ОКЕАН
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВДЦ «ОКЕАН»

Океанские сценарии «Грани-XI»

Воронеж
2022

ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВДЦ «ОКЕАН»

Океанские сценарии «Грани-XI»

Воронеж
2022

ББК 74.200.58
О-50

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан»

Рецензент: Григорьева Елена Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, заместитель директора ГАОУ ДПО «Корпоративный университет московского образования».

Редактор: Даманская О. В.

О-50 Океанские сценарии «Грани-XI»: в помощь организаторам детского и молодёжного досуга. – Воронеж: Издательство «АртПринт», 2022. – 217 с.

ISBN 978–5–6048711–3–3

Сборник подготовлен в помощь педагогам, вожатым ВДЦ «Океан» и других образовательно-оздоровительных учреждений при подготовке различных мероприятий, участниками которых являются не только взрослые, а самое главное – дети.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978–5–6048711–3–3

© ФГБОУ ВДЦ «Океан»

СОДЕРЖАНИЕ

Квиз «Знакомьтесь – „Океан“!» 4

Тематический час «Словарь океанца» 11

Рефлексивный час «„Океан“ – это я!» 22

Интеллектуальное шоу «Морской бой „Битва за Океан“» 32

Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!» 45

Вечер Памяти «Юнги огненных лет» 54

Лингвистическая игра
«Сколько тайн хранит русский язык!» 65

Всероссийский Урок Истории
«Преобразования Петра Великого» 78

Вожатский спектакль «Чернильное море» 84

Тематический час «Нахимовское движение в России» 90

Конкурсно-игровая программа «В кругу друзей» 98

Образовательный пленэр «Опережая время» 110

Познавательная игра «Сердце Зауссурийского края» 124

Тематический вечер «Марина – значит морской» 141

Тематический огонёк «Моя родословная» 147

Дискуссия «Краудфандинг – за или против?» 152

Практикум «Простые правила безопасного поведения» 159

Квест на местности «Тернистый путь» 168

Философская беседа «Зачем мыслить критически?» 186

Видеожурнал «Штурманы космических трасс» 191

Литературная гостиная «На книжной волне» 207

Квиз «Знакомьтесь – „Океан“!»

Н. Цынгуева, А. Миронов, А. Ерина, Д. Згурская

Реквизит: ноутбук, колонка, оформление, пишущие предметы, бланки для ответов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, уважаемые участники игры! Мы рады видеть вас на нашем квизе «Знакомьтесь – „Океан“!».

2 - й в е д у щ и й . Наша игра состоит из 5 туров. Из них 4 тура посвящены дружинам, и 5 тур – блиц-опрос. Каждый этап посвящён истории, интересным местам и фактам о Всероссийском детском центре «Океан».

1 - й в е д у щ и й . У каждой команды есть бланки для заполнения ответов, они заполняются на протяжении всего тура – в конце каждого тура вы сдаёте бланки с ответами. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. На каждый вопрос с 1-го по 4-й тур вам даётся 45 секунд, на 5-й же, блиц-опрос, вам даётся 20 секунд.

2 - й в е д у щ и й . Желаем каждому участнику игры интересного её прохождения!

Первый тур

1 - й в е д у щ и й . Тур первый посвящён дружине «Бригантина». Итак, мы начинаем!

1. Только в дружине «Бригантина» находится помещение, которое вмещает в себя более 500 человек! За 39 лет это помещение ни разу не использовалось по назначению! О чём идёт речь?

Ответ: о бомбоубежище.

2. В детском центре «Океан» есть знамённая группа, состоящая из 24 человек. Она выходит на торжественные и значимые мероприятия. На первой линейке в 1983 году тоже была передача

флага. Что было изображено на флаге?

Ответ: Владимир Ильич Ленин.

3. Раньше в здании дружины «Бригантина» работал спортивный зал, но в 2008 году, в связи с проведением фестиваля спортивных и бальных танцев, его пришлось переоборудовать в другую площадку, которая до сих пор функционирует! Что находится на месте зала сейчас?

Ответ: паркетный зал.

4. В 1990 году вожатый дружины «Бригантина», известный океанец Геннадий Белуга решил поздравить дружественный центр «Орлёнок» с 60-летним юбилеем. Он добрался до черноморского побережья самостоятельно, преодолев 13 тысяч километров за 47 дней. Каким образом вожатый добрался до «Орлёнка»?

Ответ: Геннадий Белуга преодолел путь от Японского до Чёрного моря за 47 дней на мотоцикле и поздравил орлят от имени океанцев. В честь праздника вместе с вожатыми он совершил восхождение на высочайшую вершину Европы – Эльбрус.

5. Что было предусмотрено архитектором в конструкции здания дружины «Бригантина», но использовалось только на этапе стройки (сейчас это служит в качестве декорации дружины).

Ответ: лифт.

6. Сейчас каждый день у ребят на смене есть «Время звонить домой», когда они могут связаться со своими родственниками. Раньше сделать это было сложнее. Для телефонных разговоров были предназначены таксофоны, по которым дети могли дозвониться в свой город. Таксофонов уже нет, но около киноконцертного зала осталось напоминание об этом моменте. Что это?

Ответ: коды городов.

7. Во Владивостоке 117 солнечных дней в году. Между прочим, город занимает 2 место в рейтинге самых солнечных городов России. На крыше дружины «Бригантина» есть специальное место для отдыха. Как оно называется?

Ответ: солярий.

1 - й в е д у щ и й . Итак, сдаем бланки с ответами. Готовы узнать правильные ответы?

Участники эрудит-игры сдают бланки, после чего ведущий озвучивает правильные ответы.

Второй тур

2 - й в е д у щ и й . Второй тур посвящён самой зелёной дружине, дружине-флотилии «Парус».

1. На одну из смен ребёнок приехал со своим домашним питомцем. Но, как правило, нельзя было завозить домашних животных на территорию. Для этого ребёнка сделали исключение. Питомец жил в кабинете начальника дружины. В плане дня у вожатых было прописано кормить питомца. Когда закончилась смена, он оставил небольшой подарок, – прогрыз стол. Что это было за животное?

Ответ: хомяк.

2. При восстановлении новых корпусов «Паруса» строители допустили ошибку, она совершенно не видна, увидеть её сможет только тот человек, который разбирается в морском деле. Что это за ошибка?

Ответ: строители перепутали названия корпусов, прикрепили флюгеры не в том порядке.

3. Почему дружина-флотилия «Парус» празднует свой день рождения дважды?

Ответ: после пожара в 1993 году корпуса были вновь восстановлены в 2013 году.

4. Летом 2017 года «Океан» посетил заслуженный хоккеист Вячеслав Фетисов. В один из дней во время экскурсии парусавчики вручили олимпийскому спортсмену необычный подарок. Что парусавчики подарили Вячеславу Фетисову?

Ответ: дружинную футболку. Выразив своё уважение спортивным заслугам хоккеиста, ребята дружины «Цвета ивы» приняли спортсмена в свои ряды и подарили дружинную футболку.

5. Начиналась первая летняя смена, дети заехали в корпуса тогда ещё деревянного «Паруса». В то лето вожатых было крайне мало, а тут ещё два парня попали в больницу – один сломал ногу, другой руку. Каково же было удивление руководителей, когда эти двое отказались от больничного режима и решили заступить на смену розовыми слониками. Ребята были очень весёлые и смышлёные, и найдя на складе старую печатную машинку начали издавать свою собственную газету. Каждое утро выходил новый выпуск со смешными историями, анекдотами и весёлыми случаями из жизни лагеря. Газету они решили назвать в честь известного советского фильма. Какое было название у газеты?

Ответ: «Бриллиантовая рука».

2 - й в е д у щ и й . Итак, сдаем бланки с ответами. Готовы узнать правильные ответы?

Участники эрудит-игры сдают бланки, после чего ведущий озвучивает правильные ответы.

Третий тур

2 - й в е д у щ и й . На третьем туре мы поговорим с вами о двух дружинах, которые объединились в летний комплекс «Тигрёнок-Китёнок».

1. ВДЦ «Океан» является партнёром крупной организации по защите этого животного, наряду с нами этим занимаются такие мировые знаменитости, как Леонардо ди Каприо, Илья Лагутенко! О каком животном идёт речь?

Ответ: Амурский тигр.

2. С чем связана треугольная форма домиков на летнем комплексе?

Ответ: домики визуально похожи на палатки, из которых раньше состоял летний комплекс.

3. На территории этого мыса две тысячи лет назад жили люди янковской культуры. Об этом свидетельствуют артефакты. Прямо на территории этого мыса располагается дружина «Китёнок». Что это за мыс?

Ответ: мыс Энгельма.

4. Творчество, креативность, искусство, в том числе современное, – основная составляющая концепции дружины «Китёнок». В 2020 году на её территории появился арт-объект, который позволяет неограниченно развиваться в творческом плане. Что это за объект?

Ответ: «Океанская арт-стена».

5. Рядом с дружиной «Китёнок», на берегу моря, в 2010 году была обнаружена интересная находка со времен Великой Отечественной войны! 27 лет она простояла под грудой строительного мусора. Что это за сооружение?

Ответ: ДОТ (долговременная огневая точка).

2 - й в е д у щ и й . Итак, сдаём бланки с ответами. Готовы узнать правильные ответы?

Участники эрудит-игры сдают бланки, после чего ведущий озвучивает правильные ответы.

Четвёртый тур

2 - й в е д у щ и й . Четвёртый тур покажет, как хорошо вы познакомились с дружиной «Океанская Эскадра».

1. Почему у юнг дружины «Океанская Эскадра» сердце в сине-белую полоску?

Ответ: синие и белые поперечные полосы тельняшек соответствовали цветам русского военно-морского Андреевского флага. Приказ о введении новой формы подписал 19 августа 1874 года великий князь Константин Николаевич.

2. В 2020 году юнги «эскадры» выстроили слово «эскадра» ровно за 45 секунд на баковой площади? Как они это сделали?

Ответ: на площади была выложена надпись из кирпича.

На экране демонстрируется фото – правильный ответ.

3. Именно благодаря этому предмету была открыта дружина «Океанская Эскадра». Что закрыто на данном фото?

Ответ: рында.

На экране демонстрируется фото – правильный ответ.

4. На территории дружины существует место, где все юнги могут собраться все вместе. Как называется это место?

Ответ: Флагман-холл.

5. В дружине «Океанская Эскадра» отряды называются экипажами! Ещё в 2017 году первые старшины с первыми юнгами дали названия этим экипажам, и с того времени они неизменны! «Ведущий», «Варяг», «Иней», «Быстрый», «Совершенный», «Везучий». Почему они так названы?

Ответ: все экипажи названы в честь действующих кораблей военно-морского флота.

Участники эрудит-игры сдают бланки, после чего ведущий озвучивает правильные ответы.

Пятый тур

1 - й в е д у щ и й . Заключительный пятый тур будет рассказывать нам о самом ВДЦ «Океан».

1. Что раньше было в центре амфитеатра вместо сцены?

Ответ: фонтан.

2. Какие ласковые прозвища океанцы дали ФОК и ФОБ?

Ответ: Апельсин и Мандарин.

3. Является символом «Океана», любимцем всех детей, он есть у каждого третьего океанца, объездил около 100 стран. О ком идёт речь?

Ответ: Синий краб.

4. Самый милый и пушистый охранник Центра – кто это и как его зовут?

Ответ: кот Симон.

5. В рамках федеральной целевой программы «Повышение дорожной безопасности в 2006 – 2012 гг.» на территории ВДЦ «Океан» 28 октября 2008 года был открыт уникальный комплекс, не имеющий аналогов в России. Что это за комплекс?

Ответ: экспериментальный детский автогород.

6. Это главная площадь Центра. Она находится между дружинами «Бригантина» и «Парус». На площади установлена стела, на которой со стороны моря и въезда на площадь размещено название – «Океан». Как называется эта площадь?

Ответ: Площадь Мира.

7. Мемориальная доска, посвящённая 70-й годовщине окончания войны. А под ней в этом предмете было заложено обращение ребят к будущим поколениям. Через 30 лет новые океанцы должны найти его. Что это?

Ответ: капсула времени.

8. В декабре 2020 года на берегу бухты Емар появился новый объект – музыкальная площадка. На аллее установлены несколько барабанов, вертикальные и горизонтальные ксилофоны. Появление данного объекта призвано сделать прогулки по территории ещё более увлекательными и приобщить детей к миру музыки. Что может каждый океанец исполнить на одном из ксилофонов?

Ответ: Гимн Российской Федерации.

9. Какого камня нет в «Океане»? «Дружбы», «Мечты», «Удачи» или «Любви»?

Ответ: «Удачи».

10. В 2018 году на территорию нашего центра с визитом приезжал президент Российской Федерации Владимир Владимиро-

вич Путин! Его посвятили в ряды океанцев и в ряды вожатского отряда «Исток» подарив ему это! Что вручили океанцы Владимиру Владимировичу?

Ответ: именную толстовку.

2-й ведущий. Итак, сдаём бланки с ответами. Готовы узнать правильные ответы?

Участники эрудит-игры сдают бланки, после чего ведущий озвучивает правильные ответы.

1-й ведущий. Наш квиз «Знакомьтесь – „Океан“» завершается. А мы отправляем жюри подвести итоги, чтобы выявить кто же из команд набрал большее количество баллов.

2-й ведущий. Надеемся, вы не только проверили свои знания об «Океане», но и узнали что-то новое. Спасибо за участие!

Тематический час «Словарь океанца»

Ю. Антонян

Реквизит: мультимедийная установка (по возможности), канцелярские принадлежности, стенды/мольберты, буквы О, И, Ц, К, Ф, таблички со словами «Океан», «Вожатый», «Ценности», «Кодекс нравственности», «Фенечка», «столб»; пустые листы – указатели, фенечки по количеству детей в отряде оранжевого или синего цвета, 3 конверта с пазлами (в каждом конверте предусмотреть пустой лист и клей), ватман для комментариев.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий 1.
Ведущий 2.
Чтец 1, одет в морскую форму.
Чтец 2, одет в вожатскую форму.
Герой 1.
Герой 2.
Герой 3.

Сценарий

Заранее приглашаются к участию дети, способные в первые дни смены выучить стихи, песни об «Океане». С собой на отрядное дело необходимо взять памятки из комнат – «Словари океанцев».

Чтец 1 *(лирично)*. «Стоишь на берегу и чувствуешь солёный запах ветра, что веет с моря. И веришь, что свободен ты, и жизнь лишь началась».[1]...

Чтец 2 *(лирично)*

Есть на Земле прекрасной
У каждого свои
Места, как полдень ясный,
Надежды и любви.
И где волна морская
Кипуча и вольна,

[1] Строки из стихотворения, звучащего в фильме «Достучаться до небес», 1997 г., режиссёр Томас Ян. Автор строк неизвестен.

Там, в океанском центре,
Есть чудная страна.

Автор неизвестен («Гимн Океану»)

В е д у щ и й 1 . Страна Детства, остров детства – как только не называли наш Центр ребята разных поколений! Сколько стихов, песен и легенд ему посвятили! Сегодня мы открываем словарь, фольклорную книгу с историями, которые писали такие же как вы ребята с разных уголков России.

Ведущий берёт букву «О» и соединяет со словом «Океан» (О – ОКЕАН).

В е д у щ и й 2 . Жизнь нашего большого «Океана» началась в 1983 году на берегу Японского моря, в бухте Уссурийского залива под названием Емар. Красавица «Бригантина», гордый «Парус», молодая «Эскадра», и, конечно, открытые и романтичные «Китёнок» и «Тигрёнок» распахивают двери всем тем, кто мечтает стать океанцем!

В е д у щ и й 1 . 39 лет назад в «страну детства» приехали первые вожатые. Это были ребята из других всесоюзных лагерей – «Орлёнок», «Артек» и «Молодая гвардия». Они помогали в достройке амфитеатра – летней эстрады, готовили к приему детей корпуса, придумывали отрядам названия, сочиняли стихи, песни, легенды... Вожатскому отряду на одном из комсомольских собраний решили дать название «Исток».

В е д у щ и й 2 . С тех самых пор маленькими вожатскими истоками наполнялся «Океан». Почти все сотрудники Центра когда-то начинали путь с вожатства.

Ведущий берёт букву «И» и соединяет со словом «Исток» (И – ИСТОК).

Ведущий 1. Взгляните свои словари. Там зашифрован негласный вожатский девиз.

Дети озвучивают фразу «Живи! Твори! Мечтай!».

В е д у щ и й 2 . Как вы думаете, что она значит для каждого вожатого?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1 . Спасибо за ответы! Вожатый в «Океане» – это человек творческого полёта, нестандартного мышления, умеющий найти выход из любой ситуации, стоит только не постесняться и подойти к нему!

Ч т е ц 2 . Первый вожатый вожатского отряда «Исток» однажды написал стихотворение. Послушайте!

И все-таки «Истоки»! В них начало,
Всех дел больших, чем наша жизнь полна,
А дружба нас ещё не подкачала,
Давай начнём с «Истоков», старина!
Пусть будет жизнь полна тревог и грусти,
И смена первая, конечно, нелегка,
Иди вперёд, и сразу боль отпустит,
У нашего родного родника!
Нам плыть вперёд, идти нелёгким курсом!
Но вот штурвал и все готовы в бой,
С нуля начнём! С истоков! Ну, не хмурься!
И одержи победу над собой!
И в «Океане» всё начнётся очень быстро,
И не успеешь оглянуться ты,
Как дети будут петь и веселиться,
С твоих истоков чистой доброты!
Избрали мы с тобой полёт высокий,
Теперь держись покрепче, старина,
Ведь поручила Родина с истоков,
Вот здесь начать большое дело нам!
И есть к чему безудержно стремиться,
Ребячьи – необъятные мечты,
Всё лучшее должно здесь получиться,
С истоков нашей чистой доброты!

(В. Киреев, сентябрь 1983 г.)

В е д у щ и й 1 . Сейчас «Океан» – это четыре дружины, объединённые одной целью – делать детей счастливыми!

В е д у щ и й 2 . Счастливые люди не хамят в очередях, не ругаются в транспорте, не сплетничают о коллегах, они живут в другой реальности, добиваются успеха, не перешагивая через

совесть, придерживаются истинных ценностей жизни.

Ведущий берёт букву «Ц» и соединяет со словом «Ценности» (Ц – ЦЕННОСТИ).

В е д у щ и й 1. Ценности океанца весьма заурядны на первый взгляд. Но именно ими сложнее всего руководствоваться в жизни. Мы предлагаем вам заполнить наши указатели теми ценностями, которые на ваш взгляд наиболее важны и озвучить ваши мнения.

Дети пишут ценности (добро, дружба, уважение, трудолюбие, справедливость, патриотизм, любовь, мир, бережливость и т. д.).

В е д у щ и й 2. Спасибо за участие! Каждое ваше слово совершенно точно может охарактеризовать настоящего океанца! А мы желаем вам выбирать всегда верный путь, не подвергать ценности сомнению, пусть они служат эталоном для всех людей!

Г е р о й 1 *(встаёт со своёго места)*. Сначала были экзамены, потом недопонимания в классе – столько поводов для беспокойств! Порою я себя чувствую белой вороной за то, что думаю не так как все! Я опасаюсь, найдётся ли мне место и в этом коллективе.

Г е р о й 2. А я мечтаю выступить на сцене! Но страшно боюсь!

Г е р о й 3. А я привык, что мне нужно только хорошо учиться, а говорят, что надо будет за собою убирать каждый день и в комнате, и в столовой! Я даже не знаю, смогу ли я привыкнуть к такой самостоятельности!

В е д у щ и й 2. Ребята, что бы вы могли сказать нашим героям? Как помочь им в их сомнениях?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Каждый из нас, помогая другим, может помочь и себе, об этом должен знать каждый океанец!

Ребенок исполняет любую песню о дружбе, которую можно спеть под гитару (например, «Всем в этом мире нужен друг» или «Ты да я да мы с тобой»).

В е д у щ и й 2. Традиция океанской чести гласит:

«Живите по-океански не только в «Океане», но и всю жизнь!» Нам всем очень важно, чтобы для вас «Океан» не стал игрой в предлагаемых обстоятельствах, а стал местом, которое вас чему-то сможет научить!

Ведущий берёт букву «К» и соединяет со словом «Кодекс» (К – КОДЕКС НРАВСТВЕННОСТИ).

В е д у щ и й 1. Главным учебным пособием для каждого человека в «Океане» должен стать «Океанский кодекс нравственности».

В е д у щ и й 1. Это самый настоящий документ, в котором существует три важных раздела.

Ч т е ц 1. Законы – это общеобязательные правила.

Ч т е ц 2. Традиции – это обычаи, образ действия, установившийся порядок в поведении, в быту, переходящий из поколения в поколение.

Ч т е ц 1. Правила – это нормы поведения.

В е д у щ и й 1. Для знакомства с кодексом вам предлагается следующее задание. Каждому из вас вручается жетон, вам нужно объединиться в команды в соответствии со словом на вашем жетоне (Приложение 1).

Дети объединяются в команды.

В е д у щ и й 1. Каждой команде вручается пазл (Приложение 2), который нужно как можно быстрее собрать, затем изучить и творчески представить. На это вам даётся 5 минут.

Каждой команде достается конверт с деталями пазла.
Творческое представление.

В е д у щ и й 2. Жизнь определяет необходимость тех или иных традиций, законов и правил, отбирает из них наиболее жизнестойкие.

Попробуйте жить согласно кодексу 21 день, и вы научитесь дружить, любить, общаться, интересно проводить время. А может быть, вы захотите их увезти с собой в свои дома, школы, Дворцы творчества.

Ведущий 1. Хотелось бы, чтобы из-за нашей душевной ленности, нашего непонимания традиции, законы и правила не терялись, ведь без них не будет «Океана».

Ведущий 2. В «Словарях океанца» есть фраза: «Друг – это тот, кто даёт тебе полную свободу быть собой». Пусть она напоминает вам о том, что в нашем Центре должна царить здоровая, дружественная атмосфера.

Ведущий берёт букву «Ф» и соединяет со словом «ФЕНЕЧКА» (Ф – ФЕНЕЧКА).

Герои вручают всем фенечки.

Ведущий 2. Линия – обозначает нашу смену. Первый узелок – это океанец, живущий 21 день на берегу бухты Емар, второй символизирует друга, вместе с которым можно творить удивительно хорошие дела, третий – отряд, вместе с которым приятно проводить время и мечтать!

Ведущий 2. Настало время повязать фенечку, в этом процессе важно помочь друг другу!

Дети повязывают фенечки.

Ведущий 2. Мы приглашаем всех встать в океанский круг.

Исполнение песни «Отрядная» (Приложение 3).

Ведущий 1. Если вы настроились стать частью океанской культуры и приняли кодекс нравственности в качестве нормы жизни, то просим оставить комментарий на нашей стене!

Приложение 1

Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила

Приложение 2

Традиции

Доброго отношения к людям	Важно хорошо относиться к пожилым, детям, сверстникам, сотрудникам, гостям, к людям «престижных» и «непрестижных» профессий, к людям разных национальностей
Доброго отношения к песне	Пойте песни! Знайте текст и авторов песен, подпевайте, сочиняйте собственные композиции. Песню никогда не перебивают разговорами, не стараются перекричать друг друга
Доброго отношения к природе	Человек – это часть природы, он не может разрушить систему, от которой зависит его существование. Берегите каждый цветок, каждую птичку, каждую зверушку – им всем хочется жить!
Вечернего огонька	Учитесь говорить честно и откровенно о себе, о друзьях, о делах в океанском кругу
Вожатского отряда «Исток»	Надо хранить и передавать традиции «Океана» каждому поколению океанцев
«Океанской» чести	Живите по-океански не только в «Океане», но и всю жизнь!
Доброго труда	Учитесь испытывать радость от труда на пользу себе и другим!

