

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Всероссийский детский центр «Океан»**

Методическая разработка
занятия по теме:
«Косонька, плетись и в цветок заплетись».



Автор-составитель:

г. Владивосток
2023 г.

**Занятие по теме: «Косонька, плетись и в цветок заплетись».
Методическая разработка.**

Широбокова Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Вниманию читателя представлена методическая разработка занятия по теме: «Косонька, плетись и в цветок заплетись», включающая сценарий проведения творческой площадки и дидактические материалы к его проведению. Данный материал будет интересен всем, без исключения, педагогам, самим детям, практикующим проведение занятий, мероприятий. Предложенные материалы вариативны, поэтому возможно использование элементов занятия в соответствии с собственным замыслом.

На берегу Тихого океана находится всероссийский детский центр «Океан». С первых лет своего существования он выполняет главную свою задачу – воспитание юных граждан многонациональной России. Республика Детства, в которой встречаются дети с разных субъектов РФ, где воистину глубоким смыслом имеют слова «Каждый – капля в море, вместе – Океан», - наполняется энергией детских сердец! А это значит, что все, что происходит здесь, в «Океане», благодаря творчеству педагогов, должно стать отправной точкой для личностного и социального развития, точкой опоры в процессе формирования мировоззренческих позиций.

Каждая из программ, реализуемых в «Океане», вне зависимости от своей направленности, пробуждает патриотические чувства. Но особое место отводится возрождению и популяризации традиционной народной культуры. Многолетняя практика работы в данном направлении дала основу для создания в «Океане» образовательного центра «Русское подворье». На берегу моря воссоздана инфраструктура русского двора: музей «Русская изба», ткацкий и гончарный дом, колодец, «Блинная», учебный класс «Дом русского языка». Здесь оживает русская старина, тому способствуют экспозиции, посвящённые русскому народному костюму, занятия в мастерских Школы творческих практик, где океаны занимаются гончарным делом, здесь учатся народным техникам ткачества, а также - печь русские блины, открывая для себя традиции русского гостеприимства. В этом аутентичном месте проводятся народные праздники, раскрывающие суть русской народной культуры.

Неслучайно, что в этом образовательном пространстве Русского подворья родилась идея реализации программы «Образ. Стиль. Причёска» в форме творческой площадки, на которой происходит погружение в эстетику русского образа.

Вниманию читателя представлена методическая разработка занятия по теме: «Косонька, плетись и в цветок заплетись», включающая

сценарий проведения творческой площадки и дидактические материалы к его проведению. Данный материал будет интересен всем, без исключения, педагогам, самим детям, практикующим проведение занятий, мероприятий. Предложенные материалы вариативны, поэтому возможно использование элементов занятия в соответствии с собственным замыслом.

Описание

Занятие по теме «Косонька, плетись и в цветок заплетись» является итоговым для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

"Образ. Стыль. Прическа" в виде организации и проведения его: («Подмастерья» - участники дружинного мероприятия «Океанский марафон активностей»), а для «Гостей» пришедших на мероприятие, для участия в нём, оно первичное и предполагает погружение «Гостей» в игровую познавательную деятельность в образовательном пространстве «Русское подворье» с целью знакомства с народными традициями.

Цель: пробуждение интереса к культурному наследию народов России.

Задачи:

- познакомить с историей национальной причёски в Древней Руси, с традициями и фольклором славянского народа;

- научить приёмам плетения волос и элементам причёски «Коса»;

- подготовить учащихся к реализации, демонстрации причёски.

Место проведения: Образовательный Центр «Русское подворье».

Площадки: Музей «Русская изба», Учебный класс «Дом русского языка».

Категория участников: нет требований – все, без исключения, без ограничения возраста, национальной и культурной принадлежности.

Количество участников: от 15 - 20 человек.

Время проведения: 1 час 20 минут.

Занятие включает: теоретическую часть и практическое выполнение действий, упражнений, творческих заданий. Теоретические сведения — это информация познавательного характера о вещах и быте народов, заселяющих территорию Древней Руси (старинные названия предметов, значение слов, пословицы, народные приметы, промыслы, фольклор, прикладное творчество) история и традиции, национальный колорит, обиход, связанный с национальной причёской славянского народа.

Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, видео материала, иллюстрации.

Основное место на занятии, отводится практической деятельности. Нагрузка во время занятий соответствует индивидуальным, возрастным,

физическим возможностям участников, обеспечивая их занятость в течение занятия.

Основной принцип проведения занятия в его доступности - позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения участников.

