подрастающего поколения.

Воспитание гражданина единой России осуществляется по двум направлениям:

- организация тематических программ («Моя Федерация», «Российский интеллект», «Здесь начинается Россия», «Дороги памяти», «Служить России!», «Молодые лидеры России» и др. – всё содержание которых направлено на формирование устойчивой системы нравственных и гражданских ценностей, укрепление социального, межэтнического и межконфессионального согласия в молодёжной среде);
- организация мероприятий, решающих выделенные задачи в ходе реализации каждой программы.

В каждой тематической программе реализуются мероприятия гражданско-патриотического характера. В частности: серия мероприятий, направленных на углубленное изучение национальной культуры и литературы, изучение национального менталитета народов и народностей России, других государств, продвижение русского языка и русской культуры, изучение роли советских солдат в победе в Великой Отечественной войне и окончании Второй мировой войны, роли каждого народа в победе над фашизмом и др.

УРОК ПОБЕДЫ «НАМ ЭТОТ МИР ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ!»

Г. Зубарева, А. Чигрина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

Б о й ц ы .

М е д с е с т р а .

Т а н я .

В а л я Т а р а н .

С е р г е й А л е ш к о в .

В а л е н т и н а П о н а м о р ё в а .

С т а с М е р к у л о в .

М а ш а Щ е р б а к .

У ч и т е л ь н и ц а .

Сценарий

Зарисовка «Выпускной»: на сцену поднимаются выпускники, которые рады окончанию школы. Учительница вручает награды лучшим выпускникам.

Г о л о с з а к а д р о м

Такою все дышало тишиной,
что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

(С. Щипачев)

Звучит запись Ю. Б. Левитана «Важное правительственное сообщение о нападении Германии на Советский Союз и начале Великой Отечественной войны». Все участники на сцене замирают. Юноши-выпускники убегают со сцены, девушки-выпускницы встают со своих мест и начинают переворачивать парты и стулья, превращая их в окопы по центру сцены. Девушки встают по центру и под композицию «Нам нужна одна Победа» (автор Булат Окуджава) показывают театрализованную постановку.

Г о л о с з а к а д р о м . Советская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. 14 августа 1941 года немцы захватили Смоленск, город, который находился в менее 400 км от Москвы. 30 сентября 1941 года началась легендарная Битва за Москву!

На сцене театрализованная постановка «Моряки в Битве за Москву»: на сцене моряки обороняют город под звучание голоса за кадром. На сцене нет света. Только прожектор следящего света выделяет героев.

Г о л о с з а к а д р о м . Вся страна помогала побеждать врага. В первый год войны героически проявили себя моряки-добровольцы Тихоокеанского флота.

...Зима... Мороз... Без оружия... С камнями в руках...

Отбросили врага по ширине фронта армии на 500 километров. Освободили около 80 населённых пунктов.

Верховный Главнокомандующий высоко оценил подвиг и вклад моряков бригады в общий боевой успех, наградив 64-ю морскую стрелковую бригаду орденом Красного

Знамени. Награждения в тот ещё крайне тяжелый период войны были чрезвычайно редкими!

Завершается постановка тем, что моряки лежат на сцене.
Их накрывают чёрной тканью.

Г о л о с з а к а д р о м
От реки до села вмёрзли в землю тела.
Скрытых мин тишина.
Тишина, как струна: шевелись, поползи –
и ударит вблизи, и раздастся земля,
и разрыв полыхнёт, всё вокруг опалая.
Тишина, тишина, содрогнётся она:
Сто огней, сто стволов, сто горячих голов,
Сто бушлатов в снегу, сто смертей на лугу.

(А. Одуорб)

Гаснет свет. Со сцены все уходят.

Г о л о с з а к а д р о м . Красная Армия научилась обороняться! Наступать! Красная Армия научилась побеждать! В годы войны героизм стал массовым явлением, стал нормой поведения советских людей. 12 миллионов солдат и офицеров, оставив свои дома, ушли на войну, где обессмертили свои имена.

На сцене театрализованная постановка «Письма». Изображается привал: кто-то едва слышно играет на гитаре, кто-то разговаривает. Девушка-почтальон поочерёдно подходит к каждому юноше на привале: как только подошла, звучит голос за кадром, демонстрируется видеофрагмент письма¹.

¹ Письма с фронта. Собрание писем солдат и офицеров Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: офиц. сайт. – URL: <https://www.pismasfronta.com/> (дата обращения

Действующих героев выделяет прожектор следящего света.

1-е письмо. Здравствуй, моя дорогая мама. На сегодняшней день сообщаю, что я жив и здоров. Нахожусь на фронте, уничтожаю немецкую сволочь и гоню их на запад.

2-е письмо. Мама, пиши мне почаще, пиши мне обо всём и про всё.

3-е письмо. 22 июня исполняется ровно год, как я не видел тебя. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой.

4-е письмо. Моя черноглазая Лида, посылаю тебе василёк. Представь себе, идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки, здесь же растёт цветок.

5-е письмо. Мама, обо мне не тревожьтесь, все хорошо. Очень жаль, что нашим садом некому заниматься, у нас ведь чудесные яблони.

6-е письмо. Спасибо большое тебе за письмо. Мне очень приятно, что дорогая сестричка меня не забыла.

7-е письмо. Мы освобождаем родные города и сёла. Освобождаем отцов, матерей, сестёр и братьев из-под немецкого кошмара.

8-е письмо. Приближается чёрная, страшная минута, всё тело изувечено, не чувствую ни рук, ни ног, но я уже сейчас вижу будущее, мирное небо.

9-е письмо. А теперь я взрослый человек.

Бойцы выходят на край сцены. У них в руках бумажные самолёты.

Б о й ц ы (*вместе*). Будь прекрасной родимая (*пауза*) и прощай.

Пускают самолёты в зал.

Г о л о с з а к а д р о м . Германия и её союзники не имели подавляющего преимущества в живой силе и технике и основную ставку делали на фактор внезапного нападения. Советская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. Разгромить СССР предполагалось в течение двух-трёх месяцев...

На сцене театрализованная постановка «Полевой госпиталь». Выходят медсёстры: застилают кровати, делают перевязки и т. п.

Г о л о с з а к а д р о м . Широкие улыбки, изпод пилоток косы, кудри, пушистые чёлки. Санитарки. Первые, кто оказывался с раненым лицом к лицу. Перевязывали на месте. Прикрывали своим телом от пуль. Потом тащили на себе. Ползком. Или под руки. Или тянули на плащ-палатке. Снимков таких безымянных героинь в военной хронике – сотни. Бойцы часто гораздо крупнее спасительниц. Но это их не останавливает. В письмах солдаты называли санитарок «ангелами в окровавленных шинелях»².

² Ангелы в окровавленных шинелях: истории санитарок Великой Отечественной / Авторские материалы от Александры Писаревой // Сетевое издание «Смотрим»:

Про каждую медсестру звучит информация о её вкладе в годы Великой Отечественной войны. Когда звучит информация про медсестёр, каждую по отдельности выделяет прожектор следящего света.

Информация про медсестёр

К началу войны **Валентине Чибор** было 26. Она добровольно пришла в ополчение. За всю войну перевязала 850 раненых. Вытащила с поля 123 человека. Сама была ранена 5 раз. Из них дважды – тяжело.

Надежда Петрова вспоминала, что первую помощь оказывали во «временных пунктах» – так их называли. На самом деле это были просто глубокие воронки от снарядов. Нужна была кровь для переливания раненым – сама ложилась под иглу. И снова шла спасать.

Анна Жукова с детства боялась крови. А пришлось привыкнуть и к ранам, и к пулям. Ради других приходилось быть сильнее.

Валерию Грановскую солдаты звали Ласточкой – за отзывчивость и теплоту. Даже будучи тяжелораненой, не покидала поля боя. Переболела тифом, была контужена, но из госпиталей всегда быстрее стремилась на фронт – помогать своим. За время войны спасла жизни трём сотням бойцов.

М е д с е с т р а

Как тяжело, как страшно и как горько –

офиц. сайт. 19 мая 2018. 00:03:37 (время воспроизведения). – URL: <https://smotrim.ru/audio/2337283> (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Забыть про сон, про радость, про любовь,
Сдирать бинты с кровавой жёсткой коркой
И видеть на своём халате кровь...
Вчера под вечер привезли сапёра.
Он все просил: «Сестрёнка, помоги,
Дай руку мне – мне нужно снова в горы!»
А я молчала: он был без ноги...
В седьмой палате – Алексей с Урала
Спросил меня: «Я буду жить, сестра?»
А я – кивала, плакала и знала,
Что он не доживёт и до утра.
Он улыбался тихо и счастливо,
Рассказывал мне про сестру, про мать...
Прости мне эту ложь, Алёша, милый:
Я правды не смогла тебе сказать.
О господи, откуда ж столько боли?
Нет силы, чтобы справиться с собой.
Откуда взять мне столько силы воли,
Чтоб победить, забыть про эту боль?
Об этом не узнают, не напишут,
Всё это я всегда ношу в себе,
Но вновь –
везут,
везут,
везут мальчишек
С раненьями на теле и в судьбе.

И всюду – боль.
И болью полон воздух.
И чей-то крик, сорвавшийся звеня...
Не верится, что рано или поздно,
Закончится война и для меня.

(Л. Молчанов)

Звук сирены, бомбёжки, крики. Окопы на сцене, сделанные из глубоких ящиков, переворачивают. Раненые прячутся в них.

Г о л о с з а к а д р о м . Ленинград. Этот город стал также символом неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству Вторая мировая война. И всё же никакие муки и лишения, никакие испытания не могли сломить мужество и стойкость героических защитников и жителей Ленинграда, не могли поколебать их дух и веру в окончательную победу.

Сцена «Савичевы». На сцену выходит девочка – она играет Таню Савичеву. Когда проходит вокруг ящиков, раненые выходят из них и двигают ящики на край сцены. Остаётся одна Таня. Звучит история Тани. История взята из произведения Миксон Ильи Львовича «Жила, была!».

Г о л о с з а к а д р о м . Я жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино.

На 2-й линии, в доме 13/6 жили Савичевы.

Внизу – я с мамой, братьями, сестрами и бабушкой, на втором этаже, прямо над нашей квартирой, – два одиноких

брата, мои дяди. Так что в одном подъезде жили сразу девять Савичевых.

Мы жили дружно, одной большой семьей, но в один прекрасный момент все изменилось, началась война.

8 сентября 1941 года наш город окружили фашисты и для меня начались самые страшные дни в моей жизни.

Уже через три месяца после начала блокады умерла сестра Женя, а ещё через месяц ушла бабушка.

Лёка – так Лёня называл себя в детстве, умер в марте 42-го года, через полтора месяца после бабушки.

В последующие два месяца умерли мои дяди Вася, Лёша и моя мама.

И в дневнике, который я вела с самого начала, появились последние три страницы, в которых я написала:

«Савичивы умерли».

«Умерли все».

«Осталась только Таня».

Т а н я

Снаряды пролетали и взрывались,
Смешалась с кровью чёрная земля...
Была семья, был дом... Теперь остались
Совсем одни на свете – ты и я...
...А за деревней рощица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,

Бедой неожиданной приходила в дом...
«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слёзы прячу,
За то, что наши сосенки горят...»
Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!...»
...Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..

(Отрывок из стихотворения

Л. Тасси «Дети войны»)

Сцена «Дети войны». Под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника) исполняется танец с табуретами. Танцоры одеты в чёрное. По окончании композиции танцоры остаются на сцене, садятся на пол в разных позах возле табуретов. Поочерёдно на сцену выходят дети, останавливаются в разных местах сцены возле табуретов и рассказывают свои истории³.

В а л я Т а р а н . Меня зовут Валя Таран. Я медсестра. В 45-м, почти перед Берлином и Победой, я спасла госпиталь от немецкого диверсанта, который хотел всех нас – раненых, врачей, сестру, маму – взорвать... Через неделю

³ Культурно-патриотический проект «Мои герои большой войны»: офиц. сайт. – URL: <https://www.detigeroi.ru/> (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

после этого случая объявили о победе над фашистами, а ещё через неделю мы вернулись домой и я пошла в третий класс.

С е р г е й А л е ш к о в . Защищать Родину можно разными способами. Можно идти с пулемётом в бой, можно стоять у станка. Главное, тратить на это все имеющиеся силы. Я приносил пищу, подносил снаряды и патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи и разносил почту. Меня зовут Сергей Алешков. Меня считают самым юным кавалером медали «За боевые заслуги». В 42-м, когда мне вручили медаль, мне было 6 лет.

В а л е н т и н а П о н а м о р е в а . Меня зовут Валентина Понаморева. В 1943 году мне вручили мою первую боевую награду – орден Красного Знамени. Не понимая значимости награды, я заплакала, т. к. хотела получить медаль. Это все были детские мечты вне фронта. А на фронте о наградах думать времени нет. На фронте я думала о людях. Вот три раненых – Димка, Алёшка, Васька – вытащила с поля боя... Вот ещё три, уже шесть, десять, тридцать, сто... сбилась... Ранили саму. Выжила. Мне было всего 15 лет.

С т а с М е р к у л о в . Меня зовут Станислав Меркулов. Я научился читать ещё в дошкольном возрасте. Ходил на все детские кружки во Дворце пионеров. Очень любил своих двух сестёр и братика. Любил... 2 ноября

1941-го года, когда стало очевидно, что Курск удержать не удастся, был отдан приказ об оставлении города. Мой отец Филипп Григорьевич остался на позициях. Он прикрывал отход отступающим, выпуская одну пулемётную очередь за другой. Когда пулемёт замолк, я всё понял сразу и ринулся на место отца... Мне было тогда 11 лет.

М а ш а Щ е р б а к . Меня зовут рядовой Володько, я пулеметчик. В феврале 43-го года в одиночку пулемётным огнём сдерживал атаку немцев, которые брали в окружение полковой штаб. Выдержал. Говорят, война – неженское дело. Моё настоящее имя – Маша Щербак. В 43-м я коротко подстриглась, взяла имя брата и прибавила себе 2 года, чтобы меня отправили на фронт. Мне было 16.

Свет гаснет. Все уходят.

Звучит запись Ю. Б. Левитана «О подписании акта безоговорочной капитуляции Германии». Постановка «Встреча». Бойцы возвращаются с фронта домой, их встречают жены, дети, родители. Все радуются. Кто-то долго глядит вдаль, не может найти близкого человека. Те, кто нашли друг друга, уходят счастливые со сцены. В разных углах сцены остаётся несколько человек, которые так и не встретили с фронта родных. Начинает звучать песня «От героев былых времён» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака). Дети в зале встают с фотографиями своих родных, с которыми участвуют в акции «Бессмертный полк». После песни минута молчания. Затем на сцену вновь выходит учительница, которая в начале мероприятия поздравляла выпускников, обходит пустой класс, вспоминает своих учеников, которые не вернулись с войны, выходит в центр.

У ч и т е л ь н и ц а . Главное, чтоб это было всё не зря...

Г о л о с з а к а д р о м . В сентябре 1945-го года окончилась Вторая мировая война, продлившаяся шесть лет, затронувшая множество стран, унёсшая миллионы жизней и навсегда изменившая ход истории.

Мы родились в мирное время. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков. Благодаря нашим дедам и прадедам, мы не знаем ужасов, бедствия, лихолетья военного времени. Нам передан наказ тех, кто пережил войну и дошёл до Победы – беречь мир, помнить, какой ценой досталась Великая Победа!

Детский хор исполняет композицию «Мир без войны»
(сл. и муз. Екатерина Комар).

ВЕЧЕР ПАМЯТИ «ЮНГИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ» (посвящается Юным героям Отечества, юнгам огненных 40-х)

Э. Лексина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

В о ж а т ы й .

С о т р у д н и к а р х и в а .

С а ш а К о в а л ё в .

Ю н г и .

В о ж а т ы й .

П е р в ы й ч т е ц .

В т о р о й ч т е ц .

Т р е т и й ч т е ц .

Ч е т в ё р т ы й ч т е ц .

П я т ы й ч т е ц .

Ш е с т о й ч т е ц .

С е д ь м о й ч т е ц .

В о с ь м о й ч т е ц .

Сценарий

Оформление сцены: слева – на морскую тему (шлюпка, канаты, якорь, спасательный круг, штурвал); справа – имитация каменистого берега (это могут быть банкетки). На экране демонстрируется слайд «Юнги огненных лет».

Из дверей киноконцертного зала появляется группа детей.

Проходят перед рампой.

Вожатая проводит с ними экскурсию по территории «Океана».

В о ж а т ы й . Ребята! «Океан» представляет собой комплекс нескольких дружин. Справа от вас – корпуса дружины-флотилии «Парус». Это вторая по счёту дружина в «Океане», она была открыта в 1986 году. Архитектурный проект летней дружины «Парус» получил высокую международную оценку и на Всемирном архитектурном биеннале в Болгарии в 1989 году был отмечен серебряной медалью.

Вожатая ведёт ребят на сцену.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

В о ж а т ы й . Сейчас мы с вами пришли на площадь Юных патриотов Отечества. Площадь была открыта в «Океане» недавно, 22 июня 2021 года, и для нашего Центра – это очень важное событие. Ребята, а как вы считаете – что значит «быть патриотом своей страны»?

П е р в ы й ч т е ц . Быть патриотом – это значит любить своё Отечество...

В т о р о й ч т е ц . Я думаю, что настоящий патриот своего Отечества должен гордиться своей страной, знать её историю и уважать традиции...

Т р е т и й ч т е ц . А ещё он должен своими действиями служить интересам своей страны – приносить пользу и работать на её благо...

Ч е т в ё р т ы й ч т е ц . И если человек действительно патриот своей страны, то он готов преодолевать с ней любые испытания.

В о ж а т ы й . Ребята, вы все совершенно правы, и я согласен с каждым из вас. А вот готовность быть со своей страной в трудную минуту – это, наверное, самое сложное ... защищать её от врагов, поднимать из руин, отстаивать честь и права государства на мировой арене...

Конечно, всё это, в первую очередь, забота взрослых. Но наша история знает много примеров, когда дети и подростки, брали на свои плечи совсем не детские заботы и наравне со взрослыми преодолевали трудности, проявляя мужество и даже героизм.

Демонстрируется слайд «Дети – сыны полка».

Г о л о с з а к а д р о м . В суровые годы Великой Отечественной войны проявление патриотизма детьми и подростками было просто массовым. Они воевали в партизанских отрядах, участвовали в подпольных организациях на оккупированных территориях. Только в рядах Красной армии служило более 3 500 фронтовиков младше 16 лет. Их называли «сыны и дочери полка». Никто достоверно не знает, сколько детей участвовали

в партизанском движении и подпольной работе (только в оккупированной Белоруссии в партизанских отрядах во-евали почти 74,5 тысячи мальчишек и девчонок, юношей и девушек).

На экране демонстрируется слайд «Пионеры-герои».

За годы Великой Отечественной войны более 35 тысяч детей было награждено боевыми орденами и медалями, а 5 из них – удостоены звания Героя Советского Союза посмертно.

На экране демонстрируется слайд «Дети – труженики тыла».

Подлинный трудовой героизм проявляли дети и в тылу – они заменили на заводах и фабриках работников, ушедших на фронт, осваивали взрослые профессии, днём и ночью работали у станков, выпуская снаряды и другую продукцию, нужную фронту и тылу. Дежурили на крышах домов во время вражеских налётов, помогали строить оборонительные укрепления, собирали металлолом, лекарственные растения, участвовали в сборе вещей для Красной Армии, шефствовали над военными госпиталями, помогали семьям фронтовиков, трудились в сельском хозяйстве, убирая урожай.

В о ж а т ы й . Во время войны ваши ровесники действительно были рядом и наравне со взрослыми всюду,

где только могли. Оказывается, даже во флоте, как военно-морском, так и гражданском, служили ваши ровесники.

Луч высвечивает справа от сцены (перед выходом из зала) сотрудника архива (можно поставить табличку «Сотрудник Центрального архива ВОВ»), сидящего за столом, на котором лежат стопы книг.

С о т р у д н и к а р х и в а (*листает книги и зачитывает текст*). К 1942 году на боевых кораблях военно-морского флота катастрофически не хватало специалистов – кочегаров, машинистов, матросов...

25 мая 1942 года нарком Военно-морского флота Н. Г. Кузнецов издаёт приказ о создании школы юнг Военно-морского флота на Соловецких островах в Белом море для мальчишек 15–16 лет.

На экране демонстрируется слайд с приказом адмирала Кузнецова Н. Г.

Но в действительности туда попадали ребята и младше, приписав себе лишние годы.

На экране демонстрируется фото юнг Соловецкой школы.

Школа юнг готовила матросов важнейших для военного времени специальностей: радистов, сигнальщиков, рулевых, электриков, механиков, мотористов, боцманов.

На сцене – юнги в тельняшках (всего 7 человек): идёт учебный процесс – вязание узлов (2 чел.), кто-то изучает семафорную азбуку (1 чел.), сборка-разборка оружия (2 чел.), приёмы рукопашного боя (2 чел.).

В о ж а т ы й (*подходя к этим ребятам, комментирует*). В сжатые сроки юнги изучали морское и военное дело – учились вязать узлы, изучали морские сигналы и флаги, семафорную азбуку, учились спасению утопающих и оказанию первой помощи, выходили в море на шлюпках под парусом и на вёслах.

Изучали они и стрелковое дело: проводили сборку и разборку пулемёта, автомата, пистолета. Вместо занятий обычной физической подготовкой у юнг была боевая подготовка: их учили приёмам рукопашного боя, метанию гранат.

Также проходили тактические занятия, для чего были вырыты специальные учебные окопы, блиндажи.