Законы

Здорового образа жизни	Важно соблюдать режим дня, заниматься самосовершенствованием своего организма, избегать вредных привычек, не допускать самолечения
Чистоты	Будь хозяином в Центре, относись к нему, как к дому – бережно, по-хозяйски
Территории	Самостоятельно покинуть территорию Центра – значит вызывать волнение у взрослых, которые несут за тебя ответственность, вероятность попасть в опасную или неприятную ситуацию
Поднятой руки	Если хочешь высказаться, то подними руку. А если кто-то поднял руку, значит он просит выслушать его
Точного времени (0:0)	Старайся всегда и везде быть вовремя, без опозданий. Цени своё и чужое время!
Тишины	Соблюдайте тишину во время отдыха и приёма пищи, в библиотеке и пр.

Правила

Поведения	В общественных местах, в жилых помещениях, в столовой, в киноконцертном зале, во время учебных занятий нужно вести себя соответствующе нормам поведения
Распорядка дня	Обязательно соблюдать установленный распорядок дня в Центре
Самообслуживания	Нельзя оставлять за собой беспорядок! Соблюдайте эти правила в столовой, в жилых помещениях, во время учебных занятий и т. д.
Купания	Соблюдайте их при купании в море, в бассейне
Ношения одежды	Регулируй ношение одежды: праздничной, деловой, повседневной, спортивной, рабочей в соответствии с проходящим мероприятием
Дискуссии	Учитесь правильно спорить, не перебивайте говорящего, не спорьте по пустякам, уважайте точку зрения другого человека
Пожарной безопасности и техники безопасности	Всегда соблюдайте технику безопасности. Самое важное, что есть у человека – его жизнь!
Сохранности личного и государственного имущества	Берегите имущество Центра, личные вещи храните в камере хранения, деньги – в кассе

Приложение 3

Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.	**Слова песни «Отрядная»** Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.
Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.	**Слова песни «Отрядная»** Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдём сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.

Рефлексивный час «„Океан“ – это я!»
(отрядное дело итогового периода)

Е. Снигирь

Цель: организация рефлексии океанской смены её участниками.

Задачи:

1. Организовать подведение личных итогов участия детей в программе смены.

2. Способствовать осмыслению событий океанской программы, выявлению уроков жизни в Центре и их значения для жизни отряда и каждого его члена.

Форма проведения: рефлексивный час.

Целевая аудитория: дети 14-17 лет, получившие опыт участия в образовательной программе ВДЦ «Океан».

Условия и особенности реализации: дело проводится в итоговый период смены (накануне прощального огонька) в условиях отряда. Рекомендуемое время – вечер. Необходимо предусмотреть, чтобы перед этим делом не было мероприятий, которые привели к психологической и физической усталости (соревнований, шоу-программ и т.п.). На отрядном месте создана деловая обстановка, расставлены столы и стулья, создающие комфортные условия для работы. Если есть материалы, которые свидетельствуют о построении детьми планов на эту смену – календарь, планируемые события на смену, эмоциональный путеводитель, используйте их в оформлении.

Продолжительность мероприятия: 1 час 15 минут.

Оборудование и технические средства:

– листы А4 (каждому ребенку по 1 шт.);
– пишущие принадлежности (по количеству детей в отряде);
– клей (минимум 1 на стол);
– ножницы (минимум 1 на стол);
– шаблон для создания книжки (по количеству детей в отряде) (Приложение 1), чек-лист (по количеству детей в отряде) (Приложение 4);
– крафтовая бумага (для обложки книжки).

Оформление:

– музыкальное: океанские песни итогового периода (Приложение 5);
– наглядное: название дела, гирлянды светодиодные, символы отряда, презентация (отразить самые ключевые моменты дела), ролик о жизни отряда за смену (по желанию).

Сценарий

В начале дела необходимо в орлятском круге спеть песню «Как здоров, что все мы здесь сегодня собрались». Затем дети рассаживаются за столы. На отряде звучат океанские песни итогового периода (Приложение 5).

1 - й в е д у щ и й . Вот и подходит к концу смена. Дни пролетели незаметно. Ещё недавно мы знакомились друг с другом, а сейчас уже на заключительном отрядном деле.

2 - й в е д у щ и й . Сегодня мы с вами подведем итоги проведённых дней в «Океане». Чтобы все осталось в памяти и со временем не забылось, давайте создадим маленькую книжку-сборник, в которой можно отразить любимые океанские песни, традиции, игры, воспоминания и то, что считаете важным.

Создание книжечки (Приложение 1).

2 - й в е д у щ и й . Не забудьте оставить страничку для соотрядников и вожатых для пожеланий и напутствий. Эту книжку обязательно сохраните, чтобы прочитать через 5, 10, а то и больше лет. Молодцы, замечательная книжка получилась, покажите её нам всем!

Дети демонстрируют книжечки.

2 - й в е д у щ и й . Предлагаем вам начинать эту книжку заполнять по ходу дела!

1 - й в е д у щ и й . Каждый человек рефлексирует о своей жизни, поступках и собственном развитии, даже не осознавая это. Саморефлексия помогает извлекать уроки из своёго опыта и учиться на собственных ошибках.[2]

[2] Саморефлексия: как учиться на своих ошибках и быть счастливым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://trends.rbc.ru/trends/education/5f7a05a39a79477fd6fab579?page=tag&nick=sounds-like-a-trend, свободный. – Загл. с экрана.

2 - й в е д у щ и й . Гарвардская школа бизнеса провела следующее исследование: если сотрудники в конце дня рефлексировали как минимум 15 минут, то через 10 дней они работали лучше, чем те, кто не рефлексировали.

1 - й в е д у щ и й . Британские исследователи подтвердили данный факт: люди, которые размышляют о своём плане на день по дороге на работу – счастливее и продуктивнее.

2 - й в е д у щ и й . Поделитесь, что вы планировали в начале смены? Удалось ли вам достигнуть поставленных личных целей?

Ответы 5-6 детей.

1 - й в е д у щ и й . Многие из вас за смену смогли раскрыться с новой стороны. Мы, вожатые, помним, какими вы были в начале смены, а какими стали сейчас.

Вожатый делится своими открытиями в каждом из ребят: что увидели в детях, чему научились благодаря им.

Спасибо, что поделились чувствами! С вашими ощущениями индивидуально менялся и каждый из вас. Убедиться в этом поможет простое упражнение. Сейчас каждому мы раздадим лист А4 и пишущий предмет. Ваша задача в уголке подписать фамилию и имя, затем обвести свою ладонь и внутри контура написать качество, которое, на ваш взгляд, вы приобрели за время пребывания в отряде. Затем листы передаются по кругу, а остальные участники дописывают те качества, которые они увидели в хозяине ладошки. Итак, приступаем.

Пример и рекомендации представлены в Приложении 2.

2 - й в е д у щ и й . Отлично! Попадая в новые условия, мы открываем что-то новое для себя. Здорово, что рядом есть люди, которые помогают понять это.

1 - ы й в о ж а т ы й . Все ли согласны с тем, что написано на вашей ладошке? Кто хочет озвучить полученные качества и высказать мнение. А может быть кто-то хочет сказать «спасибо»?

Ответы 5-6 детей.

1 - ы й в о ж а т ы й . Не стоит останавливаться на личностных открытиях, а продолжайте развиваться и по приезде

домой. Надеемся, что «Океан» стал вашим ориентиром в жизни. Оставайтесь океанцем и в будущем, передавайте полученный опыт окружающим вас людям.

2 - й в е д у щ и й . А знаете ли вы что такое «синквейн»?

Ответы детей. Синквейн – это пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале 20 века.

1 - й в е д у щ и й . Писать синквейны – дело простое. Предлагаем вам сейчас написать синквейн про смену в ВДЦ «Океане» в вашей самодельной книжке. Схема написания такова: первая строка – одно существительное (тема), вторая строка – два прилагательных (раскрывающие тему), третья строка – три глагола (описывающие действия по теме), четвёртая строка – предложение (ваше отношение к теме), пятая строка – одно слово (резюме-синоним темы). Время на работу – 7 минут.

Вожатый демонстрирует примеры синквейнов, озвучивает правила написания (Приложение 3).

Подготовка, прочтение синквейнов.

2 - й в е д у щ и й . Синквейн – хоть и нерифмованное стихотворение, но было действительно интересно прослушать ваши строчки, поскольку они наполнены искренностью и точностью, ведь свои мысли вы смогли кратко уложить в пять строк.[3]

1 - й в е д у щ и й . Всё, чему вы научились в «Океане», — это ценный багаж эмоций, знаний, опыта. Им можно со всеми делиться и у себя в регионе.

2 - й в е д у щ и й . Помните – будьте океанцем не только в «Океане», но и всю жизнь! Самый простой вариант – заполнить чек-лист океанца по приезде домой. Вот как он выглядит.

Вожатый демонстрирует чек-лист океанца (Приложение 4), поясняет как с ним работать.

2 - й в е д у щ и й . Выполняйте задания и отмечайте их галочкой. Не забывайте делиться своими успехами!

[3] Синквейн на уроке литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/518752, свободный. – Загл. с экрана.

1 - й в е д у щ и й . Завершая наш вечер, давайте сделаем общую фотографию с ладошками, в которых отражён ваш океанский портрет со всеми лучшими качествами. Помните, «Океан» – это я! «Океан» – это мы! «Океан» – это лучшие люди страны! Мы в вас верим и будем рады узнавать о ваших достижениях! Земля – круглая! Вдруг нам ещё выпадет возможность собраться всем вместе, перечитать написанное и убедиться, что всё в ваших руках!

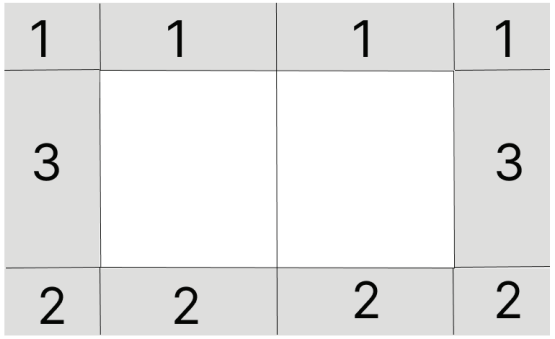
Совместное фотографирование.

Приложение 1

Инструкция по созданию книжки

1. Разрезать по строчкам шаблон.
2. Сложить «гармошкой» каждую получившуюся полоску.
3. Склеить части между собой.
4. Проклеить переплёт.
5. Замерить длину и ширину книжки – для изготовления обложки.
6. Вырезать обложку и сложить поочерёдно каждую сторону (см. схему ниже).

Сначала согнуть одновременно сторону под цифрой 1, затем – 2 и после – 3.

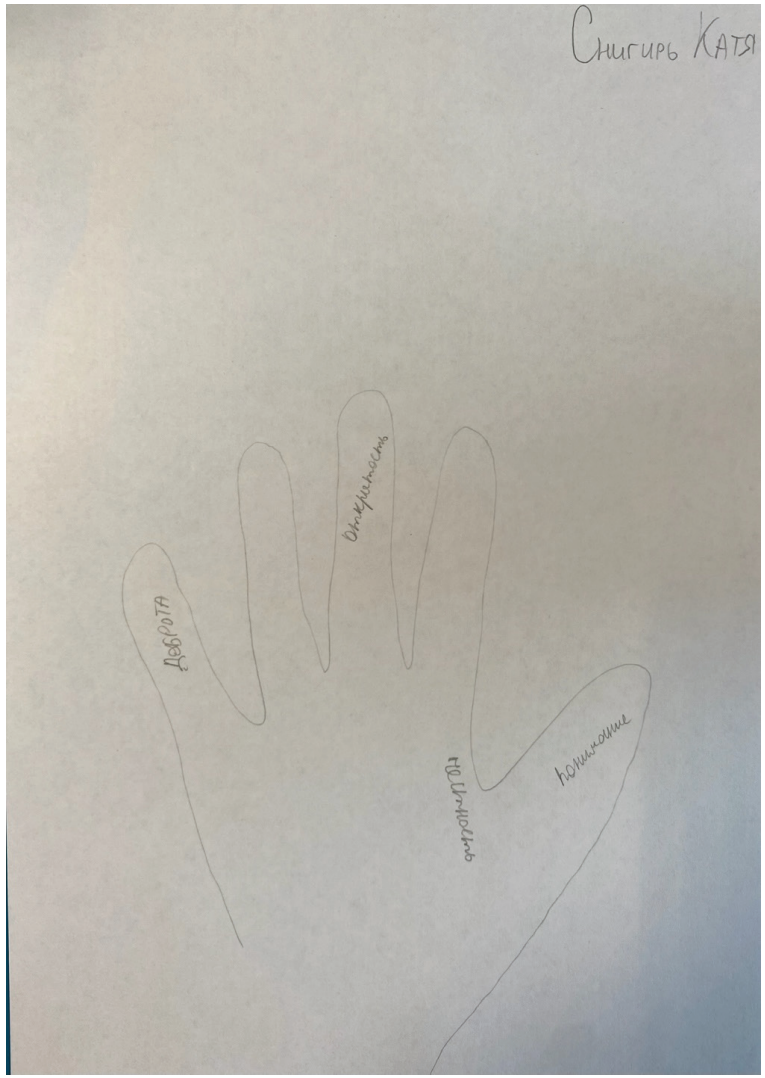


7. В полученные кармашки вставить книжку.

Приложение 2

Примерный вариант ладошки и рекомендации

Необходимо задать ритм выполнения упражнения – передавать лист по кругу по команде вожатого; напоминать, что это останется на память, поэтому выделяем особенно те качества, за которые благодарим.



Приложение 3

Правила написания синквейнов и примеры

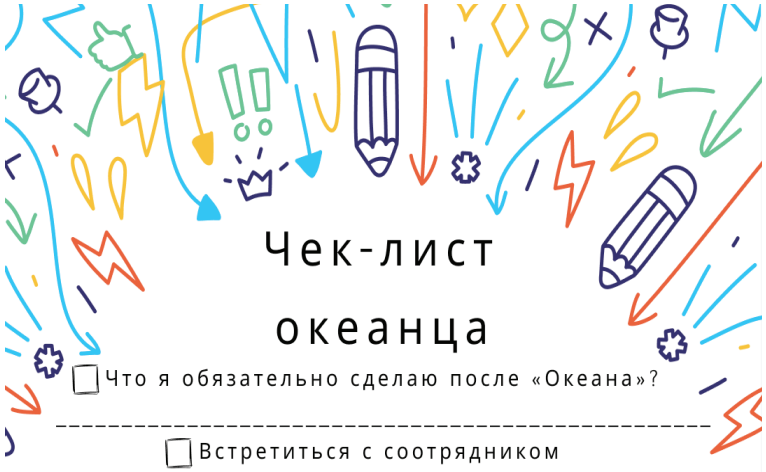
Первая строка – одно существительное (тема), вторая строка – два прилагательных (раскрывающие тему), третья строка – три глагола (описывающие действия по теме), четвёртая строка – предложение (ваше отношение к теме), пятая строка – одно слово (резюме-синоним темы).

1-ый пример: Семья. Любимая, крепкая. Живёт, радует, поддерживает. Семья – ячейка общества. Любовь.

2-ой пример: «Океан». Добрый и красивый. Развивает, влюбляет, радует. «Океан» – место, где сбываются мечты. Детство.

Приложение 4

Чек-лист океанца



- ☐ Что я обязательно сделаю после «Океана»?

- ☐ Встретиться с соотрядником
- ☐ Рассказать про «Океан» в классе
- ☐ Продолжать поддерживать общение с друзьями «Океана»
- ☐ Заправлять кровать по-океански
- ☐ Ежедневно совершать как минимум одно доброе дело
- ☐ Каждый день делать зарядку по утрам
- ☐ Написать письмо вожатым и отправить его по почте
- ☐ Провести в своем классе игру «Тайный друг»

Приложение 5

Песни итогового периода

1. «Оркестр» (автор Л. Смыкова).
2. «Песня об океанских друзьях» (автор Ю. Петрачкова).
3. «За все спасибо, „Океан“!» (авторы Т. Лапкина, А. Жгунова).
4. «Возвращаться в „Океан“ пора» (автор И. Ивойлов).
5. «Океанская прощальная» (творческий союз детей-океанцев).
6. «Океан, ты очень дорог мне» (автор М. Пашкин).
7. «Я – вожатый» (автор М. Зеленина).
8. «Философы в тринадцать с половиной» (сл. В. Беляков, муз. П. Кайро).
9. «Океанские встречи» (автор Ю. Ашихмина).

Интеллектуальное шоу «Морской бой „Битва за Океан“»

(для детей 15-17 лет)

Е. Пантелеева, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .
В е д у щ и й 2 .

Сценарий

Каждый отряд делится на две команды и рассаживается на места в составе команд.

В е д у щ и й 1 . Добрый день, юнги и старшины «Океанской Эскадры»! Мы приветствуем вас на игре «Морской бой „Битва за Океан“»! Сегодня вам предстоит продемонстрировать свои знания о Военно-Морском Флоте России и всём, что напрямую или косвенно связано с морем.

В е д у щ и й 2 . Каждый отряд поделён на две команды, что увеличивает вероятность победы отряда в два раза. Каждая команда играет самостоятельно, но имеет общий флот отряда. Корабли, которые есть у отряда обе команды располагают на поле по общему согласованию.

В е д у щ и й 1 . У вас есть пять минут, чтобы определить местоположение кораблей (флагман – шестипалубный, крейсер – пятипалубный, фрегат – четырёхпалубный, корвет – трёхпалубный) вашего отряда и отметить их на распечатанном бланке (Приложение 1).

Отряды расставляют корабли.

В е д у щ и й 2 . Отлично! Корабли готовы к бою! Как вы понимаете, флот команды – единая система, а это значит, что когда у той или иной команды появляется возможность совершить выстрел, то это выстрел в сторону отряда, а не конкретной команды. Например, команда 6.1 (Экипаж № 6, команда № 1) делает выстрел в флот экипажа № 5 и называют координаты Б8. После чего команда озвучивает результат выстрела (мимо,

ранили, потопили).

В е д у щ и й 1 . Чтобы получить возможность выстрела, команде необходимо правильно ответить на вопрос. Стоимость и номер вопроса команда определяет самостоятельно. Вопросы за 1 балл – абстрактная морская тематика. Вопросы за 2 балла – зачастую требуются развёрнутые ответы и знания морского дела. Вопросы за 3 балла связаны с историей флота (Таблица 1).

В е д у щ и й 2 . Как только прозвучит вопрос – на него отвечают все команды письменно, кроме команды, которая выбирала вопрос, они отвечают устно. Для ответа на вопрос у вас есть 1 минута. После окончания звукового сигнала необходимо сдать бланки с ответами в счётную комиссию.

В е д у щ и й 1 . Если команда, отвечающая устно дала правильный ответ, значит у неё появляется возможность выстрела. Количество выстрелов зависит от стоимости вопроса (1 балл – 1 выстрел, 2 балла – 2 выстрела, 3 балла – 3 выстрела).

В е д у щ и й 2 . Полностью потопленный корабль засчитывается команде, которая совершила финальный выстрел и полностью потопила корабль, за это начисляется 10 баллов.

В е д у щ и й 1 . Победителем становится тот отряд, который суммарно наберёт больше баллов за письменные ответы на вопросы и потопленные корабли.

В е д у щ и й 2 . Все попытки выстрелов в тот или иной отряд фиксируются на основном игровом поле, которое расположено на стене, рядом с вашим отрядом (Приложение 3). Вожатый фиксирует выстрелы, чтобы всем было наглядно видно, куда уже были сделаны попытки выстрелов и не было повторных.

В е д у щ и й 1 . Все корабли готовы, правила оглашены, пришло время начать наш морской бой! Первыми выполняет игровой ход отряд №1 команда №1 и далее будем двигаться по порядку отрядов и команд.

Проводится основной этап игры.

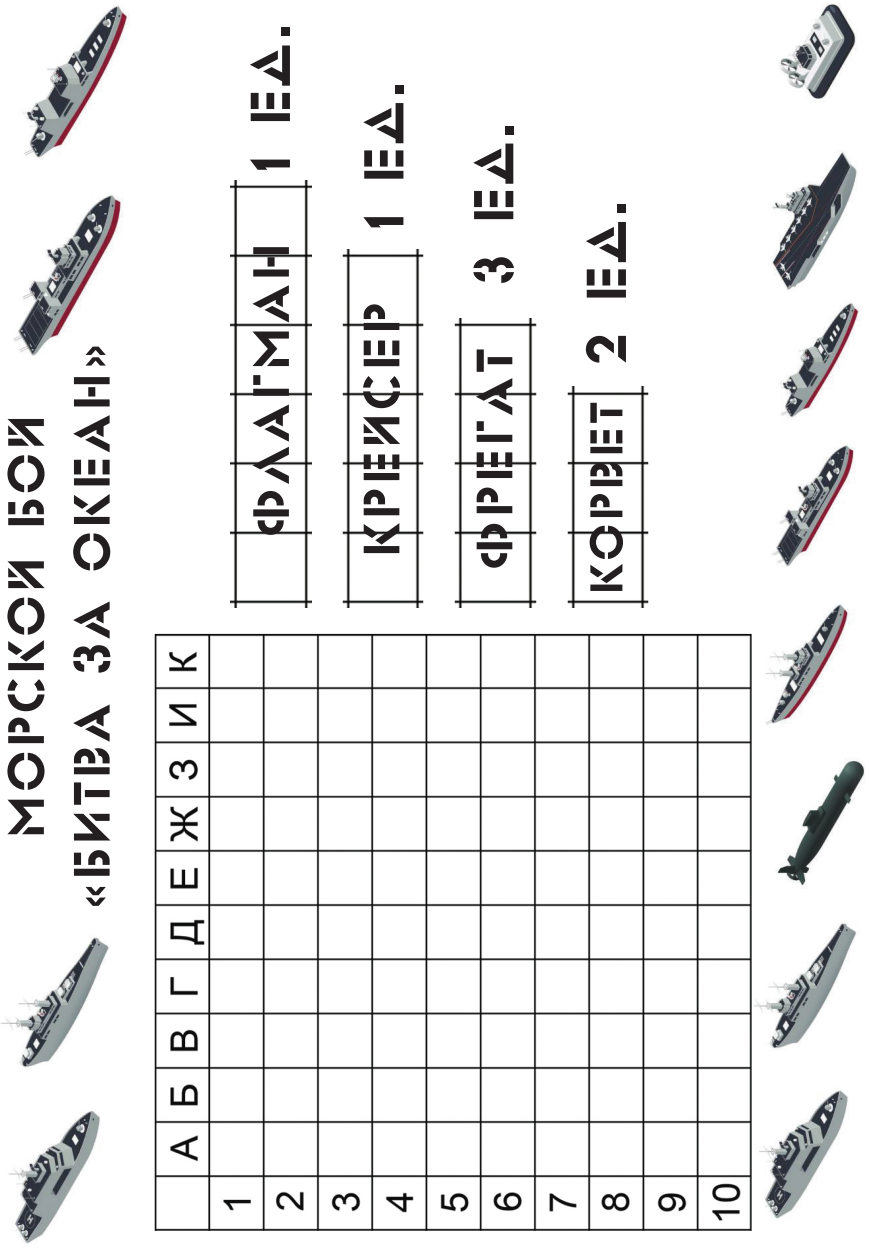
В е д у щ и й 2 . Спасибо за насыщенную игру! Вы по-настоящему знатоки морского дела, конечно, были вопросы, над которыми вам пришлось задуматься, но правильные ответы получены, а это значит, что вы справились!

Подведение итогов, награждение победителей.
По окончании игры звучит гимн дружины «Океанская Эскадра»
(слова и музыка Н. Межова).