Связь обучения с практикой - предусматривает, чтобы данное занятие стимулировало участников использовать полученные знания на практике и передавать знания и умения, проявлять познавательную активность, творчески самореализовываться.

Методы работы (метод включения в продуктивную творческую деятельность; метод педагогического предъявления - показ, параллельное выполнение действий, инструктаж; метод актуализации собственных представлений и фантазий).

Для проведения занятия используются формы: интерактивная выставка, мастер – класс, экскурсия.

Основные формы обучения и организации деятельности участников: педагогические приёмы (информационно – коммуникационные, развития логики и мышления, игровые, сотрудничества и вариативности).

Форма учебной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная, парная, коллективная (мастер – класс, демонстрация, защита работы, конкурс, дефиле).

Оборудование и материалы: ноутбук, интерактивная доска, планшет - экран, 10 шт. стульев, 5 шт. передвижных парикмахерских кейсов), 1 рабочий стол (большой деревянный), 1 зеркало (общее - большое), 10 шт. зеркало – раскладное (индивидуальное), 10 шт. парикмахерская расчёска «Хвостик», 10 шт. парикмахерская расчёска «Гребень», резинка силиконовая 1 пачка (50 шт.), шпилька железная «Волна» (дл.7 -10 см) 1 пачка 30 шт., невидимка железная «Волна» (дл. 7 см.) 1 пачка 30 шт., 1 шт. лак для волос «Сильная фиксация», атласная лента в ассортименте по цвету и по ширине (от 1 см. -5 см.).

Отличительной особенностью творческой площадки является то, что она:

- с одной стороны, является формой выявления достижений обучающихся по программе «Образ. Прическа. Стиль» - именно они проводят информационно-познавательную часть площадки, это форма их самореализации, передачи полученных и освоенных знаний. Они выступают в роли подмастеров;

- с другой стороны, она является пространством первичного знакомства ребят из других программ, гостей подворья, с предлагаемой информацией, в ходе погружения в атмосферу русского дома и вовлечения в сюжетное действие, организуемое для них их сверстниками.

То есть, площадка проводится обучающимися, освоившими полный курс ДООП «Образ. Прическа. Стиль» для ребят из разных дружин,

занимающихся в иных студиях, салонах, мастерских отдела дополнительного образования.

Оформление: инсталляции в русском национальном стиле.

Музыкальное: фонограммы народных песен.

Наглядный материал: ростовые куклы в национальных костюмах, фотозона «Русские матрешки», народные костюмы, выставка старинных предметов быта, игрушки, посуда, музыкальные инструменты.

Реквизит: Три разноцветных полотна (5 метра в длину и 1 метр в ширину), крепятся на столбе или перекладину; коромысло, чугунный котелок, сундук.

Технические средства: мультимедиа аппаратура (интерактивный экран, звуковые колонки), звукоусиливающая аппаратура (микрофон).

Оборудование: рабочие места «Мастер – клиент», передвижной кейс мастера обучающий модуль «Голова», магнитная доска.

Наглядный учебный материал: украшения и аксессуары для причёсок, шиньоны (накладные пряди волос), накладные элементы к причёске (чёлка, коса, хвост).

Наглядное пособие: фотовыставка «Вернисаж причёсок».

Расходный материал: резинки для волос, невидимки, атласные ленты.

Инструменты: расчёски «Гребень», «Хвостик».

Материал: лак для волос, гель для волос.

Раздаточный материал: инструктивный лист № 1 - по плетению «Коса из трёх прядей».

Этапы проведения:

1. Встреча гостей, участников мероприятия. Приветствие. Знакомство.
2. Распределение по локациям. Переход на места локаций.
3. Работа (одновременная) локаций.
4. Общий сбор на площади (хоровод). Подведение итогов (общее, презентация результатов деятельности на локациях, фотографирование).

Сценарий проведения творческой площадки «Косонька, плетись и в цветок заплетись».

На территории образовательного центра «Русское подворье» звучит народная музыка в исполнении группы «Иван Купала».

Дети заходят на территорию центральной площади. Их встречают мастер и подмастерья в национальных русских костюмах.

Действующие лица: мастер (педагог мастерской).

Подмастерья: (обучающиеся, освоившие полный курс программы «Образ. Стиль. Прическа»).