После нескольких месяцев обучения мальчишки направлялись на службу на боевые корабли. Перед отъездом к местам службы мальчишки давали клятву.

Звучит фонограмма: припев песни «Юнгам Северного флота» (сл. А. Ипатов, муз. М. Приходько). На сцене – юнги выстраиваются в шеренгу. Один из них зачитывает текст клятвы.

Ю н г а . Родина! Великая Советская держава! В день отправки на боевые корабли приносим тебе свою клятву: мы клянёмся с достоинством и честью оправдать оказанное нам доверие, умножать боевые традиции советских моряков, хранить и оберегать честь Школы юнг военно-морского флота. Мы клянёмся отдать все силы,

отдать жизнь, если надо, за свободу и независимость нашей Родины. Мы клянёмся до полного разгрома и уничтожения врага не знать отдыха и покоя, быть в первых рядах мужественных и смелых советских моряков. Если ослабнет воля, если подведу товарищей, если трусость постигнет в бою, то пусть презирают меня в веках, пусть покарает меня суровый закон Родины!

Ю н г и (*хором*). Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся!

Демонстрируется слайд «Фото соловецких юнг + статистика о выпускниках».
Луч света выделяет сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а (*зачитывает текст*).
Юнги были самыми юными профессионально подготовленными участниками Великой Отечественной войны. Часто на кораблях выпускники Соловецкой школы юнг оказывались едва ли не самыми образованными и подготовленными членами команды.

За три выпуска с 1942 по 1944 годы Соловецкая школа юнг подготовила 4111 специалистов для военно-морского флота. В боях за Родину погиб каждый четвёртый выпускник школы. Среди них было немало настоящих героев.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

В о ж а т ы й . Здесь на нашей площади юных патриотов Отечества изображён портрет одного из них. Это **Саша Ковалёв**, юнга Северного флота.

Звучит фонограмма – звук движения эшелона. На экране демонстрируется слайд «Вагон эшелона с бойцами». Несколько человек на краю сцены изображают моряков.

Г о л о с з а к а д р о м . Это было летом 1941 года... Эшелон моряков-североморцев переправлялся в Заполярье. На одной из станций под Ленинградом они увидели, что вдоль состава бежит мальчишка лет 12-ти, худой, босоногий...

Из левых дверей ККЗ появляется босоногий мальчишка, бежит вдоль сцены, размахивая руками.

С а ш а К о в а л ё в . Товарищи, дяденьки! Возьмите меня с собой!

Г о л о с з а к а д р о м . Поезд на этой станции не остановился, но проезжал, чуть замедлив ход, и бойцы подхватили мальчишку в свою теплушку.

Моряки на сцене подхватывают мальчика за руки и поднимают его на сцену, окружают его, изображают беседу.

Г о л о с з а к а д р о м . Оказалось, что отца у него убили на фронте, мать погибла во время бомбёжки. Так Сашу Ковалёва определили в школу юнг, по окончании которой он стал мотористом на торпедном катере.

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, фото торпедного катера.

С а ш а К о в а л ё в (*увлечённо*). Катер хоть и небольшой, но вооружение на нём серьёзное – и торпедные аппараты, и крупнокалиберные пулемёты,.. а на корме – такелажи для глубинных бомб. А уж по скорости торпедному катеру нет равных.

Г о л о с з а к а д р о м . Скоро Саша получил боевое крещение.

С а ш а К о в а л ё в . На базу поступило сообщение, что обнаружен караван судов противника. Получен приказ уничтожить вражеские суда.

Г о л о с з а к а д р о м . Во время боя осколком ранило сигнальщика. Саша занял его место.

Фонограмма – взрывы бомб. Саша, пригибаясь, продвигается к уголку в левой части сцены (где шлюпка, штурвал и т. п.), берёт флажки, выпрямляется и начинает сигналить. Фонограмма усиливается – Саша то приседает, то встаёт...

С а ш а К о в а л ё в . Ветер бьёт в грудь, валит с ног. Вражеские снаряды взрывают воду. Над головой с визгом летят трассирующие пули. Кажется – ты один в кипящем море. Хочется скрыться, спрятаться.

Г о л о с з а к а д р о м . Сигнальщик! Не спать!

С а ш а К о в а л ё в . Есть не спать! Что же это, я трус? Пулям кланяюсь? Нет! Надо зорко следить за ма-

неврами врага. *(Вглядываясь в даль.)* От меня сейчас многое зависит – и решения командира тоже.

Саша выпрямляется и уверенно сигналил флажками.

С а ш а К о в а л ё в
Я не устану, не уступлю,
Не испугаюсь, не струшу!
Всё я сумею, смогу и стерплю,
Клятвы своей не нарушу!

*(сл. Роберта Рождественского,
песня «Я это сделать должен!»)*

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, перечень его наград, документальное фото – вручение ему награды, обелиска на братской могиле в г. Североморске.

Г о л о с з а к а д р о м . Этот бой наши моряки выиграли. За мужество, проявленное в этом сражении, Саша Ковалёв был награждён орденом Красной Звезды.

Война продолжалась. Юнга Саша Ковалёв стал настоящим моряком. На его форменке появилась ещё одна награда – медаль Ушакова за участие в десантной операции в логове врага.

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . 8 мая 1944 года. Светлая майская ночь. Корабли противника прячутся у береговых скал. Два наших торпедных катера вышли на их поиск и стремительно атаковали целую группу кораблей против-

ника у их берега. Уничтожив один корабль и нанеся урон ещё нескольким, нашим катерам нужно было быстро развернуться и быстро уходить. Но вражеские снаряды повредили один из катеров, он потерял ход и стал тонуть. Тогда катер, на котором был Саша Ковалёв, под огнём противника сумел снять экипаж тонущего корабля на свой борт. Но тут же был атакован тремя самолётами с воздуха. Теперь всё зависело от моториста. При выходе из боя самое главное – скорость и маневренность. Взрывами в моторном отсеке был ранен командир мотористов, тяжело ранен старшина. Саша Ковалёв был контужен. Придя в себя, увидел: правый мотор бездействует, левый повреждён, а у среднего мотора из пробоины в радиаторе хлещет кипятком. Катер терял ход.

Высвечивается левая сторона сцены. Появляется Саша Ковалёв.

С а ш а К о в а л ё в . Катер может взорваться! Что делать? Заглушить мотор... Нет! Тогда катер остановится и его потопят враги. Спасение только в скорости! Заткнуть пробоины! Но как?! Чем?

Я это сделать должен –
В этом судьба моя!
Если не я, то кто же?
Кто же?!
Если не я?!

*(сл. Роберта Рождественского,
песня «Я это сделать должен!»)*

Саша подходит к краю сцены (на него направлен луч света), выпрямив грудь и широко раскинув руки и ноги. Звучит фонограмма – тревожная и торжественная.

Г о л о с з а к а д р о м
О волны, что же смолкли вы?
Что было в разгаре боя?
Мотор, пробитый осколками,
Прикрыл Ковалёв собою
И, подвигом смерть поправший,
Навек он остался юным...
Море, море, спой нам о Саше,
Спой о храбром весёлом юнге!

*(сл. Константина Ибряева,
песня «Баллада о юнге Саше Ковалёве»)*

Освещение сцены справа (вожатая с детьми).

В о ж а т ы й . Трудно представить, каких страданий стоило это юному моряку. Однако юнга Ковалёв все крепче и крепче прижимался к радиатору. Ему хватило сил и мужества. Благодаря подвигу юнги Ковалёва торпедный катер не потерял ход, и он всё же дошёл до базы. Таким образом, благодаря Саше были спасены экипажи двух торпедных катеров. Юнга Ковалёв был представлен к правительственной награде. Но получить её он не успел. На следующий день после этого боя, 9 мая 1944 года, Саша погиб в море от взрыва, случившегося

на катере от фосфорной головки немецкого снаряда, застрявшего в переборках.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . Не менее важную роль в годы войны играл торговый и гражданский морской флот. Его главной задачей была перевозка войск, техники и всех видов военного снабжения. А к 1943 году особенно важно было обеспечить бесперебойную доставку грузов из Америки согласно договору по Ленд-лизу.

На экране демонстрируется документальное фото о поставках по ленд-лизу.

Г о л о с з а к а д р о м . Ленд-лиз (от англ. lend-lease – давать взаймы, сдавать в аренду) – система передачи Соединёнными Штатами Америки взаймы или в аренду военной техники, продовольствия, медицинского оборудования, лекарств, стратегического сырья странам-союзницам в годы Второй мировой войны. Расчёты с США за поставленные в ходе войны товары Россия завершила только в 2006 г.

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . В разгар войны с фашистской Германией в экипажах транспортных судов не хватало кочегаров, матросов, машинистов.

На экране демонстрируется фото приказа № 300, документальное фото юнг теплохода «Трансбалт».

15 июля 1942 года Народный комиссар морского флота П. П. Ширшов подписал приказ № 300 «О введении на судах ученичества из числа подростков в возрасте 14 лет». Однако этот шаг не разрешил всех проблем с кадрами, и тогда через три месяца, 16 октября 1942 года, приказом № 300 наркома морского флота СССР на судах был введён институт воспитанников-юнг, разрешающий принимать на флот подростков с 12 лет.

В о ж а т ы й . Желающих оказалось очень много. Отдел кадров морского пароходства был завален просьбами ребят. Какой мальчишка не мечтает о море, о кораблях! Для многих пацанов военных лет эта мечта стала реальностью, но очень суровой и далёкой от их романтического представления.

На сцене художественный коллектив исполняет морской танец.
На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП.

В о ж а т ы й . На Дальнем Востоке было пять школ юнг, в которых ребята обучались 1–2 месяца, но большинство подростков сразу зачисляли в экипажи, обучая во время рейсов. Брели даже девочек. Подростки получали паспорт моряка раньше, чем паспорт гражданина СССР.

На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП + статистика «огненных рейсов» ДВМП. Луч освещает сотрудника архива.

Сотрудник архива. На 175 судах Дальневосточного морского пароходства, ленд-лиззовскими перевозками было занято более 2 тысяч юнг. 12- и 14-летние юнги наравне со взрослыми стояли на вахтах в машинных отделениях, на ходовых мостиках и в рулевой рубке, по команде занимали места у пушек и пулемётов. За 1–2 рейса вчерашние мальчишки превращались в стойких моряков.

Поставка грузов по ленд-лизу осуществлялась по трём морским путям: арктические конвои через северо-западную Атлантику, трансиранский – через Персидский залив и через Тихий океан во Владивосток.

Суда Дальневосточного морского пароходства совершали плавания из портов Дальнего Востока в Соединённые Штаты Америки, пересекая Тихий океан. На этом пути их подстерегали не только штормы и ураганы, плавающие мины, вражеские самолеты, надводные и подводные корабли. Позже эти плавания назовут **«огненными рейсами»**.

За годы войны от торпедных атак, столкновений с минами, в схватках с военными кораблями, самолетами и подводными лодками противника погибло 25 судов, 418 человек, среди которых было 23 юнги.

На экране демонстрируется памятник юнге на площади Юных героев Отечества в ВДЦ «Океан», фото скульптора А. Степаненко, бывшего «океанца».

В о ж а т ы й . Вот такая, ребята, история... Чтобы увековечить память об этих бесстрашных мальчишках и девчонках, мы поставили на нашей площади памятник всем юнгам Великой Отечественной войны.

На экране демонстрируется фото памятников юнгам ВОВ в разных регионах России. Звучит песня «Юнгам Северного флота» (сл. А. Ипатов, муз. М. Приходько), слева на сцене выстраиваются ребята в тельняшках (изображавшие юнг), справа – «океанцы» (ребята с вожатой).

Чтецы читают стихотворение «Над нами небо голубое» (сл. Н. Тананко).

П е р в ы й ч т е ц

Над нами небо голубое,
Нам жизнь счастливая дана

В т о р о й ч т е ц

И мы обязаны с тобою
Запомнить эти имена.

Т р е т и й ч т е ц

Герои наши – просто дети,
Чью жизнь оборвала война.

Ч е т в ё р т ы й ч т е ц

И мы должны запомнить эти,
Запомнить эти имена.

П я т ы й ч т е ц

Принять их к сердцу близко-близко,
Их подвиг оценить сполна.

Ш е с т о й ч т е ц

И, поклонившись обелискам,
Запомнить эти имена!

Демонстрируется слайд с Вечным огнём и словами: «Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут».

С е д ь м о й ч т е ц

Запомнить навсегда и свято
И пронести сквозь времена.

В о с ь м о й ч т е ц . Во имя Родины, ребята,
Х о р о м . Запомним эти имена!

ПРАЗДНИК «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Н. Цынгеева

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

1 - й р е б ё н о к .

2 - й р е б ё н о к .

3 - й р е б ё н о к .

1 - й п а р е н ь .

2 - й п а р е н ь .

3 - й п а р е н ь .

Сценарий

На экране демонстрируется видео «Я люблю Россию»⁴. Ребёнок читает стихотворение.

1 - й р е б ё н о к

Широка страна моя родная,

Много в ней лесов, полей и рек!

Я другой такой страны не знаю,

⁴ Сборник «Мульти-Россия. Самые большие города России» / Видеоролик от канала @fixiki // Фиксики: канал в «VK Видео». 5 сентября 2020. 00:13:12 (время воспроизведения). – URL: https://vk.com/video-24806617_456241422?sh=4 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Где так вольно дышит человек.
От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит, как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь и вольно, и широко,
Точно Волга полная, течёт.
Молодым – везде у нас дорога,
Старикам – везде у нас почёт.
Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю
Где так вольно дышит человек.

(В. Лебедев-Кумач, 1936)

На сцене начинается зарисовка. Дети в народных костюмах с разными предметами выходят на сцену.

Г о л о с з а к а д р о м . Россия – это великая страна, со своей красивой природой, со своими традициями и обычаями. Именно наша страна славится добротой, гостеприимством, искренностью и чистотой намерений. Россия является великой державой, которая служит примером для многих стран и народов. Наша страна очень многонациональна. У каждого народа есть свои традиции и обычаи. Каждый житель нашей родины чтит и соблюдает законы, традиции и обычаи своего народа и других народов.

На пути к счастливой, спокойной и цивилизованной жизни Россия прошла через многое, от смутных времён до глобальных преобразований.

В XVIII веке Россия была третьей по величине империей. Сейчас же Россия занимает первое место в мире, её размеры впечатляющи – 17 125 191 квадратный километр.

Участники зарисовки замирают на сцене, на середину выходит ребёнок.

2 - й р е б ё н о к

Трясло Россию в годы смуты:
Вся жизнь войной опалена,
Борьба за власть, и цены вздуты,
Разлом, распад, казна скудна.
Страну топтали интервенты.
Поляки брали города,
И оскверняли земли шведы.
Открыл Кремль древние врата –
И самозванцы на престоле!
Вражду, предательство бояр
Народ терпеть не может боле –
Объединиться всем как встарь!

(И. Крымова)

Дети уходят со сцены. Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

1 - й п а р е н ь

В сердца вонзилось
Страшную отравленной стрелой,

И на свете всё переменялось,
И тревога встала над страной.

2 - й п а р е н ь

Эта весть собой закрыла солнце,
Словно туча чёрная в грозу.
Нивы вдруг пожухли,
Колокольцы вздрогнули
В разбуженном лесу.

3 - й п а р е н ь

Эта весть ударила, как бомба.
Гнев народа поднялся волной.
В этот день мы поклялись до гроба
Воевать с проклятою войной.

(Н. Казаков «Началась война»)

Звучит песня «Вставай страна огромная» (муз. А. Александров, сл. В. Лебедев-Кумач). Девочки выбегают сцену прощаться с призывниками, парни уходят на фронт. Танцевальная композиция художественного коллектива. Девушки замирают, смотрят в небо.

Г о л о с з а к а д р о м

Задохнулись канонады,
В мире тишина,
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.

Только не забыть бы это,
Не забыть бы это,
Лишь бы не забыть!
Как всходило солнце в гари
И кружилась мгла,
А в реке меж берегами
Кровь-вода текла.
Были чёрными берёзы,
Долгими – года.
Были выплаканы слёзы,
Выплаканы слёзы,
Жаль, не навсегда.
Задохнулись канонады,
В мире тишина,
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.
Только не забыть бы это,
Не забыть бы это,
Лишь бы не забыть!

(«Послевоенная песня», сл. Р. Рождественского)

Звучит музыкальная композиция «Журавли»
(музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова).

Г о л о с з а к а д р о м

Пусть за окном опять шумят дожди косые
И ветер гонит в даль армады тёмных туч;

Я всё равно люблю тебя, моя Россия,
И ты в моей судьбе – надежды светлый луч!
Пусть красота твоя неброска, неприметна,
А кто-то скажет, что красы ты лишена,
Но я тебя люблю всем сердцем, беззаветно,
И мне земля моя родимая нужна!
Мне нравятся в лесу зелёные опушки,
И травы на лугах, и аромат цветов,
Люблю послушать я, как квакают лягушки,
И трели соловьёв, и пение дроздов...
Люблю лесных ручьёв я тихое журчанье
И голубых озёр сверкающую гладь;
Так хочется порой мне постоять в молчаньи
И слушать ветра шум и пенью птиц внимать.
Отечество моё, ты – жизнь моя и сила,
Любовь к тебе смогу сквозь годы пронести;
Ты будешь мне всегда нужна, моя Россия,
Другой такой страны на свете не найти!

(М. Крюков)

Пока звучит голос за кадром, на сцену выходят девушки в костюмах «Семи чудес света», и одна девушка в костюме России. Начинается зарисовка «Семь чудес света».

Г о л о с з а к а д р о м . Долина гейзеров. 80 гейзеров находится на территории Камчатского края. Долина гейзеров не уступает по размерам и красоте горячим источникам Исландии, Йеллоустонского национального парка и

Новой Зеландии. 30 крупных гейзеров и множество мелких источников, выбрасывающих на десятки метров вверх струи кипящей воды.

Г о л о с з а к а д р о м . Озеро Байкал, Сибирь. 23 кубических километра воды – объём озера Байкал. Все крупнейшие реки мира должны течь почти год, чтобы заполнить бассейн, по объёму равный озеру Байкал.

Г о л о с з а к а д р о м . Гора Эльбрус, Кавказ. 5642 м – абсолютная высота горы Эльбрус. 1829 год – Первое успешное восхождение на Эльбрус. Состоялось в рамках экспедиции, организованной Российской академией наук.

Г о л о с з а к а д р о м . Столбы выветривания, Республика Коми. 7 останцев представляет комплекс высотой от 30 до 42 метров, создавались которые в течение 200 миллионов лет, под воздействием воды и ветра. По легенде, столбы были великанами, которые хотели уничтожить местный народ – манси. Но как только их главарь-шаман увидел священную гору – Маньпупунёр, то в ужасе бросил свой бубен, а его спутники превратились в каменных истуканов.

Г о л о с з а к а д р о м . Петергоф в Санкт-Петербурге. 176 фонтанов и 4 каскада работают без единого насоса. Большой каскад, в центре которого расположен фонтан Самсон (это один из самых больших фонтанных каскадов в мире), имеет три водопадные лестницы, два грота, состоит из 64 фонтанов и 250 статуй.

Г о л о с з а к а д р о м . Мамаев курган и «Родина-мать» в Волгограде, работы скульптора Вучетича и инженера Никитина, сделана из 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Высота памятника – 86 метров, высота самой скульптуры – 53 метра. При этом толщина стенок скульптуры – не более 30 сантиметров. Меч в руке Родины-матери весит 14 тонн и имеет длину 33 метра.

Г о л о с з а к а д р о м . Собор Василия Блаженного в Москве. Собор Василия Блаженного построен Иваном Грозным в 1555–1561 годах в знак победы над Казанским ханством. В плане храм представляет собой восьмиконечную звезду: 8 церквей символизируют 8 дней, приходящихся на дни решающих сражений за Казань. Они сгруппированы вокруг 9-й, центральной церкви, олицетворяющей государственную идею царя об объединённых землях. Название собору дала часовня, пристроенная в 1588 году и освящённая в честь Василия Блаженного.

Г о л о с з а к а д р о м . Россия – крупнейшее в мире государство по природным ресурсам и территории. Уникальность её географического положения в том, что она расположена стратегически выгодно и является мостом между Европой и Азией. Россия – это многонациональная страна, где каждый человек уважает представителей любой

национальности. К нам приезжают со всех концов света, чтобы полюбоваться природой.

Звучит музыкальная композиция. В центр сцены выходит ребёнок, читает стих.

3 - й р е б ё н о к

Как тянет нас в простор ворваться,
И тотчас спрятаться в нору.
Во весь опор вдруг с ветром мчаться,
Затеяв дивную игру.
Порою хочется взорваться
Салютом в небе голубом.
А то вдруг, просто распластаться
Блаженно в облаке седом.
С размахом хочется встречаться –
Чтоб радость молотом в виски...
Пора настанет расставаться –
Чтоб сердце рвалось на куски.
Мы любим искренне, как дети.
Мы ненавидим, всё круша.
Так, что загадочней на свете,
Чем наша русская душа?

(В. Иванов «Русская душа»)

Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

Г о л о с з а к а д р о м
Россия, Россия, великая сила,
Великая сила, бездонная Русь,

В Россию, в Россию всем сердцем влюблен я
И с нею останусь навеки, клянусь!

(А. Чёрный-Соколов, «Россия»)

Проходка с флагами регионов, развертывание большого полотна флага РФ.

Г о л о с з а к а д р о м . На территории страны проживает более ста девяноста народов, различных по происхождению, языку, религии, особенностям быта, культуре, но тесно связанных общностью исторических судеб. Русский народ на протяжении многих веков составлял и составляет основное ядро многонационального государства. Многочисленные народы России – татары, мордва, чувашы, марийцы, удмурты, якуты и другие живут в дружбе друг с другом и русским народом. Все мы – одна большая семья!

Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «АКУЛА ОКЕАНА» (для детей 15–17 лет)

Е. Пантелеева, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й .

Р е б ё н о к .

Г о с т ь в е ч е р а , морской военный.

Ю н г а .

Сценарий

Звучит фоновая музыка – «Шум прибоя».

В е д у щ и й . Они особая каста. Элита военно-морского флота России. На подводной лодке либо все погибают, либо все побеждают. Когда неделями не видно неба, когда над головой сотни метров океана, когда позвонить родным – это роскошь. Любой подводник – он герой, в силу выбранной профессии. У командира подводной лодки иногда секунды решают всё. В их руках современное вооружение и уникальные технологии. Моряки-подводники, они несут службу, которая полна таинственности и секретности. Эта служба – ежедневный подвиг.

На сцене происходит построение матросов. Изображается сцена работы на палубе.

В е д у щ и й . Каждое утро начинается с построения экипажа – это 140 человек. За 110 лет истории подводного флота России подводные лодки из крошечных судов выросли до огромных ракетносцев. Это воплощение передовых инженерных решений, концентрация технологий в стальном комплексе.

Раздаётся звук рынды (судовой колокол).

На сцене происходит построение матросов по ранжиру.

В е д у щ и й . Для моряков каждый поход – это готовность к опасности и ожидание приключения, это предвкушение встречи с мощью океана, которую видели и чувствовали единицы.

Звучит торжественная музыка.

Из зала выходит ребёнок небольшого роста, встаёт по центру.

Р е б ё н о к . Мне было 13, когда я впервые увидел настоящую подводную лодку. Она казалась могущественной и величавой. Я хотел знать о ней всё. Однажды мне удалось побывать внутри. Мы шли по Корабельной набережной Владивостока, я с замиранием сердца смотрел на все корабли, которые были пришвартованы к берегу. И тут я увидел её – советскую дизель-электрическую торпедную подводную лодку С-56.

Ребёнок остаётся на сцене, садится на куб сбоку.

На экране – фрагмент фильма «Не дождёться»⁵. На экране – изображение лодки 667 БДРМ «Дельфин».

В е д у щ и й . Атомные подводные лодки проекта 667 БДРМ «Дельфин» с ракетами РСМ-54 «Синева» – основа морских стратегических ядерных сил России. Водоизмещение более 18000 тонн, длина 167 метров, ширина 11 метров. Лодка может уйти на глубину до 650 метров и 90 суток находится в автономном плавании.

На экране слайд – территория АО «Производственное объединение «Севмаш».

В е д у щ и й . Российские атомные подводные лодки рождаются здесь, «Севмаш» – единственная судовой верфь в стране, на которой проходит весь цикл строительства и испытаний лодок для отечественного ВМФ. Судостроительный комплекс в Северодвинске появился в 1938 году. На данный момент построено 132 атомные подводные лодки.

Звучит лиричная музыка.

Из зала выходит юноша в бескозырке и фланке.

Ю н г а . Мне было 18, когда пришла повестка. Я только закончил школу и думал, что все истории про армию меня не коснутся, но я не смог поступить в тот вуз, о котором мечтал. Помню, отец тогда сказал, что армия сделает

⁵ Не дождёться! / Коллекция «Аудиовизуальные материалы. Документальные фильмы» // ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»: офиц. сайт. 5 сентября 2020. 00:44:00 (время воспроизведения). – URL: <https://www.prlib.ru/item/1170551> (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

из меня настоящего мужчину, я тогда, конечно, посмеялся. Ведь в тот момент я ещё не знал, что меня ждёт...

Юнга остается на сцене, садится на куб сбоку, напротив ребёнка. На экране демонстрируется видео «Внутри самой мощной ядерной подводной лодки в мире»⁶.

В е д у щ и й . Основа безопасности внештатной ситуации – правильно собранный и настроенный изолирующий дыхательный аппарат. Каждый подводник должен чётко представлять, как он работает и как им пользоваться. В теории всё кажется понятным, но на практике нужно ещё надеть спасательный гидрокombineзон.

На сцену выходит ассистент и надевает гидрокостюм, указывая на отдельные элементы.

В е д у щ и й . Это резиновый костюм, который благодаря сложной системе жгутов и клапанов защищает от контактов с водой, если придётся покинуть лодку. Если правильно подключить баллоны с воздухом, то в такой экипировке можно находиться на глубине до 60 метров. В этом случае поддерживается необходимое давление и всплытие будет безопасным. В ботах гидрокombineзона специальные свинцовые стельки, чтобы подводник не всплывал ногами вверх.

Ассистент в костюме уходит за кулисы.

⁶ Внутри самой мощной ядерной подводной лодки в мире / Видеоролик от канала @военное_kino // Русские военные фильмы и сериалы: канал в «VK Видео». 19 августа 2023. 00:10:08 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video-220228488_456240199?sh=4 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

В е д у щ и й . Сегодня мы пригласили человека, который не понаслышке знает, что такое служба на подводной лодке. Встречайте! (*Ведущий приглашает на сцену гостя.*)

Из зала выходит морской военный в форме. Гость общается с залом (дети могут задавать вопросы). После общения гостю вручаются подарки и его под аплодисменты провожают в зрительный зал.

П о д в о д н и к . Меня распределили на лучшую подводную лодку! Курск – российский атомный подводный ракетоносный крейсер. Все мечтали служить на Курске. И мне выпал этот шанс. 10 августа 2000 года у нас начались учения, и мы вышли в море.

Подводник остается с краю сцены. На экране – видеоролик на тему: «Подводная лодка „Курск“: страшная катастрофа». Моряки выходят на сцену, встают по стойке «Смирно». Звучит лиричная музыка.

Г о л о с з а к а д р о м . «Милые мои, Наташа и сыночек Саша! Если у вас это письмо, значит меня нет. Я вас обоих очень люблю. Наташа, прости за всё. Сашуля, будь мужчиной. Я вас крепко целую». Из письма техника 8-го отсека атомной подводной лодки «Курск» старшего мичмана Андрея Борисова.

На сцене изображается зарисовка «Жены». Жены моряков выходят по очереди с записками, возлагают цветы, после этого исполняется танец под песню «Жди меня» (автор слов К. Симонов).

В е д у щ и й . «В 9-ом отсеке 23 человека. Самочувствие плохое, ослаблены действием угарного газа. При выходе на поверхность не выдержим компрессии. Протянем ещё не более суток». Из письма командира дивизиона движения 6-го

отсека атомной подводной лодки «Курск» капитан-лейтенанта Рашида Аряпова.

В е д у щ и й . Памяти всем погибшим посвящается...

Моряки снимают фуражки, ребёнок, юнга встают со своих мест. Демонстрируется видео «Экипаж АПРК К-141 „Курск“»⁷. Моряки, ребёнок, юнга уходят со сцены.

В е д у щ и й

А, может быть, этого не было вовсе?
Приснилось в геройском мальчишеском сне.
Безумные па не выплясывал мостик,
Созвучно крутой океанской волне.
Не выли надсадно и глухо турбины.
Не пенили стылую воду винты.
Не звали в объятия мрака глубины.
И был это кто-то другой, а не ты.
На вахте ответственной и напряженной
Под многометровым арктическим льдом.
И это не нас ждали верные жёны,
Но сказкой казались и берег, и дом.
Не наши родители в тихой печали
Листали потрёпанный фотоальбом.
Оркестром не нас из похода встречали,
И песни слагали о ком-то другом?

⁷ Экипаж АПРК К-141 «Курск» / Видеоролик от канала @currentnetwork // Актуально: канал в «VK Видео». 13 августа 2017. 00:04:11 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video-114583906_456239972 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Нет! Это был ты, только много моложе,
Был взгляд твой остёр, норов твёрд, как гранит.
Любых жемчугов – бриллиантов дороже
Тот клад, что подводника память хранит.

(С. Марусенко)

В е д у щ и й . Моряки подводники – это настоящие герои каждого дня. Профессия, которой принято гордиться в современном мире, не каждому под силу. Безопасность нашей страны, безопасность каждого из нас в руках этих сильных и смелых мужчин. Давайте помнить их каждодневный подвиг, ведь где-то в Арктике, Азиатско-Тихоокеанском бассейне, Атлантике в данный момент они выполняют задачи государственной важности по охране и укреплению стратегического паритета Российской Федерации на геополитической карте мира.

Звучит гимн дружины «Океанская Эскадра» (слова и музыка Н. Межова).

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ПЕРЕКЛИЧКА ГЕРОЕВ»

Е. Грыдина, Е. Рау

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

Л е т о п и с е ц .

Г е р о й .

К н я г и н я .

Ж е н щ и н а .

С о л д а т .

М а т ь .

П е р в ы й р е б ё н о к .

В т о р о й р е б ё н о к .

Т р е т и й р е б ё н о к .

Ч е т в ё р т ы й р е б ё н о к .

П я т ы й р е б ё н о к .

Звучит набат, звук которого эхом расходится по всей земле.

Г о л о с з а к а д р о м . Не пристало ль нам, братья, начать старыми словами печальные повести по былям нашего времени!? Слышите стон, что плывёт под облаками над степью бескрайнею? То плач земли Русской, что хранила

боль веками в себе. Но настанет день, когда заговорит она и поведает... сколько было тут всего прожито, сколько было троп перехожено, сколько жизней здесь было положено...

На экране – историческая зарисовка на тему: «Тамерлан».

Г о л о с з а к а д р о м . А сколько таких курганов на земле Русской, где сложили головы воины храбрые, да и не только те, что неприятели, но и мужья и сыны наши смелые, защищая свою Родину. И стоят курганы те по всей Земле, одинокие – поливают их дожди холодные, солнце днём палит нещадно, а ночами укрывают их туманы белые, но не позабыты они, не заброшены, ведь жива память о тех, кто погиб тогда, за дела великие, за народ и землю свою.

Выходит Старец-летописец.

Л е т о п и с е ц . Предки наши называли себя славянами, производя это слово от «слава», обозначавшее то же, что и хвала. Называли они себя и словенами, то есть разумеющими слово.

Славяне отличались отвагой, храбростью, презрением к физической боли и такой честностью, что вместо клятвы говорили: «Да будет мне стыдно» – и слова своего никогда не нарушали. Много славных имён хранит моя летопись, начиная от князей варяжских: Рюрика, Синеуса и Трувора; ...великий киевский князь Святослав.

Выходит герой – наш современник.

Г е р о й . Начиная войну, открыто предупреждал неприятеля: «Иду на вы!», проявляя тем самым презрение к врагу, бесстрашие и уверенность в победе.

В одной из битв он был окружён греками. Желая ободрить свою дружину, князь сказал: «Уже некуда уйти нам отсюда. Волей-неволей надо стать против врагов. Не посрамям земли Русской! Ляжем костями, мёртвые сраму не примут. Я пойду перед вами. Если же сложу свою голову, тогда помышляйте о себе сами». Воины же ответили ему: «Где твоя голова ляжет, там и мы свои головы сложим».

После тяжёлого боя и злой сечи дружина Святослава не поддавалась неприятелю и вышла из окружения.

Л е т о п и с е ц . А вот и славное имя великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского, что вёл свои войска в Куликовской битве на бой с татарами...

На экране – историческая зарисовка на тему: «Дмитрий Донской».

Сопротивление ордынцев вскоре повсюду было сломлено, они дрогнули и обратились в бегство. Битва закончилась победой русского войска... В бою русские войны отстаивали честь и свободу своего народа, право на самостоятельное развитие своей страны; бились с врагом, не щадя своей жизни, показали в сражении беспримерный героизм

и самопожертвование. Дмитрий Донской – один из любимых национальных героев русского народа, был причислен к лику святых. Его имя стоит в ряду имён великих предков.

Г е р о й . Имена... имена... Пётр I, Григорий Потёмкин, Суворов, Александр Васильевич Суворов. Великий полководец! А в чём секрет его мастерства?..

Однажды перед походом в Италию, собрав союзных генералов, Суворов сказал, что хотел бы услышать от них рассуждения о плане грядущей кампании. Когда все высказались, Суворов развернул на столе рулон бумаги, и вместо ожидаемой карты, все увидели абсолютно чистый белый лист. Улыбнувшись всеобщему недоумению, Суворов проговорил: «Если бы даже, кроме меня, знала мои планы хотя бы одна моя шляпа, то и её я бы немедленно сжёг».

Всех заслуг его не перечислить, но о многом говорит его титул, который был короче титула Потёмкина, но был едва ли менее значительным. Вот он – граф Суворов-Рымникский, князь италийский, граф Священной Римской империи, фельдмаршал русской и австрийской армий, генералиссимус русских сухопутных и морских сил, великий маршал пьемонтских войск, наследственный принц Сардинского королевского дома, кузен короля, гранд короны, кавалер всех русских и многих иностранных орденов.

Суворова, как человека, от других отличал гибкий ум, находчивость, смекалка и отличнейшее чувство юмора.

На экране – историческая зарисовка на тему: «Суворов».

Л е т о п и с е ц . Во все времена своим мужеством, стойкостью, героизмом поражали русские женщины.

К кургану выходит Княгиня, держит в руках цветы.

К н я г и н я . В одной из битв под Рязанью взяли неприятели много русских воинов в плен. Раздался плач русских жён и матерей, который нёсся над полями, поражая всё живое вокруг своей пронзительностью и безысходностью. Одна из жён рязанских пошла во вражеский стан, просить за своих родных. Сказали ей: «Смелая ты женщина. Кого хочешь вернуть: сына, мужа или брата, потому что отпустим только одного?» Думала жена рязанская и не могла определить, кто дороже ей, и разрывалось её сердце от любви к каждому. Но, подумав, она ответила: «Сына я ещё родить могу, замуж я ещё выйду, а вот брата у меня никогда не будет». Выслушав ответ её мудрый, удивились захватчики, но за такую рассудительность отпустили всех троих мужчин её.

Л е т о п и с е ц . Разорена страна, в плену её сокол, далеко разносится плач, но звучит в нём надежда, слышится вера... В истории человечества женщина – олицетворение хрупкости и грации, не раз являлась творцом мира...

Звучит колокольный набат.

Г о л о с з а к а д р о м . О, Русская земля! Что это? Вздых княжеского летописца при виде княжеской междоусобицы перед полымем вражеского нашествия? Или голос поэта в годину новой беды? Или раздумья сегодняшнего молодого человека, предчувствующего, какую ответственность возлагает ему на плечи история и современность, какие тревоги и победы суждено пережить Отечеству?

О, Русская земля!

Появляется женщина – работница архива, в руках папка, перекладывает листы.

Ж е н щ и н а . Многие видела ты, Россия, на своём веку за долгие столетия. Бесчисленные кони кочевых племён соединялись в необозримый поток – всемирный потоп татаро-монгольской конницы. Западные захватчики черной оспой ядер пятнали прекрасные башни Пскова, Изборска, Новгорода. С севера шли ярлы и конуги. С юга – ханы и паши...

Отовсюду! Из века в век! Но не знающая покоя под набатом колоколов, в зареве сигнальных огней и несчитанных пожарищ, ты на удивление врагам подымалась перед ними все могущественнее и величественнее.

Г о л о с з а к а д р о м . Всё преодолела Русская земля! Выдержал все невзгоды и страдания русский народ. Но вновь качнулись весы истории...

Нападая на Советский Союз, фашизм ставил своей задачей уничтожение национальной самостоятельности братских народов, прежде всего первого среди равных – русского народа. Вот почему утверждение исторического и культурного значения русской нации, любви к Родине и патриотизма явилось могучим духовным оружием.

Как оно свежо и сейчас, патриотическое слово грозных лет!

Хореографическая постановка – танец девушек в светлой одежде под музыкальную композицию «Лети, пёрышко» (сл. М. Пташук, муз. С. Сысоев, исп. И. Леонова) из ТВ-сериала «Главный калибр» (реж. М. Шевчук, 2006).

Выходит солдат с цветами.

С о л д а т . Он работал в райконторе связи кассиром посылочного отдела. Незадолго до начала войны поехал погостить к родной тётке в Ачинск. Здесь его застала война. После месячной подготовки сибиряк попал на фронт, воевал в 59-м отдельном лыжном батальоне помощником командира лыжного взвода, а в дальнейшем стал командиром взвода бесстрашных разведчиков.

24 октября 1943 года в 12 часов ночи поступил приказ: через час приступить к форсированию Днепра. Стояла тишина, погрузившись в понтонную лодку, они двинулись к противоположному берегу. Метрах в ста от берега лодку от разрыва снарядов перевернуло. Погиб командир роты и восемь бойцов, а остальные оказались в воде.

Днепр в этом месте неглубок, и вскоре они выбрались на берег и с ходу с криками «ура!» бросились вперёд. Командование ротой он принял на себя. Оставив на месте переправы двух раненых с целью отвлечь внимание врага, с остальной группой он пошёл ниже по течению. Там было проволочное заграждение. Набросив на него шинели, он с тремя бойцами перебрался через проволоку. Но тут их обнаружили и открыли ураганный огонь. Счастье, что они находились в мёртвом пространстве, пули не задевали их. Воспользовавшись этим, стали искать проход вверх, на крутой берег, и вскоре нашли. Пройдя несколько метров, оказались рядом с дзотом, где находились ящики с гранатами. Вооружившись, они забросали дзот гранатами. Видя успех, к ним пробрались по тем же шинелям через проволоку остальные разведчики. На рассвете на них обрушился удар гитлеровцев. Но к нему уже они подготовились. Правда, силы были невелики: всего 5 человек и из них два раненых. Но каждый бился за десятерых. Всего отразили девять атак, а гитлеровцы всё шли и шли... Неизвестно, чем бы это закончилось, если бы к ним на плацдарм не переплыли три связиста и не вызвали огонь артиллерии.

За подвиг гвардии старший сержант Александр Иосифович Парадович, уроженец Читинской области, к своей

медали «За оборону Сталинграда» добавил звание Героя Советского Союза.

Мы одни из тех, кто остались в живых, но сколько наших сослуживцев, братьев, отцов не вернулось с той войны...

Кладёт цветы к кургану.

Ж е н щ и н а . Кто был героем в той войне, сказать сложно... Люди просто жили, делали то, что ежедневно от них требовала жизнь. Порой это называли подвигом, но в первую очередь это была жизнь. Архивы полны документов о людях, которых мы привыкли называть героями... Не меньший героизм в этой войне проявляли жены и матери – женщины, солдаты... Но почему нет ничего в этих архивах о том, откуда берутся силы, где истоки этого подвига, что же являлось движущей силой героических поступков? (*Читает стих.*)

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?

Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы.
Похоронки,
Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище
И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревущего огня.
Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.

(Ю. Друнина)

Хореографическая постановка на военную тематику.

Г о л о с з а к а д р о м . И в наши дни льётся
кровь наших солдат, нашего народа, наших детей... Чеч-
ня, Будёновск, Первомайск, Волгодонск, Москва, Беслан,
Цхинвал...

И снова перед нами задача, как перед нашими предками, не дать уничтожить мир, сплотиться и победить.

На сцену выходит девушка, садится на пол, раскладывает письма и читает.

Г о л о с з а к а д р о м
Не плачьте, матери, не плачьте!
Живым простите их вину,
Что вы растрелянное счастье
Похоронили в ту войну.
Войну жестокую – без правил,
Где каждый прав и виноват,
Где ничего нельзя исправить,
И мёртвых не вернуть назад.
Вы бросились в Чечню под бомбы
Искать пропавших сыновей,
Над полем брани ворон чёрный
Кричал, от крови ошалев.
А мать искала и молила:
«Господь, верни нам хоть тела...
Чтоб их крылом своим укрыла
Святая Русская земля».
Бог забирает самых лучших
В свой легендарный батальон,
А грешных суетные души
Он призовет к себе потом...
Не плачьте, матери, и верьте

Всегда, что ваши сыновья
Ушли в распахнутые двери,
В мир, полный света и добра.

(А. Пясецкая)

Выходит мать солдата.

М а т ь . Был как все сверстники. У него даже девчонки не было. Учился сначала в средней школе № 1, затем здесь вот, на Казачьем Бугре, восемь классов окончил. Учился одновременно в первой музыкальной школе...

С работы, бывало, придёт – аккордеон в руки, и «Амурские волны». Склонится над инструментом, чувствую, для него ничего вокруг не существует. Любил играть. Вообще был домашним...

Девушка читает письмо.

Текст «Строки из солдатского письма» озвучивает мужской голос за кадром.

«Здравствуйте, родные! Мама, папа, Ниночка! Из города Аргун пишет ваш солдат. Сегодня год как я в армии. Осталось ещё пять месяцев. Вчера у меня был день рождения. Провёл его в машине. Ездили в Грозный. Завтра выезжают офицеры предыдущей смены. Поедут в Астрахань своим ходом на машинах. С фотографиями пока ничего не получается. Два дня назад выпал большой снег. Мама, высылаю ваше старое письмо. Вы его обязательно сохраните. Очень и очень теплое. На этом заканчиваю. Извините,

что получилось короткое. Передавайте всем горячий солдатский привет. Крепко всех вас обнимаю и целую.

Николай. 28.11.95 г.».

М а т ь . В конце ноября призвали в армию. Попал во внутренние войска в Астрахани. Молилась, чтобы так обернулось. В августе, 25-го, в составе оперативной роты направили в Чечню. Так и всплеснула руками. Проходил службу в Аргуне. Вначале говорили, что на 45 дней. Но прошли 45 дней, прошёл ещё месяц, два, три... Их из Чечни не выводили. Писал, что нет замены...

Девушка читает следующее письмо.