Таблица 1

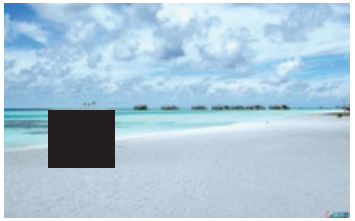
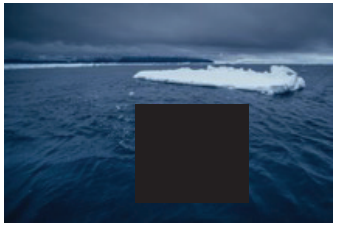
Кол-во баллов	Вопрос																			
1 балл	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2 балл	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3 балл	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

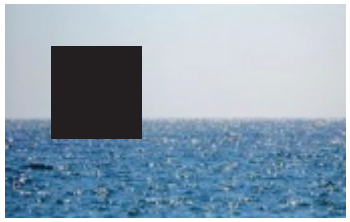
Приложение 1



Приложение 2

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1 балл			
1.	Сколько морей на планете?	23 44 63 71	63
2.	О какой песне идёт речь? 		«Ветер с моря дул»
3.	Что являлось ориентиром для средневекового капитана?	Солнце Луна Полярная звезда Интуиция	Полярная звезда
4.	О какой песне идёт речь? 		«Я, ты, море»
5.	Какое море самое мелкое в мире?		Азовское
6.	Пять больших кораблей в море разом ушли, Каждый сто моряков взял на борт, А ещё капитана – и скрылись вдали, Чтобы где-то прибыть в нужный порт. Шторм обрушился, жизни грозя унести. Все к молитве припали скорей, Но отважный герой их надумал спасти: Он решил сосчитать всех друзей. А затем он волшебное слово сказал, И матросов сумели спасти. Заклинание это я здесь написал, А тебе его надо найти		SOS

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
7.	Слово «консерва» у пиратов Средиземноморья обозначало...		Письменное соглашение между капитанами о разделе добычи
8.	Что за чёрным квадратом? 		Штанга
9.	Почему Чёрное море назвали именно так?		Бурное, опасное для плавания
10.	Что за чёрным квадратом? 		Пловец
11.	Когда отмечается день Военно-Морского Флота в России?		Ежегодно в последнее воскресенье июля
12.	О какой песне идёт речь? 		«А на море белый песок»
13.	Какая максимальная высота морских волн?	15 м 23 м 40 м 65 м	65 м

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
14.	Что спрятано за чёрным квадратом? 		Парусник
15.	Как говорят моряки о передвижении по воде?	Плаваем Ходим Катимся Скользим	Ходим
16.	Эта рыбка, словно птица, Над волной морскою мчится. То летает, то плывет, В теплых тропиках живёт		Летучая рыба
17.	Самое большое море на земле?		Саргассово
18.	О какой песне идёт речь?		Гимн «Океанской Эскадры»
19.	Какой праздник, по обычаю, отмечают моряки при прохождении экватора Земли?	День рыбака День защитника Отечества День ВМФ День Нептуна	День Нептуна
20.	Кто готовит всё по-флотски: Макароны, борщ и клёцки, Кашу, блинчики, компот, Кухню камбузом зовёт?		Кок
2 балла			
1.	Закатанная часть паруса называется...	Тягость Зябкость Мякоть Слякоть	Мякоть
2.	Какому званию соответствуют погоны?		Капитан 1 ранга

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
3.	Что бьют на корабле каждые полчаса?	Банки Склянки Баклуши Бутылки	Склянки
4.	Какому званию соответствуют погоны?		Капитан 3 ранга
5.	Какое море не имеет берегов?	Гренландское Саргассово Тасманово	Саргассово
6.	Какому званию соответствуют погоны?		Матрос
7.	Какой отрезок пути называют галсом?	От поворота до поворота От порта до порта От маяка до маяка От бакена до бакена	От поворота до поворота
8.	Какой узел изображён на рисунке?		Прямой
9.	В каком океане расположен знаменитый Бермудский треугольник?	Индийском Атлантическом Тихом	Атлантическом
10.	Какой узел изображён на рисунке?		Шкотовый
11.	Кто стал первым исследователем-мореплавателем, изучающим океаны?	Бернхард Варен Джеймс Кук Фернан Магеллан	Фернан Магеллан

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
12.	Какой узел изображён на рисунке?		Восьмёрка
13.	В какое море не впадает ни одна река?		Красное
14.	Какая буква закодирована?		Р
15.	В каком море находится самая чистая вода?		Уэделла
16.	Какая буква закодирована?		В
17.	Как называется «пиратское море»?		Карибское
18.	Какая буква закодирована?		А

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
19.	Какой процент поверхности земли покрывают моря и океаны?		71%
20.	Какая буква закодирована?		Т
3 балла			
1.	Какой из этих кораблей не является крейсером?	«Аврора» «Варяг» «Киров» «Кореец»	«Кореец»
2.	Кто является автором картины «Двадцатипушечный корабль в виду берега?»		Иван Константинович Айвазовский
3.	Как зовут главного живописца Морского штаба России с 1844 года?		Иван Константинович Айвазовский
4.	Какое название носит первый 130-пушечный трёхмачтовик?		12 апостолов
5.	По итогам Крымской войны 1853-1856 гг. Россия вынуждена была заключить Парижский договор. Каким очень значимым условием ознаменован данный договор?		Соглашение предусматривало уничтожение остатков боевого флота и береговых крепостей
6.	Вставьте пропущенное слово «12 августа 1877 года стала первой удачной операцией_____ минных катеров русского флота»		Паровых

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
7.	Первая попытка атаковать турецкие корабли противника состоялась в ночь на 1 мая 1877 года на рейде Батума, какой был исход выступления?		Добиться успеха в этом походе не удалось
8.	Что изображено на фотографии?		Адмирал-тейство
9.	Что изображено на фотографии?		Главный морской штаб
10.	В каком году произошла закладка военного корабля «Орёл»?		1667
11.	Что изображено на фотографии?		БПК Адмирал Пантелеев

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
12.	Что изображено на фотографии?		Крейсер «Аврора»
13.	Что изображено на фотографии?		УПС «Паллада»
14.	Что изображено на фотографии?		Барк «Седов»
15.	Что произошло 12 августа 2000 года?		В этот день затонула атомная подводная лодка «Курск»

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
16.	Кто изображён на фотографии?		Павел Степанович Нахимов
17.	Кто изображён на фотографии?		Степан Осипович Макаров
18.	Кто изображён на фотографии?		Геннадий Иванович Невельской
19.	Кто изображён на фотографии?		Иван Федорович Крузен-штерн
20.	Кто изображён на фотографии?		Федор Федорович Ушаков

Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!»

Г. Зубарева, А. Чигрина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Голос за кадром.
Бойцы.
Медсестра.
Таня.
Валя Таран.
Сергей Алешков.
Валентина Понаморева.
Стас Меркулов.
Маша Щербак.
Учительница.

Сценарий

Зарисовка «Выпускной»: на сцену поднимаются радостные выпускники. Учительница вручает награды лучшим выпускникам.

Голос за кадром
Такою всё дышало тишиной,
что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!
(С. Щипачев)

Звучит запись Ю. Б. Левитана «Важное правительственное сообщение о нападении Германии на Советский Союз и начале Великой Отечественной войны». Все участники на сцене замирают. Юноши-выпускники убегают со сцены, девушки-выпускники встают со своих мест и начинают переворачивать парты и стулья, превращая их в окопы по центру сцены. Девушки встают по центру и под композицию «Нам нужна одна Победа» (автор Булат Окуджава) показывают театрализованную постановку.

Голос за кадром. Советская Армия в первые годы претерпевала сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. 14 августа

1941 года немцы захватили Смоленск, город, который находился в менее 400 км от Москвы. 30 сентября 1941 года началась легендарная Битва за Москву!

На сцене театрализованная постановка «Моряки в Битве за Москву»: на сцене моряки обороняют город под звучание голоса за кадром. На сцене нет света. Только прожектор следящего света выделяет героев.

Голос за кадром. Вся страна помогала побеждать врага. В первый год войны героически проявили себя моряки-добровольцы Тихоокеанского флота.

...Зима... Мороз... Без оружия... С камнями в рука...

Отбросили врага по ширине фронта армии на 500 километров. Освободили около 80 населённых пунктов.

Верховный Главнокомандующий высоко оценил подвиг и вклад моряков бригады в общий боевой успех, наградив 64-ю морскую стрелковую бригаду орденом Красного Знамени. Награждения в тот ещё крайне тяжёлый период войны были чрезвычайно редкими!

Завершается постановка тем, что моряки лежат на сцене. Их накрывают чёрной тканью.

Голос за кадром

От реки до села вмёрзли в землю тела.
Скрытых мин тишина.
Тишина, как струна: шевелись, поползи –
и ударит вблизи, и раздастся земля,
и разрыв полыхнёт, всё вокруг опаля.
Тишина, тишина, содрогнётся она:
Сто огней, сто стволов, сто горячих голов,
Сто бушлатов в снегу, сто смертей на лугу.

(Арсений Одуорб)

Гаснет свет. Со сцены все уходят.

Голос за кадром. Красная Армия научилась обороняться! Наступать! Красная Армия научилась побеждать! В годы войны героизм стал массовым явлением, стал нормой поведения советских людей. 12 миллионов солдат и офицеров, оставив свои дома, ушли на войну, где обессмертили свои имена.

На сцене театрализованная постановка «Письма». Изображается привал: кто-то едва слышно играет на гитаре, кто-то разговаривает. Девушка-почтальон поочерёдно подходит к каждому юноше на привале: как только подошла, звучит голос за кадром, демонстрируется видеофрагмент письма.[4] Действующих героев выделяет прожектор следящего света.

1-е письмо. Здравствуй, моя дорогая мама. На сегодняшней день сообщаю, что я жив и здоров. Нахожусь на фронте, уничтожаю немецкую сволочь и гоню их на запад.

2-е письмо. Мама, пиши мне почаще, пиши мне обо всём и про всё.

3-е письмо. 22 июня исполняется ровно год, как я не видел тебя. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой.

4-е письмо. Моя черноглазая Лида, посылаю тебе василёк. Представь себе, идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки, здесь же растёт цветок.

5-е письмо. Мама, обо мне не тревожьтесь, всё хорошо. Очень жаль, что нашим садом некому заниматься, у нас ведь чудесные яблони.

6-е письмо. Спасибо большое тебе за письмо. Мне очень приятно, что дорогая сестричка меня не забыла.

7-е письмо. Мы освобождаем родные города и села. Освобождаем отцов, матерей, сестёр и братьев из-под немецкого кошмара.

8-е письмо. Приближается чёрная, страшная минута, всё тело изувечено, не чувствую ни рук, ни ног, но я уже сейчас вижу будущее, мирное небо.

9-е письмо. А теперь я взрослый человек.

Бойцы выходят на край сцены. У них в руках бумажные самолёты.

Бойцы *(вместе)*. Будь прекрасной родимая *(пауза)* и прощай.

Пускают самолёты в зал.

Голос за кадром. Германия и её союзники не имели подавляющего преимущества в живой силе и технике и основную ставку делали на фактор внезапного нападения. Совет-

[4] Письма с фронта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pismasfronta.com/, свободный. – Загл. с экрана.

ская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. Разгромить СССР предполагалось в течение двух-трёх месяцев...

На сцене театрализованная постановка «Полевой госпиталь». Выходят медсестры: застилают кровати, делают перевязки и т. п.

Голос за кадром. Широкие улыбки, из-под пилоток косы, кудри, пушистые челки. Санитарки. Первые, кто оказывался с раненым лицом к лицу. Перевязывали на месте. Прикрывали своим телом от пуль. Потом тащили на себе. Ползком. Или под руки. Или тянули на плащ-палатке. Снимков таких безымянных героинь в военной хронике – сотни. Бойцы часто гораздо крупнее спасительниц. Но это их не останавливает. В письмах солдаты называли санитарок «ангелами в окровавленных шинелях».[5]

Про каждую медсестру звучит информация о её вкладе в годы Великой Отечественной войны. Когда звучит информация про медсестёр, каждую в отдельности выделяет прожектор следящего света.

Информация про медсестёр

К началу войны **Валентине Чибор** было 26. Она добровольно пришла в ополчение. За всю войну перевязала 850 раненых. Вытащила с поля 123 человека. Сама была ранена 5 раз. Из них дважды – тяжело.

Надежда Петрова вспоминала, что первую помощь оказывали во «временных пунктах» – так их называли. На самом деле это были просто глубокие воронки от снарядов. Нужна была кровь для переливания раненым – сама ложилась под иглу. И снова шла спасать.

Анна Жукова с детства боялась крови. А пришлось привыкнуть и к ранам, и к пулям. Ради других приходилось быть сильнее.

Валерию Грановскую солдаты звали Ласточкой – за отзывчивость и теплоту. Даже будучи тяжелораненой, не

[5] Ангелы в окровавленных шинелях: истории санитарок Великой Отечественной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://radiovesti.ru/brand/61178/episode/1781138/, свободный. – Загл. с экрана.

покидала поля боя. Переболела тифом, была контужена, но из госпиталей всегда быстрее стремилась на фронт – помогать своим. За время войны спасла жизни трём сотням бойцов.

Медсестра

Как тяжело, как страшно и как горько –
Забыть про сон, про радость, про любовь,
Сдирать бинты с кровавой жесткой коркой
И видеть на своём халате кровь...
Вчера под вечер привезли сапёра.
Он всё просил: «Сестрёнка, помоги,
Дай руку мне – мне нужно снова в горы!»
А я молчала: он был без ноги...
В седьмой палате – Алексей с Урала
Спросил меня: «Я буду жить, сестра?»
А я – кивала, плакала и знала,
Что он не доживёт и до утра.
Он улыбался тихо и счастливо,
Рассказывал мне про сестру, про мать...
Прости мне эту ложь, Алёша, милый:
Я правды не смогла тебе сказать.
О господи, откуда ж столько боли?
Нет силы, чтобы справиться с собой.
Откуда взять мне столько силы воли,
Чтоб победить, забыть про эту боль?
Об этом не узнают, не напишут,
Все это я всегда ношу в себе,
Но вновь –
везут,
везут,
везут мальчишек
С раненьями на теле и в судьбе.
И всюду – боль.
И болью полон воздух.
И чей-то крик, сорвавшийся звеня...
Не верится, что рано или поздно,
Закончится война и для меня.

(Леонид Молчанов)

Звук сирены, бомбёжки, крики. Окопы на сцене, сделанные из глубоких

ящиков, переворачивают. Раненые прячутся в них.

Голос за кадром. Ленинград. Этот город стал также символом неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству Вторая мировая война. И всё же никакие муки, и лишения, никакие испытания не могли сломить мужество и стойкость героических защитников и жителей Ленинграда, не могли поколебать их дух и веру в окончательную победу.

Сцена «Савичевы». На сцену выходит девочка – она играет Таню Савичеву. Когда проходит вокруг ящиков, раненые выходят и двигают ящики на край сцены. Остаётся одна Таня. Голосом за кадром звучит история Тани. История взята из произведения Миксон Ильи Львовича «Жила, была!».

Голос за кадром. Я жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино.

На 2-й линии, в доме 13/6 жили Савичевы.

Внизу – я с мамой, братьями, сёстрами и бабушкой, на втором этаже, прямо над нашей квартирой, – два одиноких брата, мои дяди. Так что в одном подъезде жили сразу девять Савичевых.

Мы жили дружно, одной большой семьёй, но в один прекрасный момент всё изменилось, началась война.

8 сентября 1941 года наш город окружили фашисты и для меня начались самые страшные дни в моей жизни.

Уже через три месяца после начала блокады умерла сестра Женя, а ещё через месяц ушла Бабушка.

Лёка – так Лёня называл себя в детстве, умер в марте 42-го года, через полтора месяца после бабушки.

В последующие два месяца умерли мои дяди Вася, Лёша и моя Мама.

И в дневнике, который я вела с самого начала, появились последние три страницы, в которых я написала:

«Савичивы умерли».

«Умерли все».

«Осталась только Таня».

Таня

Снаряды пролетали и взрывались,
Смешалась с кровью чёрная земля...
Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...»
... А за деревней рощица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,
Бедой нежданной приходила в дом...
«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слёзы прячу,
За то, что наши сосенки горят...»
Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!..»
...Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..

(Отрывок из стихотворения Лоры Тасси «Дети войны»)

Сцена «Дети войны». Под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника) исполняется танец с табуретами. Танцоры одеты в чёрное. По окончании композиции танцоры остаются на сцене, садятся на пол в разных позах возле табуретов. Поочерёдно на сцену выходят дети, останавливаются в разных местах сцены возле табуретов и рассказывают свои истории.[6]

Валя Таран. Меня зовут Валя Таран. Я медсестра. В 45-м, почти перед Берлином и Победой, я спасла госпиталь от немецкого диверсанта, который хотел всех нас – раненых, врачей, сестру, маму – взорвать.... Через неделю после этого случая объявили о победе над фашистами, а ещё через неделю мы вернулись домой, и я пошла в третий класс.

Сергей Алешков. Защищать Родину можно разными способами. Можно идти с пулемётом в бой, можно стоять у станка. Главное тратить на это все имеющиеся силы. Я приносил пищу, подносил снаряды и патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи и разносил почту. Меня зовут Сергей Алешков. Меня считают самым юным кавалером

[6] Дети – герои [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.detigeroi.ru, свободный. – Загл. с экрана.

медали «За боевые заслуги». В 42-м, когда мне вручили медаль, мне было 6 лет.

В а л е н т и н а П о н а м о р е в а . Меня зовут Валентина Понаморева. В 1943 году мне вручили мою первую боевую награду – орден Красного знамени. Не понимая значимости награды, я заплакала, т. к. хотела получить медаль. Это все были детские мечты вне фронта. А на фронте о наградах думать времени нет. На фронте я думала о людях. Вот три раненых – Димка, Алёшка, Васька – вытащила с поля боя... Вот ещё три, уже шесть, десять, тридцать, сто... сбилась... Ранили саму. Выжила. Мне было всего 15 лет.

С т а с М е р к у л о в . Меня зовут Станислав Меркулов. Я научился читать ещё в дошкольном возрасте. Ходил на все детские кружки во Дворце пионеров. Очень любил своих двух сестёр и братика. Любил... 2 ноября 1941-го года, когда стало очевидно, что Курск удержать не удастся, был отдан приказ об оставлении города. Мой отец Филипп Григорьевич остался на позициях. Он прикрывал отход отступающим, выпуская одну пулемётную очередь за другой. Когда пулемёт замолк, я всё понял сразу и ринулся на место отца... Мне было тогда 11 лет.

М а ш а Щ е р б а к . Меня зовут рядовой Володько, я пулемётчик. В феврале 43-го года в одиночку пулемётным огнём сдерживал атаку немцев, которые брали в окружение полковой штаб. Выдержал. Говорят, война – неженское дело. Моё настоящее имя – Маша Щербак. В 43-м я коротко подстриглась, взяла имя брата и прибавила себе 2 года, чтобы меня отправили на фронт. Мне было 16.

Свет гаснет. Все уходят.

Звучит запись Ю. Б. Левитана «О подписании акта безоговорочной капитуляции Германии».

Постановка «Встреча». Бойцы возвращаются с фронта домой, их встречают жёны, дети, родители. Все радуются. Кто-то долго глядит вдаль, не может найти близкого человека. Те, кто нашли друг друга, уходят счастливые со сцены. В разных углах сцены остаётся несколько человек, которые так и не встретили с фронта родных. Начинает звучать песня «От героев былых времён» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака). Дети в зале встают с фотографиями своих родных, с которыми участвуют в акции «Бессмертный полк». После песни – минута молчания. Затем на сцену вновь выходит учительница, которая в начале

мероприятия поздравляла выпускников, обходит пустой класс, вспоминает своих учеников, которые не вернулись с войны, выходит в центр.

У ч и т е л ь н и ц а . Главное, чтобы это было всё не зря...

Г о л о с з а к а д р о м . В сентябре 1945-го года окончилась Вторая мировая война, продлившаяся шесть лет, затронувшая множество стран, унесшая миллионы жизней и навсегда изменившая ход истории.

Мы родились в мирное время. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков. Благодаря нашим дедам и прадедам, мы не знаем ужасов, бедствия, лихолетья военного времени. Нам передан наказ тех, кто пережил войну и дошёл до Победы – беречь мир, помнить, какой ценой досталась Великая Победа!

Детский хор исполняет композицию «Мир без войны» (сл. и муз. Екатерина Комар).

Вечер Памяти «Юнги огненных лет»
(посвящается юным героям Отечества, юнгам огненных 40-х)

Э. Лексина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Голос за кадром.
Вожатый.
Сотрудник архива.
Саша Ковалёв.
Юнги.
Вожатый.
Первый.
Второй.
Третий.
Четвёртый.
Пятый.
Шестой.
Седьмой.
Восьмой.

Сценарий

Оформление сцены: слева – на морскую тему (шлюпка, канаты, якорь, спасательный круг, штурвал); справа – имитация каменистого берега (это могут быть банкетки). На экране демонстрируется слайд «Юнги огненных лет». Из дверей в киноконцертного зала появляется группа детей. Проходят перед рампой.

Вожатая проводит с ними экскурсию по территории «Океана».

Вожатый. Ребята! «Океан» представляет собой комплекс нескольких дружин. Справа от вас – корпуса дружины-флотилии «Парус». Это вторая по счёту дружина в «Океане», она была открыта в 1986 году. Архитектурный проект летней дружины «Парус» получил высокую международную оценку и на Всемирном архитектурном биеннале в Болгарии в 1989 году был отмечен серебряной медалью.

Вожатая ведёт ребят на сцену.

На экране демонстрируется слайд: фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

Вожатый. Сейчас мы с вами пришли на площадь Юных патриотов Отечества. Площадь была открыта в «Океане» недавно, 22 июня 2021 года, и для нашего Центра – это очень важное событие. Ребята, а как вы считаете – что значит «быть патриотом своей страны»?

Первый. Быть патриотом – это значит любить своё Отечество...

Второй. Я думаю, что настоящий патриот своего Отечества должен гордиться своей страной, знать её историю и уважать традиции...

Третий. А ещё он должен своими действиями служить интересам своей страны – приносить пользу и работать на её благо...

Четвёртый. И если человек действительно патриот свой страны, то он готов преодолевать с ней любые испытания.

Вожатый. Ребята, вы все совершенно правы, и я согласен с каждым из вас. А вот готовность быть со своей страной в трудную минуту – это, наверное, самое сложное – защищать её от врагов, поднимать из руин, отстаивать честь и права государства на мировой арене... Конечно, всё это, в первую очередь, забота взрослых. Но наша история знает много примеров, когда дети и подростки, брали на свои плечи совсем не детские заботы и наравне со взрослыми преодолевали трудности, проявляя мужество и даже героизм.

На экране демонстрируется слайд «Дети-«сыны полка».

Голос за кадром. В суровые годы Великой Отечественной войны проявление патриотизма детьми и подростками было просто массовым. Они воевали в партизанских отрядах, участвовали в подпольных организациях на оккупированных территориях. Только в рядах Красной армии служило более 3500 фронтовиков младше 16 лет. Их называли «сыны и дочери полка». Никто достоверно не знает, сколько детей участвовали в партизанском движении и подпольной работе (только в оккупированной Белоруссии в партизанских

отрядах воевали почти 74,5 тысячи мальчишек и девчонок, юношей и девушек).

На экране демонстрируется слайд «Пионеры-герои».

За годы Великой Отечественной войны более 35 тысяч детей были награждены боевыми орденами и медалями, а 5 из них – удостоены звания Героя Советского Союза посмертно.

На экране демонстрируется слайд «Дети – труженики тыла».