М а с т е р (*обращаясь к гостям*). Добрый день! Добро пожаловать! Меня зовут Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования. Моя работа в «Океане» в отделе дополнительного образования начиналась с плетения искусства из ниток в технике макраме, продолжилась в парикмахерском искусстве – в плетении волос. Эти два направления работ между собой взаимосвязаны разнообразием техник плетения. Нити, волосы, пряди переплетаются, и получается узор, форма, модель причёски! Давайте познакомимся!

Происходит знакомство: представление подмастерий.

Знакомство с участниками (игра «Колечко, колечко, выходи на крылечко»)

Подмастерье № 1: Мода на косу была на Руси издавна, даже не мода, а необходимость. Сегодня же плести косы — это действительно модно, креативно, оригинально и женственно.

Подмастерье № 2. На любой праздник можно заплести фантастически красивую объёмную косичку и быть самой божественной и современной. Косы украсят любую модницу, помогут всегда выглядеть по-новому, главное, - подобрать форму, количество прядей. Причёска из косы и вплетённой в неё красивой лентой - успех вам гарантирован.

Подмастерье № 1: Мы приглашаем вас на локации нашей творческой площадки, на которых вы перенесетесь в эпоху Древней Руси, откроете для себя народные русские традиции и сможете проявить свои творческие способности.

Подмастерье № 2. Вам необходимо разделить на 4 команды:

1. «Удальцы - молодцы»
2. «Звонкий голосок» (чтецы, певцы)
3. «Золотые ручки» (мастера)
4. «Красны девицы» (модели)

Участники делятся на 4 группы по считалочке «На золотом крыльце сидели» и обедняют в команды, затем расходятся по 4 локациям:

- Локации:**
1. Подвижная игра «Ай, косонька! как золото, на солнышке горит!»
(место проведения на площади)
 2. Прическа «Цветок Лотос» (место проведения «Класс русского языка»)
 3. Экскурсия «Русская изба»
 4. Посиделки «Песнопения» (крыльцо «Русский дом»).

Подмастерье № 1: «Добры молодцы», команды №1, Вы остаётесь на площади, все остальные участники проследуйте за подмастерьями по своим командам.

Описание практической деятельности на локациях творческой площадки.

1 локация. «Ай, косонька! как золото, на солнышке горит!»

Место проведения: центральная площадь, качели, колодец.

М а с т е р : Приветствую добрых молодцев и красных девиц! Предлагаю вам проявить свое удальство и мастерство, померяться силушкой и прозорливостью».

М а с т е р : На первое состязание приглашаются три участника.

Подмастерье № 1: Игра проводилась в праздники на уличных, массовых гуляниях с целью показать своё УДАЛЬСТВО – похвалиться и завести знакомство «ДОБРЫМ молодцам с КРАСНЫМИ девицами». Вы знаете значение слова «Косонька»?

Дети предлагают свои варианты ответов.

Подмастерье № 2. «Коса» в русском фольклоре обозначается как причёска: главный символ девичества, олицетворение женской красоты у славянского народа. А знаете, почему коса прядется из трех прядей?

Дети предлагают свои варианты ответов.

Подмастерье № 2. Символ «Три» в народной культуре знаковый. Вспомните: «Три дорожки: «Направо, прямо, налево» - в былинах, сказках встречается: «Налево пойдёшь — неприятности найдёшь. Направо пойдёшь — Богатство найдёшь. Прямо пойдёшь — Любовь найдёшь». И в русской косе цифра «3» имеет значение: «Трёхпрядная», значит: «1 - Русская, 2 - гордость, 3 - честь».

М а с т е р : Команда «Добры молодцы», мы сыграем в игру «Ай, косонька! как золото, на солнышке горит!». Обратите внимание – на столбе привязаны три разноцветных полотна. Внимание, условия игры «Заплести трёхпрядную косу»! Необходимо одновременно взяться двумя руками за конец полотна, натягивая его на всю длину. По команде ведущего (музыкальное сопровождение) участники выполняют действия по заданию - не отпускать полотно и не передавать из рук в руки другому участнику. Участники, выполняя задание - договариваются между собой и выбирают наиболее удобной выполнение командного действия для

выполнения поставленной задачи и достичь цель: Заплести косу из полотен от начала до конца.

Включается фонограмма музыка: группа «Иван Купала» Песня «Заинька».

Подмастерья проводят игру.

Методический комментарий: при проведении игры можно засекают время выполнения задания и результат фиксировать в Книгу рекордов «Удальцы-плетуны».

P.S: на данный момент рекордом является плетение косы за 38 секунд.

М а с т е р : Результат: «Победа присуждается? - Дружбе, Озорству, Мастерству!».

Мастер и подмастерья подводят итоги.