Г о л о с з а к а д р о м . *Привет всем с Кавказа! У меня всё хорошо. Вы не верьте тому, что если не пишу, значит, у меня что-то плохо. За меня не бойтесь. Как у вас дома? Пишите правду, не скрывайте. Всё равно узнаю. Как ты, мама? Не болеешь? Это стихотворение для тебя. Ты у нас самая красивая на земле. Как мои братишки, сестрёнки? Как Ниночка? Пусть пишут чаще. Крепко вас всех обнимаю и целую. До свидания. Пишите, пишите, пишите!*

М а т ь . Одиннадцатого марта 1996 года нашего сына не стало. Он был водителем КАМАЗа. В пригороде Грозного на улице им. Жуковского его машина была взорвана радиоуправляемой миной. Вместе с ним погибли ещё шесть военнослужащих.

На экране – фотография Николая Суркова в чёрной рамке.

Мать кладёт гвоздики к кургану и уходит.

В это время за кадром звучит стихотворение.

Как мало лет он прожил... Только двадцать!
Но миг победы – больше, чем года.
Как трудно умереть, чтобы остаться,
Остаться в наших душах навсегда.
Нет, мужество случайным не бывает.
Оно в душе солдата родилось,
Когда он о друзьях не забывает
И с Родиной себя не мыслит врозь.
Смотрю, смотрю в его лицо простое.
Печальное тире между двух дат.
И верю я, что только так и стоит
Жить на земле, как жил на ней солдат.

(А. Дементьев)

У кургана появляется мама и ребёнок, кладут цветы.

Р е б ё н о к . Мама, но разве для того, чтобы стать героем, нужно обязательно умереть?

М а м а . Нет! Важно, совершив подвиг, остаться в живых – это вдвойне подвиг! Проявление героизма зависит не от возраста, а от качеств личности. Героем можно стать в разных ситуациях, не только в военное, но и мирное время. Можно спасти людей от беды и совершить ве-

ликое открытие, создать шедевр в искусстве и быть многодетными родителями, спуститься на недостижимую для человечества глубину океана и подняться в космос, вырастить рекордный урожай хлеба и создать уникальный прибор. Если присмотреться, среди живых тоже много героев...

На сцене появляются дети с игрушками, в бантах.

На экране – фотографии героев.

Первый ребёнок. Калининградский океанограф Анатолий Сагалевич получил звание Героя России. Он удостоился его за участие в высокоширотной арктической глубоководной экспедиции. Принимая из рук президента медаль, Сагалевич сказал: «Некоторые не верили, но мы победили. Это была победа России, нашего народа!».

Второй ребёнок. Инспектор государственной инспекции безопасности дорожного движения в Красноярске спас женщину, которая упала с моста в холодный Енисей. Александру Веремееву объявили благодарность, а на работе его называют героем.

Третий ребёнок. После того, как на воду бассейна «Трансвааль парка» в Москве рухнула крыша, Саша оказалась в воде, в «кармане», который образовали упавшие плиты и обломки арматуры. Плита закрыла её сверху, оставив совсем немного воздуха. Девочка могла

спастись, нырнув под арматуру. Однако рядом она увидела трёхлетнюю Машу Гаврилову, которая совсем не умела плавать. Саша начала её успокаивать, а потом взяла на руки и стала держать на воде. Саша была удостоена награды «За спасение погибавших».

Ч е т в ё р т ы й р е б ё н о к . В селе Сетовка Алтайского края 17-летнего Сергея Шкурина теперь знает каждый. За смелость и решительность он получил медаль «За спасение погибавших». Мужественный парень вынес из пылающего дома пятерых своих братьев и сестер, раз за разом бесстрашно бросаясь в огонь.

П я т ы й р е б ё н о к . Удивительный пример мужества, проявленного детьми, мир увидел во время трагедии в Беслане. Очевидцы рассказывали, как дети, оказавшись без пищи и воды, сидя в душном зале под взрывными устройствами, пытались помогать друг другу и даже взрослым. Поначалу детям разрешали выходить из зала, чтобы попить – и некоторые набирали в рот воды, чтобы хоть каплю отдать родителям. Девочка Алана набила карманы лепестками цветов, на которых были капельки влаги, и раздавала детям. А когда снаряды начали взрываться, старшие дети выпрыгивали из окон, держа на руках младших.

Х о р о м . Мы – молодое поколение – хотим пополнить ряды тех, кто живёт для своей страны, для людей, для

Родины! Мы будем продолжать великие дела и начинания наших предшественников. Мы помним о тех, кто был до нас...

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «СЛУЖИТЬ РОССИИ!»

М. Живоженко, Л. Хамина, О. Чувашова

Во время рассадки в зале звучат песни, посвящённые Отечеству.

Фанфары. На экране слайд «Берёза в поле».

Г о л о с з а к а д р о м
Берегите Россию –
Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию,
Без неё нам не жить.
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть
Нашей правдой и силой,
Всею нашей судьбой.
Берегите Россию –
Нет России другой.

(Е. Сеницын)

Звучит композиция «Отчего так в России берёзы шумят...» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев). Художественный коллектив исполняет танец. На краю сцены прожектором следящего света высвечиваются главные герои: дедушка, внук и внучка. Дедушка в кресле читает газету, дети рисуют. Мальчик тянется к карандашам девочки.

Д е в о ч к а . Не мешай, ты же видишь, я рисую!

М а л ь ч и к . Ну и что! Я тоже рисую, значит, он мне тоже нужен!

Дети начинают забирать друг у друга карандаши, происходит ссора, в результате девочка начинает плакать и убегает к дедушке за помощью.

Д е д у ш к а . Зачем ты так делаешь? Это же твоя сестра, ты не должен её обижать, а наоборот – защищать! Верни, пожалуйста, ей то, что отнял.

М а л ь ч и к . Ты всегда только её защищаешь, а я и не обижал её сейчас! Я всего лишь хотел взять у неё карандаши, а она – сразу реветь. Рёвушка!

Д е в о ч к а . Зачем забираешь, мог бы и подождать! Или ты думаешь, если сильнее, значит, тебя должны слушаться?

М а л ь ч и к . Хм, почему бы и нет! Ведь я мужчина, а ты ябеда-корябеда!

Дедушка подзывает к себе мальчика.

Д е д у ш к а . Хорошо! Если ты мужчина, давай поговорим по-мужски! Садись ко мне поближе.

Мальчик садится рядом.

Д е д у ш к а . Ну, расскажи мне, кто такой, по-твоему, настоящий мужчина?

М а л ь ч и к . Настоящий мужчина – он сильный, его должны все бояться и слушаться!

Д е д у ш к а . Хорошо, Саша, ты прав! А кто тогда должен помогать, поддерживать, защищать?

М а л ь ч и к . А ты настоящий мужчина?

Д е д у ш к а . Конечно!

М а л ь ч и к . А кого ты защищаешь?

Д е д у ш к а . Ну как же? Тебя, сестру, маму, бабушку.

Д е в о ч к а . Дед, вот нам в школе рассказывали, что когда была война, все мужчины уходили на фронт и защищали свою Родину! А ты бы так смог?

Д е д у ш к а . Знаешь, защищать Родину – обязанность каждого. В истории нашей Родины было так много войн, что если бы люди все как один не вставали на защиту своего дома, родных и близких, то, может быть, и страны нашей уже бы не было.

М а л ь ч и к . Дедушка, а разве войн было много? Я только о войне с немцами знаю из твоих рассказов.

Д е д у ш к а . Очень много. Народы нашей страны вписали в свою историю незабываемые страницы героической борьбы с внешними врагами. Их ратные подвиги, беззаветное служение своему Отечеству навсегда останутся в памяти поколений. Жили и будут жить в нашем роде сложившиеся славные боевые традиции.

На сцену выходят ведущие – дети.

П е р в ы й в е д у щ и й . Патриотизм – благородное чувство любви к своей родине – всегда был присущ нашему народу. Преданность ей, стремление защищать ее от врагов, своими делами служить ее интересам – чувство великое, необходимое, прекрасное.

В т о р о й в е д у щ и й . Российский патриотизм берёт свои истоки в далёком прошлом: он впитал в себя всё лучшее, созданное народом.

П е р в ы й в е д у щ и й
Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулась!

В т о р о й в е д у щ и й
У тебя ли нет
Поля чистого,
Где б разгул нашла
Воля смелая?

П е р в ы й в е д у щ и й
У тебя ли нет
Про запас казны,
Для друзей стола,
Меча недругу?

В т о р о й в е д у щ и й
У тебя ли нет
Богатырских сил,
Старины святой,
Громких подвигов?

П е р в ы й в е д у щ и й
И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая.

В т о р о й в е д у щ и й
И уж есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью.

П е р в ы й в е д у щ и й
Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

(И. Никитин)

Пластическая композиция «О борьбе и единении русского народа».

На экране кадры из к/ф «Андрей Рублёв» (реж. А. Тарковский, 1966).

Г о л о с з а к а д р о м . О, светло-светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская!

И в те дни, – от великого Ярослава и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя Владимирского, – обрушилась беда на христиан... *(Слово о погубели Русской земли.)*

П е р в ы й в е д у щ и й . Много раз враги и с запада, и с востока грозили нашей Родине и хотели захватить её. Их привлекали бескрайние просторы и богатства Русской земли.

В т о р о й в е д у щ и й . В 1242 году на Русь двинулись немецкие крестоносцы. Они были облачены в тяжёлые металлические доспехи. Поверх лат развевались белые плащи с чёрными крестами. Поэтому немецких рыцарей и называли крестоносцами.

На экране отрывок из фильма «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн, 1938).

Первый в е д у щ и й . Великий князь Александр Невский заманил их вглубь России к Чудскому озеру. Здесь и произошло знаменитое Ледовое побоище. Называлось оно так потому, что происходило на льду замерзшего озера.

Ч т е ц

Стонала Русь под иноземным игом,
С Ордой сражаться не хватило сил.
И шведы, немцы ждали только мига,
Чтоб он с Ордой копьё своё скрестил.
Он знал, что рано с ханами сражаться,
Что надо прежде Русь объединить,
Когда в кулак единый всем собраться,
Тогда и плечи можно распрямить.
Мы на Неве разбили гордых шведов.
На Чудском озере топили крестоносцев.
Дух поднимали славные победы!
Русь начинала путь победоносный!

(А. Мальцев)

Первый в е д у щ и й . Манила Русь своим богатством иноземных захватчиков. И в 1237 году началось завоевание монгольским ханом Батыем земли Русской. А в 1243 году на Руси официально установилось монголо-татарское иго, которое просуществовало два с половиной века.

На экране отрывок из мультфильма «Лебеди Непрядвы»
(реж. Р. Давыдов, 1980).

П е р в ы й в е д у щ и й . Шестого сентября 1380 года началась одна из величайших в истории России битва. Ее называют Куликовской битвой, потому что происходила она на Куликовом поле. Русские войска под предводительством Дмитрия Донского победили татарского хана Мамаю.

Ч т е ц

Ещё не знала Русь такого боя,
На землю копыя сыпались дождём,
И тучи стрел неслись над головою,
Мечи гремели, как небесный гром.
Всех заражая доблестным примером,
Князь Дмитрий впереди рубился смело:
«Да будет слово, сказанное, делом!
Умрём же, братья, за святую землю!»

(Т. Шорыгина)

П е р в ы й в е д у щ и й . В битвах с иноземными захватчиками объединялся народ русский и поднимался на защиту родной земли.

В т о р о й в е д у щ и й . Никогда единение народа России не достигало такого всеобъемлющего сплочения как в Отечественную войну 1812 года.

П е р в ы й в е д у щ и й . Мы, потомки, помним, что 26 августа 1812 года произошла Бородинская битва, переломившая ход войны, ставшая апогеем единения русского народа.

На сцене гаснет свет. Прожектором следящего света высвечивается одинокий гусар, пишущий письмо домой. Звучит музыка из к/ф «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов, 1962; комп. Т. Хренников).

Г у с а р . «Друг мой! Война народная час от часу является в новом блеске. Тысячи поселян, укрываясь в леса и превратив серп и косу в оборонительные оружия, без искусства, одним мужеством отражают злодеев. Даже женщины сражаются!..»

На сцену выходят казаки и солдаты, располагаются у костра отдыхать. Здесь же шалашиком установлены ружья. Двое солдат – в дозоре. Начинается разговор.

Г у с а р . Ванька?

К а з а к . Чаво?

Г у с а р . Чаво, чаво... углядел кого?

К а з а к . Никого не бачу! Уж гляделки болять! А ну их... К лешаму – басурманов эвонтьих! И чего лезуть к нам? Своей зямли им мало, аль яшо чаво?

В т о р о й к а з а к . Яе, яе, оттого и пруть на нашу Рассею-матушку!

Г у с а р . А я, братушки, все мечтаю о другой жизни, когда не с кем будить воевать и славно, мирно заживется нам в Отечестве нашем...

К а з а к . Гляди-кось! Ктой-то скачеть!

Казак и гусар бросаются к оружию.

К а з а к . Отбой! Свои! То ж батюшка наш, Денис Васильич! Вон, вон он, как птица, летить до нас!

Стремительно входит Давыдов. Казак и солдаты отдают ему честь.

Д а в ы д о в . Здорово, братцы!

Х о р о м . Здравия желаем, ваше высокоблагородие!

Д а в ы д о в . Вольно! Отдыхайте, друзья мои!

Давыдов присаживается к костру. Старый казак уступает ему место и наливает чарку.

Д а в ы д о в . Ну как тут у вас?

В т о р о й к а з а к . Тихо покуда, не беспокоють! Ваше васбродь, Васильич! Не побрезгуйте казачьей похлебкой... Вот. *(Передает чашку.)*

Д а в ы д о в . Благодарствую... *(Встает с места и проходит вперед, к авансцене. Читает.)*

В дымном поле, на биваке,

У пылающих огней,

В благодетельном араке

Зрю спасителя людей...

Завтра трубы затрубят,

Завтра громы загремят!

Завтра же и поклянёмся,

Что проклятью предаёмся,

Если мы когда-нибудь шаг уступим, поbledнеем,
Пожалеем нашу грудь
И в сражении оробеем!

(Д. Давыдов, «Бурцову»)

К а з а к . Тревога!

Шум, выстрелы. Давыдов командует своими бойцами.

Д а в ы д о в . Но, чу! Отдыхать не время! К коням,
брат, и ногу в стремя! Саблю вон и в сечу! Ура! *(Уводит
отряд за собой.)*

В ритме походного марша звучит музыка из к/ф «Гусарская баллада»
(реж. Э. Рязанов, 1962; комп. Т. Хренников).
Выходят ведущие.

П е р в ы й в е д у щ и й . Событиям 1812 года принадлежит особое место в нашей истории. Но никогда прежде угроза порабощения не породила такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона. Двести лет назад произошло легендарное Бородинское сражение – генеральная битва между русскими и наполеоновскими войсками в районе села Бородино, в 124 км к западу от Москвы.

В т о р о й в е д у щ и й . С самого начала военных действий в 1812 году Наполеон делал ставку на разгром русской армии в решающей битве, но русские войска из-за почти троекратного численного преимущества противника стали запланировано отходить вглубь своей территории.

П е р в ы й в е д у щ и й . Только после того, как было достигнуто примерное равенство сил, прибывший к войскам новый главнокомандующий Михаил Илларионович Голицишев-Кутузов решил дать генеральное сражение.

Отрывок из кинофильма «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965).

В т о р о й в е д у щ и й . Рано утром, 26 августа, Наполеон со свитой подъехал к Шевардинскому редуту, откуда он намеревался руководить своей шахматной партией. И сражение началось...

Прожектором следящего света высвечивается гусар, лежащий на поле боя.

Г у с а р . Мне кажется, я переселился совсем в другой свет! Куда ни взглянешь, всё пылает и курится. Мы живём под тучами дыма и в области огней. Смерть всё ходит между и около нас! Нет человека, который бы не видел её каждый день, и каждый день целые тысячи достаются ей на жертву! Здесь люди исчезают как тени. Сегодня смеёмся с другом; завтра плачем над его могилой!.. Удивительно, как привыкли здесь к смерти, в каких бы видах она ни являлась: свистит ли в пулях, сеется ль в граде картечи или шумит в полёте ядер и вылетает из лопающихся бомб – её никто не пугается. Так умирают сии благородные защитники Отечества! Сии достойные офицеры русские! Солдаты видят их всегда впереди! Опасность окружает всех, и пуля редкого минует!..

Ф. Глинка. Письма русского офицера о Польше, Австрийских владениях, Пруссии и Франции, с подробным описанием Отечественной и заграничной войны с 1812 по 1814 год.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вечером 26 августа, около пяти часов, Бородинское сражение, длившееся 15 часов, окончилось.

Ч т е ц

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...
И вечно тем сильна моя страна,
Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстье действеннее жала.
Встаёт заря, светла и горяча.
И будет так вовеки нерушимо.
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима!

(Э. Асадов)

Гаснет свет. Прожектор следящего света высвечивает на сцене главных героев.

Д е д у ш к а . Не ради славы воевали и погибали люди, а ради жизни на земле, ради своего Отечества, ради России. Путь к победе всегда был долгим и трудным.

Сколько бы лет ни прошло с того счастливого дня, когда закончились войны, в памяти народа всегда будут жить боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, бесстрашие и доблесть героев.

Д е т и (вместе). Дедушка, а какой из военных дней ты запомнил больше всего?

Д е д у ш к а . Есть такой день. Это самый главный день в моей жизни. День 26 мая 1945 года, когда я вернулся с войны домой к вашей бабушке. Это время для страны было самым счастливым, ведь мы заново начали нашу жизнь. Мы восстанавливали страну, строили новые заводы и города, но всегда находили время для шуток, песен и танцев!

Танцевальная композиция на песню Г. Сукачева «Лейтенанты».

Д е в о ч к а (восторженно). Вот это время было, столько событий и приключений!

М а л ь ч и к . Счастливый ты, дедушка.

Д е д у ш к а . Почему, внучек?

М а л ь ч и к . У тебя была возможность показать, что ты герой, настоящий мужчина! А я, что я могу?

Д е д у ш к а . Ну почему же? И сейчас ребята служат в армии, получают самую главную мужскую профессию – защитник Отечества. Они и есть настоящие герои.

Показательные выступления военных.

М а л ь ч и к . Вот это да! Я тоже так хочу. Дедушка,
я во двор, в войнушку играть! (*Читает стих.*)

У меня пока игрушки:
Танки, пистолеты, пушки,
Оловянные солдаты,
Бронепоезд, автоматы.
А когда настанет срок,
Чтоб служить спокойно мог,
Я с ребятами в игре
Тренируюсь во дворе.
Мы играем там в «Зарницу» –
Прочертили мне границу,
На посту я! Стерегу!
Раз доверили – смогу!
А родители в окне
Смотрят вслед с тревогой мне.
Не волнуйтесь вы за сына,
Я же – будущий мужчина!

(В. Косовицкий)

Мальчики на сцене играют в «Зарницу», в этот момент между ними завязывается спор.

П е р в ы й . Я тебя победил!

В т о р о й . Нет, я первый тебя увидел, и у меня автомат круче твоего.

П е р в ы й . А у меня дробовик как в контра-страйк, он самый мощный.

Т р е т и й . Да ладно вам, я вас из снайперки двоих снял!

П е р в ы й . Ой, можно подумать ты её видел!

Т р е т и й . А ты думаешь, нет? Мне брат фотки с войны показывал.

В т о р о й . С какой войны, он же у тебя молодой?

П е р в ы й . Ну и что, что молодой, у него уже и медали есть. Да что вы спорите, пойдёмте, я вам фотографии покажу!

Мальчик выносит на середину сцены чемодан, достаёт из него фотографии и показывает их друзьям. На экране проецируются слайды на тему: «Локальные войны». Дети расходятся, мальчик возвращается домой.

М а л ь ч и к . Дедушка, я твёрдо решил, что, когда вырасту, хочу стать защитником Отечества!

Д е д у ш к а . Молодец! Похвально!

М а л ь ч и к . Я хочу быть солдатом, расскажи мне об армии.

Луч прожектора с главных героев перемещается на ведущих.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вооружённые силы Российской Федерации – государственная военная организация Российской Федерации для вооружённой защиты целостности и неприкосновенности её территории.

В т о р о й в е д у щ и й . В состав Вооружённых сил России входят: Сухопутные войска, Воздушно-космические силы, Военно-Морской Флот; отдельные рода

войск – Войска беспилотных систем, Воздушно-десантные войска и Ракетные войска стратегического назначения.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вооружённые силы России созданы 7 мая 1992 года. Это одни из крупнейших вооружённых сил мира, численность их личного состава составляет около одного миллиона человек.

В т о р о й в е д у щ и й . Воздушно-космические силы Российской Федерации – вид Вооружённых Сил Российской Федерации, предназначенный для ведения разведки воздушно-космической обстановки и защиты страны от ударов с воздуха и из космоса; они осуществляют предупреждение о пусках ракет и приближении летательных аппаратов, отражают ракетные атаки противника и обеспечивают оборону стратегически важных объектов. В их состав входят военно-воздушные силы, войска противовоздушной и противоракетной обороны, а также космические войска.

На экране демонстрируется видеоролик «Военно-воздушные силы России. Russian Air Force»⁸.

П е р в ы й в е д у щ и й . Сухопутные войска (СВ) – самый многочисленный по боевому составу вид вооружённых сил. Сухопутные войска предназначены для веде-

⁸ Военно-воздушные силы России. Russian Air Force / Видеоролик от канала @onlyorly // Орленок: канал в «VK Видео». 11 января 2016. 00:03:09 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video-36775802_172030981 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

ния наступления в целях разгрома группировки противника, овладения и удержания его территорий, нанесения огневых ударов на большую глубину, отражения вторжений противника и его крупных воздушных десантов. В сухопутные войска Российской Федерации, в свою очередь, входят рода войск: мотострелковые войска, танковые войска, ракетные войска и артиллерия, войска противовоздушной обороны.