Подлинный трудовой героизм проявляли дети и в тылу – они заменили на заводах и фабриках работников, ушедших на фронт, осваивали взрослые профессии, днём и ночью работали у станков, выпуская снаряды и другую продукцию, нужную фронту и тылу. Дежурили на крышах домов во время вражеских налетов, помогали строить оборонительные укрепления, собирали металлолом, лекарственные растения, участвовали в сборе вещей для Красной Армии, шефствовали над военными госпиталями, помогали семьям фронтовиков, трудились в сельском хозяйстве, убирая урожай.

В о ж а т ы й . Во время войны ваши ровесники действительно были рядом и наравне со взрослыми всюду, где только могли. Оказывается, даже во флоте, как военно-морском, так и гражданском, служили ваши ровесники.

Луч высвечивает справа от сцены (перед выходом из зала) сотрудника архива (можно поставить табличку «сотрудник Центрального архива ВОВ), сидящего за столом, на котором лежат стопы книг.

С о т р у д н и к а р х и в а *(листает книги и зачитывает текст)*. К 1942 году на боевых кораблях военно-морского флота катастрофически не хватало специалистов – кочегаров, машинистов, матросов...

25 мая 1942 года нарком Военно-морского флота Н. Г. Кузнецов издаёт приказ о создании школы юнг Военно-морского флота на Соловецких островах в Белом море для мальчишек 15–16 лет.

На экране демонстрируется слайд «Фото приказа адмирала Кузнецова Н. Г.».

Но в действительности туда попадали ребята и младше, приписавшие себе лишние годы.

На экране демонстрируется фото юнг Соловецкой школы.

Школа юнг готовила матросов важнейших для военного времени специальностей: радистов, сигнальщиков, рулевых, электриков, механиков, мотористов, боцманов.

На сцене – юнги в тельняшках (всего 7 человек): идёт учебный процесс – вязание узлов (2 чел.), кто-то изучает семафорную азбуку (1 чел.), сборка-разборка оружия (2 чел.), приёмы рукопашного боя (2 чел.).

В о ж а т ы й *(подходя к этим ребятам, комментирует)*. В сжатые сроки юнги изучали морское и военное дело – учились вязать узлы, изучали морские сигналы и флаги, семафорную азбуку, учились спасению утопающих и оказанию первой помощи, выходили в море на шлюпках под парусом и на вёслах.

Изучали они и стрелковое дело: проводили сборку и разборку пулемёта, автомата, пистолета. Вместо занятий обычной физической подготовкой у юнг была боевая подготовка: их учили приёмам рукопашного боя, метанию гранат.

Также проходили тактические занятия, для чего были вырыты специальные учебные окопы, блиндажи.

После нескольких месяцев обучения мальчишки направлялись на службу на боевые корабли. Перед отъездом к местам службы мальчишки давали клятву.

Звучит фонограмма (припев песни «Юнгам Северного флота»).

На сцене – юнги выстраиваются в шеренгу. Один из них зачитывает текст клятвы.

Ю н г а . Родина! Великая Советская держава! В день отправки на боевые корабли приносим тебе свою клятву: мы клянёмся с достоинством и честью оправдать оказанное нам доверие, умножать боевые традиции советских моряков, хранить и оберегать честь Школы юнг ВМФ. Мы клянёмся отдать все силы, отдать жизнь, если надо, за свободу и независимость нашей Родины. Мы клянёмся до полного разгрома и уничтожения врага не знать отдыха и покоя, быть в первых рядах мужественных и смелых советских моряков. Если ослабнет воля, если подведу товарищей, если трусость постигнет в бою, то пусть презирают меня в веках, пусть покарает меня суровый закон Родины!

Ю н г и *(хором)*. Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся!

Демонстрируется слайд «Фото соловецких юнг + статистика о выпускниках».

Луч света выделяет сотрудника архива.

Сотрудник архива *(зачитывает текст)*. Юнги были самыми юными профессионально подготовленными участниками Великой Отечественной войны. Часто на кораблях выпускники Соловецкой школы юнг оказывались едва ли не самыми образованными и подготовленными членами команды.

За три выпуска с 1942 по 1944 годы Соловецкая школа юнг подготовила **4111** специалистов для военно-морского флота. В боях за Родину **погиб каждый четвёртый** выпускник школы. Среди них было немало настоящих героев.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

Вожатый. Здесь на нашей площади Юных патриотов Отечества изображён портрет одного из них. Это **Саша Ковалёв**, юнга Северного флота.

Звучит фонограмма – звук движения эшелона. На экране демонстрируется слайд «Вагон эшелона с бойцами». Несколько человек на краю сцены изображают моряков.

Голос за кадром. Это было летом 1941 года... Эшелон моряков-североморцев переправлялся в Заполярье. На одной из станций под Ленинградом они увидели, что вдоль состава бежит мальчишка лет 12-ти, худой, босоногий...

Из левых дверей ККЗ появляется босоногий мальчишка, бежит вдоль сцены, размахивая руками.

Саша Ковалёв. Товарищи, дяденьки! Возьмите меня с собой!

Голос за кадром. Поезд на этой станции не остановился, но проезжал, чуть замедлив ход, и бойцы подхватили мальчишку в свою теплушку.

Моряки на сцене подхватывают мальчика за руки и поднимают его на сцену, окружают его, изображают беседу.

Голос за кадром. Оказалось, что отца его

убили на фронте, мать погибла во время бомбёжки. Так Сашу Ковалёва определили в школу юнг, по окончании которой он стал мотористом на торпедном катере.

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, фото торпедного катера.

Саша Ковалёв *(увлечённо)*. Катер хоть и небольшой, но вооружение на нем серьёзное – и торпедные аппараты, и крупнокалиберные пулемёты..., а на корме – такелажи для глубинных бомб. А уж по скорости торпедному катеру нет равных.

Голос за кадром. Скоро Саша получил боевое крещение.

Саша Ковалёв. На базу поступило сообщение, что обнаружен караван судов противника. Получен приказ уничтожить вражеские суда.

Голос за кадром. Во время боя осколком ранило сигнальщика. Саша занял его место.

Фонограмма – взрывы бомб. Саша, пригибаясь, продвигается к уголку в левой части сцены (где шлюпка, штурвал и т. п.), берёт флажки, выпрямляется и начинает сигналить. Фонограмма усиливается – Саша то приседает, то встаёт...

Саша Ковалёв. Ветер бьет в грудь, валит с ног. Вражеские снаряды взрывают воду. Над головой с визгом летят трассирующие пули. Кажется – ты один в кипящем море. Хочется скрыться, спрятаться.

Голос за кадром. Сигнальщик! Не спать!

Саша Ковалёв. Есть не спать! Что же это, я трус? Пулям кланяюсь? Нет! Надо зорко следить за манёврами врага *(Вглядываясь в даль.)* От меня сейчас многое зависит – и решения командира тоже.

Саша выпрямляется и уверенно сигналит флажками.

Саша Ковалёв
Я не устану, не уступлю,
Не испугаюсь, не струшу!
Все я сумею, смогу и стерплю,
Клятвы своей не нарушу!

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, перечень его наград,

документальное фото – вручение ему награды, обелиска на братской могиле в г. Североморске.

Голос за кадром. Этот бой наши моряки выиграли. За мужество, проявленное в этом сражении, Саша Ковалёв был награждён орденом Красной Звезды.

Война продолжалась. Юнга Саша Ковалёв стал настоящим моряком. На его форменке появилась ещё одна награда – медаль Ушакова за участие в десантной операции в логове врага.

Луч освещает сотрудника архива.

Сотрудник архива. 8 мая 1944 года. Светлая майская ночь. Корабли противника прячутся у береговых скал. Два наших торпедных катера вышли на их поиск и стремительно атаковали целую группу кораблей противника у их берега. Уничтожив один корабль и нанеся урон ещё нескольким, нашим катерам нужно было быстро развернуться и быстро уходить. Но вражеские снаряды повредили один из катеров, он потерял ход и стал тонуть. Тогда катер, на котором был Саша Ковалёв, под огнем противника сумел снять экипаж тонущего корабля на свой борт. Но тут же был атакован тремя самолётами с воздуха. Теперь всё зависело от моториста. При выходе из боя самое главное – скорость и манёвренность. Взрывами в моторном отсеке был ранен командир мотористов, тяжело ранен старшина. Саша Ковалёв был контужен. Придя в себя, увидел: правый мотор бездействует, левый повреждён, а у среднего мотора из пробоины в радиаторе хлещет кипяток. Катер терял ход.

Высвечивается левая сторона сцены. Появляется Саша Ковалёв.

Саша Ковалёв. Катер может взорваться! Что делать? Заглушить мотор... Нет! Тогда катер остановится и его потопят враги. Спасение только в скорости! Заткнуть пробоины! Но как?! Чем?

Я это сделать должен –
В этом судьба моя!
Если не я, то кто же?
Кто же?!
Если не я?!

Саша подходит к краю сцены (на него направлен луч света), выпрямив

грудь и широко раскинув руки и ноги. Звучит фонограмма – тревожная и торжественная.

Голос за кадром
О волны, что же смолкли вы?
Что было в разгаре боя?
Мотор, пробитый осколками,
Прикрыл Ковалёв собою
И, подвигом смерть поправший,
Навек он остался юным...
Море, море, спой нам о Саше,
Спой о храбром весёлом юнге!

Освещение сцены справа (вожатая с детьми).

Вожатый. Трудно представить, каких страданий стоило это юному моряку. Однако юнга Ковалёв всё крепче и крепче прижимался к радиатору. Ему хватило сил и мужества. Благодаря подвигу юнги Ковалёва торпедный катер не потерял ход, и он всё же дошёл до базы. Таким образом, благодаря Саше были спасены экипажи двух торпедных катеров. Юнга Ковалёв был представлен к правительственной награде. Но получить её он не успел. На следующий день после этого боя, 9 мая 1944 года, Саша погиб в море от взрыва, случившегося на катере от фосфорной головки немецкого снаряда, застрявшего в переборках.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

Луч освещает сотрудника архива.

Сотрудник архива. Не менее важную роль в годы войны играл торговый и гражданский морской флот. Его главной задачей была перевозка войск, техники и всех видов военного снабжения. А к 1943 году особенно важно было обеспечить бесперебойную доставку грузов из Америки согласно договору по Ленд-лизу.

На экране демонстрируется документальное фото о поставках по ленд-лизу.

Голос за кадром. Ленд-лиз (от англ. lend-lease – давать взаймы, сдавать в аренду) – система передачи

Соединёнными Штатами Америки взаймы или в аренду военной техники, продовольствия, медицинского оборудования, лекарств, стратегического сырья странам-союзницам в годы Второй мировой войны. Расчёты с США за поставленные в ходе войны товары Россия завершила только в 2006 г.

Луч освещает сотрудника архива.

Сотрудник архива. В разгар войны с фашистской Германией в экипажах транспортных судов не хватало кочегаров, матросов, машинистов.

На экране демонстрируется фото приказа № 300,
документальное фото юнг теплохода «Трансбалт».

Тогда, 15 июля 1942 года, Народный комиссар морского флота П. П. Ширшов подписал приказ о введении на судах ученичества из числа подростков в возрасте 14 лет. Однако этот шаг не разрешил всех проблем с кадрами, и тогда через три месяца, 16 октября 1942, года приказом № 300 Наркома морского флота СССР на судах был введён институт воспитанников-юнг, разрешающий принимать на флот подростков с 12 лет.

Вожатый. Желающих оказалось очень много. Отдел кадров морского пароходства был завален просьбами ребят. Какой мальчишка не мечтает о море, о кораблях! Для многих пацанов военных лет эта мечта стала реальностью, но очень суровой и далекой от их романтического представления.

На сцене художественный коллектив исполняет морской танец под песню
«Морская песня» в исполнении ансамбля «Северное сияние».
На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП.

Вожатый. На Дальнем Востоке было пять школ юнг, в которых ребята обучались 1–2 месяца, но большинство подростков сразу зачисляли в экипажи, обучая во время рейсов. Брали даже девочек. Подростки получали паспорт моряка раньше, чем паспорт гражданина СССР.

На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП + статистика
«огненных рейсов» ДВМП. Луч освещает сотрудника архива.

Сотрудник архива. На 175 судах

Дальневосточного морского пароходства, выполнявшими ледлизовские перевозки, было занято более 2 тысяч юнг. 12-14-летние юнги наравне со взрослыми стояли на вахтах в машинных отделениях, на ходовых мостиках и в рулевой рубке, по команде занимали места у пушек и пулемётов. За 1–2 рейса вчерашние мальчишки превращались в стойких моряков.

Поставка грузов по ленд-лизу осуществлялась по трём морским путям: арктические конвои через северо-западную Атлантику, трансиранский – через Персидский залив и через Тихий океан во Владивосток.

Суда Дальневосточного морского пароходства совершали плавания из портов Дальнего Востока в Соединённые Штаты Америки, пересекая Тихий океан. На этом пути их подстерегали не только штормы и ураганы, плавающие мины, вражеские самолёты, надводные и подводные корабли. Позже эти плавания назовут «огненными рейсами».

За годы войны от торпедных атак, столкновений с минами, в схватках с военными кораблями, самолётами и подводными лодками противника погибло 25 судов, 418 человек, среди которых было 23 юнги.

На экране демонстрируется памятник юнге
на площади Юных героев Отечества в ВДЦ «Океан»,
фото скульптора А. Степаненко, бывшего «океанца».

Вожатый. Вот такая, ребята история... Чтобы увековечить память об этих бесстрашных мальчишках и девчонках, мы поставили на нашей площади памятник всем юнгам Великой Отечественной войны.

На экране демонстрируется фото памятников юнгам ВОВ в разных регионах России. Звучит песня «Юнгам Северного флота» (сл. А. Ипатова, муз. М. Приходько), слева на сцене выстраиваются ребята в тельняшках (изображающие юнг), справа – «океанцы» (ребята с вожатой).

Первый
Над нами небо голубое,
Нам жизнь счастливая дана
Второй
И мы обязаны с тобою

Запомнить эти имена.
Т р е т и й
Герои наши – просто дети,
Чью жизнь оборвала война.
Ч е т в ё р т ы й
И мы должны запомнить эти,
Запомнить эти имена.
П я т ы й
Принять их к сердцу близко-близко,
Их подвиг оценить сполна.
Ш е с т о й
И, поклонившись обелискам,
Запомнить эти имена!

На экране демонстрируется слайд с изображением вечного огня. Звучат слова: «Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут».

С е д ь м о й
Запомнить навсегда и свято
И пронести сквозь времена.
В о с ь м о й . Во имя Родины, ребята!
Х о р о м . **Запомним эти имена**!

Лингвистическая игра «Сколько тайн хранит русский язык!»

Д. Кузьменок, А. Сысоева, Е. Чернышук

Реквизит: организованные рабочие зоны для четырёх команд (столы, стулья), листы бумаги, письменные принадлежности, французские булавки (скрепки) для крепления значков. Распечатанные и разрезанные приложения.

Сценарий

Важно: отсутствие телефонов, планшетов, ноутбуков у участников во время проведения мероприятия.

В е д у щ и й . Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в лингвистическом детективном агентстве! Казалось бы, вы много лет изучаете русский язык, и всё в нём вам кажется понятным и простым. Но, поверьте мне на слово, в недрах языковой системы таится огромное количество тайн, раскрыть которые под силу только самым смелым и отзывчивым сыщикам! Итак, мы начинаем!

В е д у щ и й . Для начала нам необходимо разделиться на четыре команды.

Делят отряд на команды.

В е д у щ и й . Мы готовы начать первый этап – «Посвящение в детективы». Всем командам будут предложены одинаковые вопросы, на которые в течение двух минут вам необходимо дать письменный ответ. По истечению отведенного времени я, ведущий (или мой помощник), пройдём и примем ваши ответы, после чего я оглашу правильный вариант. Всего вопросов будет 10. Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, будет посвящена первой и сможет выбрать своё первое детективное дело (Приложение 1).

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово

имела ввиду медсестра?

Ответ: рентгеноэлектрокардиологический.

2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

Ответ: ыкание.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?

Ответ: по нормам русской орфографии три одинаковых согласных подряд не пишутся.

4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?

Ответ: словом «сарделька» раньше называли не толстые короткие сосиски, а рыбу. Рыба сарделька – то же, что сардинка.

5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?

Ответ: омонимия.

6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».

Что означает здесь слово *покоем*?

Ответ: в древнерусском языке буквы имели свои названия: азъ, буки, веди, глаголь, добро и т. д. Буква П называлась покой. Но ещё долго после утраты этих названий сохранялось выражение расставлять столы покоем – т. е. ставить их в виде незавершённого четырехугольника. Сегодня мы бы сказали: «ставить буквой П».

7. В слове СЕРДЦЕ -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

Ответ: то, что в слове сердце был когда-то суффикс -ц-, можно подтвердить и фактами современного языка. Корень серд- встречается в некоторых словах и без этого ц (сердобольный, милосердие, жестокосердый, сердиться и т. п.). Со своей стороны, суффикс -ц- с затемнённым уже сегодня значением исторически присутствует и в других русских словах: солнце, полотенце, крыльцо, яйцо и др.

8. Почему Латинская Америка называется Латинской?

Ответ: Латинская Америка называется Латинской потому, что после покорения и ассимиляции её коренных жителей эту часть суши населяли народы, говорящие на языках РОМАНСКОЙ группы – главным образом на испанском (в Мексике, Аргентине, Перу, Боливии и других странах) и португальском (в Бразилии). А все романские языки возникли в результате распада латинского языка (в V–VIII вв.).

9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?

Ответ: названия большинства планет в европейских языках – сравнительно поздние астрономические термины греческого происхождения, поэтому они и совпадают у разных народов. А название Земли в каждом языке – своё, исконное, древнее.

10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Ответ: слово пундики в приведённом примере означает лакомства, сласти, несерьёзная еда. Мы догадываемся об этом по контексту, в котором пундики оказывается обобщающим названием (гиперонимом) для таких слов, как пампушки, медовики, маковники. Н. В. Гоголь взял это слово из украинского языка.

В е д у щ и й . Вы отлично справились, проявили находчивость и наблюдательность, поэтому мы с удовольствием посвящаем вас в ряды лингвистических детективов!

Вручение значков (Приложение 2).

В е д у щ и й . Итак, господа детективы, пришло время для вашего первого задания!

Сейчас вы получите вещественные доказательства одного лингвистического дела. Ваша задача: в течение трех минут изучить эти материалы, определить, в чем суть дела, т. е. определить языковое явление, которое создало эффект комического и скрылось. Выбрать своё дело первыми приглашается команда, победившая в 1 туре (Приложение 3).

Задания с ответами.

1. Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло. Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло. **(Омонимия.)**

2. Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие. **(Антонимия.)**

3. В магазине:

– У вас фанера есть?

– Вам для хозяйства?

– Нет, над Парижем полетать!

(Искажение фразеологизма).

4. Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту мочить нельзя**! (Паронимия.)**

Участники изучают карточки, после обсуждения по очереди читают написанное в карточке и представляют остальным командам свой вариант ответа, ведущий сопоставляет ответы участников с правильными.

В е д у щ и й . Отлично, теперь у каждого из вас есть своя детективная специализация: омонимия, антонимия, фразеологизация, паронимия. Чтобы получить лицензию, вам необходимо выполнить следующее задание: основываясь та тех шутках, которые вы получили ранее, в течение 10 минут придумайте 3 своих по аналогии. После чего каждая команда прочтёт свои наработки, а слушатели оценят их по принципам «смешно / не смешно» и «соответствует/не соответствует» заявленной специализации.

Участники придумывают шутки, озвучивают их по очереди.

Если ребятам удаётся придумать шутки с трудом, то две шутки остаются для 2 этапа, третья уходит в финал.

В е д у щ и й . Итак, мы переходим к третьему этапу. Думаю, вам известно, что детективам часто приходится работать с фотороботами. Как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы участников.

Верно, по фотороботам можно отыскать совсем незнакомого человека! То же самое может происходить и с языковым явлением! Задача третьего этапа такова: в течение 20 минут вам необходимо создать фоторобот (рисунок) шутки на лингвистическую тему, на которой вы специализируетесь (из этапа 2). По факту, у вас получится мем, в ходе представления которого всем остальным детективам предстоит его угадать и объяснить.

Работа над мемами, представление.

В е д у щ и й . Вот и заканчивается день, а это значит, что наше детективное агентство завершает свою работу! Сегодня вы славно потрудились, и мы надеемся, что ваша лицензия лингвистического детектива поможет вам в дальнейшем раскрыть множество тайн!

Приложение 1

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «*брак*» (супружество) и «*брак*» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «*брак*» (супружество) и «*брак*» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «*брак*» (супружество) и «*брак*» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление??

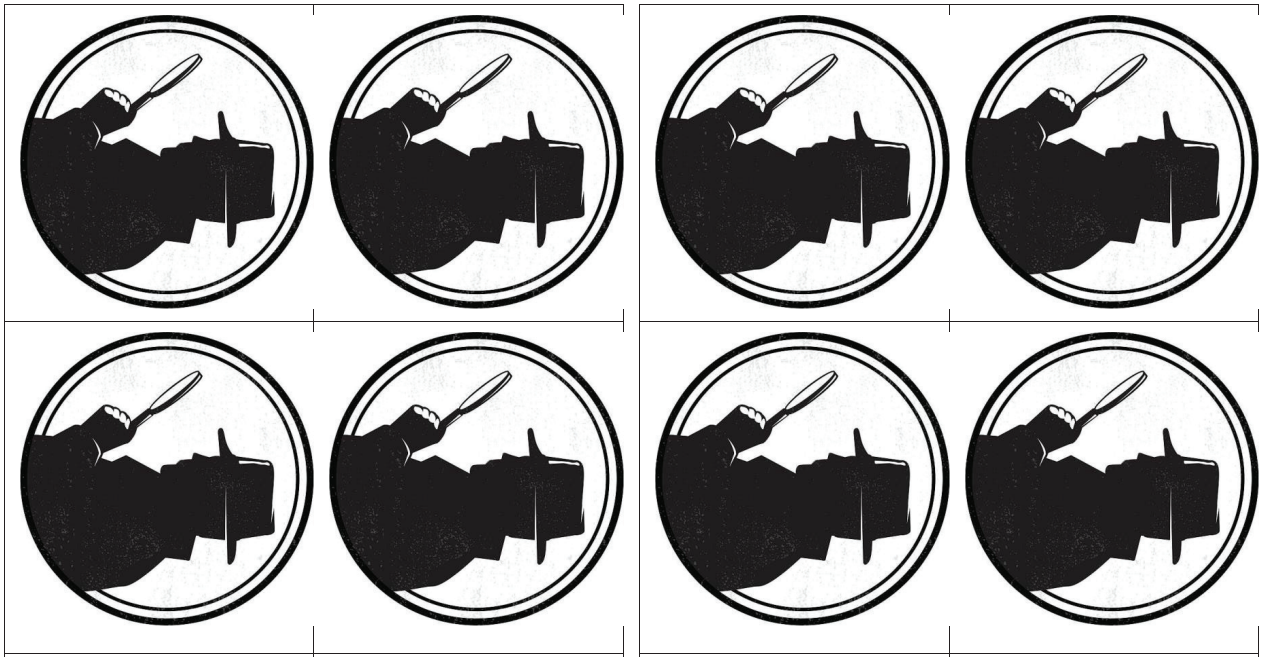
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, *«брак»* (супружество) и *«брак»* (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?

9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Приложение 2

Значки



Приложение 3

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло.
Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло.

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие.

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

В магазине:
- У вас фанера есть?
- Вам для хозяйства?
- Нет, над Парижем полетать!

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту мочить нельзя!

Всероссийский Урок Истории «Преобразования Петра Великого»

А. Полторак, Л. Юрковская, А. Тишков, Н. Сергеенко, Д. Вологдина, Г. Москалева

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Голос за кадром.
Ведущий.
Петр I.

Сценарий.

На экране демонстрируется слайд с портретом Петра I.

