

## **С куклой поведёшься – ума наберёшься!** (Народная мудрость)

Гроссман Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования ФГБОУ ВДЦ «Океан»,  
8-914-067-87-21,  
[natali\\_grossman@mail.ru](mailto:natali_grossman@mail.ru)

«Из всех существующих в мире загадок, тайна куклы – самая загадочная, без понимания сущности куклы невозможно понять и человека»

М. Е. Салтыков-Щедрин.

**Аннотация:** В статье рассматривается особая роль кукол, сделанных, своими руками, и их значимость для подростков, которые их шьют. Автор раскрывает возможности педагогического потенциала куклы, приводит примеры из своей педагогической деятельности о благотворном влиянии процесса её изготовления на становление личности ребенка, его духовно-нравственное воспитание. Особенностью программы «Интерьерная игрушка» является то, что её участники - дети разных национальностей, приезжающие в ВДЦ «Океан» и изготовление кукол в этно-стиле помогает сохранению, распространению и развитию национальной культуры различных народов России.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, русская народная кукла, народная игрушка, потенциал народной педагогики, национальный колорит детских игрушек, проектная деятельность, ВДЦ «Океан», дополнительная общеразвивающая программа "Интерьерная игрушка».

Последние события в нашей стране заставляют активизировать поиск ответов на вопрос, как уберечь ценность любви к многонациональной Родине, сохранить гармоничные отношения и взаимное уважение традиций и духовных ценностей многонационального российского народа. Во всех сферах жизни современного общества остро встает проблема сохранения приоритета собственной культуры. Засилье иноземных вкусов, осознание утраты ощущения важности родного искусства у подрастающего поколения указывает на необходимость приобщения детей к национальной, народной

культуре, использования потенциала народной педагогики для воспитания и обучения современного поколения детей.

Анализ состояния общественной жизни современной молодежи подтверждает мысль о необходимости возврата профессиональной педагогики к проблемам воспитания через различные современные инновационные концепции воспитательной работы, в том числе через традиции народной педагогики – носителя главных духовно-нравственных устоев человеческого сознания. Образовательным учреждениям в этом вопросе отводится большая роль.

Известно, что любовь к Родине начинается со знания её традиций и обычаев. К сожалению, в школе не уделяется должного внимания этой теме. Так, изучая бытовые условия жизни народов России 18-19 вв. на уроках истории в школе, учащиеся говорят о предметах труда, условиях жизни народа, но почему-то не знают какими игрушками играли дети того времени, откуда их брали, насколько они были значимы для людей. Игра и игрушка - важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки.

«Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребёнком правдиво и мудро» - это слова известного педагога профессора Е.А. Флёриной. «Кукла для ребенка – это не только предмет игры, но значительно больше: партнер по общению, спутник жизни, друг» [2]. Она всегда играла особую роль в постижении окружающего мира. Вопросы взаимоотношений куклы и человека исследуются в работах И. А. Морозова [4]. Автор раскрывает ее феномен и рассматривает как двойника человека. Она является инструментом при становлении структуры личности, актуализации «Я» [3]. Стараясь познакомить современных детей с истоками народной культуры, автором был разработан модуль, посвященный русской народной кукле, для программы «Интерьерная игрушка».

Анализируя на вводном занятии, что знают дети о народных игрушках, удивляюсь их небольшим знаниям в этой области, хотя интерес к теме

большой. Оказывается, поколение Альфа не знает, какая роль отводилась кукле на Руси! Но они хотят это узнать! А ведь кукле на Руси всегда уделяли большое значение. Она считалась оберегом, охраняла сон и покой, оберегала от сглаза и другой беды. Сватаясь к девушке, гости обращали внимание, как одеты её куклы, порядок ли в её кукольном уголке. Считалось, что к своим детям она будет относиться так же, как относится к куклам сейчас. Выходя замуж, девушке разрешалось взять с собой корзину с куклами и, даже играть в них до тех пор, пока не появятся свои дети. «Если заблудишься в лесу или тебе понадобится помощь, спроси у куколки, что делать», напутствует мать дочь в русской народной сказке. Кукла – это помощник, который может пригодиться, ресурс, который всегда доступен. Она появляется в трудную минуту и подсказывает, как поступить.

Куклу на Руси считали живым существом – её нельзя было резать и колоть. Поэтому иголку и ножницы долгое время использовали только для изготовления одежды куклы, а сами куклы были «закрутками», ткань закручивали и завязывали нитками. А кто делал куклы на Руси, как они назывались, почему у кукол не было лица, что означает крест из красных ниток на лице? Анкетирование и опрос школьников показали, что лишь 8 % из опрошенных детей знают об этом. Именно поэтому было решено восполнить этот информационный пробел. Участники программы узнают ответы на эти вопросы на занятиях мастерской, знакомясь, таким образом, с бытом и традициями наших предков, с жизненным укладом народа, его мироощущениями и взаимоотношениями. Желание узнать об этом больше, побуждает к разработке проектов.