Подмастерье № 2. а теперь, добры молодцы и красны девицы, нас ждет на улице народ! На других посмотреть и свои таланты показать!

Команда выходит на площадь.

2 локация. Прическа «Цветок. Лотос».

Место проведения: Русская изба.

Подмастерья 3 и 4 проводят вторую группу «Красны девицы» на место проведения – в учебный класс русской избы.

Подмастерье № 3: Хоровод ведут девицы и у каждой по косице,

Песнь народную поют и волнуются, зовут:

«Заплету я свою косу

в Белый лотос, в Белый лотос,

Моя девичья коса - настоящая краса»

Говорит, припевая, показывая на девушек с распущенными волосами, являющимися моделями для участников-мастеров команды «Красны девицы».

Подмастерье № 4: Заходите, девицы-красавицы! Здесь вы образ свой украсите! «Косонька, плетись и в цветок заплетись!

Там и тут, там и тут косы девушки плетут.

Ещё с языческих времён косы мы свои плетём.

Шелковые ленты в пряди заплетаем,

женихов любимых к себе мы привлекаем.

Чем пышнее и длиннее на спине коса лежит,

тем умнее и мудрее замуж девушка спешит»

Подмастерье № 3: Вы все - мастера! Вам необходимо этим замечательным моделям заплести косы, используя инструктивные карты по вашему выбору:

1. Русская коса.
2. Прическа «Цветок-лотос».

Посмотрите, как это выглядит.

На экране демонстрируются слайды, на которых отображены первый и второй варианты причесок в завершённом виде.

Подмастерья демонстрируют плетение первого и второго вариантов задания.

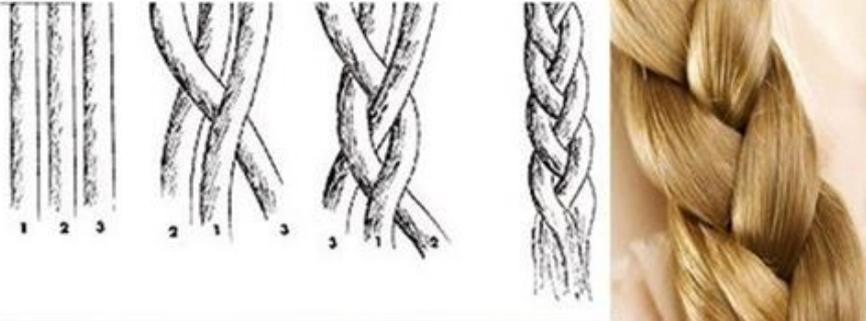
Подмастерье № 4: Ну что, начинаем! Попробуйте свои силы в парикмахерском деле!

Участники команды получают инструктивные карты 1 и 2, отрабатывают умения в начальных приёмах «Техники плетения волос» и в элементах завязывания узлов из лент.



Подмастерье № 3: *(вручая инструктивную карту 1)* Коса — ПРИЧЁСКА, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе.

Инструктивная карта №1 Техника плетения волос «Русская коса»

<p>Коса — ПРИЧЁСКА, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе.</p>	<p style="text-align: center;">Техника плетения волос: «Русская коса»</p>  <p>The diagram shows the step-by-step process of braiding three strands of hair. Step 1 shows three separate strands labeled 1, 2, and 3. Step 2 shows strand 1 crossing over strand 2. Step 3 shows strand 2 crossing over strand 3. The final diagram shows the completed braid. To the right is a photograph of a finished, thick, golden-brown Russian braid.</p>
--	--

Подмастерье № 4: *(вручая инструктивную карту 2)* Священный цветок лотоса – символ добра, чистоты, мудрости, благоразумия, щедрости и всех самых лучших благ в этом мире. Чаще всего встречается лотос белого или розового цвета. Однако, есть еще и «голубая лилия», то есть лотос нежно голубого цвета.

Инструктивная карта № 2 - по плетению «Причёска «Цветок Лотос» 1. общая картина.

<p>Священный цветок лотоса – символ добра, чистоты, мудрости, благоразумия, щедрости и всех самых лучших благ в этом мире. Чаще всего встречается лотос белого или розового цвета. Однако, есть еще и «голубая лилия», то есть лотос нежно голубого цвета.</p>	 <p>A photograph of a single, fully bloomed pink lotus flower with a bright yellow center and several green leaves.</p>
--	---

Инструктивная карта № 2 - по плетению «Причёска «Цветок Лотос» 2. Технология выполнения прически «Цветок «Лотос».