Голос за кадром
В надежде славы и добра
Гляжу вперёд я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
Но правдой он привлёк сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.
Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещенье,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и твёрд,
И памятью, как он, незлобен.

(А. С. Пушкин «Стансы»)

На сцену выходит ведущий. Звучат фанфары из игры «Умники и умницы».

Ведущий. Добрый вечер, дружина-флотилия «Парус»! Дорогие друзья, 300 лет назад была провозглашена Российская империя и Пётр стал первым её императором. Пётр I олицетворяет героическое время, ведь то, что он совершил, так или иначе находит отражение в современности. Он дал нам возможность стать мировой державой.

Некоторые называли Петра I антихристом (например, Фёдор Михайлович Достоевский), а историки же именуют его Великим.

Сегодняшний урок, посвящённый преобразованиям Петра I, мы проведём в формате игры «Умники и умницы».

В первую учебную неделю на уроках истории среди вас был проведен отборочный тур для знатоков эпохи Петра I. По итогам отборочного тура комиссией в составе трёх учителей истории была определена тройка лучших знатоков. На сцену приглашаются....

Ведущий объявляет состав комиссии.

Уважаемые участники! Наше состязание приурочено к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Как вы понимаете, вопросы состязания будут посвящены эпохе Петра I. Его Величества император Всероссийский Пётр Алексеевич сегодня почётный гость нашего ареопага.

На сцену выходит ведущий, изображающий Петра I.

Ведущий. Начинаем мы с **конкурса красноречия**. Вы все участники программы «Служить России». И знатокам был задан вопрос: Петр I служил России. Можно ли эту фразу считать девизом жизни и реформаторской деятельности Петра? Нашим участникам даётся 30–40 секунд на ответ.

Петр l объявляет победителя конкурса красноречия.

Правила игры

Ведущий. Напомним знатокам и зрителям правила формата игры «Умницы и умники». В игре есть 3 дорожки: зелёная, жёлтая и красная. По ним будут двигаться наши игроки.

Зелёная дорожка состоит из четырех этапов, и на ней дважды можно дать неправильный ответ.

Жёлтая – из трех этапов, но неправильных ответов может быть не более одного.

Красная состоит из двух этапов, ошибаться ни на одном из них нельзя. Но есть выход: допустивший ошибку имеет право сыграть блиц-опрос («пойти ва-банк») (Приложение 1). Ответив правильно, он переходит в следующий этап. Неправильный ответ выводит знатока из игры.

На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд. В случае отсутствия правильного ответа на дорожках вопрос переходит к теоретикам (зрителям-игрокам, сидящим в зале). Тот, кто знает правильный ответ, встаёт и в микрофон даёт ответ. **Теоретик, правильно ответивший на вопрос, получает орден из рук Петра I.**

Первый, кто правильно ответит на 2 вопроса, становится победителем.

Всем игрокам понятны правила? Тогда начинаем!

В е д у щ и й . Первым выбирает дорожку победитель конкурса «Красноречие»; вторым – занявший 2 место, третья дорожка достается занявшему 3 место.

Игроки выбирают дорожки.

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

1. Вопрос «специалист». Пётр I очень ценил некоего Василия, из-за которого их количество в Зимнем дворце существенно сократилось. Назовите их.

Ответ: крысы, мыши. Пётр I привёз из Голландии кота Василия, который оказался прекрасным крысоловом.

2. Вопрос «экономика». Сейчас курс доллара стал очень высоким в сравнении с прошлым. Каков курс доллара был при Петре I после проведения денежной реформы?

Ответ: в 1785 г. США приняло собственную валюту – доллар. Чеканка первых долларов была начата в 1794 г., до этого в обороте были испанские монеты. Доллар появился почти сто лет спустя после экономической реформы Петра.

3. Вопрос «шалость удалась». Рассказывают, что однажды Пётр I во время ссоры крикнул Меньшикову: «Ступай вон, и чтоб ноги твоей у меня больше не было!». Меньшиков послушно вышел, а через минуту... Что же сделал Меньшиков?

Ответ: зашёл в кабинет на руках. Император обмолвился только про ноги, а про руки ничего не говорил.

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

4. Вопрос «наследник». Известно, что Пётр I издал указ «О престолонаследии» в 1722 г., согласно которому император сам выбирает своего преемника. Кого же Пётр назначил своим преемником?

Ответ: в последние годы жизни Пётр страдал от мочекаменной болезни. В январе 1725 г. император простудился, что вызвало тяжёлое обострение. Почувствовав приближение смерти, Петр потребовал бумагу и перо, намереваясь написать завещание, однако силы покидали больного. Он не смог написать даже пару строчек. Вскоре Пётр впал в беспамятство, а ранним утром 8 февраля скончался. Так и не назначив своего преемника.

5. Вопрос «выступление». 22 октября 1721 года канцлер Г. И. Головкин произнес знаменитую речь. Доложите нам её главное содержание.

Ответ: канцлер, граф Гавриил Иванович Головкин, отметив великие заслуги государя Петра Алексеевича, от имени всего русского народа Синода и Сената просил его принять титулы Отца отечества, Петра Великого и императора Всероссийского. Сначала Петр не соглашался, но, когда все трижды прокричали «Виват», Петр согласился, но только на титул «Императора Всероссийского».

6. Вопрос «коллегии». Учреждённые Петром коллегии подчинялись Сенату, все, кроме **трёх.** Они составили исключение и напрямую подчинялись Петру I. Назовите эти коллегии.

Ответ: иностранных дел (Гавриил Иванович Головкин), Военная (Александр Данилович Меньшиков), Адмиралтейская (Адмирал Федор Матвеевич Апраксин).

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

7. Вопрос «мама». Битву при Лесной Пётр I стал называть «матерью Полтавской баталии». Собственно, почему «матерью»?

Ответ: Пётр I называл битву при Лесной «матерью Полтавской баталии», так как между ними прошло примерно 9 месяцев.

8. Вопрос «воевода». Битва при Лесной состоялась в сентябре 1708 г., а в ноябре-декабре того же года войска Карла

XII понесли ещё одно тяжёлое поражение – более 3 тыс. только погибших. Какой воевода нанёс им это поражение?

Ответ: 3 тыс. человек погибло с обморожением, и даже сам Карл XII отморозил нос. Поражение шведам нанес генерал Мороз.

9. Вопрос «жена». Преданным и замечательным помощником Петра I была его жена Екатерина Алексеевна. Какой «подвиг» она совершила в 1711 г?

Ответ: во время Прутского похода, когда русскую армию ожидала неизбежная погибель, в охватившей всех панике Екатерина не растерялась, сняла с себя драгоценности и обратилась к жёнам, сопровождавшим офицеров, с просьбой ради спасения армии расстаться с золотом и бриллиантами. Всё это было передано турецкому командованию в качестве взятки. Это смягчило положение армии, и был подписан Прутский мир.

Эпилог с теоретиками, набравшими большее количество орденов, от 2 и более.
Если таких нет, то играем с залом.
В случае, если времени нет, этот этап пропускается.
На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

В е д у щ и й *(обращается к Петру I)*. Ваша светлость, есть ли у вас ещё немного времени побыть с нами?

Пётр I даёт ответ в зависимости от оставшегося количества времени.

В е д у щ и й . Тогда мы продолжаем. На этом этапе вопросы будут зачитываться по порядку, темы вопросов вы можете видеть на слайде.

10. Вопрос «дача». Почему Петра Андреевича Толстого называли «дачных дел мастером»?

Ответ: слово «дача» в петровское время означало «взятка» или «подкуп», а так как Толстой постоянно брал взятки, ему и дали такое прозвище.

11. Вопрос «северная столица». В 1703 году на реке Неве Петром Алексеевичем была основана Северная Венеция. Назовите три названия, которые носил этот город в разное время.

Ответ: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград.

12. Вопрос «ремёсла». Сколькими ремёслами владел Пётр I? Какое ремесло ему не давалось вовсе?

Ответ: Пётр I знал 14 ремёсел, но так и не смог освоить мастерство плетения лаптей.

В е д у щ и й . Сегодня мы много говорили о событиях петровской эпохи. Время подвести итог деяниям Петра.

На экране демонстрируется видеофрагмент.[7]

Время навсегда запомнит своих героев, а мы бы хотели отдельно отметить наших знатоков.

Я прошу Петра Великого лично наградить их.

Знатоки, боровшиеся за победу в нашей игре, мы вновь приглашаем вас на сцену. А те, кто сегодня заработал ордена, предъявите их на уроке истории для получения отметки.

После вручения грамот Пётр I просит зал прокричать «Виват»,
и объявляет салют.
Демонстрируется видео салюта на экране.

В е д у щ и й . На этом наш урок подошёл к концу, до новых встреч!

Приложение 1

Блиц-опрос

Вопрос. Основание музея связывают с распоряжением царя в 1714 году, перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи личное собрание коллекций и библиотеку Петра I, а также книги и коллекции «натуралий» Аптекарской канцелярии, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу. Что за музей был основан в тот год?

Ответ. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук – один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира. Его коллекционные фонды насчитывают свыше 1 млн. единиц хранения. Музей является преемником первого российского государственного **публичного** музея – знаменитой Петровской Кунсткамеры, основанной в 1714 г.

[7] Видеоролик «Пётр I. Интересные факты и истории из жизни Петра Первого». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8-PBT9Gq0qM, свободный. – Загл. с экрана.

Вожатский спектакль «Чернильное море»

М. Живоженко, Е. Пантелеева

За основу сценарий мероприятия взят сюжет короткометражного фильма «Чернильное море»[8] 12+ (2021). Автор сценария и режиссёр Иван Соснин.

«Чернильное море» – это история молодого моряка Саши из Владивостока, который с детства не виделся со своим отцом. Путешествуя по миру, он отправляет безответные письма по адресу, где когда-то жил его отец. Однажды, возвращаясь домой из плавания, Саша находит в своём почтовом ящике конверт с письмом, который круто меняет его жизнь.

На сцене оформлены четыре локации: палуба корабля, кабинет писателя, почтовое отделение, парковая зона.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сашка-матрос.
Боцман.
Писатель.
Сотрудник почты, фанат писателя.
Женщина на почте, фанат писателя.
Отец Сашки-матроса.

Сценарий

Главный герой Сашка-матрос пишет письмо-открытку в форме кораблика, сидя на палубе корабля.

Видеосюжет «01 - Письмо отцу» (берётся согласно сюжету фильма).

Демонстрируется видеосюжет «Разговор на палубе».

К Сашке подходит Боцман.

Боцман. Кому ты там опять написываешь Саня, мне опять краску от леёров одному отдирать?

Сашка-матрос. Да сейчас, я тут только допишу.

[8] Короткометражный фильм «Чернильное море» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Xh8qCIpRiSw, свободный. – Загл. с экрана.

Скоро порт и мне надо отправить. Я заканчиваю.

Боцман. Кому ты там все время пишешь? И почему на каждой открытке кораблик?

Сашка-матрос. Это отцу, не читай только. А кораблик... В нём моя история, с каждой открыткой она становится всё больше и больше... Надеюсь он её узнает... Ну или кто-нибудь... А самое главное я знаю!

Боцман. Ты же говорил, что его нет?

Сашка-матрос. Да его вроде бы и нет, а может быть и есть, но это не точно...

Боцман. А звонить не пробовал?

Сашка-матрос. Да какое там, я о нём не знаю толком ничего. Только этот почтовый адрес и всё. По итогу могу только письма писать и то только в один конец.

Боцман. А я вот на «Поле чудес» пишу-пишу с детства и тоже ни разу так и не ответили.

Сашка-матрос *(с усмешкой)*. Ты не сдавайся.

Демонстрируется видеосюжет «Работа на палубе». Боцман стучит в дверь каюты матроса.

Боцман. Сашок, просыпайся, мы в порту уже. Ты на почту пойдёшь? Давай быстрее, через час погрузка заканчивается *(Торопит.)* Давай, двигай-двигай, ну, Саня. Ну, быстрее!

Матрос Сашка быстро собравшись убегает на почту.

Боцман. Сашка, а открытка-то?!

Сашка-матрос. Ааа, точно *(Хлопает себя по лбу.)* Сейчас!

Боцман по-доброму смеётся над матросом. Сашка сбегает по трапу, а боцман кричит вслед.

Боцман. Сашка, не забудь, что через час мы отшвартовываемся!

Сашка-матрос. Я понял, успею. Я мигом!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на почту» (берётся согласно сюжет фильма).

У стойки на почте идет склока между работником и посетителями.

Сотрудник почты. Вы же неправильно оформили.

Клиент почты. Да я всё правильно написала.

Сашка забегает и перебивает женщин.

Сашка-матрос. Можно мне срочно отправить одну открыточку?

Клиент почты. Вообще-то я первая тут стояла!

Сашка-матрос. Да я понимаю, но мне срочно. Я моряк. У меня судно вот-вот отходит.

Клиент почты. Тут морской город, поэтому мы все моряки.

Сашка-матрос. Я сейчас отдам и всё! Можно марочки? На все!

Клиент почты. Да не дождётся она тебя, можешь не стараться. Зря только время тратишь и её и своё.

Сашка-матрос. Да никто меня не ждёт, нет у меня девушки. Это я отцу пишу.

Клиент почты. Хм, ну ты даёшь. Такой молодой и красивый, а девушки нет. Странный какой-то.

Сашка-матрос. Спасибо, что подождали, вот вам марочки. До свидания!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на корабль».
На сцене изображена сцена «Писатель читает письмо». Писатель находит в почтовом ящике огромное количество писем от Сашки-матроса и методично их все перечитывает. Демонстрируется видеосюжет «Писатель». После видео писатель садится писать ответ и отправляет их нашему герою. Происходит смена кадра и уже Сашка находит в своём почтовом ящике, ответное письмо со знакомого ему адреса. Открывает его и начинает читать.

Сашка-матрос *(читает письмо)*. «Добрый день, Александр. Сразу вынужден вас разочаровать. Я не Ваш отец, меня зовут, Алексей. Я совсем недавно переехал в эту квартиру, где, как я понял, жил Ваш отец. К сожалению, мне пока ничего не удалось узнать о его нынешнем местонахождении. Соседи говорят переехал, а вот куда никто толком сказать не смог. Я обязательно продолжу поиски, постараюсь найти его друзей, но

обнадеживать Вас не хочу. Знаю, возможно мои слова Вас обидят, но я прочитал все открытки, которые Вы прислали за последние несколько лет, письма не вскрывал, без Вашего разрешения этого делать не стану. Дело в том, что я писатель, и Ваша история меня очень тронула, поэтому я хотел бы попросить у Вас разрешение на написание моего нового романа по мотивам Вашей безответной переписки с отцом. Я пойму, если Вы проигнорируете просьбу, но все же оставлю в письме свой номер телефона для обратной связи. С уважением, Максим».

После прочтения письма Сашка берёт телефон и звонит писателю.

Сашка-матрос. Алло, Алексей, здравствуйте это Саша. Вы мне письмо писали. Ага, *(слушает)* да-да-да. *(Слушает.)* Да. *(Слушает.)* Я согласен, на написание книги.

Писатель. Я бы хотел дать тебе право, как автору идеи, начать историю.

Сашка смеётся.

Сашка-матрос. Ага, давайте напишем, мне звонит неизвестный номер. Я беру трубку, а оттуда мужской голос говорит: «Здравствуй, сынок. Я твой папа».

Писатель *(смеётся в ответ)*. Идея хорошая, ну мы так не говорим. Это просто тавтология. Надо либо: «Здравствуй, сынок» – либо: «Здравствуй, Сашка, я твой папа».

Сашка-матрос. Ааа, понял. Да я на самом деле пошутил. Давайте, по-другому, ну в смысле Вам виднее.

Демонстрируется видеосюжет «Разговор по телефону». Саша сидит на палубе, писатель звонит из своего дома.

Писатель. Алло-алло. Саша.

Сашка-матрос. Алло, слышу Вас.

Писатель. Алло, это я, Алексей. Ну слава богу, а то думал, уже не дозвонюсь до тебя.

Сашка-матрос. Добрый день, рад Вас слышать.

Писатель. Ну что я тебя поздравляю. Популярность книги растёт, тиражи раскупают с бешеной скоростью.

С а ш к а - м а т р о с *(смущается)*. А, да?! Прикольно, не ожидал.

П и с а т е л ь . Я даже не удивлюсь, если ты сейчас на своём корабле везёшь очередной тираж во Владивосток. Так что присылай номер карты, я начну тебе переводить авторский процент с продаж. Ты полноценный соавтор.

С а ш к а - м а т р о с . Нет, спасибо, не надо.

П и с а т е л ь . Да перестань ты, это нормальная практика.

С а ш к а - м а т р о с . Да как-то непривычно.

П и с а т е л ь . Слушай, что я звоню тебе. У меня через неделю будет большая пресс-конференция в «Доме книге» по поводу выхода нашего романа. Ты бы мог прилететь в Москву, я хочу тебя представить на ней, как героя книги. Опять же какие-то комментарии, ответы на вопросы от журналистов.

С а ш к а - м а т р о с . Не, у меня работа. Мы через неделю в Японии будем.

П и с а т е л ь . Ну, ладно, грустно, что... *(К писателю подходит девушка и что-то шепчет на ухо.)* Сашка, давай я тебе позже перезвоню, а то у меня выступление уже вот-вот, я у вас тут в Приморье, в одном из городков в местном Доме культуры выступаю с нашей книгой. Позже наберу.

Демонстрируется видеосюжет «Пресс-конференция».
К писателю после конференции на улице подходят взять автограф. Самым последним подходит растерянный мужчина.

О т е ц С а ш к и . Извините, я бы мог к Вам обратиться с такой просьбой? *(Мнётся.)* Я бы хотел узнать адрес того мальчика, вашего героя. Я бы хотел ему написать.

П и с а т е л ь . Простите, конечно. Но не могу, как-то некорректно разглашать данные своего соавтора. Ну и у нас так не принято. Если что-то важное. Вы скажите я передам.

О т е ц С а ш к и . Мне кажется, я отец Александра, Ваша книга про меня и его маму Ирину Тимофеевну, нас развела судьба в силу обстоятельств 20 лет назад... Я их всё время искал, а они оказывается были так рядом.

П и с а т е л ь . Да, ладно. Вы? Вы отец Саши?

О т е ц С а ш к и . Да.

П и с а т е л ь . Фантастика, я безумно рад. Я не могу в это

поверить.

О т е ц С а ш к и . Да, жизнь, она такая, подкидывает ещё те сюжеты, ни в какому романе не придумаешь.

П и с а т е л ь . Вы знаете, я с Сашей на связи, мы созванивались буквально пару часов назад. Может просто позвонить?

О т е ц С а ш к и . А это удобно, я не знаю, как начать.

П и с а т е л ь . Сердце подскажет.

Садятся на лавку рядом с домом культуры, писатель даёт номер и после этого деликатно оставляет его одного. Отец набирает номер телефона. В другой части сцены в локации корабля у Сашки звонит телефон. Он смотрит на него и видит неизвестный номер. Берёт трубку.

О т е ц С а ш к и . Здравствуй, сынок. Я твой папа.

Демонстрируется видеосюжет «Кода».

Г о л о с з а к а д р о м . Помни у тебя в этом мире всегда есть кто-то, кому от тебя нужно только, чтобы ты был, и чтобы ты был счастлив.

Все экипажи приглашаются на свои первые огоньки знакомства «Бумажный кораблик».

Звучит мелодичная музыка на уход.

Тематический час «Нахимовское движение в России»

Т. Хахимова, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .
1 - й р е б ё н о к .
2 - й р е б ё н о к .
3 - й р е б ё н о к .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, уважаемые друзья! Мы рады приветствовать вас в редакции нашего еженедельного журнала «Ратные страницы истории».

2 - й в е д у щ и й . Наш сегодняшний номер посвящен доблестной биографии российского флотоводца, адмирала. Герой нашего выпуска Павел Степанович Нахимов.

1 - й в е д у щ и й . Мы вместе с вами прочитаем следующие статьи: «История жизни героя», «Знаковые сражения», «Орден Нахимова: история и кавалеры», «Память о герое в веках», «Нахимовское движение в России».

На экране демонстрируется видеосюжет «Знай своих героев».[9]

2 - й в е д у щ и й . Статья 1 – «История жизни героя».

1 - й в е д у щ и й . Человек-легенда Павел Степанович Нахимов родился 5 июля 1802 года в с. Городок Вяземского уезда Смоленской губернии в небогатой и многодетной дворянской семье. Отец его был офицером и ещё при Екатерине вышел в отставку со скромным чином секунд-майора (лейтенант на современный лад).

2 - й в е д у щ и й . Детство ещё не успело покинуть Нахимова, как он был зачислен в Морской кадетский корпус. Учился он прилежно и блестяще, был примером для подражания, и уже пятнадцати лет от роду получил чин мичмана и назначение

[9] Видеосюжет «Знай своих героев» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eT_UMe0B7uM (дата обращения – 27.05.2022).

на бриг «Феникс», отправлявшийся в плавание по Балтийскому морю.

1 - й в е д у щ и й . В юном Павле обнаружилась любопытная черта, обратившая на себя внимание его товарищей, а потом сослуживцев и подчинённых. Эта черта, замеченная окружающими в пятнадцатилетнем гардемарине, оставалась господствующей и в седеющем адмирале на протяжении всей жизни. Эта черта, определила его судьбу, его жизнь и все события в ней.

2 - й в е д у щ и й . Эта черта – любовь к морю. Морская служба была для Нахимова единственным делом. Никакой жизни, помимо морской службы, он не знал и знать не хотел, просто отказывался признавать для себя возможность существования не на военном корабле или не в военном порту. Он был фанатиком морского дела. Так можно было охарактеризовать Нахимова: он нашёл себя по жизни, своё дело, своё место в море.

1 - й в е д у щ и й . В 1817 в числе лучших гардемаринов на бриге «Феникс» совершил плавание к берегам Швеции и Дании. Окончив Корпус в январе 1818 шестым в списке выпускников, в феврале получил чин мичмана и направлен во 2-й флотский экипаж Петербургского порта. В 1821 переведён в 23-й флотский экипаж Балтийского флота. Усердие, рвение и ответственный подход к своему делу дали свои плоды. Он получил приглашение от Михаила Петровича Лазарева (одно из известнейших мореплавателей того времени) и с 1822 по 1825 года служил у него на фрегате, названном новым тогда именем «Крейсер».

2 - й в е д у щ и й . По возвращении награждён орденом Св. Владимира 4-й степени. Летят годы, сначала он плавал в качестве мичмана, а с 22 марта 1822 года в качестве лейтенанта. Здесь он стал одним из любимых учеников и последователей Лазарева, хорошим учеником от хорошего учителя.

Звучит песня «Баллада о неизвестном матросе»
(муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Кондрашенко).

1 - й в е д у щ и й . Статья 2 – «Знаковые сражения». А мы с вами переворачиваем страницу нашего журнала и переходим к следующей статье.

2 - й ведущий. Павел Степанович участвовал во многих походах, операциях того времени и почти везде проявил себя выдающимся полководцем. Карьера флотоводца Нахимова была стремительной. Далее в нашем журнале некий дайджест.

1 - й ведущий. В 1827 году отличился в Наваринском сражении, командовал батареей на линейном корабле «Азов» под командованием Михаила Петровича Лазарева в составе эскадры адмирала Логин Петровича Гейдена. За отличие в сражении 21 декабря награждён орденом Святого Георгия IV класса и произведён в капитан-лейтенанты.

2 - й ведущий. 1828 году – вступил в командование корветом «Наварин», трофейным турецким кораблем, носившем ранее имя «Нассабих Сабах». Во время русско-турецкой войны 1828 – 1829 годов, командуя корветом в составе русской эскадры, блокировал Дарданеллы.

1 - й ведущий. С 1830 года, по возвращении в Кронштадт, несёт службу на Балтике, продолжая командовать кораблем «Наварин».