На экране демонстрируется видеоролик «Армия России. Сухопутные войска»⁹.

В т о р о й в е д у щ и й . Военно-Морской Флот – вид Вооружённых Сил Российской Федерации для проведения поисково-спасательных операций, защиты экономических интересов России, ведения боевых действий на морских и океанских театрах военных действий. ВМФ России состоит из пяти флотов: Балтийского, Северного, Тихоокеанского, Черноморского и Каспийской флотилий. В составе Военно-морского флота выделяются: подводные силы, надводные силы, морская авиация, береговые войска – в них входят морская пехота, спецназ ВМФ России.

На экране демонстрируется видеоролик «ВМФ России»¹⁰.

⁹ Армия России. Сухопутные войска / Видеоролик от канала @rus_army_today // Современная армия России: канал в «VK Видео». 17 февраля 2019. 00:04:10 (время воспроизведения). – URL https://vkvideo.ru/video-102718758_456242375 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

¹⁰ России / Видеоролик от канала @flot_ru // ФМФ России. Армия: канал в «VK Видео». 6 июля 2020. 00:03:24 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video-1989829_456239857 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

П е р в ы й в е д у щ и й
И звучит для вас сейчас, ребята,
Наша клятва Родине служить.
Нет важнее в жизни для солдата,
Чем с Отчизною одной судьбою жить!

(О. Чувашова)

Песня «Служить России» (муз. Э. Ханок, сл. И. Резник) в исполнении участников смены.

Д е д у ш к а . Если у тебя есть желание быть военным, всегда можно найти те войска, которые будут тебе по душе.

Д е в о ч к а . Дедушка, а как мне быть? Разве я не могу быть полезной. Так нечестно!

Д е д у ш к а . Хм... я не буду тебе долго рассказывать. Давай, посмотрим одну очень интересную программу, и ты сама сможешь найти ответ на свой вопрос.

Видеоролик (участники смены отвечают на вопрос: «Как можно ещё служить Родине?»). На сцену выходят сопровождающие детских делегаций – представители разных профессий.

В р а ч . Я врач-педиатр, моя задача лечить детей, но и среди нас есть настоящие герои. 2002 год. Леонид Рошаль вёл переговоры с террористами во время террористического акта в концертном зале на Дубровке, где обычно проходил известный мюзикл «Норд-Ост». В результате переговоров террористы отпустили из плена восемь детей, а заложникам были переданы вода и медикаменты.

У ч ё н ы й . С детских лет я решил посвятить себя науке. Конференции и симпозиумы, лабораторные исследования, казалось бы, все это очень далеко от подвига, но учёный – физик Жорес Алферов, лауреат Нобелевской премии, сделал открытие, которое позволило вывести российскую физику на новый уровень и поднять престиж отечественной науки в мировом сообществе.

С п о р т с м е н . Спорт всегда был особой гордостью россиян. Алексей Немов... С пяти лет занимался спортивной гимнастикой, два раза поднимался на высшую ступень пьедестала почёта на Олимпийских играх и четырёхжды на чемпионатах мира. Всякий раз, когда над нашими головами поднимается российский флаг и звучит гимн, мы испытываем чувство гордости за то, что мы, спортсмены, приносим славу своей стране.

У ч и т е л ь . Алексей Овчинников работает учителем биологии. Его призвание учить детей, но это ещё и его любимая работа, которая была отмечена званием «Учитель года» в 2011 году. Так же, как и он, я воспитываю будущего гражданина нашей страны и осознаю свою ответственность за то, как Россия будет развиваться дальше.

С п а с а т е л ь . Александр Латышев так же, как и я, по профессии – спасатель. После разрушительного цунами

в Японии им лично во время разбора завалов вблизи японского города Сендай были найдены и спасены пять человек.

Музыкант. Денис Мацуев... Это имя известно не только среди российских музыкантов, оно стоит на особом месте в числе лучших пианистов мира.

Строитель. Я – строитель. Я тружусь для того, чтобы все жители нашей страны жили в комфортных и современных условиях.

Вместе. А все вместе мы строим будущее нашей страны!

Звучит стихотворение О. Чувашовой «Россия – ты могучая держава». Дети читают стих, каждый по несколько строк.

Первый чтец

Россия – ты могучая держава,
Твои просторы бесконечно велики.

Второй чтец

На все века твоя не увядает слава,
И нет иного у тебя пути!

Третий чтец

Тебе, Россия, послужить мы рады,
Твои богатства, мощь творить своей рукой.

Четвёртый чтец

И служим не за почести, награды,
Горим любовью к Родине одной!

П я т ы й ч т е ц

Учиться будем мы всегда, везде на благо
Отчизне той, что вдохновляет нас.

Ш е с т о й ч т е ц

Живем с народом мы одной судьбой,
И сохраним страны родной покой.

Вожатский отряд «Исток» показывает композицию с флагом РФ.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЕЛИКИЕ СЕМЕЙНЫЕ ДИНАСТИИ»

Е. Солоненко, Т. Киреева, Т. Козлова, А. Мошковская

Во время всего действия на сцене демонстрируется слайдовая презентация. Звучит первый куплет песни «Океанская речёвка» (авторы: Л. Поклитар, Н. Архипова).

Г о л о с з а к а д р о м . Сегодня, 8 июля, в нашей стране отмечается праздник «День семьи, любви и верности». Он посвящён памяти святых Петра и Февронии, покровителей семьи. По решению правительства, праздник возведён в ранг всероссийского торжества и отмечается ежегодно.

Звучат фанфары. На сцену выходят ведущие.

Ч т е ц

В семейном кругу мы с вами растём,
Основы основ – родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты выходишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаём,
Основа основ – родительский дом.

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, дорогие друзья. Поздравляем вас с праздником – Днём семьи, любви и верности!

2 - й в е д у щ и й . Семья – это не только люди, живущие под одной крышей, но и люди, которых объединяет любовь и дружба, восхищение и уважение, тепло и уют, радость и понимание, взаимопомощь и сопереживание, а ещё семейные традиции, которые помогают стать крепкой и дружной семьёй.

1 - й в е д у щ и й . Ведь недаром народная мудрость гласит: «Чти своего отца и свою мать. Знай свой род, своих дедов, предков, родственников. Продолжай их начинания. Цени свой дом, свой сад, свой двор, свои родные места, свою Родину».

2 - й в е д у щ и й . Семья – это продолжение нашего рода. Начало его уходит в далёкое прошлое. В нём, прошлом, лица близких и дорогих нашей семье людей.

1 - й в е д у щ и й . Давайте мы вместе узнаем, как появился этот праздник на Руси, где его истоки.

На экране демонстрируется мультфильм «Сказание о Петре и Февронии»¹¹.

Ч т е ц

Что такое семья?

Вы спросите меня.

Я отвечу вам с удовольствием,

¹¹ Сказание о Петре и Февронии (2008) / Видеоролик от канала @crist_kino // Христианское кино: канал в «VK Видео». 8 июля 2017. 00:13:09 (время воспроизведения). – URL: https://vk.com/video-10478593_456239739 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Что семья – это дом,
Садик мой за окном,
И семья – это малая Родина!
Под пургой и дождём
Нас согреют теплом
И помогут в любых ситуациях
Мамы милой глаза,
И улыбка отца,
И ватрушки, и булочки бабушки!
В мир идём из семьи,
Там и корни твои,
Твоя долгая жизнь начинается.
И основа основ – наш родительский дом,
И семьёй в мире жизнь продолжается.
(Е. Воронина, из цикла «Сердце отдаю детям»)

2 - й в е д у щ и й . Первым документом, определяющим правила семейной жизни на Руси, являлся «Домострой» – энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования.

1 - й в е д у щ и й . «Домострой» был составлен известным деятелем XVI века, протопопом Благовещенского собора в Кремле – Сильвестром. Впервые он был опубликован в 1849 году. Вот какие мудрые мысли излагаются в этом документе...

2 - й в е д у щ и й . Семья – единый организм, в котором в любви и взаимопомощи живут и стар, и млад, а все

домочадцы всё делают сообща, нужно ли «есть и пить, или яства варить, или печь что, и всякие приспехи делать, и всякое рукоделие, и всякое мастерство».

1 - й в е д у щ и й . Все отношения в семье были упорядочены, определены, всё было на своих местах. Устроенный дом «Домострой» не случайно называет раем: это место, где человек отдыхает душой, где нет места злу.

2 - й в е д у щ и й . Большое значение в «Домострое» отведено семейной дисциплине. Педагогично решается в «Домострое» вопрос о похвале и наказании как способах воспитательного воздействия. Похвала должна произноситься прилюдно, а наказание осуществляться наедине.

1 - й в е д у щ и й . Прежде идеалы «Домостроя» долгие годы оказывали влияние на традиционную семью в России. И семьи были большими, дружными и крепкими. К счастью, на сегодняшний день принципы жизни по «Домострою» постепенно возвращаются в нашу жизнь, а значит, есть надежда, что праведная жизнь, чистота помыслов и совести, поддержание гармоничных отношений с окружающими станут для нас такими же непоколебимыми ценностями, какими они были для наших мудрых и благочестивых предков.

2 - й в е д у щ и й . Что такое семья? Для взрослых – уголок любви и спокойствия, где можно найти поддержку и

понимание, отдохнуть и набраться сил. А для ребёнка – целый мир: добрый, любящий, открытый. Взрослея, дети открывают в себе сложные переживания, выстраивают новые отношения, но никогда не забывают родных, ведь с ними их связывают самые сильные и самые чудесные – родственные узы.

Ч т е ц

Семья – в этом слове и папа, и мама, и я.
В семье много радости, мира, тепла.
Я очень хочу, чтобы папа и мама
Всегда были вместе, всегда были рядом.
Я с ними гуляю, играю, живу.
Своею любовью я их берегу!
Пусть папа и мама живут долго-долго,
Ведь я этого очень и очень хочу!
Я в школе и дома уроки учу.
Хочу быть похожа на маму свою.
Она всё умеет: и шить, и вязать.
И вкусно готовить, и пыль вытирать.
А праздник наступит,
И наша семья
Готовит на кухне большого гуся.
Это наша семейная традиция.

(Автор неизвестен «Моя семья»)

1 - й в е д у щ и й . Так что же относится к семейным традициям? Давайте их вспомним.

2 - й в е д у щ и й . Семейные традиции русского народа – наиболее интересная часть истории и культуры Российского государства, которая знакомит нас с опытом наших предков. Начнём с того, что семейные традиции России никогда не обходились без науки генеалогии: было стыдно не знать родословную, а самым обидным прозвищем считалось «Иван, не помнящий родства».

2 - й в е д у щ и й . Давайте вспомним, какие традиции существуют в ваших семьях?

Проводится интерактив с залом.

Составление подробной родословной, своего фамильного дерева являлось неотъемлемой частью традиций каждой семьи.

Давней русской традицией можно назвать и передачу вещей, принадлежащих далёким (и не очень) предкам, своим потомкам.

Существует также прекрасный обычай называть ребёнка в честь кого-нибудь из членов семьи (есть так называемые «семейные имена»).

Кроме того, нашей уникальной традицией считается присвоение отчества.

А вот семейные традиции, примеры которых в настоящее время практически не найти, это старинные профессиональные династии (то есть, когда все члены семьи занимались каким-то одним видом деятельности).

И, конечно же, самыми любимыми являются семейные праздники, поскольку всё ещё сильны в нас традиции древнерусского застолья. На Руси к приёму гостей готовились загодя, тщательно убирая не только дом, но и двор. Всех входящих гостей встречали хлебом-солью, затем выходила хозяйка, кланялась всем в пояс, а гости отвечали ей тем же. Потом все садились за общий стол, хором пели песни, а хозяева угощали всех своими яствами (каша, щи, рыба, дичь, ягоды, мёд).

Стоит отметить, что для сервировки стола использовались скатерти, полотенца и посуда, хранимые в сундуках и буфетах для торжественных случаев. Любопытно, что многие современные хозяйки соблюдают некоторые обычаи из давних времён.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо ребята, вы большие молодцы. Помнить и чтить традиции семьи – это значит сохранять обычаи наших предков.

Ч т е ц

Семья – это мама и папа, и дед,
Бабуля готовит нам вкусный обед.
В семье ещё братья и сёстры бывают.
Семья – это Я, и меня называют:
Котёнок и лапочка, зайныка, птичка...
Мне кто-то – братишка, а кто-то – сестричка.
Семья – где все любят меня и ласкают,
И лучше семьи ничего не бывает!

(Е. Таранова «Семья»)

1 - й в е д у щ и й . Говоря о семейных традициях, нельзя не вспомнить о замечательных примерах семейных династий в русской литературе. Вспомните род семьи Льва Николаевича Толстого!

2 - й в е д у щ и й . Лев Николаевич чтит семейные ценности. С самого начала писательской деятельности тема «Дом и Семья» находилась в центре его постоянного внимания.

1 - й в е д у щ и й . Основные великие работы писателя были созданы после его женитьбы на Софье Андреевне Берс, с которой они прожили 48 лет и воспитали 13 детей.

2 - й в е д у щ и й . Толстой считал семью самым главным человеческим единением. Он, будучи зрелым и богатым человеком, познав славу и всемирную известность, писал, что «необходимым условием для счастливой жизни человека» являются не деньги, не слава, а «благополучная семейная жизнь».

1 - й в е д у щ и й . Он настойчиво повторял: «создание семьи – это великий труд, а семейная атмосфера, наполненная любовью, является основным залогом воспитания полноправного гражданина и человека». Писатель создаёт великолепные картины семейной жизни в романах «Война и мир», «Анна Каренина», трилогии «Детство. Отрочество. Юность» и многих других своих произведениях.

2 - й в е д у щ и й . Тему семейных ценностей Ростовых и Болконских в романе «Война и мир» он раскрывает с невероятной искренностью и проникновенной силой.

1 - й в е д у щ и й . Отличительная черта семьи Болконских – духовность, ум, независимость, благородство, высокие представления о чести, долге. Николай Андреевич Болконский – в прошлом екатерининский вельможа, друг Кутузова – государственный человек. Он, служа Екатерине, служил России. Неустанно заботился о том, чтобы дети развивали свои способности, умели работать и желали учиться.

2 - й в е д у щ и й . Болконские очень сдержанны. Это образец подлинной семьи. Им присущи высокая духовность, истинная красота, гордость, жертвенность и уважение чужих чувств. Давайте посмотрим, с какими наставлениями провожал князь Болконский сына на войну.

На экране демонстрируется фрагмент фильма «Война и мир»
(режиссёр – Роберт Дорнхельм, 2007 г.).

1 - й в е д у щ и й . В истории нашей страны также много примеров великих династий. Ярче всего выделяются самые могучие и значимые династии Рюриковичей и Романовых.

2 - й в е д у щ и й . Именно во время правления первых князей из рода Рюриковичей (Олега, Игоря, Ольги – жены князя Игоря и его сына Святослава) было положено начало формированию единого государства.

1 - й в е д у щ и й . Родоначальником династии Рюриковичей (по мнению историков) стал князь киевский – Игорь. Династия правила русским государством более 700

лет, с 862 по 1598 год. За это время у престола побывало огромное количество князей, таких как Святополк, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий, Александр Невский, Иван Грозный, великий государь «всея Руси», первый русский царь.

На экране – видеоролик на тему: «Династия Рюриковичей».

2 - й в е д у щ и й . Последним царём династии Рюриковичей был сын Ивана Грозного – Фёдор Иванович Рюрикович. Семейное древо Рюриковичей оборвалось на царе Фёдоре, т. к. у него не было детей, а его брат Дмитрий был убит. Царём Московским и всея Руси после смерти Фёдора стал Борис Годунов.

1 - й в е д у щ и й . История России неразрывно связана с судьбами русских императоров рода Романовых, которые из года в год продолжали династию и правили нашей огромной державой на протяжении долгих лет.

2 - й в е д у щ и й . Романовы были избраны на царство Земским собором. Речь идёт не просто об избрании в цари Михаила Фёдоровича Романова. Оно стало возможным, благодаря родству Романовых с последним русским царём из династии Рюриковичей. Именно это послужило зацепкой и основанием для избрания на царство в 1613 году Михаила Федоровича и, соответственно, превращению его рода в династию. Время правления династии продолжалось 304 года.

На экране – видеоролик на тему: «Династия Романовых в истории России».

1 - й в е д у щ и й . Романовы из года в год продолжали династию и правили нашей огромной державой. Николай II Александрович, Российский император, царствовал с 1894 года по 1917 год.

Г о л о с з а к а д р о м . «Я имею неколебимое, абсолютное убеждение, что судьба России – как и судьбы меня самого и моей семьи – в руках Господа, который поставил меня на моё место. Что бы ни произошло со мной, я должен склониться перед Его волей с сознанием, никогда не допуская никакой другой мысли, кроме как о служении моей стране, которую Он мне вручил». Эти слова принадлежат Николаю II.

2 - й в е д у щ и й . Самым верным и преданным человеком в жизни государя была императрица Александра Фёдоровна. Она с первых шагов своей жизни в России поняла, «как тяжело здесь Ники, как много проблем и как мало желающих взять их решение на себя».

На экране – видеоролик на тему: «Семья последнего императора Николая II».

1 - й в е д у щ и й . Великая династия Романовых продолжает свою историю и в настоящее время, их потомки живут в Европе и по сей день. Не так давно дому Романовых исполнилось 400 лет.

2 - й в е д у щ и й . В наше время огромное количество профессиональных семейных династий. Преемствен-

ность профессии из поколения в поколение наблюдается во многих областях деятельности человека, в таких как искусство, спорт, медицина, военное дело. И такие известные всем династии как Боярские, Михалковы, Ефремовы, Вишневские, Третьяки, Маргеловы.

1 - й в е д у щ и й . «Суворов двадцатого века» – так стали называть генерала армии Василия Филипповича Маргелова (1908–1990 гг.). Прокомандовав воздушно-десантными войсками в общей сложности почти четверть века, он превратил этот род войск в грозную ударную силу, не знавшую себе равных.

2 - й в е д у щ и й . Но не только как выдающийся организатор запомнился Василий Филиппович современникам. Любовь к Родине, замечательные полководческие способности, стойкость и беззаветная храбрость органично сочетались в нём с величием души, скромностью и кристальной честностью, добросердечным, истинно отеческим отношением к солдату.

1 - й в е д у щ и й . Сам он был отцом 5-ти сыновей, которые с достоинством продолжили его дело.

На экране – видеоролик на тему: «Факты – Александр Васильевич Маргелов».

2 - й в е д у щ и й . Сегодня у нас в гостях находится представитель педагогической семейной династии – старший научный сотрудник Федерального института развития образования (г. Москва), федеральный эксперт образовательных программ.

Ведущий представляет гостя.

1 - й в е д у щ и й . Здравствуйте, расскажите нам о своей семье и выбранном призвании «Педагог».

2 - й в е д у щ и й . Ребята, у вас есть уникальная возможность задать интересующие вас вопросы.

Участники задают вопросы гостю, он отвечает.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо большое за прекрасный рассказ. Мы благодарны вам за то, что нашли время и посетили наш праздник.

Гость уходит со сцены.

2 - й в е д у щ и й . Современные династии имеют глубокое влияние на общество и развитие человечества в целом.

1 - й в е д у щ и й . У каждого из вас есть возможность создать свои рецепты счастливой семьи.

Звучит песня о семье (исполняет художественный коллектив).

2 - й в е д у щ и й . На этом наш праздник подошёл к концу. Спасибо вам за активное участие.

В е д у щ и е (*вместе*). До скорой встречи!

Зрители расходятся. Звучит песня «Гимн семье»
(авт. И. Резник)

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО «СИМВОЛЫ И РИТУАЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Е. Ижболдина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .

2 - й в е д у щ и й .

Предварительная подготовка

Вожатым необходимо заблаговременно подготовить разбивку на 4 команды. Она должна быть интересной, но не занимать много времени.

У отрядного дела должно быть строгое оформление. Обязательно наличие полного названия дела (шрифт ровный, официальный, сдержанного цвета).

Работу команд необходимо организовать за столами. Для каждого участника команды должно быть место, команде должно быть удобно работать вместе.

Одежда ведущих соответствует официально-деловому стилю (белый верх, черный низ).

Ведущие находятся в зоне с названием дела.

Участники одеты в соответствии с официально-деловым стилем либо в красные футболки.

Сценарий

По радиосвязи играет Гимн Российской Федерации (муз. А. Александров, сл. С. Михалков).

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, уважаемые знатоки! Приветствуем вас на нашей интеллектуальной игре, посвящённой России.

2 - й в е д у щ и й . У всякой страны есть три обязательных символа. По ним всегда можно узнать, о какой стране идёт речь. Как вы думаете, что это за символы? Это флаг, герб и гимн страны. Именно им сегодня будет посвящена игра!

1 - й в е д у щ и й . Но прежде, чем начать, давайте договоримся о правилах игры. Игра пройдёт в три тура. В первом туре будут заданы вопросы, относящиеся к гербу России, во втором – к гимну, в третьем – относящиеся к флагу Российской Федерации. Перед вами находится конверт (коробочка) с вопросами. Каждый вопрос в туре имеет бальную систему. С каждым туром цена вопроса увеличивается. Право отвечать на вопрос имеет та команда, которая вытягивала вопрос. Если команда не отвечает, то вопрос переходит к следующим знатокам. Мы даём шанс отстающей команде сравнить счёты с лидерами игры, для этого им предоставляется право первыми ответить на вопрос «Что

лежит в чёрном ящике?». Но если они не отвечают, то чёрный ящик так же переходит другой команде.