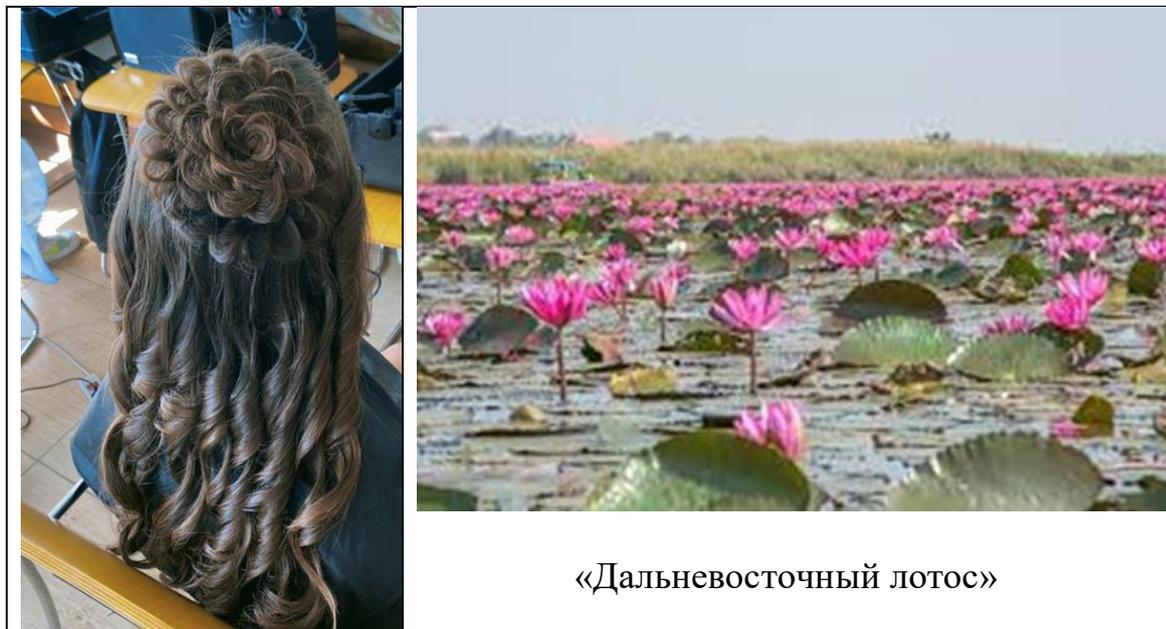


Последовательность выполнения причёски:

1. Расчесать волосы, расческой «Гребешок» от лицевой зоны, подбирая височные, направляя волосы к затылку.
2. Отделить волосы, расческой «Хвостик» на проборы линии правая и левая - от лица к теменной точке.
3. Отделить треугольник, эта зона называется «Шляпная».
4. Закрепить невидимками «Волна» прядь волос «Шляпной зоны» приёмом «Скрещивание» невидимками.
5. Зафиксировать лаком для волос невидимки.
6. Разделить волосы на три одинаковые пряди для плетения элементом трёх прядной косы.
7. Внешнюю прядь (попеременно левая и правая) переплетать со средней.
8. С правой стороны вытягиваются волосы элементом «Рёбрышко», в силуэт лепестка.
9. Левый край остаётся ровным.
10. Каждый последующий переплёт повторяется и лепестки фиксируются лаком для волос.
11. Заплетённая линия, край которой имеют ассиметричную форму (от широкого верхней части к узкому, нижнему концу).
12. Внутреннюю линию косы промазать гелем для волос.
13. Закрепить с помощью резинки кончик в «Петельку».
14. Скручивание линии начинается с низу в верх по внутреннему краю линии.
15. Цветок закрепляется на «Шляпной зоне» в «Скрещивание» невидимок, шпильками с внутренней части цветка.

В процессе работы на экране транслируется видеоролик «Как менялись причёски от десятилетия к десятилетию на протяжении 500 лет» (сопоставление современного парикмахерского искусства, профессии парикмахер и отношение человека к волосам в древности, уходу за ними, культура отношения к причёске в старину).

Пример выполненной работы:



«Дальневосточный лотос»

Подмастерье № 4. а теперь, добры молодцы и красны девицы, нас ждет на улице народ! На других посмотреть и свои таланты показать!

Команда выходит на площадь.

Локация 3. «Изба-музей».

Место проведения: изба-музей.

Подмастерья 5 и 6 проводят третью группу «Домовята» на место проведения – в изба-музей, где проводят экскурсию по музею, рассказывая об экспонатах музея, раскрывающих семейный быт славянской семьи.