2 - й ведущий. В 1831 году назначен командиром фрегата «Паллада».

1 - й ведущий. С 1834 года служил в Черноморском флоте командиром линейного корабля «Силистрия».

2 - й ведущий. 1845 – произведён в контр-адмиралы и назначен командиром бригады кораблей.

1 - й ведущий. 1852 – вице-адмирал, назначен начальником флотской дивизии.

2 - й ведущий. Во время Крымской войны, командуя эскадрой Черноморского флота, Нахимов в штормовую погоду обнаружил и заблокировал главные силы турецкого флота в Синопе, и, умело проведя всю операцию, 30 ноября разгромил их в Синопском сражении 1853 года. Об этом поподробнее, внимание на экран.

На экране демонстрируется видеосюжет «Синопское сражение».[10]

1 - й ведущий. Статья 3 – «Орден Нахимова». Именем этого великого человека названы военно-морские

[10] Видеосюжет «Синопское сражение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=G512yhdSXwg, свободный. – Загл. с экрана.

училища и один из самых уважаемых орденов флота – орден Нахимова.

2 - й ведущий. Орденом Нахимова награждаются офицеры Военно-Морского Флота. К 1944 году в наградной системе СССР было 4 награды носивших имена великих русских полководцев, но руководству флота хотелось иметь свои, исключительно флотские награды, созданные в честь великих русских флотоводцев. Так в марте 1944 появились 2 награды, ордена Нахимова и Ушакова. По своему статуту орден соответствовал сухопутному ордену Кутузова. После предоставления эскизов орденов Сталину, по желанию вождя первая степень была дополнена пятью рубинами, на первых орденах натуральными, позже синтетическими, что сделало этот орден дорогим по стоимости материалов.

1 - й ведущий. Орден Нахимова – это украшенная рубинами пятиконечная стилизованная звезда из стилизованных якорей, между якорями помещены золотые лучи, в центре круг с изображением Нахимова и надписью «Адмирал Нахимов» под портретом лавровые ветви с серпом и молотом, сам круг окаймляет якорная цепь.

2 - й ведущий. Орденом Нахимова I степени первым был награждён начальник береговой обороны Черноморского флота генерал-лейтенант береговой службы Моргунов П. А. за содействие в освобождении Севастополя. В числе первых кавалеров этой награды были командующий Черноморским флотом вице-адмирал Октябрьский Филипп Сергеевич (адмиралы Головко Арсений Григорьевич, Платонов Василий Иванович, Андреев Владимир Александрович, Кучеровов Степан Григорьевич и другие).

В общей сложности орденом Нахимова 1-й степени награждены:

- маршал авиации – 1 человек;
- адмирал флота – 1 человек;
- адмиралов – 11 человек;
- генерал-полковников – 2 человек;
- вице-адмиралов – 16 человек;
- генерал-лейтенантов – 12 человек;
- контр-адмиралов – 17 человек;

– генерал-майоров – 7 человек;
– капитанов 1-го ранга – 7 человек;
– полковник – 1 человек;
– капитанов 2-го ранга – 1 человек;
– капитанов – 1 человек.

1 - й в е д у щ и й . Орденом Нахимова I степени награждались части и соединения ВМФ, такие как: Дунайская военная флотилия; 1-я Краснознамённая бригада торпедных катеров Балтийского флота; 1-я Севастопольская бригада торпедных катеров Черноморского флота; 3-я бригада Амурской речной флотилии и 51-й Таллинский минно-торпедный авиационный полк Балтийского флота .

На экране демонстрируется видеосюжет «Орден Нахимова».[11]

1 - й в е д у щ и й . Статья 4 – «Память о герое в веках». Память о великом человеке увековечена в произведениях искусства и кинематографа, в названиях, в памятниках и бюстах.

2 - й в е д у щ и й . В 1946 году режиссёр Всеволод Пудовкин снял художественный фильм «Адмирал Нахимов». Роль Нахимова в нем сыграл актер Алексей Дикий (за эту работу Дикий получил Сталинскую премию I степени и стал лауреатом Венецианского кинофестиваля в номинации «Лучший актёр»).

1 - й в е д у щ и й . В 1952 году имя П. С. Нахимова присвоено Черноморскому Высшему военно-морскому училищу.

2 - й в е д у щ и й . В 1959 году в Севастополе воздвигнут памятник адмиралу Нахимову работы скульптора Н. В. Томского.

1 - й в е д у щ и й . В день рождения, 5 июля 1992 г., открыт бюст П. С. Нахимову на его родине в Вязьме Смоленской области, а 5 июля 2012 года открыт памятник в Санкт-Петербурге, на улице Нахимова, в сквере «Малые Гаванцы», возле гостиницы «Прибалтийская». В 2013 году в Ейске (Краснодарский край) также установлен бронзовый бюст адмиралу Нахимову.

2 - й в е д у щ и й . Имя Нахимова носят улицы, проспекты, площади в следующих городах: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Томске, Смоленске, Астрахани, Загорянском, Фрязино, Феодосии, Северодвинске,

[11] Видеосюжет «Орден Нахимова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=73eu1-CD1bU, свободный. – Загл. с экрана.

Конотопе, Сумах, Перми, Измаиле, Минске, Москве, Находке, Севастополе, Кемерово.

2 - й в е д у щ и й . Статья 5 – «Нахимовское движение в России».

На экране демонстрируется видеосюжет «ТОВВМУ».[12]

1 - й в е д у щ и й . Создание системы нахимовских военно-морских училищ «типа старых кадетских корпусов» непосредственно после победы Советской Армии над германским вермахтом в битве под Курском в октябре 1943 года, явилось ярким свидетельством мудрости советского политического руководства и его уверенности в полной победе советского народа над гитлеровской Германией.

2 - й в е д у щ и й . Это решение укрепило уверенность в победе всего Советского народа, спасло жизни и судьбы многих тысяч сирот войны, детей воинов сражающейся армии и страны, создало основания для формирования нового служилого слоя государственных служащих.

1 - й в е д у щ и й . Этим решением была продолжена историческая традиция Русской государственности по подготовке моряков-патриотов, готовых верно служить своему Отечеству с детства и до конца своей жизни на гражданском и военном поприщах.

2 - й в е д у щ и й . Для того, чтобы понять, что такое лишения и тяготы военной службы от первого лица, мы приглашаем на сцену воспитанника Нахимовского военно-морского училища и курсанта пятого курса Тихоокеанского высшего военно-морского училища имени С. О. Макарова.

Участники смены общаются с приглашёнными гостями.

2 - й в е д у щ и й . Мы провожаем наших гостей в зрительный зал. Вот и подошло до последней страницы знакомство с нашим журналом, осталось только перевернуть страницу.

[12] Видеосюжет «Нахимовское движение в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=SGZUUXSRc2c, свободный. – Загл. с экрана.

На экране демонстрируется видеосюжет «Адмирал П.С. Нахимов»[13]. Параллельно с видеосюжетом на сцену выходят дети и читают стихотворение.

1 - й р е б ё н о к
Памяти П. С. Нахимова
В руинах белый Севастополь,
Родная русская земля...
И командир, герой Синопа,
Последним сходит с корабля.

2 - й р е б ё н о к
Все здесь умрём, не будет смены.
Пост не оставит часовой.
Моряк не кланяется смерти
И умирает, как герой.

3 - й р е б ё н о к
Была любовь... А, может, дружба...
Но дело жизни лишь одно –
Морская доблестная служба,
Волны солёное вино.

1 - й р е б ё н о к
Гудит войны свинцовый улей...
«Степанович! Пригнись, браток...»
Под козырек впорхнула пуля
И подвела черту, итог...

2 - й р е б ё н о к
Враг не стрелял. Скрестили реи,
Спустили флаги корабли
Английские... На батарее
В том месте маки расцвели...

(*Владимир Троценко)*

1 - й в е д у щ и й . Очень трудно выразить словами, какое значение имеет для потомков славная жизнь и славная смерть Адмирала Нахимова. Легче это объяснить на конкретном примере. В 1942-м году, когда враги снова штурмовали Севастополь, один снаряд попал в музей и в клочья разорвал мундир Павла Степановича. Тогда моряки разобрали эти тряпицы

[13] Видеосюжет «Адмирал П.С. Нахимов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=FWVFPHIgBNg, свободный. – Загл. с экрана.

и, прикрепив их к бушлатам, со словами «мы – нахимовские», пошли в последний бой.

2 - й в е д у щ и й . «Велика матушка Россия, много ей принадлежит славных сыновей. Но что бы быть настоящим мужчиной, старайся всю жизнь помнить мой завет: «Береги язык, которым говоришь, каюту, в которой живешь и мундир, который носишь», – так завещал потомкам Павел Степанович Нахимов.

Звучит музыка на уход.

Конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»

П. Столбиков, М. Хулугуров

Цель: проведение конкурсно-игровой программы, поддерживающей чувство радости от приобретения в ВДЦ «Океан» новых друзей.

Форма проведения: конкурсно-игровая программа.

Целевая аудитория: участники смены 12-17 лет.

Условия и особенности реализации: мероприятие реализуется на амфитеатре. При плохих погодных условиях, мероприятие реализуется в актовом зале (киноконцертный зал).

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

Оборудование и технические средства: звуковое оборудование (колонки, микрофоны 4 шт., микшерный пульт, коммутационные провода), экран 7х4 метра, 16 бутылок (0,2 – 4 шт., 0,5 – 4 шт., 1л – 4 шт., 1,5л – 4 шт.), жетоны «Вопрос» – 20 шт., жетоны «Бутылка» – 16 шт., жетоны «Микрофон» – 20 шт. (Приложение 4).

Подведение итогов, обсуждение: по окончании мероприятия, вожатый собирает детей в круг. Все вместе исполняют песню о дружбе. После этого, каждый может сделать фотографию с тем человеком, который стал для него (неё) хорошим другом и обменятся контактами.

Мероприятие проходит в итоговый период, за день до разъезда. Именно в этот период главной проблемой становится настрой детей, их слёзы от расставания. Главная идея – переключить ребят на эмоцию радости. Этот сценарий рассказывает нам о дружбе. Смена подходит к концу, но каждый из нас находит людей, которые будут рядом, несмотря на расстояние. Становление таких людей, понимание их чувств.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .
В е д у щ и й 2 .

Сценарий

Перед началом мероприятия творческая группа раздаёт ребятам жетоны для участия в конкурсах. Ведущие, во время мероприятия, приглашают ребят с жетонами для участия в конкурсах (смотри «Приложение 4).
Музыкальное вступление (даёт понять аудитории о готовности начинать мероприятие). Звучат фанфары.
Пока звучат фанфары, из-за кулисы выходит один из ведущих. В полном затемнении сцены, он садится на скамейку и думает. Световая пушка высвечивает его.
Второй ведущий выходит и подсаживается к нему.

В е д у щ и й 1 *(обращаясь к своему другу)* . Послушай, я очень долго наблюдал за тобой. Мне кажется, ты чем-то опечален.

В е д у щ и й 2 *(пытается сказать, но его перебивают)*.

В е д у щ и й 1 . Смена вот-вот закончится, столько случилось интересного. Чего же ты нос повесил?

В е д у щ и й 2 *(пытается сказать, но его перебивают)*.

В е д у щ и й 1 . Так, я всё понял.

В е д у щ и й 2 . Ты же мне даже сказать не даёшь! Мне грустно от того, что нам скоро уезжать из этого замечательного места.

В е д у щ и й 1 . Теперь ясно. Но теперь я понимаю, что ты не обрел того самого, для чего ребята приезжают в наш центр.

В е д у щ и й 2 . Да почему ты так решил?

В е д у щ и й 1 *(тихо шепчет на ухо)*. А давай вместе с ребятами поучаствуем в нескольких конкурсах и узнаем, прав я или нет?

В е д у щ и й 2 . Давай. Уверен ребята с радостью пройдут их с нами, верно?

Ответ детей.

В е д у щ и й 2 . Первое задание всегда самое простое. Оно покажет, как хорошо вы разбираетесь в музыке разных поколений.

В е д у щ и й 1 . Для вас будет играть музыкальная композиция. Ваша задача громко подпевать. Если вы готовы, мы начинаем!

Проводится конкурс «Перепевка». Звучат композиции известных артистов (Приложение 1).

В е д у щ и й 1 . Вы отлично продемонстрировали

знание данных композиций.

В е д у щ и й 2 . А ведь правда, всю смены мы напевали разные песни. Было очень весело.

В е д у щ и й 1 . Мы, кстати, с ребятами понимаем друг друга с полуслова.

В е д у щ и й 2 . Это как?

В е д у щ и й 1 . Это когда ты говоришь одно, думаешь о другом, и вы всё равно оба правы.

В е д у щ и й 2 . Аааа, вот это да.

В е д у щ и й 1 . Сейчас они сами тебе это покажут. На сцену мы приглашаем ребят, у кого на жетоне изображён «Вопрос».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 2 . Наше задание называется – «всё да наоборот». Мы зашифровали строчки из песен. Ваша задача понять, что это за композиция и по поднятой руке вы должны озвучить нам свой вариант ответа. Первая композиция. Внимание на экран!

Проводится конкурс «Всё да наоборот» (Приложение 1).

В е д у щ и й 1 . Всем большое спасибо, мы провожаем вас в зал.

В е д у щ и й 2 . Пришло время перейти к следующему конкурсу. На протяжении всей смены ребята посещали спортивные занятия. Я уверен, что они стали более ловкими и внимательными. Внесите реквизит!

Рабочая группа выносит реквизит для конкурса.

В е д у щ и й 2 . А для чего это?

В е д у щ и й 1 . Сейчас ты сам всё увидишь. На сцену приглашаются бойцы у кого на жетонах изображена «Бутылка».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 2 . И что же они будут делать?

В е д у щ и й 1 . Ваша задача разделиться на четыре команды по четыре человека.

Ведущие помогают ребятам поделиться на команды.

В е д у щ и й 1 . Перед вами по четыре бутылки объёмом 0,25, 0,5, 1 и 1,5 литра. По очереди каждый участник команды должен поставить бутылку того объёма, который он выбрал. Начинаем!

Конкурс «Водяной вызов».

Каждой команде как можно скорее надо подбросить все бутылки так, чтобы они стояли в горизонтальном положении.

В е д у щ и й 1 . Спасибо друзья, провожаем вас под бурные аплодисменты.

В е д у щ и й 2 . Я тоже время на смене не терял. Теперь моя очередь принять участие в Мега батл вода флип челендж. Принесите реквизит!

Рабочая группа выносит реквизит для конкурса. Выполняет челендж.

В е д у щ и й 2 . Какой будет следующий конкурс?

В е д у щ и й 1 . Следующее задание будет сложное. Мы с тобой точно знаем, как все ребята классно танцуют. Но есть ребята, которые танцуют наравне с их главными наставниками этой смены.

В е д у щ и й 2 . Прямо как вожатые?

В е д у щ и й 1 . Возможно. На сцену приглашаются старшие советники Летнего комплекса «Тигрёнок-Китёнок», капитан дружины-флотилии «Парус» и старший советник дружины «Бригантина».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 1 . Ваша задача встать напротив трибун ваших дружин. Вы смотрите на ребят и повторяете движения, в свою очередь ребята будут смотреть на экран и повторять движения. Движения будут не простые, но я уверен вы справитесь!

На экране демонстрируется видеоролик «Повтори за силуэтом»
(автор Жанна Гагарина, 25 апр. 2018г.)
Песня видеоролика изменена – «Мальчишки и девчонки»
(исполнитель Детский музыкальный театр «Домисолька»,
авторы слов и музыки Иван Жиганов, Ольга Юдахина).

В е д у щ и й 2 . У меня тоже получилось! Ребята, большое спасибо, можете проходить на свои места.

В е д у щ и й 1 . А мы двигаемся дальше.

Звучит отбивка «Двигаться» (исполнитель Раимбек Бактыгереев, автор слов и музыки Раимбек Бактыгереев).

В е д у щ и й 2 . Вот это да!
В е д у щ и й 1 . Ерунда
В е д у щ и й 2 . Ерунда?
В е д у щ и й 1 . Да
В е д у щ и й 2 . Это что реп?
В е д у щ и й 1 . Ага, прикольно, да?
В е д у щ и й 2 . Это конечно хорошо, но что дальше?
В е д у щ и й 1 . А дальше, а дальше мы двигаемся.

Звучит отбивка «Двигаться» (исполнитель Раимбек Бактыгереев, автор слов и музыки Раимбек Бактыгереев).

В е д у щ и й 1 . А под эти замечательные движения мы приглашаем на сцену ребят, у которых на жетонах изображён «Микрофон».

Дети поднимаются на сцену.

В е д у щ и й 2 . И что же им надо делать?

В е д у щ и й 1 . Будет играть музыкальная композиция, и в какой-то момент она остановится, на экране вы увидите 4 варианта ответа – продолжение данной песни. Ваша задача выбрать в команде один вариант ответов и озвучить его.

Конкурс «Рифмобол» (Приложение 2).

В е д у щ и й 2 . Паша, скажи «Да»!
В е д у щ и й 1 . Да!
В е д у щ и й 2 . Выхухаль!

В е д у щ и й 1 . Тебе далеко ещё до техники рифмосложения.

В е д у щ и й 2 . Паша, а у тебя много друзей появилось в «Океане»?

В е д у щ и й 1 . Не очень много, но помимо наших ребят, есть те, кто хочет добавиться ко мне в друзья.

В е д у щ и й 2 . А можно я посмотрю, кто кидает тебе заявки?

В е д у щ и й 1 . Да, но они очень хитрые. Я не могу разобрать кто это, у них лица смайликами закрыты.

В е д у щ и й 2 . Давай тогда вместе с ребятами посмотрим?

В е д у щ и й 1 . Давай! Друзья, на экране будут фотографии известных людей, но не всё так просто – их лица будут закрыты. Ваша задача назвать, кто же это скрыт на фото?

Конкурс «Угадай друга» (Приложение 3).

В е д у щ и й 2 . Они правда есть у тебя в друзьях?

В е д у щ и й 1 . Конечно же нет, я просто решил проверить знаете ли вы их.

В е д у щ и й 2 . Паша, а вожатые умеют также веселиться, как их дети?

В е д у щ и й 1 . Ты не поверишь, но я недавно узнал, что существует очень крутая коалиция друзей, на которых даже наши вожатые равняются.

В е д у щ и й 2 . Да? А кто это?

В е д у щ и й 1 . У тебя есть возможность с ними познакомиться, прямо сейчас, без подписки и смс регистрации.

В е д у щ и й 2 . Правда?

В е д у щ и й 1 . Нет..... конечно да, встречайте старшие вожатые!

В е д у щ и й 2 . Итак, ваша задача прочитать скороговорки под бит. Задача не сложная, но очень интересная. Внимание на экран!

Конкурс «Ритм».

На экране демонстрируется видео. Вместо слов демонстрируются скороговорки.

В е д у щ и й 1 . Ну что, дружище, надеюсь теперь ты понял, зачем ребята приезжают сюда?

В е д у щ и й 2 . Теперь точно. Друзья, похлопайте те, кто за эту смену нашел себе больше 10 друзей!

Аплодисменты ребят.

Ведущий 1. А теперь те ребята, которые нашли верных товарищей с разных регионов, подарите нам громкие аплодисменты!

Аплодисменты ребят.

Ведущий 2. Ваш отряд стал главной опорой для вас на протяжении этой смены. Мы просим вас подняться со своих мест и положить друг другу руки на плечи.

Каждый отряд встаёт, и все ребята берутся за плечи.

Ведущий 2. Ведь главная сила этого места – создавать сильные дружеские связи. Прочные и нерушимые узы дружбы всегда останутся с нами. Мы можем находиться далеко друг от друга, но, все-таки, быть ближе, чем кажется на самом деле.

Ведущий 1. Это точно. Ребята, цените каждый день, проведённый со своими товарищами и близкими.

Ведущий 2. Запомните самые яркие моменты вашей смены и не забывайте никогда.

Ведущий 1. Больше времени проводите вместе, не успеете оглянуться, как придет время расставаться.

Ведущий 2. Но помните, самое важное – оставаться теми, кто вы есть.

Ведущий 1. Вы – лучшие дети страны!

Ведущий 2. А мы с вами не прощаемся...

Вместе. А говорим вам до новых встреч! Живите! Творите! Мечтайте!

Звучит музыкальная композиция.
Все уходят.

Приложение 1

Композиции на конкурс «Перепевка»

1. «Районы-кварталы» (исполнитель группа «Звери», автор слов и музыки Роман Билык).
2. «Седая ночь» (исполнитель Юрий Шатунов, автор слов и музыки Сергей Кузнецов).
3. «Солнце Монако (исполнитель Люся Чеботина, автор слов и музыки Мария Захарова).
4. «Мятой» (исполнитель Николай Аграфонов, Глеб Гришакин, Герман Колотилин, автор слов и музыки Николай Аграфонов, Глеб Гришакин, Герман Колотилин).
5. «От винта» (исполнитель Антон Виноградов, автор слов и музыки: Марина Ланда, Сергей Васильев).
6. «Музыка нас связала» (исполнитель группа «Мираж», автор слов и музыки Валерий Соколов).

Композиции на конкурс «Всё да наоборот»

1. Песня «Младший лейтенант» (исполнитель Ирина Аллегрова, автор текста и музыки Игорь Николаев).
2. Песня «Луна не знает пути» (исполнитель Агунда Цирихова, авторы текста и музыки Роман Сергеев, Агунда Цирихова, Юрий Богоутдинов).
3. Песня «Позови меня с собой» (исполнитель Алла Пугачева, автор текста и музыки Татьяна Снежина).
4. Песня «2 типа людей» (исполнитель Макс Корж, автор текста и музыки Макс Корж).
5. Песня «Водица» (исполнитель Ольга Бузова, автор текста и музыки Павел Кирбаб).
6. Песня «Плачу на техно» (исполнитель Анна Романовская, автор текста и музыки Дмитрий Нова, Илья Гадаев).

Приложение 2

Конкурс «Рифмобол»

Для участников конкурса прозвучит отрывок из аудиофрагмента. В определённый момент, композиция перестанет играть, и участникам предстоит угадать продолжение композиции.

1 композиция «Эба» (исполнители Александр Шулико, Кирилл Трифонов, Денис Кукояка, авторы текста и музыки: Александр Шулико, Кирилл Трифонов, Денис Кукояка), варианты ответа:

– Эба 19 раз;
– Эба 32 раза;
– Эба 8 раз;
– Эба 23 раза.

Ответ: Эба 19 раз.

2 композиция «Чики-Чики» (исполнитель Саид Энерджайзер, автор текста и музыки неизвестен), варианты ответа:

– Джекичанчики;
– Попугайчики;
– Прикольчики;
– Жанклод Вандам Чики.

Ответ: Джекичанчики.

3 композиция «Девочка, стоп» (исполнитель Арсен Шахунц, автор текста и музыки неизвестен), варианты ответа:

– «Умеет классно рисовать»;
– «Хочет бриллианты покупать»;
– «Такую надо поискать»;
– «Может кудри завивать».

Ответ: «Умеет классно рисовать».

4 композиция «Леонид Аркадьевич» (исполнитель Николай Гринько, автор текста и музыки Николай Гринько), варианты ответа:

– «Автомобиль»;
– «В студию»;
– «1000000 рублей»;
– «Квартира».

Ответ: «В студию».

5 композиция «Песня про мороженое» (исполнитель Светлана Харлап, автор текста и музыки Юрий Григорьев), варианты ответа:

– шоколадное;
– мятное;
– ягодное;
– клубничное.

Ответ: клубничное.