Рис.1 Участники проекта «Хоровод русских кукол»

Так, коллективный проект «Хоровод кукол» (Рис.1), вызвал интерес посетителей и стал победителем конкурса детского творчества ВДЦ «Океан», большей частью, потому, что его разработчики, каждый из 7-ми участников, узнал, описал историю одной из русских народных кукол-закруток, составил технологическую карту и изготовил куклу по собственному выбору!

А проект «Крылья семьи» занял 1 место на международном детском творческом конкурсе «Солнечный свет» в номинации «Декоративно-прикладное творчество». В нем ребята создали кукольную композицию в виде крестьянской древнерусской семьи и крыльев ангела-хранителя, которые олицетворяли важные семейные и жизненные ценности. Участники проекта сделали акцент на том, что темы семьи и Древней Руси неразделимы и актуальны всегда. Для педагога это важно, ведь вместе с куклой подростку легче проанализировать свои поступки, легче понять сложный мир, окружающий его в действительности, выразить свое отношение к нему.



Рис. 2 Участники проекта «Крылья семьи»

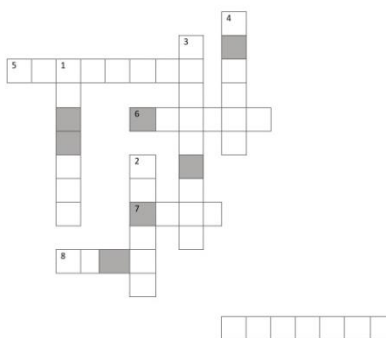
Особо хочется отметить проект «Народные забавы», реализованный в детском садике «Ромашка». Это был праздник для средней группы детского сада, подготовленный ребятами, участниками программы «Интерьерная игрушка». Здесь были и народные игры, и кукольный спектакль «Курочка Ряба» и подарки – народные куклы. Праздник принес радость всем его участникам. «Именно с помощью куклы и игры с ней, можно показать ребёнку его самого со стороны». Праздник имел потрясающий воспитательный эффект!



Рис.3 Участники проекта «Народные забавы»

Педагогическая ценность встречи педагога с детьми ещё и в том, что это случилось всего 12 занятий. А для диагностики полученного образовательного результата мною разработан кроссворд (рис. 4). Как правило, результат его заполнения на первом вводном занятии – плачевный. Обращаю внимание детей на это. И возвращаюсь к нему на самом последнем занятии. Результат - налицо! Он быстро и лихо заполняется, вызывая всеобщую радость! А все правильно отгаданные ответы выделяют его ключевой смысл в раскрывшемся главном ответе – СЛАВЯНЕ. Народная кукла – мудрость народа! Давайте узнаем о ней больше! Эта мысль, которую я хочу передать детям.

Отгадай кроссворд! «Знаешь ли ты славянскую культуру?»



**По вертикали:**

1. Их вешали в колыбель к ребенку вместо современных погремушек.
2. Показывать их к-ни людям для замужней женщины считалось позором.
3. Отличительной особенностью этого русского народного праздника было сжигание соломенного чучела.
4. Она прокладывалась по всем краям русского народного костюма и считалась оберегом от злых сил.

**По горизонтали:**

5. Кукла, выполненная без применения иглы.
6. Важный в хозяйстве материал, на Руси он использовался для изготовления языческих богов и кукол.
7. Первоначально у кукол его не было.
8. Его дарили новорожденному, давали в дорогу мужу, им скрепляли руки новобрачных.

Если вы правильно отгадали кроссворд, из букв в выделенных квадратах можно составить слово, которое объединяет русского, белоруса, украинца и болгарина

Рис.4 Кроссворд «Знаешь ли ты Славянскую культуру»

Проходило время, менялся жизненный уклад, менялся мир игрушек. Кукла потеряла своё магическое значение, забылся её символический смысл,

но не утратилось то, что составляет духовную ценность игрушки. Очевидно, что игрушка, сделанная своими руками, передаёт ребёнку ощущение радости труда и красоты, помогает выразить и понять свой внутренний мир. Кукла является как бы внешним выражением внутреннего мира ребенка, его своеобразным «рупором». Такое самовыражение можно рассматривать как форму игровой произвольной рефлексии, посредством которой развивающаяся личность начинает понимать себя и события своей жизни [5]. Процесс изготовления куклы раскрывает для педагога большие возможности для понимания внутреннего мира подростка и вовлеченности, в том числе, и увлеченностью, трудовым процессом.