Подмастерье № 5: Красны девицы, добры молодцы, заходите в нашу горницу! Посмотрите, чем мы богаты.

Рассказывает о предметах быта.

Подмастерье № 5: Но рассказ наш непростой. Найдите взаимосвязь между артефактом и его возможностью применения в парикмахерском искусстве. Нас всё время окружают разные вещи и предметы быта, без которых мы не можем обходиться. Они создают нам удобную и комфортную жизнь. Это мебель, посуда, одежда и многие другие предметы. Если современные вещи, которыми мы пользуемся ежедневно, без сомнения, все знают, то предметы быта прошлого своего народа многие не знают. Конечно, большинство старинных вещей и предметов русского народного быта исчезли из нашей жизни, но ими пользовались наши предки.

Подмастерье № 5: предмет 1 - горшок. Как его могли применять? Почему прохудившийся горшок семья не выкидывала?

Подмастерья демонстрируют предметы народного быта и предметов обихода древних славян: гребни, атласные ленты, куклы, ларец теремок, коромысло, кокошник, венок, корчага (сосуд), утюги (горячего и холодного глажения), организуют обсуждение с участниками команды, используя заготовку «Информация к беседе»

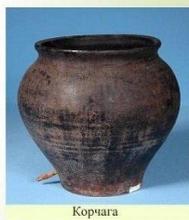
Методический комментарий: информация к беседе представлена в дидактической карте «Предметы быта и обихода»

Информация к беседе «Вещи русского народного быта, названия и назначения которых многие не знают».



Горшок - округлый глиняный сосуд для приготовления и хранения пищи.

1 корчага = 2 ведра (около 25 л.)



Корчага

Корчага – это сосуд подобный амфоре, с округлыми пластичными формами, распространенный в Киевской Руси в X–XII веков. Также назывались и позднейшие глиняные сосуды в форме горшка с очень широким раструбом для нагревания воды, варки щей, пива, кваса и так далее.

Значение слов «Прохудившийся»?



«Горшок» – старинная мужская причёска.

Горшок применяли как форму для стрижки волос по окружности.



«Стрижка под горшок!».



Значение слова «Окантовка»?



Утюг – это старинный предмет бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Процесс разглаживания называют глажкой ...



Утюг – Парикмахерский утюжок для выпрямления волос «Горячая укладка волос».

Коромысло – это приспособление для переноса ведер, корзин, бадеек. Изготавливали его из деревьев, древесина которых отличается легкостью, гибкостью, упругостью. Это ива, осина, липа. На Руси более всего были распространены гнутые коромысла. Их выгибали из распаренной древесины, придавая форму дуги.



Упражнение «Ровная осанка». Дефиле» - участники проходки на демонстрации причёски, отрабатывают свою походку с коромыслом (прямая осанка).



Ларец-геремок – это ёмкость для хранения особенно ценных вещей: денег, драгоценностей, документов, разновидность сундука.

Игра «Океанский Ларец-желаний» -

Океанская традиция «Загадай желание».

Спасибо за такой экскурс в предметы старинного быта.

А теперь я предлагаю вам загадать любое желание и положить его в наш океанский ларец желаний. Оно обязательно сбудется!

Подмастерье № 6: а теперь поиграем в Угадайку! У меня на столе стоят образцы кукол. Посмотрите на них внимательно.

Обращает внимание на наглядные образцы: 1. «Кукла Барышня», 2. «Кукла Девочка».

Определите:

1. сколько каждой из них лет?
2. Какой социальный статус?
3. представителем какого народа они являются?



Идет обсуждение. По окончании- подмастерье озвучивает правильный ответ:
Две косы в причёске - значит, это девочка, ее возраст – до 10 лет
Две косы – девушка до замужества. Одна коса – замужняя женщина, или она сосватана.
Женщина в замужестве носила причёску «коса», обматывая ее по голове, что символизировало, что у нее есть семья, хозяйство, она является хозяйкой в доме.

Подмастерье № 5: Мода на косу была на Руси издавна, даже не мода, а необходимость.

Косы носили во всех странах мира, но для нас причёска коса всегда ассоциироваться с Древней Русью.

У славян коса исконно считалась самой удобной и распространенной причёской, и традиционно она играла роль оберега. Незамужние девушки носили одну косу, в которую вплетали ленты и другие украшения. Замужние женщины должны были носить две косы, которые иногда укладывали на голове короной.