Приложение 3

Конкурс «Угадай друга»

На экране демонстрируется презентация «В кругу друзей». На слайдах представлены фотографии знаменитых музыкальных исполнителей. Лица на фотографиях закрыты смайликами. Задача ребят назвать, кто изображён на фотографии. Исполнители, демонстрируемые на экране:

– Егор Крид (Егор Булаткин);
– Анет Сай;
– Сергей Лазарев;
– Алексей Долматов;
– Филипп Киркоров;
– Niletto (Данил Прытков).

Приложение 4

Образовательный пленэр «Опережая время»

Е. Пантелеева

Цель: визуализация поисков путей решения проблем человечества с помощью ресурса компетенций профессий будущего.

Форма проведения: образовательный пленэр.

Целевая аудитория: 15-17 лет, количество участников 180 человек.

Продолжительность мероприятия: 80 минут.

Оборудование и технические средства: ноутбук (18 шт.), телефоны.

Подведение итогов: создание образа человека, обладающего профессией будущего.

Предварительная подготовка: разделить каждый экипаж на 2 команды, подготовить QR-коды с карточками, описывающими ролевые позиции (профессия и профессиональные компетенции) и описанием проблемы (Приложение 3), обучиться работе с онлайн-доской, познакомиться с техникой «питчинг», распечатать «Профессиограмму» для каждого участника (Приложение 2).

Место проведения: концертный павильон «Флагман-Холл», в котором выделены две зоны.

Ключевые тезисы: автономная работа – 5 минут игрового времени; перезагрузка – 1 минута аналитической деятельности, эксперт – знаток игры, ассистент (символизирует и собирает вокруг себя людей для решения глобальной проблемы).

Сценарий

Каждый отряд делится на три команды и располагается за столы своей группой. Звучит музыка «Саундтрек к фильму «Одержимая» music by Анджей Жулавский». Демонстрируется трейлер к фильму «Профессии будущего».

На сцену выходят эксперты.

Ведущий 1. Это утро стало решающим моментом в эволюции нашего мира. Вся система нашей планеты под угрозой уничтожения.

Ведущий 2. Во Вселенной осталось всего лишь 12

поселений, которые могут спасти целое человечество. Среди этих людей – специалисты совершенно новых и неизведанных профессий, и простые жители, которые не обладают высокотехнологичными знаниями. Вне зависимости от роли, которую несёте вы, ваша идея, озвученная вслух может быть тем самым решением, которое мы будем искать все вместе.

Ведущий 1. У каждого поселения есть свой набор карточек, где описана роль каждого игрока, и только воля судьбы определит, кем вы будете в ближайшие 60 минут.

Ведущий 2. Карточки раздаются в случайном порядке вашим экспертом, который прибыл из научной лаборатории, чтобы помочь вашему поселению.

Ведущий 1. Они – самые бесстрашные и образованные, они знают с какой скоростью астероиды преодолевают расстояние в 10 тыс. км и сколько манки необходимо, чтобы каша получилась без комочков. Они умные, компетентные и всесторонне развитые! Эксперты будущего!

Проходка экспертов, в завершении каждый эксперт подходит к своей команде.

Звучит музыка Chris Minus – Sleep No More.

Ведущий 2. В нашем мире существует лишь небольшая условность в виде времени. Цифры, которые неумолимо несутся вперёд и ограничивают нас в скорости принятия решения.

Ведущий 1. Каждый час автономной продуктивной работы длится 5 минут. Каждая перезагрузка для восстановления сил – 1 минуту. Перезагрузка – это время, когда никакие идеи и мысли не озвучиваются в слух. Когда наступает перезагрузка – наступает полная тишина.

Ведущий 2. Поселения, вместе со своим экспертом будущего вы можете отправиться в ваше место дислокации.

Команды вместе со своими экспертами расходятся на рабочие места, где их ожидает реквизит для визуализации их решения. Задание «Знакомство» (1 час автономной работы – 5 минут).
Далее игру ведут эксперты, каждый в своей зоне.

Эксперт. Сейчас каждый из вас получит карточки.

Каждый из вас – профессионал в определённой области. Но мы – команда. В течение первого часа автономной работы нам необходимо познакомиться и узнать всю информацию о компетенциях тех профессионалов, которые находятся среди нас.

Эксперт раздаёт карточки с профессиями. Дети знакомятся друг с другом «Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).
Эксперты выдают бланки «Профессиограмм», дети их заполняют.

Э к с п е р т . Очередной час автономной работы подошёл к концу, а это значит, что нужно осознать всю полученную информацию и набраться сил для решения дальнейших задач. В период «Перезагрузки» проанализируйте какими компетенциями вы владеете в совершенстве, чем вы можете помочь миру. Для того, чтобы систематизировать информацию о своей специальности вам необходимо заполнить «Профессиограмму».

Задание «Погружение» (1 час автономной работы – 5 минут).

Каждый эксперт поднимает вверх плакат с описанием глобальной катастрофы.

Э к с п е р т . Настало время, когда будущее нашего мира зависит от нас. Нас настигла очень серьёзная череда катастроф, которые предстоит решить именно вам. Описание проблемы у экспертов поселений. Вам необходимо изучить проблему и осознать вашу роль в поиске её решения. Как только вы поняли, что решение проблемы зависит от вашей профессиональной подготовки, зарегистрируйтесь у Эксперта и займите рабочее место в Центре решения катастрофы, которую вы готовы решить.

Дети читают описание катастрофы и выбирают, где пригодится именно их профессиональная подготовка (расходятся на новые группы по выбору).

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Происходит презентация программы.

Э к с п е р т . День подошёл к концу, а это значит, что нужно порассуждать о том, как найти выход из этой ситуации. В работе вам поможет программное обеспечение WBO, которое запускается по ссылке. Это онлайн-доска для коллективной работы. Работа с ней интуитивно понятна. С левого края находятся инструменты, которые начинают работать при одном щелчке мыши.

Задание «Поиск решения» (1 час автономной работы – 5 минут).

Открывается программное обеспечение WBO.

Э к с п е р т . Задание: нам нужно найти решение проблемы с использованием профессиональных компетенций специалистов нашей команды и разработать план, как специалисты, которые есть в нашем поселении, могли ли бы помочь в решении этой проблемы. Способ решения необходимо нарисовать. Разделите задачи в вашем поселении: иллюстрация решения (3 человека), текстовое сопровождение (4 человека), поиск достоверных аналитических данных из опыта человечества в сети Интернет (4 человека).

Дети распределяют задачи и начинают работу над решением катастрофы, решение представляется в виде изображения на онлайн-доске.

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Э к с п е р т . Время на исходе, нужно накопить силы. И подготовиться к презентации своего проекта. В ходе выступления вам необходимо:

1. Озвучить проблему.
2. Продемонстрировать решение проблемы через визуальное изображение и текстовое сопровождение.
3. Назвать ресурсы, необходимые для решения проблемы.
4. Предложить профессиональные компетенции наиболее значимые для решения вашей задачи.

Время для выступления: 2 минуты.
Задание «Визуализация» (1 час автономной работы – 5 минут).
Дети готовятся к защите идеи.

Э к с п е р т . Совсем немного времени, эксперты из главного штаба уже ждут наш проект! Друзья, нужно быть готовыми к публичному выступлению!

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).
Происходит определение порядка выступлений.

Э к с п е р т . Уже завтра нам предстоит обосновать нашу задумку, надеюсь, всё пойдет по плану!

Задание «Презентация» (1 час автономной работы – 5 минут).

Дети презентуют свои идеи решения проблемы.

Э к с п е р т . Друзья нам предстоит обсудить и представить наши идеи тем, кто столкнулся с тем же самым. Вместе мы сможем найти верный путь!

Ход выступлений.

В е д у щ и й 2 . Итак, пришло время подвести итоги нашей плодотворной работы. Мы смогли найти интересные и современные пути решения проблем, которые могут в любой момент остановить жизнь на нашей планете. Благодаря слаженной и качественной работе каждого поселения, мы можем не только сформулировать, но и зрительно представить.

У каждой команды есть образ человека будущего. Вам необходимо внести на него цифровой код – раскрасить цветом, отражающим заданные смыслы.

Открывается программное обеспечение WBO.

В е д у щ и й 1 . Зелёный цвет – цвет, отображающий вашу готовность практической реализации решения глобальных проблем. Красный цвет обозначает, на сколько детально вы изучили условия своих профессий будущего. Фиолетовый цвет олицетворяет содержательность мероприятия в целом.

В е д у щ и й 1 . Друзья, нам удалось найти большое количество рациональных решений. С помощью ваших знаний и компетенций мы смогли помочь нашему миру!

В е д у щ и й 2 . Важность всех ваших профессий не подвергается сомнениям, это действительно то, что нужно нашему миру в будущем!

Приложение 1
(Карточки с профессиями)

ПРОЕКТИРОВЩИК ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА КОСМИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ

Профессия появится до 2020 г.

Специалист по проектированию космических сооружений (станции, спутники и др.) с учетом задач перестройки и утилизации. Спрос на этих специалистов возникает в ближайшие годы в связи с более интенсивным освоением околоземного пространства и возобновлением планов по колонизации Луны и Марса.

Свернуть

Тренды

РОСТ ТРЕБОВАНИЙ К ЭКОЛОГИЧНОСТИ

РОСТ СЛОЖНОСТИ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

КОСМОГЕОЛОГ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист, который занимается разведкой и добычей полезных ископаемых на Луне и астероидах.

Тренды

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

КОСМОБИОЛОГ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист, исследующий поведение разных биологических систем (от вирусов до животного и человека) в условиях космоса (в сооружениях, летательных аппаратах, на планетарных станциях), изучающий физиологию и генные изменения организмов, разрабатывающий устойчивые космические экосистемы для орбитальных станций, лунных баз и длительных перелетов.

Свернуть

Тренды

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

МУЛЬТИВАЛЮТНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК

Профессия появится после 2020 г.

Специалист по организации систем обмена традиционных, заслуговых и альтернативных валют. Уже сейчас существуют онлайн-сервисы, где можно поменять биткоины на Webmoney или перевести на обычный банковский счет в родной валюте (например, 24change.com или alfacashier.com). Правительства государств пока относятся к таким финансовым операциям настороженно – нетрадиционные денежные потоки сложнее контролировать. Но процесс уже зашел далеко: по данным 2014 года, оборот биткоинов в мире оценивается примерно в 11 миллиардов долларов, и уже появились первые банкоматы для виртуальных валют.

Свернуть

Тренды

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

МЕНЕДЖЕР КРАУДФАНДИНГОВЫХ И КРАУДИНВЕСТИНГОВЫХ ПЛАТФОРМ

Профессия появится до 2020 г.

Специалист, который организует работу краудфандинговых платформ, проводит предварительную оценку проектов для получения краудфандингового финансирования, разбирает конфликты между вкладчиками и держателями проектов. В России этот набор навыков еще не сформировался в отдельную профессию – но на Западе менеджеры, консультанты и маркетологи, специализирующиеся на работе с краудфандинговыми проектами, уже активно предлагают свои услуги.

Свернуть

Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

Надпрофессиональные навыки и умения

РАЗРАБОТЧИК ПЕРСОНАЛЬНЫХ ПЕНСИОННЫХ ПЛАНОВ

Профессия появится до 2020 г.

Специалист по разработке модели персональных инвестиций в пенсионные фонды и другие финансовые инструменты в зависимости от уровня доходов, типа профессиональной деятельности, образа жизни и образа ожиданий старости.

Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

Надпрофессиональные навыки и умения

СИТИ-ФЕРМЕР

Профессия появится до 2020 г.

Специалист по обустраиванию и обслуживанию агропромышленных хозяйств на крышах и в зданиях небоскребов крупных городов. Вертикальные фермы – автономные и экологичные конструкции, позволяющие выращивать растения и разводить животных в черте города – повестка ближайшего будущего. Первая коммерческая вертикальная ферма появилась в Сингапуре в 2012 году, а в настоящее время создание агронебоскребов планируется в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции и других странах.

Свернуть

Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

Надпрофессиональные навыки и умения

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ЭКОЛОГ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист по утилизации отходов, а именно по разработке принципов утилизации последствий ведения сельского хозяйства, а также занимается восстановлением почв.

Тренды

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

ГМО-АГРОНОМ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист по использованию генно-модифицированных продуктов в сельском хозяйстве; занимается внедрением биотехнологических достижений и получением продуктов с заданными свойствами. Несмотря на общественную полемику вокруг этой темы, большинство ученых придерживаются мнения о безопасности ГМО. Поэтому их использование постоянно растет: в 2013 году свыше 11% посевных площадей в мирезаняты генно-модифицированными культурами, а в США 91% сои, 88% хлопка и 85% кукурузы генетически модифицированы. В России с 1 июля 2014 года стартовал процесс регистрации ГМ-семян, а первый урожай генно-модифицированной сои планируют собрать в 2016–2017 гг. Так что эта профессия наверняка будет востребованной.

Свернуть

Тренды

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

ПРОЕКТИРОВЩИК НЕЙРОИНТЕРФЕЙСОВ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист, занимающийся разработкой совместимых с нервной системой человека интерфейсов для управления компьютерами, домашними и промышленными роботами, с учетом психологии и физиологии пользователей. Сегодня нейроинтерфейсы используются, в основном, для развлечений: например, австралийская компания Emotiv Epoc производит нейрошлемы для управления перемещениями персонажа в онлайн-играх. Но в будущем с помощью нейроинтерфейсов можно будет управлять различными сложными приборами или даже общаться без слов с другими людьми (как в разрабатываемой уже сейчас системе DARPA Silent Talk).

Свернуть

Тренды

АВТОМАТИЗАЦИЯ

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

КИБЕРТЕХНИК УМНЫХ СРЕД

Профессия появится после 2020 г.

Специалист, который занимается нижними уровнями информационной инфраструктуры, обеспечивает безопасность выделенных сегментов сети на этих уровнях (предполагается, что и дома, и предприятия будут выделены от Всемирной сети в свой безопасный сегмент, связанный с общей сетью через безопасные низкоуровневые соединения).

Свернуть

Тренды

АВТОМАТИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

КИБЕРСЛЕДОВАТЕЛЬ

Профессия появится до 2020 г.

Специалист по проведению расследований киберпреступлений. Специалист в области криминалистики, проведения расследований (современный следователь), поиска, в том числе активного поиска через официально разрешенные кибератаки на подозреваемых, и обработки информации в Сети (аналитик данных с навыками программиста). По сути, киберследователи уже активно работают, но потребность в специалистах такого рода будет только возрастать.

Свернуть

Тренды

РОСТ СЛОЖНОСТИ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ

АВТОМАТИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

АРХИТЕКТОР ЖИВЫХ СИСТЕМ

Профессия появится после 2020 г.

Специалист по планированию, проектированию и созданию технологий замкнутого цикла с участием генетически модифицированных организмов и микроорганизмов. Такой профессионал будет незаменим в автономных городах – он сможет рассчитать необходимую мощность биореакторов, разработает проекты городских ферм и тщательно продумает систему переработки мусора.

Свернуть

Тренды

РОСТ СЛОЖНОСТИ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

Все навыки и умения

БИОФАРМАКОЛОГ

Профессия появится до 2020 г.

Специалист по проектированию новых биопрепаратов с заданными свойствами или по замене искусственно синтезированных препаратов на биопрепараты. Уже сегодня ряд важных лекарств – например, пенициллин и инсулин – производится
при помощи генно-модифицированных бактерий.

Свернуть

Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

Надпрофессиональные навыки и умения

УРБАНИСТ-ЭКОЛОГ

Профессия появится до 2020 г.

Проектировщик новых городов на основе экологических биотехнологий; специализируется в областях строительства, энергетики и контроля загрязнения среды. Эта профессия востребована уже сейчас – высокотехнологичные «зеленые города» проектируют и строят в Малайзии, Китае, Арабских Эмиратах, Индии, Южной Корее и странах Европы.

Свернуть

Тренды

РОСТ ТРЕБОВАНИЙ К ЭКОЛОГИЧНОСТИ

Надпрофессиональные навыки и умения

Приложение 2
(«Профессиограмма»)

Профессиограмма

Профессиограмма – описание особенностей конкретной профессии, раскрывающее специфику профессионального труда и требований, которые предъявляются человеку.

Вопрос	Профессия
В чем суть данной профессии?	
Чем конкретно занимается сотрудник?	
Какие способности нужны для успешного овладения профессией?	

Приложение 3
(Глобальные катастрофы)

Глобальная пандемия *ТЕГИ: #врач #лекарство #производство* Легко распространяющееся инфекционное заболевание нельзя удержать в пределах национальных границ. Борьба с ним требует от стран совместных усилий, обмена информацией о выявленных случаях заражения, геноме вируса, распространении заболевания и новых методах лечения	**Глобальный экономический коллапс** *ТЕГИ: #деньги #фонд #валюта* Растущее неравенство в доходах итоге может спровоцировать «кризис средств к существованию». По оценкам ВЭФа, это реальная угроза для 97 стран мира, в том числе 16 экономик G20. А следствием станет дальнейшее увеличение числа беженцев. Вынужденную экономическую миграцию эксперты называют одним из ключевых рисков на протяжении следующего десятилетия. Всё это с большой вероятностью приведёт к геополитическим конфликтам и внутренней социальной напряжённости
Перенаселение Земли *ТЕГИ: #урбанизация #город #проектирование* По заявлениям Всемирного фонда природы (WWF), современное человечество потребляет на 20 процентов больше природных ресурсов, чем в состоянии произвести Земля. И чтобы обеспечить наши потребности, необходимо колонизировать две планеты размером с Землю, иначе скоро начнётся голод	**Выброс корональной массы** *ТЕГИ: #космос #планеты #энергия* Корональным выбросом массы называют выброс вещества из звездной короны. Наша звезда – Солнце. Выброшенное из короны Солнца вещество состоит из электронов, протонов и небольшого количества ядер более тяжёлых элементов, начиная с гелия. Выброс имеет форму гигантской петли, погружённой концами в солнечную атмосферу, поэтому его можно наблюдать в телескоп, но не с поверхности Земли, а со спутников. При этом со спутников не видно, в какую сторону движется выброшенное из короны Солнца вещество – к Земле или от неё. А ведь в каждом корональном выбросе массы может содержаться до 10 миллиардов тонн вещества

Глобальные изменения климата *ТЕГИ: #БИО #ЭКО #природа* Изменение климата может сказаться на нашем здоровье, способности выращивать продовольственные культуры, жильё, безопасности и работе. Некоторые из нас уже сейчас более уязвимы к воздействию изменения климата, например, люди, живущие в малых островных государствах и других развивающихся странах. Такие последствия, как повышение уровня моря и интрузия солёных вод, достигли такого уровня, что целые общины были вынуждены переселиться, а затяжные засухи подвергают людей риску голода. В будущем ожидается рост числа «климатических беженцев»	**Сингулярность** *ТЕГИ: #прогресс #техника #кибернетика* Технологическая сингулярность — это гипотеза, согласно которой в будущем случится момент, когда технологическое развитие станет неуправляемым и необратимым, что приведёт к серьезным изменениям человеческой цивилизации. Другими словами, искусственный интеллект, роботы и другая техника станут настолько умными, что люди не смогут их контролировать и понимать

Познавательная игра «Сердце Зауссурийского края»

О. Боровик, Ю. Антонян, С. Бабенко

Игра разработана на материалах книг «Дерсу Узала» и «По Уссурийскому краю».

Цель: знакомство участников смены с миром Зауссурийского края, описанных В.К. Арсеньевым.

Целевая аудитория: школьники в юношеском возрасте (от 14-15 до 17 лет).

Место проведения: территория дружины.

Условия и особенности реализации: открытая местность с достаточным количеством свободного места, приближенная к условиям леса, дневное время.

Продолжительность мероприятия: 1 час.

Оборудование и технические средства: котелок, жестяная посуда, палатка, сачок, рюкзак походный, компас, поленья.

Оформление:

– музыкальное: произведения оркестра кинематографии: «Дневник Арсеньева», «Рубка тростника», «Озеро Ханка», «Новый год», «Сани», «Хижина», «Орёл мой сизокрылый» из к/ф «Дерсу Узала»;
– наглядное: импровизированная сцена оформлена в виде стоянки путешественника, с палаткой, около неё кострище, на нем котелок, жестяная посуда, атрибуты путешественника;
– образ: ведущий в камуфляжном костюме с книгой В.К. Арсеньева, за спиной походный рюкзак.

Оформление станций: мольберт с названием станции.

Раздаточный материал: маршрутный лист.

Ход дела:

– вступление;
– погружение в тему предстоящей игры;
– передвижение отрядов по станциям: «Словарь гольда», «унты», «охота на кабанов», «жемчуг», «война пчёл и муравьёв», «переправа», «проводник», «лексика», «я беру с собой в поход», «новый год»;

– подытоживание мероприятия и подведение итогов.

Реквизиты для станций: прописаны в таблице.

Подведение итогов: сбор-анализ дела в формате голосования.

Сценарий

Сбор детей на площади. Звучит фоновая походная музыка.
Ведущие играют роль путешественников, греющихся у костра.

Ведущий 1. Дорогие друзья, сегодня мы с вами отправимся в прошлое и почувствуем себя настоящими путешественниками и исследователями, кем и являлся наш сегодняшний главный герой – Владимир Клавдиевич Арсеньев. Человек, благодаря которому, карта Приморского края приобрела не просто очертания и границы, а реки, озёра, бухты, населённые пункты. Человек, имеющий великолепный художественный слог, написавший огромное количество литературы о своих походах, о людях, которые встречались на его пути, о нашем прекрасном крае. Владимир Клавдиевич был не только великим путешественником и учёным, но и человеком высоких моральных принципов, человеком, который с достоинством прожил свою нелёгкую жизнь и оставил после себя огромное наследие.

Ведущий 2. А вы знаете, что вы сейчас находитесь на территории Зауссурийского края – именно, нынешний Приморский край, так он был назван Арсеньевым. Дикое место с диковинной природой стало известно, благодаря его путешествиям и исследованиям Уссурийской тайги. Именно он вдохнул жизнь в тот регион, где мы сейчас с вами и находимся. Владимир Клавдиевич полюбил Приморский край всем сердцем несмотря на то, что он не был ему родным. Сегодня нам с вами придется исследовать территорию нашей любимой дружины, проходя испытания, которые встретятся на нашем пути и узнать много нового о приключениях Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Ведущий 1. Прошу подойти по одному представителю от каждой команды ко мне и забрать маршрутный лист. Каждый отряд пройдёт все станции, указанные в листе. На каждую станцию вам будет выделено 6 минут, как только вы услышите звуковой сигнал – рёв тигра, вам

необходимо будет пройти к следующей станции. По окончании маршрута вас будет ждать блиц-опрос (Приложение 1), который покажет, насколько внимательны вы были.

В е д у щ и й 2 . А теперь пришло время отправиться в путь!

Командам раздаётся кусочек карты. После прохождения каждой станции, команде выдаётся следующая частичка карты.

Станция № 1 «Словарь гольда». Детям необходимо сопоставить слова языка гольдов с их переводом.

Станция № 2 «Унты». Задача всей команды из тряпок и ниток намотать каждому на ногу унт. Задание считается выполненным, когда у всех членов команды качественно обмотана 1 нога.

Станция № 3 «Охота на кабанов». По игровому полю разложены/расклеены/спрятаны маленькие картинки кабанов, задача команды найти всех кабанчиков.

Станция № 4 «Жемчуг». Задача команды из предложенных раковин, осколков ракушек и подручных материалов в течение 5 минут соорудить любое украшение или предмет быта. Дать ракушкам «новую жизнь».

Станция № 5 «Война пчел и муравьев». На асфальте расчерчено игровое поле из квадратов (10х8). Задача команды пройти по тем квадратам, которые намечены в маршрутном листе. В случае, если кто-то из команды ошибается, игра начинается заново.

Станция № 6 «Переправа». Задача состоит в том, чтобы из карандашей и ниток связать плот небольшого размера и, опустив его в воду, нагрузить как можно большим количеством камушков.