2 - й в е д у щ и й . После прочтения вопроса у вас будет ровно одна минута на обсуждение. Если команда отвечает правильно, то ей на счёт зачисляется сумма баллов. Если команда ошибается, то вопрос переходит к другой команде. Вести протокол игры будет счётная комиссия.

2 - й в е д у щ и й . Внимание команды! Мы начинаем нашу игру! Первый этап посвящён гербу России. Первая команда, тяните вопрос!

Вопросы для первого тура

Вопрос	Ответ	Баллы
1. Что изображено на гербе Российской Федерации?	Золотой двуглавый орёл на красном фоне	10
2. Творческая пауза Придумайте герб нашего отряда, изобразите его особенности	Изображение герба	10
3. Что символизировали три короны над головой орла в конце XIX века?	Триединство восточных славян	20
4. На гербе России орёл держит на груди щит с изображением всадника. В 1717 году этот всадник официально получил имя. Так кто изображён на щите?	Святой Георгий-Победоносец	40

Вопрос	Ответ	Баллы
5. Какие атрибуты есть у орла на гербе?	Две малые короны, большая корона, скипетр и держава	30
6. Что символизируют атрибуты орла в современном толковании герба России?	Малые короны – символ субъектов РФ, большая – верховенство федеральных органов и федерального законодательства, скипетр символизирует законодательную власть, держава – устойчивость и легитимность власти	50
7. Чёрный ящик. В данном ящике лежит предмет, часто используемый вами и связанный с тематикой данного тура. Что это за предмет?	Пятирублевая монета	50
8. Сейчас чаще всего мы видим герб в красно-золотом исполнении. А сколько геральдических цветов имеет официальный герб России в цветном исполнении?	Пять цветов. Красный геральдический щит; золотой орёл, поднявший вверх крылья; на груди орла в красном щите всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного дракона	40

1 - й в е д у щ и й . Подошёл к завершению первый этап нашей игры! Мы предоставляем слово счётной комиссии для определения предварительных итогов.

Слово предоставляется счётной комиссии.

2 - й в е д у щ и й . Спасибо. Начинаем второй этап нашей игры, который посвящён Гимну Российской Федерации.

Вопрос	Ответ	Баллы
1. В каком году и при каких обстоятельствах произошло первое официальное исполнение гимна Российской Федерации?	30 декабря 2000 г. на Государственном приёме в Большом Кремлевском дворце	50
2. Чёрный ящик. Данный предмет находится на каждом отрядном месте и позволяет участникам программ изучить гимн РФ. Что это?	Лист с информацией «Гимн РФ» со стенда «Россия»	20
3. Как принято исполнять гимн?	Стоя, рука к сердцу, мужчины без головных уборов. Если гимн сопровождается поднятием Государственного флага, слушающие поворачиваются к нему лицом	10
4. Спойте 2-ой куплет гимна РФ	От южных полей до полярного края, Раскинулись наши леса и поля. Одна ты на свете! Одна ты такая – Хранимая богом, родная Земля!	20
6. Кто авторы слов и музыки гимна РФ?	Мелодию гимна написал Александр Васильевич Александров (музыка та же, что и у гимна Советского Союза), слова Сергея Владимировича Михалкова	40

2 - й в е д у щ и й . Второй тур подошёл к концу. Счётная комиссия, объявите результаты за два тура.

Слово предоставляется счётной комиссии.

1 - й в е д у щ и й . Переходим к последнему туру, тема которого «Флаг Российской Федерации».

Вопрос	Ответ	Баллы
1. Какого числа празднуется день российского флага?	22 августа	20
2. Что обозначают цвета флага России?	Белый – свобода, благородство, красный – мужество, смелость, любовь, державность, синий – верность и честность	20
3. Во времена правления какого царя появился триколор?	Алексея Михайловича (отца Петра I)	40
4. В конце 19 века триколор вернулся в Россию, что стали означать 3 цвета флага?	Россия тогда уже была многонациональной страной, и эти три цвета означали единство трёх народов: великороссов, украинцев и белорусов	60
5. В 1705 году бело-сине-красный флаг стал официально указывать на государственную принадлежность. Что этому способствовало?	В 1705 году Пётр Первый передал бело-сине-красный флаг торговому флоту. Российский флаг стал приниматься во всех странах как государственный флаг России	40

1 - й в е д у щ и й . Это был последний вопрос нашей игры, через несколько минут мы узнаем, какая команда знатоков набрала большее число баллов и стала победителем!

2 - й в е д у щ и й . Дорогие друзья! Сегодня мы узнали много нового о символах нашей страны. Очень важно знать историю своей страны, уважать символы и понимать ритуалы!

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИГРА «СКОЛЬКО ТАИН ХРАНИТ РУССКИЙ ЯЗЫК»

Д. Кузьменок, А. Сысоева, Е. Чернышук

Реквизит: организованные рабочие зоны для четырёх команд (столы, стулья), листы бумаги, писчие принадлежности, французские булавки (скрепки) для крепления значков. Распечатанные и разрезанные приложения.

Сценарий

Важно: отсутствие телефонов, планшетов, ноутбуков у участников во время проведения мероприятия.

В е д у щ и й . Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в лингвистическом детективном агентстве! Казалось бы, вы много лет изучаете русский язык, и всё в нём вам кажется понятным и простым. Но поверьте мне на слово, в недрах языковой системы таится огромное количество тайн, раскрыть которые под силу только самым смелым и отзывчивым сыщикам! Итак, мы начинаем!

В е д у щ и й . Для начала нам необходимо разделиться на четыре команды.

Делят отряд на команды.

В е д у щ и й . Мы готовы начать первый этап – «Посвящение в детективы». Всем командам будут предложены одинаковые вопросы, на которые в течение двух минут вам необходимо дать письменный ответ. По истечению отведённого времени я, ведущий (или мой помощник), пройдем и примем ваши ответы, после чего я оглашу правильный вариант. Всего вопросов будет 10. Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, будет посвящена первой и сможет выбрать своё первое детективное дело (Приложение 1).

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?

Ответ: рентгеноэлектрокардиологический.

2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

Ответ: ыкание.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остаётся только 2 буквы С?

Ответ: по нормам русской орфографии три одинаковых согласных подряд не пишутся.

4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?

Ответ: словом «сарделька» раньше называли не толстые короткие сосиски, а рыбу. Рыба сарделька – то же, что сардинка.

5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?

Ответ: омонимия.

6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».

Что означает здесь слово покоем?

Ответ: в древнерусском языке буквы имели свои названия: азъ, буки, веди, глаголь, добро и т. д. Буква П называлась покой. Но ещё долго после утраты этих названий сохранялось выражение расставлять столы покоем – т. е. ставить их в виде незавершенного четырехугольника. Сегодня мы бы сказали: «ставить буквой П».

7. В слове СЕРДЦЕ -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

Ответ: то, что в слове сердце был когда-то суффикс -ц-, можно подтвердить и фактами современного языка. Корень серд- встречается в некоторых словах и без этого ц (сердобольный, милосердие, жестокосердый, сердиться и т. п.). Со своей стороны, суффикс -ц- с затемнённым уже сегодня значением исторически присутствует и в других русских словах: солнце, полотенце, крыльцо, яйцо и др.

8. Почему Латинская Америка называется Латинской?

Ответ: латинская Америка называется Латинской потому, что после покорения и ассимиляции её коренных жителей эту часть суши населяли народы, говорящие на языках РОМАНСКОЙ группы – главным образом на испанском (в Мексике, Аргентине, Перу, Боливии и других странах) и португальском (в Бразилии). А все романские языки возникли в результате распада латинского языка (в V–VIII вв.).

9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-фран-

цузски – Тетге, по-эстонски – Маа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?

Ответ: названия большинства планет в европейских языках – сравнительно поздние астрономические термины греческого происхождения, поэтому они и совпадают у разных народов. А название Земли в каждом языке – своё, исконное, древнее.

10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Ответ: слово «пундики» в приведённом примере означает «лакомства, сласти, несерьёзная еда». Мы догадываемся об этом по контексту, в котором пундики оказывается обобщающим названием (гиперонимом) для таких слов, как пампушки, медовики, маковники. Н. В. Гоголь взял это слово из украинского языка.

В е д у щ и й . Вы отлично справились, проявили находчивость и наблюдательность, поэтому мы с удовольствием посвящаем вас в ряды лингвистических детективов!

Вручение значков (Приложение 2).

В е д у щ и й . Итак, господа детективы, пришло время для вашего первого задания!

Сейчас вы получите вещественные доказательства одного лингвистического дела. Ваша задача: в течение трёх

минут изучить эти материалы, определить, в чём суть дела, т. е. определить языковое явление, которое создало эффект комического и скрылось. Выбрать своё дело первыми приглашается команда, победившая в 1 туре (Приложение 3).

Задания с ответами.

1. Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло. Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло. (**Омонимия.**)
2. Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие. (**Антонимия.**)
3. В магазине:
 - У вас фанера есть?
 - Вам для хозяйства?
 - Нет, над Парижем полетать!(**Искажение фразеологизма.**)
4. Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту мочить нельзя! (**Паронимия.**)

Участники изучают карточки, после обсуждения по очереди читают написанное в карточке и представляют остальным командам свой вариант ответа, ведущий сопоставляет ответы участников с правильными.

В е д у щ и й . Отлично, теперь у каждого из вас есть своя детективная специализация: омонимия, антонимия, фразеологизация, паронимия. Чтобы получить лицензию, вам необходимо выполнить следующее задание: основываясь на тех шутках, которые вы получили ранее, в течение 10 минут придумайте 3 своих по аналогии. После чего ка-

ждающая команда прочтёт свои наработки, а слушатели оценят их по принципам «смешно/не смешно» и «соответствует/не соответствует» заявленной специализации.

Участники придумывают шутки, озвучивают их по очереди. Если ребятам удаётся придумать шутки с трудом, то две шутки остаются для 2 этапа, третья уходит в финал.

В е д у щ и й . Итак, мы переходим к третьему этапу. Думаю, вам известно, что детективам часто приходится работать с фотороботами. Как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы участников.

Верно, по фотороботам можно отыскать совсем незнакомого человека! То же самое может происходить и с языковым явлением! Задача третьего этапа такова: в течение 20 минут вам необходимо создать фоторобот (рисунок) шутки на лингвистическую тему, на которой вы специализируетесь (из этапа 2). По факту, у вас получится мем, в ходе представления которого всем остальным детективам предстоит его угадать и объяснить.

Работа над мемами, представление.

В е д у щ и й . Вот и заканчивается день, а это значит, что наше детективное агентство завершает свою работу! Сегодня вы славно потрудились, и мы надеемся, что ваша лицензия лингвистического детектива поможет вам в дальнейшем раскрыть множество тайн!

Приложение 1

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедур, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

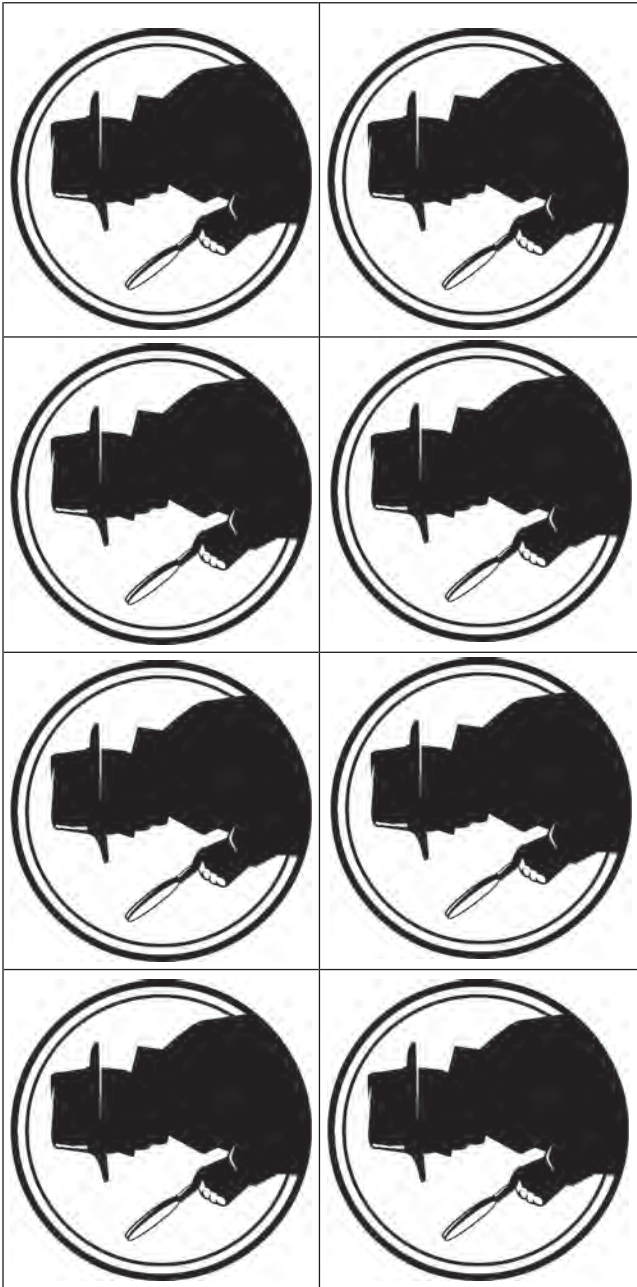
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы С?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?

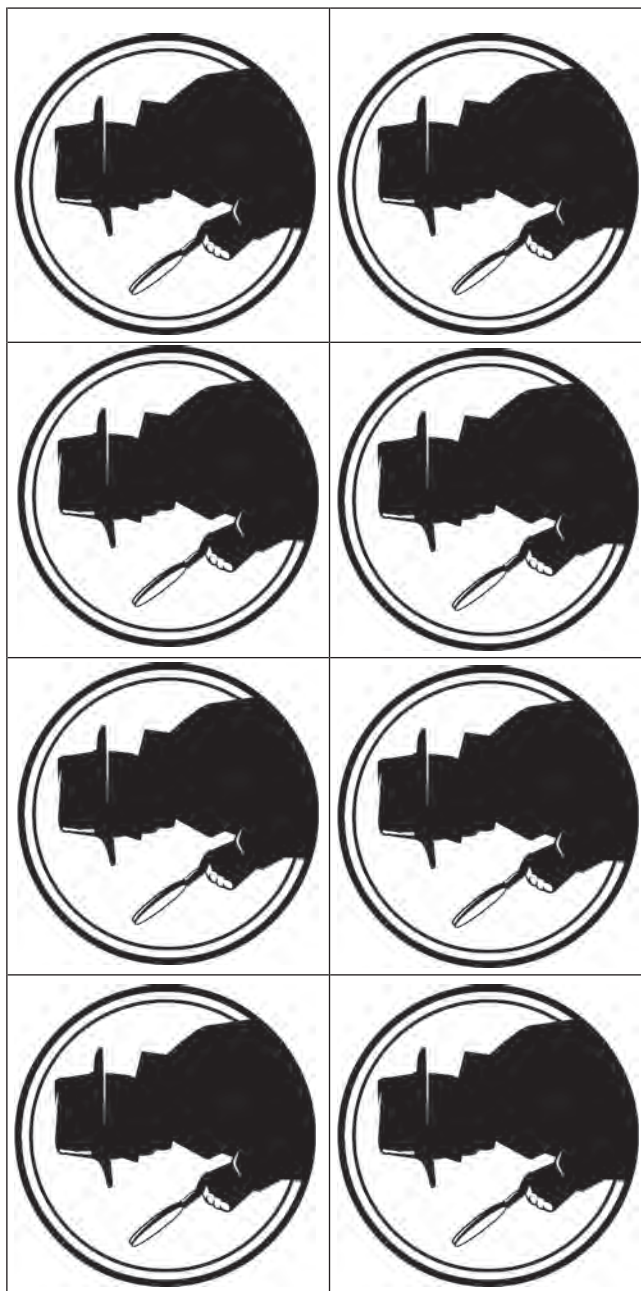
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».
Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».
Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».
Что означает здесь слово «покоем»?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медавиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медавиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медавиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Значки





Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло.

Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

В магазине:

– У вас фанера есть?

– Вам для хозяйства?

– Нет, над Парижем полетать!

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Почему манты не варят, а готовят на пару?

Потому что манту мочить нельзя!

ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОК ИСТОРИИ «ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

*А. Полторак, Л. Юрковская, А. Тишков, Н. Сергеенко,
Д. Вологодина, Г. Москалёва*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

В е д у щ и й .

П ё т р I .

Сценарий

На экране демонстрируется слайд с портретом Петра I.

Г о л о с з а к а д р о м

В надежде славы и добра

Гляжу вперед я без боязни:

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлёк сердца,

Но нравы укротил наукой,

И был от буйного стрельца

Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещение,

Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и твёрд,
И памятью, как он, незлобен.

(А. С. Пушкин «Стансы»)

На сцену выходит ведущий. Звучат фанфары из игры «Умники и умницы».

В е д у щ и й . Добрый вечер, дружина-флотилия «Парус»! Дорогие друзья, 300 лет назад была провозглашена Российская империя и Пётр стал первым её императором. Петр I олицетворяет героическое время, ведь то, что он совершил, так или иначе находит отражение в современности. Он дал нам возможность стать мировой державой.

Некоторые называли Петра I антихристом (например, Фёдор Михайлович Достоевский), а историки же именуют его Великим.

Сегодняшний урок, посвящённый преобразованиям Петра I, мы проведём в формате игры «Умники и умницы».

В первую учебную неделю на уроках истории среди вас был проведён отборочный тур для знатоков эпохи Пе-

тра I. По итогам отборочного тура комиссией в составе 3 учителей истории была определена тройка лучших знатоков. На сцену приглашаются... (*Ведущий озвучивает имена знатоков.*)

Уважаемые участники! Наше состязание приурочено к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Как вы понимаете, вопросы состязания будут посвящены эпохе Петра I. Его высочество император Всероссийский Пётр Алексеевич сегодня почетный гость нашего ареопага.

На сцену выходит ведущий, изображающий Петра I.

В е д у щ и й . Начинаем мы с **конкурса красноречия**. Вы все участники программы «Служить России». И знатокам был задан вопрос: Пётр I служил России? Можно ли эту фразу считать девизом жизни и реформаторской деятельности Петра? Нашим участникам даётся 30–40 секунд на ответ.

Пётр I объявляет победителя конкурса красноречия.

Правила игры

В е д у щ и й . Напомним знатокам и зрителям правила формата игры «Умницы и умники». В игре есть 3 дорожки: зелёная, жёлтая и красная. По ним будут двигаться наши игроки.

Зелёная дорожка состоит из четырёх этапов, и на ней дважды можно дать неправильный ответ.

Жёлтая – из трёх этапов, но неправильных ответов может быть не более одного.

Красная состоит из двух этапов, ошибаться ни на одном из них нельзя.

На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд. В случае отсутствия правильного ответа на дорожках вопрос переходит к теоретикам (зрителям-игрокам, сидящим в зале). Тот, кто знает правильный ответ, встаёт и в микрофон даёт ответ. **Теоретик, правильно ответивший на вопрос, получает орден из рук Петра I.**

Первый, кто правильно ответит на 2 вопроса, становится победителем.

Всем игрокам понятны правила? Тогда начинаем!

В е д у щ и й . Первым выбирает дорожку победитель конкурса «Красноречие»; вторым – занявший 2-е место, третья дорожка достаётся занявшему 3-е место.

Игроки выбирают дорожки.

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «Специалист». Пётр I очень ценил некоего Василия, из-за которого их количество в Зимнем дворце существенно сократилось. Назовите их.

Ответ: крысы, мыши. Пётр I привёз из Голландии кота Василия, который оказался прекрасным крысоловом.

Вопрос «Экономика». Сейчас курс доллара стал очень высоким в сравнении с прошлым. Каков курс доллара был при Петре I после проведения денежной реформы?

Ответ: в 1785 г. в США приняли собственную валюту – доллар. Чеканка первых долларов была начата в 1794 г., до этого в обороте были испанские монеты. Доллар появился почти сто лет спустя после экономической реформы Петра.

Вопрос «Шалость удалась». Рассказывают, что однажды Пётр I во время ссоры крикнул Меншикову: «Ступай вон, и чтоб ноги твоей у меня больше не было!». Меншиков послушно вышел, а через минуту... Что же сделал Меншиков?

Ответ: зашёл в кабинет на руках. Император обмолвился только про ноги, а про руки ничего не говорил.

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «Наследник». Известно, что Пётр I издал указ «О престолонаследии» в 1722 г., согласно которому император сам выбирает своего преемника. Кого же Пётр назначил своим преемником?

Ответ: в последние годы жизни Пётр страдал от мочекаменной болезни. В январе 1725 г. император простудился, что вызвало тяжёлое обострение. Почувствовав приближение смерти, Пётр потребовал бумагу и перо, намереваясь написать завещание, однако силы покидали больного.

Он не смог написать даже пару строчек. Вскоре Пётр впал в беспамятство, а ранним утром 8 февраля скончался. Так и не назначив своего преемника.

Вопрос «Выступление». 22 октября 1721 года канцлер Г. И. Головкин произнёс знаменитую речь. Доложите нам её главное содержание.

Ответ: канцлер, граф Гавриил Иванович Головкин, отметив великие заслуги государя Петра Алексеевича, от имени всего русского народа Синода и Сената просил его принять титулы Отца отечества, Петра Великого и императора Всероссийского. Сначала Пётр не соглашался, но, когда все трижды прокричали «Виват», Пётр согласился, но только на титул «Императора Всероссийского».

Вопрос «Коллегии». Учреждённые Петром коллегии подчинялись Сенату, все, кроме трёх. Они составили исключение и напрямую подчинялись Петру I. Назовите эти коллегии.