«Система образования призвана обеспечить сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитывать бережное отношение к историческим традициям россиян», - выделено в Национальной доктрине образования в РФ [1]. Создавая куклу, ребенок воспроизводит человеческие отношения, усваивает законы общества. Поэтому кукла является одной из главных социализирующих игрушек. Особенностью моей программы является то, что её участники - дети разных национальностей, приезжающие в ВДЦ «Океан». Проникновение или слияние культур разных народов, которое может наблюдаться при совместном изготовлении национальных игрушек, может служить не только расширению знаний учащихся о культуре русского народа, но и укреплению дружбы детей разных национальностей. Поэтому я строю свой педагогический процесс так, чтобы заинтересовать и познакомить учащихся не только с культурой их собственного народа, но и культурой других этнических групп. На спецкурсах, посвященных этно-творчеству, приветствую и поощряю инициативу ребенка, изготавливающего сувенир народа, отличного от его национальности. Ребята знакомятся с особенностями изготовления различных национальных кукол. Особое внимание привлекают коллективные работы, отражающие национальный колорит разных народов.



Рис.5 «Куклы в национальных костюмах»

В своей жизни мы постоянно впитываем, осваиваем обычаи и традиции своих соседей, в школе изучаем историю других народов, постигаем общность социально-исторического развития. Мы постигаем опыт межнационального общения в совместной деятельности и повседневных контактах. Это помогает преодолеть национальное самовозвеличивание, чувство национальной исключительности и ощутить великую духовную силу единого народа. В условиях современной глобализации некоторые национальные культуры поглощаются другими, с более глубокими традициями. Проблема сохранения и возрождения культурного наследия при этом становится особенно актуальна. Данная тема интересует не только взрослое население, но и школьников.

В своей мастерской я создаю условия для погружения в мир разных этносов, а проектная деятельность позволяет выявлять проблемы и находить пути их решения. К примеру, на одной из смен «Моя Федерация» ребята разработали идею проекта, который помог бы возрождению исчезающей бурятской культуры. Ребята из Бурятии рассказали, что в их городах и сёлах почти нет бурятских вывесок и национальных товаров в магазинах, очень редко слышно бурятскую речь, в одежде не используется бурятская символика и орнамент. В своём проекте «Снова в тренде» участники решили создать новый стиль молодежной одежды с национальным колоритом. Для этого было решено использовать социальные сети Instagram. Интересно то, что участниками проекта стали подростки разных национальностей. Увлекла

детей девочка из Бурятии, но остальные участники - русские ребята, которые тоже обеспокоились положением национальной культуры Бурятии и с удовольствием изучали историю и традиции бурятской культуры, рисовали эскизы современной молодёжной одежды, выставляли свои заметки в социальные сети, привлекая подписчиков. (Рис.6) Трудно описать чувство гордости, которое испытали юные проектировщики!



Рис.6 Участники проекта «Снова в тренде» на защите своего проекта

В другой смене, после изучения русских традиций, размышляя над идеей и проблемой будущего проекта, ребята обратили внимание на то, что дети знают лишь один русский народный праздник с участием кукол, это, конечно же, - «Масленица»! А ведь исконно на Руси практически к каждому празднику делали кукол, которые или дарились, или служили для его оформления. Заинтересовала ребят кукла «Купавка», которая делается к дню Ивана Купалы, кукла «Коляда», с которой колядуют в Рождество, весенние «мартинички» и другие. (Рис.7 – 8)



Рис.7 - 8 Семинар «Русские праздники и традиции»



Каждый выбрал праздник по душе. А для обмена информации был организован семинар. Участники семинара и гости теперь обязательно запомнят кроме «Масленицы», еще несколько русских праздников.

Уверена, что акцент педагогов на духовно-нравственное воспитание – это шаг к возрождению нашей России и воспитанию молодого поколения, которое не только знает, но и любит свою Родину. Использовать для этого предлагаю народную куклу, ведь она обладает большим педагогическим потенциалом, который важно раскрыть!

#### Список использованной литературы:

1. Национальная доктрина образования в РФ, одобрена постановлением правительства РФ от 04.10.2000 №751).
2. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре / А.И. Матусик. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.
3. Какие нужны игрушки для развития ребёнка: мнение Макаренко А.С.. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yj17i5bzXWSrTX8i>
4. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма). – М.: Индрик, 2011. – 352 с., ил
5. Смирнова Е.О., Филиппова И.В. Образная игрушка как средство развития сознания дошкольника // Психологическая наука и образование. 2008. Том 13. № 3. С. 62–71. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2008\\_n3/Smirnova\\_Filippova](https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2008_n3/Smirnova_Filippova)