Долгое время женщины на Руси знали одну-единственную причёску – косу. Девушки вплетали в косы ленты разной цветовой палитры, что означало намерения девушки, цвет говорил о её настроении или о характере действий. Коса была не просто причёской, а средством передачи информации, к примеру: до замужества девушки носили одну косу, а замужние переплетали одну косу в две. Их укладывали в качестве короны на голове или связывали лентой, чтобы легче было надеть головной убор и т.д.

Подмастерье № 6: а теперь, добры молодцы и красны девицы, нас ждёт на улице народ! На других посмотреть и свои таланты показать!

Команда выходит на площадь.

Локация 4. Песнопения.

Место проведения: крыльцо избы-музея.

Подмастерья 7 и 8 проводят четвертую группу «Звонкий голосок» на место проведения – в крыльцо избы-музея, где проводят организуют выполнение задания «Песнопение»

Подмастерье № 5: на Руси никакое застолье нельзя представить без песни. Народ славился своим пением. Любое событие сопровождалось песней. Вы сейчас получите текст песни.

Участники получают карточки с текстом песни.

Подмастерье № 6: Ни вам, ни нам она незнакома. Вам необходимо проявить свое творчество: придумать ее мотив, подобрать к нему музыкальное сопровождение и творчески, в народном стиле ее представить.



Творческое задание
«Песнопение»

Ой, Ты свет-краса, русая коса,
Коса длинная, сила дивная.
На вечерней зореньке
Мама дочке косы намывала,
Намывала косоньки,
Да приговаривала:
«Расти косонька до пят,
Все волосёночки в ряд,
Расти косонька, не путайся,
Дочка, маму слушайся!»
Доча, в косоньках сила сильная,
Сила сильная, звездолоильная!
Светлый дух по ним
Да с Небес течёт,
Благодать по ним разливается,
Род Тебе по ним
Мысли Свет пошлёт,
Связь Твоя пусть с ним
Не прерывается!
Доча, береги косы русые,
Доча, не стриги косы русские!

Автор текста: Анастасия Алексеенко
«Ой, Ты свет-краса, Русая коса»

Команда готовит задание.

Подмастерье № 6: а теперь, добры молодцы и красны девицы, нас ждет на улице народ! На других посмотреть и свои таланты показать!

Команда выходит на площадь.

Заключительный этап творческой площадки «Хоровод талантов».

Все команды собираются на площади, где демонстрируют результаты своей деятельности на локациях.

М а с т е р : Честной народ, славно поработали, пора всем показать, чему научились, что сделали, что нового узнали! Себя прославить, о себе память оставить! Все участник приглашаются в хоровод!

Организуется хоровод под хороводную песню.

В середину хоровода приглашаем модели продемонстрировать свои прически!

Проходка моделей.

А теперь свой талант в песнопении покажет команда «Звонкий голосок», а мы им поможем и подпоем!

Выступление команды.

М а с т е р : Как не печально, но настала пора прощаться. Но мы не будем, с Вами прощаться, а скажем друг другу сначала добрые слова благодарности:

Спасибо подмастерьям! (*громко хлопаем в ладоши*).

Спасибо вам всем, участникам – и девицам-красавицам, добрым молодцам, певцам, чтецам, всем удалцам! В старину званных гостей провожали к воротам и желали им «Скатертью дорожка», что означало «пусть путь будет ровным, гладким, как скатерть-самобранка, с изобилием и без препятствий!

Включается фонограмма. Гости расходятся.

Приложение

Приложение 1.

Дополнительные материалы к проведению локаций

Материалы для организации обсуждения по теме «Знакомство с традицией плетения девичьей косы на Руси».