Ответ: Иностранных дел (Гавриил Иванович Головкин), Военная (Александр Данилович Меншиков), Адмиралтейская (Адмирал Фёдор Матвеевич Апраксин).

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «Мама». Битву при Лесной Пётр I стал называть «матерью Полтавской баталии». Собственно, почему «матерью»?

Ответ: Пётр I называл битву при Лесной «матерью Полтавской баталии», так как между ними прошло примерно 9 месяцев.

Вопрос «Воевода». Битва при Лесной состоялась в сентябре 1708 г., а в ноябре-декабре того же года войска Карла XII понесли ещё одно тяжёлое поражение – более 3 тыс. только погибших. Какой воевода нанёс им это поражение?

Ответ: 3 тыс. человек погибло с обморожением, и даже сам Карл XII отморозил нос. Поражение шведам нанёс генерал Мороз.

Вопрос «Жена». Преданным и замечательным помощником Петра I была его жена Екатерина Алексеевна. Какой «подвиг» она совершила в 1711 г.?

Ответ: во время Прутского похода, когда русскую армию ожидала неизбежная гибель, в охватившей всех панике Екатерина не растерялась, сняла с себя драгоценности и обратилась к жёнам, сопровождавшим офицеров, с просьбой ради спасения армии расстаться с золотом и бриллиантами. Всё это было передано турецкому командованию в качестве взятки. Это смягчило положение армии, и был подписан Прутский мир.

Эпилог с теоретиками, набравшими большее количество орденов, от 2 и более. Если таких нет, то играем с залом. В случае, если времени нет, этот этап пропускается. На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

В е д у щ и й (*обращается к Петру I*). Ваша светлость, есть ли у вас ещё немного времени побыть с нами?

Пётр I даёт ответ в зависимости от оставшегося количества времени.

В е д у щ и й . Тогда мы продолжаем. На этом этапе вопросы будут зачитываться по порядку, темы вопросов вы можете видеть на слайде.

Вопрос «Дача». Почему Петра Андреевича Толстого называли «дачных дел мастером»?

Ответ: слово «дача» в петровское время означало «взятка» или «подкуп», а так как Толстой постоянно брал взятки, ему и дали такое прозвище.

Вопрос «Северная столица». В 1703 году на реке Неве Петром Алексеевичем была основана Северная Венеция. Назовите три названия, которые носил этот город в разное время.

Ответ: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград.

Вопрос «Ремёсла». Сколькими ремёслами владел Пётр I? Какое ремесло ему не давалось вовсе?

Ответ: Пётр I знал 14 ремесел, но так и не смог освоить мастерство плетения лаптей.

В е д у щ и й . Сегодня мы много говорили о событиях Петровской эпохи. Время подвести итог деяниям Петра.

На экране демонстрируется видеофрагмент¹².

¹² Пётр I. Интересные факты и истории из жизни Петра Первого. Шутки Петра I Великого / Видеоролик от канала @spb dnevnik // Петербургский дневник: канал в «VK Видео». 8 декабря 2018. 00:12:35 (время воспроизведения). – URL:https://vk.com/video-42740601_456239198 (дата обращения: 17.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Время навсегда запомнит своих героев, а мы бы хотели отдельно отметить наших знатоков.

Я прошу Петра Великого лично наградить их.

Знатоки, боровшиеся за победу в нашей игре, мы вновь приглашаем вас на сцену. А те, кто сегодня заработал орден, предъявите их на уроке истории для получения отметки.

После вручения грамот Пётр I просит зал прокричать «Виват»,
и объявляет салют.

Демонстрируется видео салюта на экране.

В е д у щ и й . На этом наш урок подошёл к концу, до новых встреч!

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «КТО ТАКОЙ ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК?» (ОТРЯДНОЕ ДЕЛО)

Коллектив Центра воспитательных технологий «Маяк»

Цель: знакомство с историей отличительного значка «Ворошиловский стрелок».

Оборудование: экран, мультимедиа, музыкальная колонка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .

2 - й в е д у щ и й .

С п е ц и а л и с т .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, ребята!

2 - й в е д у щ и й . Сегодня мы с вами познакомимся с интересной темой, которая отражает не только военную историю нашей страны, но и историю Дальнего Востока.

1 - в е д у щ и й . Перед тем, как мы перейдём к теме отрядного дела, вам предстоит разгадать ребус.

На экране – две картинки с ребусом, в которых зашифрована фраза:
«Ворошиловский стрелок».

2-й ведущий. Всё верно! Сегодня мы с вами поговорим о ворошиловском стрелке. Передаю слово нашему эксперту.

С п е ц и а л и с т . Скажите пожалуйста, кто-нибудь ранее уже сталкивался с этим понятием?

Дети отвечают.

С п е ц и а л и с т . «Ворошиловский стрелок» – нагрудный значок для награждения граждан СССР, овладевших стрелковым делом и успешно сдавших соответствующие нормы, включающие стрельбу из стрелкового оружия. Этим значком награждали такие организации, как Осоавиахим (предшественник ДОСААФа) и РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия).

2 - й в е д у щ и й . С 1927 года в условиях нарастания военной угрозы со стороны экономически более сильных государств возникла необходимость проведения плановой военизации отдельных отраслей экономики. Одним из её направлений стало обучение граждан навыкам обращения со стрелковым оружием. Так в 1932 году появилось звание и значок «Ворошиловский стрелок».

1 - й в е д у щ и й . Как вы думаете, как утверждение звания «Ворошиловский стрелок» связано с Приморьем?

Дети отвечают.

После ответов детей на экране появляется слайд с фотографией Клим Ворошилова.

2 - й в е д у щ и й . Существует поверье, что своим названием наградной значок обязан истории, произошед-

шей с Климентом Ворошиловым на зачётных командирских стрельбах летом 1932 года. В тот период он находился с инспекцией на Дальнем Востоке и посетил Никольск-Уссурийские летние лагеря.

Стрелки, выстроившиеся у своих мишеней после завершения стрельб, докладывали результаты народному комиссару по военным и морским делам, председателю Реввоенсовета СССР Ворошилову Клементу Ефремовичу. У одной – совершенно новой и чистой – мишени командир, стрелявший по ней, посетовал на «плохой» револьвер.

Ворошилов взял оружие у офицера и отошёл к огневому рубежу. Стрельба велась с дистанции 25 метров. После проверки оказалось, что семью выстрелами он выбил 59 очков. Возвращая револьвер, нарком произнёс ставшую впоследствии знаменитой фразу: «Нет плохого оружия – есть плохие стрелки».

Мишень, по которой стрелял Ворошилов, сняли и на следующий день поместили в армейской газете «Тревога» с призывом: «Стреляй так, как стреляет нарком Ворошилов!». Позднее её воспроизвели в газете «Красная звезда». По инициативе политработников началось движение отличных стрелков, получивших название «ворошиловские стрелки», а затем появился и одноимённый наградной значок.

С п е ц и а л и с т . Для меткой стрельбы необходимо обладать острым зрением. Многие проблемы со зрени-

ем возникают от перенапряжения, поэтому мы испытываем дискомфорт, сухость, усталость. Эти, казалось бы, незначительные симптомы и есть первые признаки ухудшения зрения. Сейчас мы вместе с вами выполним комплекс простых, но эффективных упражнений для снятия напряжения с глаз.

Упражнение «Жмурки»

Закройте глаза и зажмуритесь на 3-5 секунд. Повторите 6-8 раз.

Упражнение «Переносица»

Смотрите прямо перед собой в течение 2-3 секунд. Затем сведите глаза к переносице, приблизив палец к носу, и удерживайте положение 3-5 секунд. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление и облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

Упражнение «Пол – потолок – стены»

Медленно переводите взгляд с пола на потолок, затем вправо и влево, не меняя положения головы. Повторите 8-12 раз.

Упражнение «Шторки»

Быстро и легко моргайте в течение 2 минут. Упражнение способствует улучшению кровообращения.

Упражнение «Часики»

Перемещайте взгляд по кругу – по часовой стрелке и против часовой стрелки. Упражнение укрепляет мышцы глаз.

Упражнение «Стреляем глазками»

Переводите взгляд вверх, влево, вниз, вправо и наоборот. Глаза могут быть открыты или закрыты – как вам удобнее. Упражнение укрепляет мышцы глаз.

Упражнение «Удивление»

Зажмуриваем глаза на пять секунд, а затем широко распахиваем. Этот метод укрепляет и расслабляет мышцы глазного яблока, повышает обмен веществ и циркуляцию крови в тканях. Повторите 8-10 раз.

Упражнение «Метка на стекле»

Определяем точку на стекле. Выбираем за окном далекий объект, несколько секунд смотрим вдаль, потом переводим взгляд на точку. Позже можно усложнить нагрузку – фокусироваться на четырёх разноудалённых объектах.

Чтобы избежать проблемы со зрением необходимо выполнять гимнастику для глаз. Упражнения желательно делать утром или вечером (перед сном), предварительно сняв очки или контактные линзы. Движения должны быть плавные, без рывков, также полезно между упражнениями поморгать.

1 - й в е д у щ и й . Но кто же такой Клим Ворошилов? Климент Ефремович Ворошилов советский военачальник, нарком обороны СССР, один из первых маршалов Советского Союза, дважды Герой Советского Союза.

На экране – фотография Клина Ворошилова.

2 - й в е д у щ и й . Звание «Ворошиловский стрелок» существовало в Советском Союзе с 1932 по 1941 год. Его мог получить любой гражданин, сдав экзамен по стрельбе. Вместе со званием выдавался и соответствующий значок, с 1934 года он имел две степени. Первая – попроще, вторая – более почётная. Чтобы стать ворошиловским стрелком второй степени, надо было сдать экзамен с более жёсткими нормативами и не с учебной «мелкашкой», а с настоящим боевым оружием. Подростки до 16 лет могли заслужить значок «Юный ворошиловский стрелок», учреждённый в 1934 году. Кроме того, были введены особые значки «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер». Они вручались особо отличившимся ребятам. Посмотрите, как выглядел значок «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер».

На экране – фотографии значков «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер».

С п е ц и а л и с т . Хочется отметить, что в том же году был открыт первый в СССР «Клуб ворошиловских стрелков». Этот клуб впервые представлял Советский Союз на международных соревнованиях, где встретились команды СССР и США. По результатам встречи победила наша команда, выбившая на 207 очков больше, чем американцы.

1 - й в е д у щ и й . Подготовка ворошиловских стрелков была очень популярна среди детей и молодёжи СССР. Портреты лучших стрелков вывешивались на городских досках почёта и печатались в газетах. Агитационные плакаты размещались повсюду, включая спичечные коробки и почтовые открытки. С 1932 по 1941 годы два раза в месяц издавался журнал «Ворошиловский стрелок» тиражом 60 000–65 000 экземпляров.

На экране – фотографии журнала «Ворошиловский стрелок».

2 - й в е д у щ и й . В 1935 году знаком «Ворошиловский стрелок» I-й степени были награждены 900 000 человек, «Ворошиловский стрелок» II-й степени – 4 706 человек. За всё время данным значком было награждено примерно от 6 до 9 миллионов человек. Внушительное число, не правда ли? В итоге к началу Великой Отечественной войны значительное число граждан владело оружием и умело метко стрелять.

На экране – фотография Клина Ворошилова с комсомолками.

С п е ц и а л и с т . Вношу комментарий. Для того, чтобы метко стрелять, необходимо настроить дыхание. Сейчас мы с вами научимся дыхательной практике, которая называется «4, 7, 8». Четыре секунды мы вдыхаем полные лёгкие воздуха, затем семь секунд удерживаем дыхание, после чего растягиваем выдох на восемь секунд. Повторите

3-4 раза. Данное упражнение хорошо успокаивает нервную систему и укрепляет лёгкие.

На экране – фотография Людмилы Павличенко.

1 - й в е д у щ и й . Любая война рождает героев. Великая Отечественная война не стала исключением. Многие Герои Советского союза имели значок «Ворошиловского стрелка», в том числе и Людмила Михайловна Павличенко – самый результативный снайпер РККА, Герой Советского Союза.

2 - й в е д у щ и й . А всё началось в том же Осоавиахиме – нормативы на значок «Ворошиловский стрелок» II-й степени Людмила сдала ещё в 1934 году, когда ей было всего-то 18 лет.

На экране – фотография Владимира Пчелинцева.

1 - й в е д у щ и й . Ещё одним Героем обладателем значка «Ворошиловский стрелок» был Владимир Николаевич Пчелинцев – Герой Советского Союза, один из самых результативных снайперов Великой Отечественной войны. На его счету 456 уничтоженных фашиста.

2 - й в е д у щ и й . После войны на замену значку «Ворошиловский стрелок» пришёл значок «За отличную стрельбу».

На экране – фотография значка «За отличную стрельбу».

1 - й в е д у щ и й . Хотя значок был упразднён в СССР, идея ворошиловских стрелков остаётся актуальной и по сей день. Так в ноябре 2022 года в Приморском крае проведены первые квалификационные испытания на присвоение звания «Ворошиловский стрелок» на том самом полигоне, где 90 лет назад Клим Ворошилов положил начало зарождению ворошиловских стрелков. Символично, не правда ли? Посмотрите, как выглядят новые значки.

На экране – фотография значков нового образца.

2 - й в е д у щ и й . Сейчас, у каждого гражданина в возрасте от 17 лет и старше есть возможность получить значок «Ворошиловского стрелка», а дети от 13 до 16 лет могут принять участие в квалификационных испытаниях по присвоению знака «Юный Ворошиловский стрелок».

1 - й в е д у щ и й . Для того, чтобы получить значок «Юный Ворошиловский стрелок», необходимо выполнить ряд условий, а именно:

1. Не позднее чем за 10 дней до начала испытаний необходимо отправить заявку в ДОСААФ России.
2. В течение трёх месяцев необходимо выполнить не менее трёх нормативов по пулевой стрельбе.
3. Выполнить нормативы по огневой подготовке (неполная разборка/сборка автомата Калашникова).

С п е ц и а л и с т . Итак, вы освоили теоретическую часть, теперь давайте освоим практические навыки. Следующее наше упражнение отлично успокаивает, помогает сосредоточиться перед важным выступлением, переговорами. Необходимо сесть, закрыть глаза и медленно, не торопясь, досчитать в уме от 1 до 30, полностью сосредоточившись на цифрах.

Пока дети выполняют упражнение, специалист создаёт различные негромкие посторонние шумы – хруст пальцев, шелест бумаги, покашливание и т. д.

С п е ц и а л и с т . Ребята, удалось ли вам сконцентрировать внимание?

Дети отвечают.

С п е ц и а л и с т . Слышали ли вы какие-то посторонние звуки? Мешали ли они вам сконцентрироваться?

Дети отвечают.

1 - й в е д у щ и й . Наше отрядное дело подходит к концу. Сегодня мы узнали, кто такой ворошиловский стрелок, историю появления значка, кто был им награждён и как можно его получить сейчас. Но самое главное – помните: ворошиловский стрелок – это не только тот, кто метко стреляет, но и человек, обладающий такими качествами, как выдержка, самообладание, дисциплина, умение в нужный момент собраться и довести дело до конца.

2 - й в е д у щ и й . Мы желаем вам хорошей смены и обрести все те качества, о которых мы говорили.

ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ СЕССИЯ «СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ»

И. Ким

Цель: формирование у подростков осознанной личной позиции по отношению к исторической памяти о Великой Отечественной войне через эмоциональное проживание её ценности и создание собственных проектов по её сохранению.

Задачи:

1. Развить понимание многомерности исторических событий.
2. Укрепить гражданскую идентичность через понимание исторической преемственности.
3. Сформировать навыки проектной деятельности в области сохранения культурной памяти.

Формат: проектировочная сессия.

Сценарий

Погружение в антиутопическое будущее. Очень важен серьёзный настрой участников.

1 - й в е д у щ и й . 22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионов жителей нашей огромной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамене-

ны, свадьбы... Вся жизнь перевернулась. Всё поникло, ушло куда-то очень далеко, в прошлое, перед зловещим словом «война».

2 - й в е д у щ и й . Как рассказать о войне людям, которые никогда её не видели? Декабрьская ночь над Ленинградом 1941 года, крик женщины, получившей похоронку, посмертные награды вместо объятий – есть ли слова для этого? Нужно ли рассказывать? Да, нужно. Каждому из нас. Потому что нет, пожалуй, в нашей стране семьи, которой не коснулась бы война. Эта дата навсегда стала для мира напоминанием о тех ужасающих событиях, которые начались в то роковое утро. Никогда не стоит забывать о героизме, подвиге тех, великих людей, которые сражались не за медали, а за свою страну. Почему важно помнить?

1 - й в е д у щ и й . Попрошу вас закрыть глаза. Прямо сейчас мы отправимся в будущее на 3 минуты.

Участники закрывают глаза. Можно включить тревожную мелодию без слов.

1 - й в е д у щ и й . Представьте, что вы просыпаетесь в 2075 году. Прошло ровно 130 лет с окончания Великой Отечественной войны. Но этот мир отличается от нашего. Это мир, который позабыл о цене победы в той священной для нас войне.

Для погружения в воображаемый сценарий используем артефакты из условного будущего.

2 - й в е д у щ и й . Внимание! Сводка новостей: «Сегодня завершён снос последнего военного мемориала в центре города. На его месте будет построен торговый центр. Представитель администрации заявил: „Зачем нам эти старые камни? Молодёжи нужны современные пространства для жизни, а не напоминания о событиях столетней давности. Война завершилась 130 лет назад, мы не можем жить прошлым. Настала пора идти в ногу со временем!“».

1 - й в е д у щ и й . На месте музея Победы сегодня открылся развлекательный центр «Лазертаг-арена: военные игры». Отрывок из новостного репортажа: «Сегодня на месте старого заброшенного здания открылась суперсовременная арена для лазертага. Директор центра заявил: „Наконец-то это пространство будет приносить радость людям! Дети смогут играть в войну в безопасной среде, а не слушать страшные и грустные истории». Первые посетители в восторге, делятся впечатлениями: «Круто! Можно пострелять, побегать!». На вопрос одной девушки: «А что тут было раньше?», её подруга ответила: «Да какая разница!».

2 - й в е д у щ и й . Фрагмент из учебника истории 2075 года: «Вторая мировая война (1939–1945 гг.) – военный конфликт середины XX века. Победу над фашисткой Германией одержали Франция, Великобритания и СССР под предводительством Соединённых штатов Америки».

1 - й в е д у щ и й . На телефон пришло уведомление. Нам переслали видеообращение одной девочки: «Привет из 2070 года. Меня зовут Алиса, мне 16 лет. У меня есть странная проблема, и я не знаю, с кем об этом поговорить. На прошлой неделе не стало моей прабабушки... Мы разбирали её вещи и нашли странную коробку. Там были какие-то старые медали, пожелтевшие фотографии людей в военной форме и тетрадь, исписанная дрожащим почерком. Родители сказали выбросить этот хлам, но... я почему-то не могу. Когда я смотрю на фотографию молодого человека в военной форме, что-то сжимается внутри. На обороте написано: „Зоя! Милая, помни, что Сашка твой и только твой. 5.07.1944“. Но кто он? Почему прабабушка хранила это всю жизнь? Родители говорят, что старики всегда копят всякий мусор, но прабабушка плакала, когда я однажды спросила про эти медали. Она пыталась что-то рассказать, но я не слушала – какая разница, что было 130 лет назад? А теперь её нет, и я никогда не узнаю...»

2 - й в е д у щ и й . Наше время путешествия по будущему подошло к концу.

Участники открывают глаза.

2 - й в е д у щ и й . С каждым годом всё дальше и дальше в прошлое уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны, всё меньше остаётся живых ветеранов, искажаются факты, значимость Победы.

Поэтому очень важно донести правду о войне тем, кто живёт в XXI веке. Вы увидели, что может произойти в будущем.

1 - й в е д у щ и й . История Алисы напоминает нам, как важно хранить память. Трогательные строки на обороте найденного ею снимка – тихие свидетельства прошлого, рассказывающие о мужестве, героизме и надежде, которые объединяют поколения. Что было потом – кто знает... Но именно из них, из отчаянных и нежных слов, из чудесных встреч и горьких разлук – страницу за страницей, не надеясь на полноту и окончательность, собирают книги памяти. Потому что памяти достоин каждый. Очень важно искать и находить слова – для воинов, погибших и выживших, для учителей и журналистов, для детей, стариков и партизан, колхозников, влюблённых, поэтов, врачей. Для всех, кто жил в то время и называл его своим.

2 - й в е д у щ и й . Не было ни в одной армии мира Брестской крепости, только на русском языке на стенах написано: «Умираю, но не сдаюсь!». Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Она продолжалась 3 года 10 месяцев и 18 дней или 1 418 дней и ночей. А самое продолжительное сражение Великой Отечественной войны – битва за Ленинград – длилась 1 126 дней. Из них на блокаду города ушёл 871 день. В той войне погибло более 26 миллионов человек. Советские солдаты, женщины, дети, животные.

1 - й в е д у щ и й . Воображаемое будущее 2075 года – потерянное. Будущее, в котором прервана нить поколений, истории, памяти. Хорошая новость – это был только

воображаемый сценарий. Память о Великой Отечественной войне жива. Но теперь вы понимаете, почему так важно её сохранять. Предлагаю обсудить ряд вопросов:

1. Что вы почувствовали, представив такое будущее?
2. Что потеряло общество в этом воображаемом 2075 году?
3. Как отсутствие памяти о войне может повлиять на принятие решений людьми?
4. Может ли история повториться, если о ней забыть?

Обсуждение вопросов.

2 - й в е д у щ и й . Историю искажают, переписывают уже сейчас. Для примера хотели бы вам показать, каким образом это происходит. Прочитайте, пожалуйста, приложения 1–5.