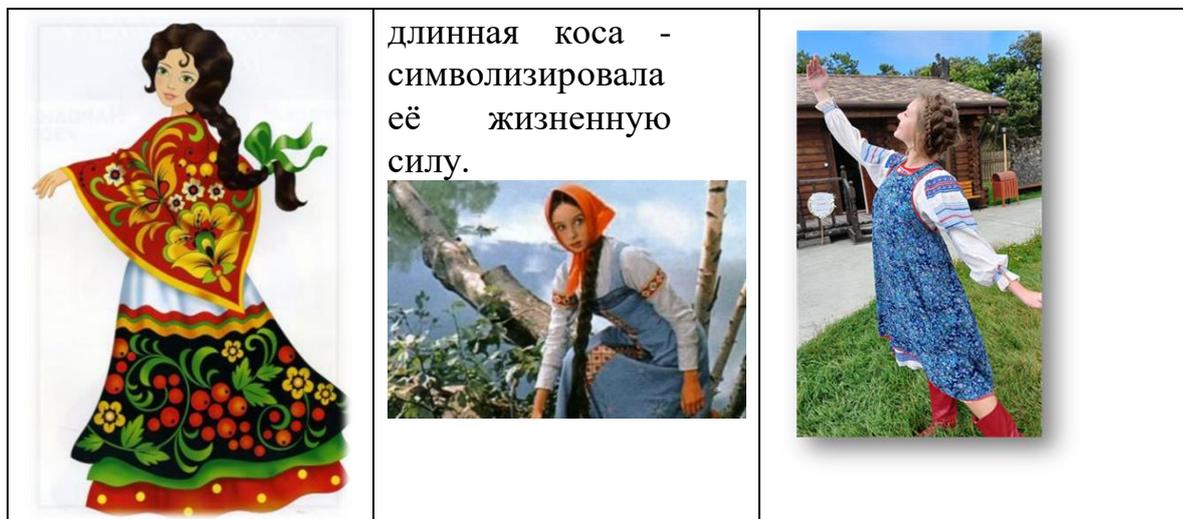
Обсуждение (о предметах, их истории, предназначения и взаимосвязи - прошлое, настоящее, будущее).

Опрос, беседа: какие обряды, традиции, игры, посиделки знают ли участники?

Какие народные гуляния в старину были связанные с плетением девичьих кос, плетение венков и спускание их в водоём, хороводы, песнопение и т.д.).

Приложение 2

<p>Вопрос: Как в старину осуществляли «Уход за волосами», какие применяли средства и материалы, инструменты (необходимые для работы с волосами)? Что люди использовали до появления шампуня и кондиционера?</p> 	<p>Ответы участников, исторические факты из истории: Не было, ничего все просто поголовно брились, носили парики. <i>Тысячи лет назад существовали разные взгляды на то, как мыть волосы и за ними ухаживать (зала, масла, молоко, яйцо, дождевая вода, настои трав и цветов, цитрусовый сок) настои заменяли бальзамы и кондиционеры.</i></p>	<p>На Руси верным средством для блеска считался настой или отвар луковой шелухи. К тому же он придавал волосам красивый красноватый оттенок – он хорошо смотрелся на тёмно-русых, коричневого тона, волосах. Даже некоторые светловолосые женщины использовали его, только «заваривали» послабее – тогда блеск был похож на тот, что даёт волосам другое популярное средство, ромашка. То и другое средство считалось хорошим лекарством при перхоти или прыщах на волосистой части головы. Правда, и ромашка, и луковая шелуха могли сделать сухие волосы ещё суше – но русские крестьянки в таких случаях потом смазывали волосы оливковым («греческим», «лампадным») маслом.</p>
<p>Вопрос: Значение цвета ленты для традиционного плетения косы в Древней Руси?</p>	<p>Коса - на Руси считалась оберегом, по длине и толщине косы в причёске можно было судить о здоровье девушки, а густые волосы,</p>	<p>Символическое значение цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> - символ богатства, справедливости, верности и постоянства - символ невинности и чистоты - символ мужества, неустрашимости и храбрости - символ красоты и величия - символ изобилия и надежды - символ могущества - символ мудрости, скромности, учености и печаль



Материал к проведению мероприятия.

1.	Приложение 3 Подборка фонограмм	
2.	Приложение 4 Визуальное сопровождение деятельности локации 2	
3.	Приложение 5. Визуальное сопровождение к локации 2	
4.	Приложение 6 о деятельности локаций	
5.	Приложение 7. Вариант 2 (заменяющий) Локацию или добавляет локацию 2 Мастер – класс» «Плетение браслета»	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева, Е. Прически для праздников и особых случаев: Самоучитель / Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.

2. Современные женские причёски: Самоучитель / автор-сост. З. Марина. – М.: Эксмо, 2004. – 224 с.
3. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
4. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999. – 111 с.
1. Голубева, Е. Прически для праздников и особых случаев: Самоучитель / Е. Голубева. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
2. Грульке, М. Суперпрически / Мартина Грульке. – М.: Кристина – новый век», 2005. – 111 с.
3. Современные прически: женские, мужские, детские / автор-сост. И. Куприянова. – М.: Эксмо, 2004. – 192 с.
4. Ярцев, В.В., Белюсева, Л.М. Парикмахерская дома / В. Ярцев, Л. Белюсева. – М.: Ступень, 1999. – 111 с