Участникам дают реальные новостные сводки. Необходимо организовать 5 команд для дальнейшей работы. Одна новостная сводка на команду. После самостоятельного прочтения они вкратце пересказывают друг другу.

1 - й в е д у щ и й . Сейчас по очереди поделимся тем, что прочитали в новостной сводке.

Чтение новостей, обсуждение.

2 - й в е д у щ и й . Как не допустить то воображаемое будущее, которое мы увидели? Необходимо в течение 10 минут предложить проект, который будет отвечать на вопросы:

1. Как ваш проект поможет привлечь внимание всех, особенно сегодняшнюю молодежь, к пониманию важности памяти о Великой Отечественной войне, чтобы не допустить сценария воображаемого 2075 года?
2. Как проект поможет сохранить память о Великой Отечественной войне?
3. Какую целевую аудиторию видите вы?
4. Какие первые шаги нужно сделать для реализации?

2 - й в е д у щ и й . Проект разрабатываем в своей команде. Он должен быть реалистичным. И по истечению времени каждая команда представит свою наработку.

Выполнение задания.

Представление наработок, завершение.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо каждому из вас за ответственный подход к делу! «История – это не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, но сурово наказывает за незнание уроков». Перед каждым из вас открыты большие возможности, мы можем радоваться, смеяться, наслаждаться жизнью. Однако стоит помнить о том, какой ценой нам все это дано. Ценой Победы в Великой Отечественной войне.

2 - й в е д у щ и й . Вы – хранители истории. Хотели бы, чтобы предложенные вами проекты реализовались

по приезде домой в школе, молодёжной организации и т. д.
В завершении хотели бы обсудить ряд вопросов:

1. Как сегодняшний опыт показал важность исторической памяти?
2. Что каждый из нас может сделать уже сейчас, чтобы антиутопический сценарий не стал реальностью?
3. Какие из придуманных проектов можно реализовать в настоящем?

Завершение проектировочной сессии.

Список источников

1. В Польше вступает в силу закон, позволяющий сносить советские памятники // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 21 октября 2017. – URL: <https://ria.ru/20171021/1507290431.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
2. Стереть из памяти: почему Восточная Европа сносит монументы советским воинам // NEWS.ru: канал в «Дзен». 25 июня 2021. – URL: <https://dzen.ru/a/YNWyY-h8t2dGNlsj> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
3. Стирают память: как рушат мемориалы советским героям в Европе // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 4 апреля 2023. – URL: <https://ria.ru/20230404/pamyatniki-1862622823.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
4. Журналист пришёл в ужас от происходящего в Киеве в День Победы // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 9 мая 2025. – URL: <https://ria.ru/20250509/ukraina-2016065835.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
5. «Без нас все говорили бы по-немецки»: Трамп снова назвал США победителями во Второй мировой // ГАЗЕТА.RU: офиц. сайт. 15 мая 2025. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2025/05/15/21043820.shtml?utm_auth=false (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Стереть из памяти: почему Восточная Европа сносит монументы советским воинам?

21 октября 2017 года в Польше вступил в силу закон о сносе советских памятников в рамках программы декоммунизации страны. По закону мемориалы, символизирующие коммунизм или другой тоталитарный строй, должны быть в течение 12 месяцев перенесены из общественных мест. Решение будут принимать местные власти. Закон затронул более 200 памятников солдатам Красной армии.

В июле 2014 года в городе Лиманове на юге Польши снесли памятник советским воинам, так как «внешний вид монумента портил парковый ландшафт».

В июле 2015 года в городе Нова-Суль на западе Польши демонтировали памятник советско-польскому братству. Мэр города, по сообщению СМИ со ссылкой на его страницу в Facebook, описал снесённый памятник как «огромный, отвратительный, постоянно грязный, с вытекающей ржавой водой». На месте памятника планировалось воздвигнуть монумент героям борьбы за Польшу.

В сентябре 2015 года демонтировали памятник советскому генералу Ивану Черняховскому на месте его гибели в городе Пененжно на севере Польши. Иван Черняховский –

советский военачальник, генерал армии, в апреле 1944 года был назначен командующим войсками 3-го Белорусского фронта. 18 февраля 1945 года был ранен осколками артиллерийского снаряда и в тот же день умер. Похоронен в Вильнюсе.

Стирают память: как рушат мемориалы советским героям в Европе?

На памятник советскому солдату в болгарском Пловдиве наносили нацистскую символику, антироссийские лозунги. Городские власти давно собирались снести монумент как «символ советской оккупации».

В польском Хжовице в прямом эфире телеканала TVP демонтировали пятиметровый обелиск с красной звездой и надписью на русском и польском языках «Вечная слава героям Советской армии, погибшим за свободу народов в 1945 году».

Так же поступили и с памятником в Мендзыблочи, воздвигнутом в честь 99 солдат Войска польского и девяти советских солдат, погибших в конце января 1945-го при освобождении Злотова. Власти заявили, что отдельные элементы скульптур останутся на хранении в Институте национальной памяти, но показывать их не будут, так как они «пропагандировали тоталитарную систему».

Мемориал советским воинам в литовском городе Кедайнiai признали «не имеющим ценности» (как и памятник погибшим воинам на кладбище Шета) и уничтожили.

Отношение к советским памятникам в Восточной Европе

На территории Европы покоятся свыше 3,8 млн советских воинов, а всего захоронений более 11,5 тыс., сообщили «Известиям» в МИД РФ. При этом за последние три года Московское бюро по правам человека зафиксировало не менее 300 случаев демонтажа памятников павшим солдатам в странах ЕС. Об этом «Известиям» сообщил директор организации, член Совета по правам человека при президенте РФ Александр Брод:

– С начала 1990-х годов известно о более 3,5 тысяч случаев демонтажа памятников советским воинам за рубежом, – сказал он. – По данным на конец апреля, произошло более 100 случаев вандализма в отношении памятников павшим воинам. Наибольшее число таких случаев произошло в Польше и Литве.

Прибалтийские республики серьёзно пострадали от нацистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Ценой огромных усилий и жертв Красной армии удалось выдавить противника с этих территорий. Её общие потери в Прибалтийской операции 1944 года составили 280 тысяч человек, из них около 60 тысяч убитыми. По данным МИД

РФ, предоставленным «Известиям», в Прибалтике расположено более 250 воинских захоронений. Большинство из них – в Латвии (102). Там же покоятся около 68,8 тысяч красноармейцев. Следом идет Литва, в которой захоронено 34 тысячи воинов.

В Молдавии, по подсчётам МИД РФ, захоронено около 5,6 тысяч воинов. На Украине же цифра гораздо больше – 110 тыс. После госпереворота на Украине в 2014-м в стране началась активная борьба с памятниками, которые хоть как-то связаны с советской историей. Позже был принят закон «Об осуждении коммунистического и национал-социалистического тоталитарных режимов». После его принятия начался демонтаж мемориалов и памятников, связанных с СССР. В период с 2014-го по 2022-й на Украине было демонтировано более 2,5 тысяч памятников.

День, которого нет. 9 мая 2025 года в Киеве

В 2025 году Украина второй раз в своей истории отмечала 8 мая оригинальный государственный праздник – «День памяти и победы над нацизмом во Второй мировой войне 1939–1945 годов». Он объединил предыдущий День победы над нацизмом, который приходился на 9 мая, с Днём памяти и примирения, который отмечали с 2015 года.

9 мая официально празднуется День Европы, который прошёл так же, как и все остальные, установленные властью, – никак. «Вместе со всем цивилизованным миром» не празднует никто, кроме чиновников, появляющихся с какими-то дежурными заявлениями.

«Праздничная дата» не обошлась и без новых атак на памятники – в ночь с 8 на 9 мая в Одессе неизвестные в масках сорвали табличку на памятнике маршалу Родиону Малиновскому и сняли это на видео. А накануне в Николаеве коммунальщики демонтировали звезду с мемориала морякам-десантникам из отряда Константина Ольшанского в рамках «декоммунизации».

9 мая 2025 года у Вечного огня задержали пенсионерку Галину Савченко, которая пришла возложить цветы в советской пилотке. Галина Петровна вообще-то это делала

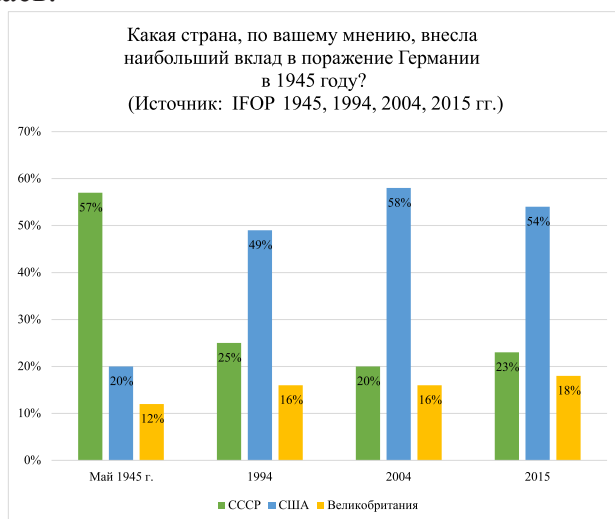
каждый год, приходя в полной форме 40-х годов, и была одним из неизменных киевских символов Дня Победы, как и «сестры Жукова», бабушки-близняшки Мария и Галина Снегирь, выходившие с огромным портретом маршала.

Ей сказали, что нужно снять с пилотки красную звезду, так как это «запрещёнка», и она традиционно отказалась, в шестой раз отправившись в полицейский участок давать пояснения. А другая женщина включила песню «День Победы», и полиция потребовала выключить, заявив, что прослушивание этой песни запрещено в публичных местах.

«Без нас все говорили бы по-немецки»: Трамп снова назвал США победителями во Второй мировой

Вторую мировую войну выиграли США, в очередной раз заявил президент Дональд Трамп. Выступая перед войсками на авиабазе Аль-Удейд. Он отметил, что без американских военных весь мир «говорил бы на немецком и японском языках». При этом глава Белого дома пожаловался, что Штаты, в отличие от России и Франции, не празднуют победу над гитлеровской Германией. В российском МИД ранее объясняли заявления Трампа «частью внутренней боли» из-за того, что США перестали быть великими.

Результаты опроса французов показывают, что с годами оценка вклада СССР в победу над фашизмом неуклонно снижалась.



УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «СМЕНА ДЛИНОЙ В 1 301 ДЕНЬ»

Ю. Антонян, Е. Гилязова

Цель: знакомство участников с подвигами детей, вожатых в годы Великой Отечественной войны.

Реквизит: рюкзаки, книги, арбуз, постельное бельё, костёр, чемодан, пионерские галстуки, плакат с текстом: «Открытие смены 22 июня в 17:00».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м (далее – ГЗК).

В о ж а т а я Н и н а .

П и о н е р к а М а р и т е .

П и о н е р к а И р а .

1 - й п и о н е р .

2 - й п и о н е р .

3 - й п и о н е р .

Сценарий

Г З К . 2025 год был объявлен Годом детского отдыха в системе образования. В тот год первый в истории страны детский лагерь «Артек» отметил 100-летний юбилей – со-

бытие, имевшее большое значение для всей страны. История ВДЦ «Океан» тесно связана с «Артеком»: именно там впервые была введена должность «вожатый».

Для многих поколений советских школьников «Артек» был символом счастливого детства. Однако на страницах его истории были и страшные времена – период Великой Отечественной войны.

Звук барабана.

Зарисовка «Заезд»: вожатый встречает детей, пересчитывает их, строит строй, вручает форму и показывает, как завязывать галстук; затем вожатый держит плакат с надписью «Открытие смены 22 июня в 17:00».

На экране – видеоролик¹³ с хроникой об «Артеке» под песню «Пионерская плясовая» (музыка В. Локтева, слова О. Высотской).

Звучит фраза «От Советского Информбюро».

В тишине отряд строится около экрана, где пионер поднимает флаг.

Дети молча расходятся и берут в руки книги и другие предметы досуга.

В о ж а т а я Н и н а (*ведёт запись в дневник*).
Это было в ночь на воскресенье, 22 июня 1941 года. Стремительно подходили к концу последние часы и минуты счастливой мирной жизни. В тот день мы не разжигали костра. Не состоялся праздничный концерт. Я так и не узнала, что такое пионерская работа в мирные дни. Три довоенных дня дали нам лишь общее, поверхностное представление об «Артеке». Четыре года войны научили нас

¹³ Пионерская песня. Артек. 50-е горды: видеохостинг Rutube. – URL: <https://rutube.ru/video/5b8dc6a9f61af9696a4a4838e95ecc06/?r=wd> (дата обращения: 06.02.2026). – Режим доступа: свободный.

быть артековцами на всю жизнь. С тех пор я начала вести записи в отдельный журнал. У меня разрывалось сердце, глядя на этих детей, которые даже не понимали, цел ли их дом и живы ли близкие.

Пионерка Марите. Мы чувствовали, что случилось страшное. Но дни в лагере проходили как всегда: мы плавали, катались на катере, играли и пели. Однако ночью нам приходилось дежурить на башне у берега моря. Дежурили четвёрками по два часа. У нас был пароль «Москва Красная». Мы должны были наблюдать, чтобы никто не проник в лагерь с моря.

Пионерка Ира. А вскоре приехали родители всех местных ребят и забрали их. За ними московские мамы, а за ними – ленинградские...

Пионерка Марите. А что было делать нам – детям из Кишинева или Таллина, где уже гремели бои? Тогда СССР постановили срочно нас эвакуировать из Крыма. Нас оказалось около 200 человек...

На экране – видеоролик спуска советского флага.

Вожатая Нина (*с долей грусти*). Наша смена продолжается! Ребята, по автобусам!

Звучит рёв мотора автобуса. Дети собирают рюкзаки, постельное бельё и уходят.

Г З К . Так дети были отправлены в подмосковный санаторий «Мцыри», где уже обосновались ребята из Латвии и Литвы, которых война застала по дороге в «Артек». Но в середине июля это место понадобилось под госпиталь. Фронт приближался. Летом этого же года через Москву лагерь переезжает в Сталинград, сначала по Волге, а затем на берег Тихого Дона в опустевший Нижнее-Чирский дом отдыха.

Вожатая Нина выходит из-за кулис, держа в руках арбуз.

В о ж а т а я Н и н а . «Тоска по дому стала нас точить, и тогда возьмёт кто-нибудь из нас большой арбуз, вырежет на нём ножиком послание: „милой мамочке“ и бросит в Дон...»¹⁴

По окончании монолога вожатая Нина прокатывает арбуз к противоположному краю сцены по синей ткани, символизирующей реку.

Ребёнок бросает арбуз с посланием в реку.

Г З К . 7 ноября пришла страшная весть: крымский «Артек» захватили фашисты. Деревянные корпуса сгорели дотла. Дворец Суук-Су разрушен. Варварски вырублены редчайшие деревья. Расстреляны из автоматов уникальные

¹⁴ Самая длинная смена «Артека»: пионеры писали родителям письма на арбузах // Комсомольская правда: офиц. сайт. 19 июня 2014. – URL: <https://www.kp.ru/daily/26245.3/3125644/> (дата обращения 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.

фарфоровые фигуры пионеров на «Аллее национальностей».

В о ж а т а я Н и н а . А сталинградский «Артек» жил!

Дети рассказываются вокруг костра и исполняют песню.

В о ж а т а я Н и н а . Возьмите этот уголёк из костра. Пусть он будет напоминанием о наших традициях, о дружбе и об этом почти мирном вечере.

Г З К . Линия фронта приближалась и было решено эвакуировать лагерь на Алтай в Белокуруху. На поездах и пароходах, грузовиках и подводах они проехали 7 750 километров. Год и три месяца в пути. Год и три месяца взросло-го труда, ночёвок в теплушках и на голой земле, дежурств на крышах под разрывы бомб и в госпиталях, у постели раненых...

Демонстрируется номер «Дети войны» – хореографическая постановка с подходящей музыкальной композицией по тематике устного журнала.

После номера на сцене остаются мальчики.

Г З К . Летом к артековцам присоединились сибирские, дальневосточные дети. Отправляли тоже самых лучших и достойных. Однажды летом трёх пионеров пригласили на митинг в Москву. С трибуны ребята вещали о жизни «Артека» в военное время. Митинг транслировался по радио на всю страну. Только

оттуда родители, которые не видели своих детей уже больше года, узнали, что с ребятами всё в порядке.

В о ж а т а я Н и н а . Мы, вожатые, предупредили начальство, что взрослые (13-летние) парнишки собираются сбежать из лагеря на фронт добровольцами. Выясняем со старшим вожатым, почему они засобирались, ведь это под запретом. Началось всё с географической карты. Ребята где-то раздобыли карту СССР, а затем попало стихотворение про артековца Рубена.

Рубен был весёлым мальчишкой,
В затеях находчив и смел,
Читал он испанские книжки
И песни испанские пел.

Друзьям своим верным в Артеке
Их пел со своею сестрой
И с морем сдружился навеки
Под древней зелёной горой.

Но громко завывали сирены,
Нарушив счастливые сны,
И кончилось детство Рубена
У дымных развалин войны.

Враги! К Сталинграду – ни шагу!
Не дрогнул в руках пулемёт.

С тех пор под седым Аю-Дагом
Артек о Рубене поёт.

В о ж а т а я Н и н а . Не восхитится Рубеном было нельзя. Герой Советского Союза. В сентябре 1942 года в битве за Сталинград совершил героический подвиг. Фашистские танки, захватив разъезд 564, недалеко от станции Котлубань, получили возможность непосредственного выхода к Сталинграду. В ожесточённых боях пулемётная рота под командованием Рубена отстояла боевой рубеж. Недавно ушли на фронт Алексей Диброва и Володя Аас. Провожали всей артековской семьёй.

Г З К . Алексей Диброва. Прошёл войну в званиях от ефрейтора до лейтенанта. За мужество и героизм награждён медалями «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Орденом Красной Звезды. Написал книги об «Артеке».

Владимир Аас в 1944 году был призван в действующую Красную Армию. По окончании курсов освобождал родную Прибалтику от немецких захватчиков и «зелёных братьев». После войны служил военным комиссаром Таллина, затем Южно-Сахалинска. За мужество и героизм награждён медалями «За отвагу» и «За победу над Германией».

Звучит песня «Прощание славянки» (слова А. Мингалёва, музыка Н. Агапкина): юноши уходят, девочки обнимают их на прощанье.

Выход детей в нарядных платьях.

Г З К . Дети оживили посёлок: например, давали концерты, которые проходили с регулярным успехом. Этим ребятам все старались подкормить и обогреть.

В о ж а т а я Н и н а . Я вспоминаю годы войны. С ужасом, со страхом. И с чувством восхищения людьми, с которыми живу эти годы. И пусть первым кинет в меня камень тот, в ком от войны остался только ужас и страх: с этими чувствами не побеждают, с ними просто не выживают. На что мы, вожатые, если не в силах разбудить детские мечты и надежды? На что мы, если не сможем утешить? На что мы, если не поможем другим, отказавшись от себя?

Зарисовка «Жизнь на фоне войны»: под песню «Есть местечко в Крыму» (слова Н. Я. Шестакова, музыка Д. Б. Кабалевского) дети строятся по парам, играют в ручеёк, рисуют, прыгают в «резиночку», танцуют.

Г З К . 12 января 1945 года в алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Самая долгая и тяжёлая смена в истории лагеря закончилась.

1 - й п и о н е р . В течение этой длинной смены все заработанные деньги, включая зарплаты взрослых, артековцы переводили в фонд обороны.

2 - й п и о н е р . В общей сложности вышло 116 тысяч рублей. Сталин лично прислал в лагерь благодарственную телеграмму.

3 - й п и о н е р . Девочки работали в госпиталях. Старшие артековские бригады трудились на колхозных полях, доили коров, водили трактор, работали на электростанции, косили сено и убирали хлеб.

1 - й п и о н е р . В эвакуированном «Артеке» были русские, эстонцы, латыши, украинцы и белорусы. В Белокурихе дети продолжили учёбу и пошли в местную школу, но бумаги там не было, поэтому писали на газетах и книгах.

2 - й п и о н е р . С завершением войны лагерь снова вернулся в Крым. Он начал процесс по возобновлению мирной жизни и работе по воспитанию, развитию у молодёжи моральных ценностей, талантов и интересов.

3 - й п и о н е р . Война не смогла сломить дух артековцев, а только укрепила дружбу и связь между ними. Первые артековцы покинули Белокуриху в конце 1944 года. Уезжая, плакали от радости, что вернуться домой. И плакали от горя, что придётся расставаться – ведь 1 301 день, что длилась эта смена, лагерь жил как дружная семья.

1 - й п и о н е р . Самая долгая артековская смена длилась с 18 июня 1941 года по 12 января 1945 года.

В о ж а т а я Н и н а . Заключительная запись в журнале: «В последнюю минуту вспомню звёздное небо Алтая, белые снега Белокурихи, друзей, лучше которых не было. И отчаянное счастье, воспоминания о котором не покидают меня. И светлую нашу дружбу – наш талисман, источник всего доброго, что было с нами».

Г З К . Таков был вожатский путь Нины Храбровой. Её доброе сердце и отчаянное желание помочь ребятам не были забыты. Позже артековцы встречались друг с другом, с трепетом вспоминали эти долгие годы, своих вожатых и ту любовь, что они подарили им, заменяя в прямом смысле родительскую. Почёт вам и вечная память!

Мероприятия патриотической направленности















Патриотические практики

Фото: медиацентр ВДЦ «Океан»

Подписано в печать 25.03.2026.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Уч.-изд. л. 10,5. Усл.-печ. л. 11,25 Заказ № 00483. Тираж 300.

Отпечатано в типографии ООО Типография «Африка».

г. Владивосток