Станция № 7 «Проводник». Задача детей выстроиться в колонну друг за другом и взяться за плечи. Все закрывают глаза, кроме первого человека, стоящего в колонне. Водящему необходимо провести всех, кто стоит за его спиной, через намеченные заранее преграды. Цепь не должна разорваться.

Станция № 8 «Лексика». Дети делятся на 2 команды, каждой команде выдаётся конвертик, в котором находятся кусочки фразы из книги «Дерсу Узала». Задача: собрать фразу из предоставленных слов в конвертике.

Станция № 9 «Я беру с собой в поход». Задача детей укомплектовать в рюкзак вещи, которые были у команды Арсеньева, и не брать лишнее.

Станция № 10 «Новый год». Задача детей из подручных средств сделать ёлочные украшения и нарядить небольшую искусственную ёлочку.

Название/ место	Информация	Задание детям	Реквизит
1 «Словарь гольда»	В своей первой большой экспедиции по горной сети Сихотэ-Алинь Владимир Арсеньев познакомился со своим проводником по Уссурийской тайге, а в дальнейшем и близким другом, Дерсу Узала. Дерсу принадлежал к народности гольды. Сейчас этот народ мы называем нанайцы. Живут они по берегам рек Уссури, Амур и Сунгари	Перед вами доска, на которой написаны слова на русском и гольдском языках. Ваша задача постараться соединить слово с его переводом. Вторую часть карты вы получите только в том случае, если соедините правильно не менее половины предложенных слов	Мольберт, с написанными словами и переводом в хаотичном порядке; мел

2 «Унты»	Как вы думаете, что самое важное в экспедиции? Есть мнение, что это обувь. Во время своих путешествий Арсеньев обратил особое внимание на обувь людей, живущих на территории зауссурийского края. Вместо сапог были сшиты унты по туземному образцу. Эта обувь оказалась наиболее пригодной. Правда, она скоро промокала, но зато скоро высыхала. Ноги от колена до ступни обматывались суконными лентами. Сначала это не ладилось, ленты спадали с ног, закатанные туго-давили икры, но потом сукно вытянулось, люди приспособились и уже всю дорогу шли не управляясь. Зимняя обувь – те же унты, только большего размера для того, чтобы можно было набивать сухой травой и надевать на тёплую портянку	Перед вами материалы, из которых мы предлагаем вам попробовать намотать себе на ногу унт. Задание будет засчитано тогда, когда у всей команды на правой ноге мы увидим качественно намотанную обувь	Ветошь, бичёвка
3 «Охота на кабанов»	На своём пути Владимир Клавдиевич встречал не мало животных, обитающих в этих землях. Одним из таких животных был кабан. В своей книге «Дерсу Узала» он описывал этих животных так: «Это были какие-то живые существа, постоянно передвигающиеся с места на место. ...это были дикие свиньи.	На ограниченном участке спрятаны картинки кабанчиков. Ваша задача, за 2 минуты, найти как можно больше картинок и собрать полноценное стадо кабанов	Картинки кабанов 20 шт

	Их было тут более сотни. Некоторые животные отходили в сторону, но тотчас опять возвращались назад. Скоро можно было рассмотреть каждое животное отдельно. – Один люди шибко большой, – тихонько проговорил Дерсу. Я не понял, про какого «человека» он говорил, и посмотрел на него недоумевающе. Посредине стада, как большой бугор, выделялась спина огромного кабана. Он превосходил всех своими размерами и, вероятно, имел около 250 кг веса. Стадо приближалось с каждой минутой. – Большой люди близко ходи нету, – сказал Дерсу. И я опять его не понял. Область распространения диких свиней в Уссурийском крае тесно связана с распространением кедра, ореха, лещины и дуба. Животное это чрезвычайно подвижное и сильное. Оно прекрасно видит, отлично слышит и имеет хорошее обоняние. Будучи раненым, кабан становится весьма опасен. Беда неразумному охотнику, который без мер предосторожности вздумает пойти по подранку		

	В этих случаях кабан ложится на свой след, головой навстречу преследователю. Завидев человека, он с такой стремительностью бросается на него. Меня поразило, что Дерсу кабанов называет «людьми». Я спросил его об этом. – Его всё равно люди, – подтвердил он, – только рубашка другой. Обмани понимай, сердись понимай, кругом понимай! Всё равно люди...»		
4 «Жемчуг»	Многие народности Приморского края промышляли добычей и сбытом жемчуга. Вот, что об этом писал Арсеньев: «Китайцы уселись на берегу, стали молотками разбивать раковины и искать в них жемчуг. Я вспомнил, что раньше по берегам рек мне случалось встречать такие кучи битых раковин. Тогда я не мог найти этому объяснения. Теперь всё стало понятным из восьмидесяти раковин китайцы отложили две драгоценные. Сколько я ни рассматривал их, не мог найти жемчуга до тех пор, пока мне не указали. Это были небольшие наросты блестящего грязновато-серого цвета»	Очень жалко, когда дары природы становятся кучами мусора. Представим, что осталось от поиска жемчуга много раковин. Необходимо придумать им вторую жизнь, украсить жилище или сделать украшение. Ваша задача в течение 5 минут придумать раковинам новое назначение, и воплотить идею в жизнь	Ракушки, нитки, бусины, клей

5 «Война пчёл и муравьёв»	В своих экспедициях Арсеньев исследовал не только ландшафты Зауссурийского края, но также флору и фауну этого удивительного места. Многое из того, что он увидел было описано в его книгах. Одно из необычных впечатлений, доставшихся Арсеньеву и его команде, была война пчёл и муравьёв. «Часа через полтора Мурзин возвратился назад и доложил, что нашел пчёл и около их улья увидел такую картину, что поспешил вернуться обратно за товарищами. У пчёл шла война с муравьями. Через несколько минут мы были уже в пути, захватив с собой пилу, топор ,котелки и спички. Мурзин шёл впереди и указывал дорогу. Скоро мы увидели большую липу, растущую под углом в 45°. Вокруг неё вились пчёлы. Почти весь рой находился снаружи. Вход в улей (леток) был внизу, около корней. С солнечной стороны они переплелись между собой и образовали пологий скат. Около входного отверстия в улей густо столпились пчёлы. Как раз против них, тоже густой массой, стояло полчище черных муравьёв	Теперь вы будете на месте пчёл, которым необходимо обойти враждебных муравьёв. На асфальте расчерчено игровое поле из квадратов. Ваша задача пройти по тем квадратам, которые намечены на маршрутном листе, который мы вам выдадим. В пустых клетках пчёлы, на которых вам ни в коем случае нельзя нарваться. В случае, если кто-то из команды ошибается, игра начинается заново	Маршрутный лист

	Интересно было видеть, как эти два враждебных отряда стояли друг против друга, не решаясь на нападение. Разведчики-муравьи бегали по сторонам. Пчёлы нападали на них сверху. Тогда муравьи садились на брюшко и, широко раскрыв челюсти, яростно оборонялись. Иногда муравьи принимали обходное движение и старались напасть на пчёл сзади, но воздушные разведчики открывали их, часть пчёл перелетала туда и вновь преграждала муравьям дорогу. С интересом мы наблюдали эту борьбу. Кто кого одолеет? Удастся ли муравьям проникнуть в улей? Кто первый уступит? Быть может, с заходом солнца враги разойдутся по своим местам»		
6 «Переправа»	Как известно, в лесах Приморья протекает множество рек, обойти которые, зачастую, просто невозможно. А если уж вода разливается из берегов, не остаётся ничего, кроме как переплавляться на плотах. «...Вода в реке стояла ещё довольно высоко, и течение было быстрое. Положим, что лошади и люди могли бы переплыть, но как перетащить грузы?	Попробуем представить себя в подобной ситуации, и попробовать «переплавить» с одного «берега» на другой, предложенный груз. Перед вами таз с водой и подручные материалы, из которых вы можете	Карандаши, нитки, камушки

	Оставалось только одно средство — сделать плот и на нем переплавиться. Эта работа отняла у нас почти целый день. Часов в семь вечера мы закончили переправу, основательно устав и промокнув. Мулы, напуганные во время наводнения, сначала не хотели идти в воду. Дьяков переплыл с одним из них, и тогда остальные без всяких заминок пошли сзади»	сделать плот. Ваша задача связать такой плотик, чтобы он выдержал по меньшей мере 10 камушков и не утонул	
7 «Проводник»	В нашей сегодняшней игре уже был упомянут такой человек как Дерсу Узала. Кто же это такой и почему Владимир Арсеньев во многом ему обязан. У него никогда не было дома, он жил под открытым небом и только зимой устраивал себе временную юрту из коры или бересты. Вся его семья умерла от оспы, и он жил в одиночку, промышляя охотой в сопках. Встреча Дерсу с писателем-этнографом Владимиром Арсеньевым стала легендарной. Арсеньев уговаривает Дерсу стать проводником его отряда, и во время путешествия между ними зарождаются тёплые отношения. А когда на озере Ханка Дерсу спасает капитана от неминуемой смерти, они становятся настоящими друзьями	Сейчас вам придется быть как одно целое, чувствовать друг друга на уровне интуиции. Доверьтесь вашему проводнику так, как это делал Арсеньев, положась на Дерсу. Ваша задача выстроиться в колонну друг за другом и взяться за плечи. Все закрывают глаза, кроме первого человека, стоящего в колонне. Водящему необходимо провести всех, кто стоит за его спиной, через намеченные преграды	Лабиринт, начерченный мелом на асфальте

	А вот так Арсеньев описывает своего друга в своей книге, которую он и назвал в честь него — «Дерсу Узала». «Часам к десяти утра Дерсу возвратился и привёз с собой мясо. Он разделил его на три части. Одну часть отдал солдатам, другую — староверам, третью — китайцам соседних фанз. Стрелки стали протестовать. — Нельзя, — возразил Дерсу. — Наша так не могу. Надо кругом люди давай. Чего-чего один люди кушай — грех. Этот первобытный коммунизм всегда красной нитью проходил во всех его действиях. Трудами своей охоты он одинаково делился со всеми соседями, независимо от национальности, и себе оставлял ровно столько, сколько давал другим»	Цепь не должна разорваться. Если это все-таки произошло, прохождение пути начинается заново.	
8 «Лексика»	Арсеньев — великий человек не только на деле, но и в своих речах и высказываниях. Сейчас, дорогие друзья, вам предстоит собрать по кусочкам высказывание всемирно известного путешественника. «Если идти по лесу без работы, то путешествие скоро надоест.	Дети делятся на 2 команды, каждой команде выдаётся конвертик, в котором находятся кусочки фразы из книги «Дерсу Узала»	Кусочки из высказывания Арсеньева в конвертиках для двух команд

	Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой, тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и миришься с лишениями»	Задача: собрать фразу из предоставленных слов в конвертике	
9 «Я беру с собой в поход»	Выживать и работать в условиях Уссурийской тайги было нелегко. Многое из того, что требуется человеку для нормального существования в городе, было не доступно путешественникам. Их рюкзаки были набиты не только продовольствием и необходимой одеждой, но и инструментами, которые помогали в работе при исследовании края. Что делало ношу невыносимой тяжёлой. Поэтому, часто, все снаряжение везли на себе лошади	Сейчас мы с вами проверим, смогли бы вы собрать полное снаряжение, при этом не взяв ничего лишнего и не упустив чего-то важного. Ваша задача поместить в рюкзак все, что вы считаете было в экспедициях у капитана Арсеньева и его команды	Рюкзак, барометр, термометр, кожаная сумка с нитками, рубаха, фуражка, мука, рис, соль, сахар, чай, шоколад, перец, горох, ножницы, пинцет, микстура, кружки жестяные, чайник, (лишнее: макароны, морская капуста, бутылка с водой)

10 «Новый год»	Экспедиции Арсеньева длились довольно долго. Случалось и такое, что праздники заставали его прямо среди тайги. Отдохнуть и развеяться от трудного пути хотелось всей команде, поэтому они устраивали себе праздник из того, что было под рукой. Вот так Владимир Клавдиевич отметил наступление нового года: «Ещё при отъезде из Владивостока я захватил с собой ёлочные украшения: хлопушки, золочёные орехи, подсвечники с зажимами, золотой дождь, парафиновые свечи, фигурные пряники и тому подобные подарки... всё это я хранил в коллекционных ящиках и берёг для праздника. Около нашей палатки росла небольшая ёлочка. Мы украсили её бонбоньерками и ледяными сосульками... При розыгрыше подарков Дерсу выиграл трубку, что вышло как раз кстати. Затем были розданы сласти. Все были довольны и веселы»	Даже в таких непростых ситуация, люди умели себя развеселить и порадоваться самым простым вещам. Давайте попробуем с вами погрузиться в новогоднюю атмосферу, и нарядить нашу небольшую ёлочку из того, что мы сейчас имеем. Попробуйте сделать ёлочные игрушки из предложенных материалов	Ёлка искусственная, пластиковые бутылки, цветная бумага, ножницы, клей, нитки

Ведущий 1. Сегодня вы много узнали об экспедициях великого путешественника и ученого Владимира Клавдиевича Арсеньева и его близкого друга Дерсу Узала.

Ведущий 2. Пришло время проверить, насколько вы были внимательны и что нового вы для себя узнали.

Командам раздаётся лист А4 и пишущий предмет.

Ведущий 1. Сейчас мы проведем с вами блиц-опрос, который и выявит победителя в нашей игре. Ваша задача, на листе бумаги по порядку отвечать на заданные вопросы. На один вопрос отведено 30 секунд.

Ведущий 2. Наш блиц-опрос подошёл к концу, и пришло время сдавать бланки.

Дети сдают бланки с ответами. Подсчёт правильных ответов.

Ведущий 1. «Если идти по лесу без работы, то путешествие скоро надоест. Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой, тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и миришься с лишениями». Эти слова Владимир Клавдиевич написал в своей книге. И действительно, вся его жизнь – это непрерывная работа и движение вперёд. Именно благодаря этому, Арсеньев прошёл достойно свой жизненный путь и оставил после себя богатство в виде литературы, исследований и коллекций. Спасибо, что отправились с нами в мир Зауссурийского края и узнали об этом замечательном месте чуть больше. Взглянули на наш край глазами влюблённого в него человека и постарались проникнуться его духом.

Ведущий 2. А теперь пришло время подвести итоги!

Ведущие называют команду-победителя.

Ведущий 1. Спасибо, что прошли по следам Арсеньева и погрузились в мир экспедиций вместе с нами! До скорых встреч!

Приложение 1

Вопросы к блиц-опросу

1. Кем являлся Владимир Клавдиевич Арсеньев? (Путешественник и исследователь Приморского края).

2. Как называлась обувь, в которой ходили народы, живущие на берегах приморских рек? (Унты).

3. Как звали, и какой национальности был проводник и друг Владимира Клавдиевича Арсеньева? (Дерсу Узала – гольд/нанаец).

4. Где проходила первая большая экспедиция Арсеньева? (Горная сеть Сихотэ-Алинь).

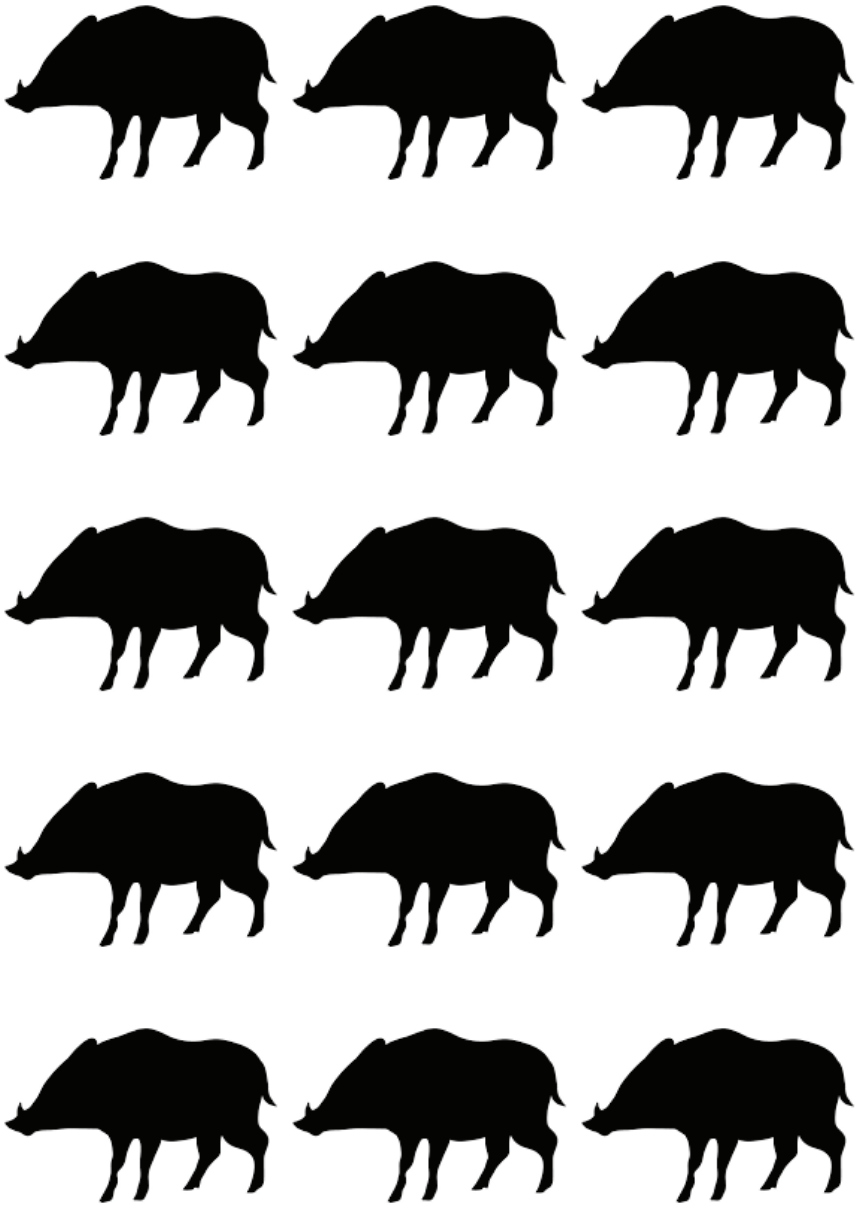
5. Почему Арсеньев и Дерсу стали хорошими друзьями? (Дерсу спас Арсеньева).

6. Чем занимались китайцы на берегу Японского моря? (Добычей жемчуга).

7. Как называлась книга, написанная Арсеньевым, описывающая события, происходившие с ним и с его верным другом в двух больших экспедициях по Зауссурийскому краю? («Дерсу Узала»).

Приложение 2

Раздаточный материал к станции «Охота на кабанов»



Приложение 3

Маршрутный лист (пример)

Отряд __			
1.	«Словарь гольда»	*Летний амфитеатр*	
2.	«Унты»	*Беседка у 6 домика (круглая)*	
3.	«Охота на кабанов»	*Площадка около складов*	
4.	«Жемчуг»	*Беседка между 5 и 6 домиками*	
5.	«Война пчёл и муравьёв»	*Площадь около КРЦ*	
6.	«Переправа»	*Напротив 4 домика*	
7.	«Проводник»	*Между палатками 4 и 5*	
8.	«Лексика»	*Стеклянная беседка*	
9.	«Я беру с собой в поход»	*КРЦ*	
10.	«Новый год»	*Около тигрицы*	

Тематический вечер «Марина – значит морской»

А. Трофимов, А. Медников, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Голос за кадром.
Ведущий 1.
Ведущий 2.

Сценарий

На экране демонстрируется видеосюжет «Картины маринистов».[14]

Голос за кадром. Жизнь у моря – это самое лучшее: слушать его шум день и ночь, вдыхать его запах, гулять вдоль берега и смотреть за горизонт, где укрепляется земля. Море – живое воплощение природы, источник вдохновения. Переменчивость состояния морской стихии создаёт сложность в наружном изображении, но в то же время даёт безграничные возможности для проявления фантазии и импровизации.

Танец в стиле контемпорари от приглашённого художественного коллектива.

Ведущий 1. Добрый день, участники океанской программы! Полотна морских пейзажей, поэзия, музыка, хореография, современное монументальное искусство – каждый на протяжении смены сможет найти себя в морской стихии, которая вдохновляла великих деятелей искусства. Сегодня у каждого из вас появится возможность открыть море с другой стороны, раскрыть свои самые неожиданные таланты.

Ведущий 2. Сейчас у вас в руках находится путеводитель в мир морского искусства – это обычный лист бумаги, который поможет вам раскрыть свой творческий потенциал. Сегодня мы поговорим с вами о трёх направлениях искусства, неотъемлемой частью которых является море. А у каждого из вас, в свою очередь, будет возможность попробовать себя во всех этих направлениях.

[14] Видеосюжет «Картины маринистов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Ub2dC4PMLx4, свободный. – Загл. с экрана.

Видеосюжет «Как появилось искусство?».[15]

В е д у щ и й 1 . Марина – особый жанр изобразительного искусства, где основным элементом картины выступает море. Морской пейзаж вдохновлял ещё художников античности. Сюжеты, где люди противостоят будущей стихии, идеально подходили для того, чтобы передать накал страстей и вызвать у зрителя эмоциональный отклик.

В е д у щ и й 2 . «Море – моя жизнь, проживи я ещё 300 лет, всегда бы нашел в море нечто новое» – писал великий художник-маринист, коллекционер, меценат и баталист армянского происхождения Иван Константинович Айвазовский. Им написано более 6000 картин, многие из которых были так или иначе связаны с морем. «Человек, не одарённый памятью, сохраняющий впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником – никогда. Движения живых стихий – неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта...» – пишет художник. Иван Константинович всю жизнь жил около моря, поэтому неудивительно, что в нём зародилась любовь к океанским волнам.

Видеосюжет «Иван Айвазовский (Краткая история)».[16]
Подложкой под текст видеосюжет «Картины И.К. Айвазовского (видеоэкскурсия)».[17]

В е д у щ и й 1 . Вид моря производит всегда глубокое впечатление; оно – воплощение того бесконечного, которое непрестанно привлекает мысль и в котором она непрестанно меняется. В глубине моря вечная тишина. Ураганы бушуют только на поверхности, и там же они проходят.

В е д у щ и й 2 . Живописать – значит изображать живо, живоподобно. Соответственно, живопись – творческая деятельность человека, способность к воспроизведению разнообразных явлений жизни: природы, человека, животного мира, событий из общественной или частной жизни людей.

[15] Видеосюжет «Как появилось искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=-E0fQCQKUMc, свободный. – Загл. с экрана.

[16] Видеосюжет «Иван Айвазовский (Краткая история)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=S3SODECNm6E, свободный. – Загл. с экрана.

[17] Видеосюжет «Картины И.К. Айвазовского (видео-экскурсия)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Pe1js4cLTAg, свободный. – Загл. с экрана.

В е д у щ и й 1 . Сейчас каждый из вас сможет почувствовать себя настоящим художником-маринистом. На ваших путеводителях изображена картина моря, которую каждому из вас мы предлагаем дорисовать и оживить по-своему. Для этого вам ничего не нужно, лишь ваша фантазия и пишущая принадлежность. Желаем вам успехов!

Дети рисуют картинку моря на листах.
Фоном под задание демонстрируется видеосюжет «Морские пейзажи художника-мариниста Владимира Коваля».[18]

В е д у щ и й 2 . Живописность морских берегов вдохновляет не только художников, но и поэтов. Давайте послушаем, как описывают поэты-маринисты работу моряков.

В е д у щ и й 1

Моряки, моряки – наша гордость и слава.
И Андреевский стяг развивают ветра.
Вам подвластны моря, океанские дали,
Шум волны за бортом и штурвал корабля.

В е д у щ и й 2

В океане людском я вас сразу узнаю
По походке и выправке, блеску в глазах.
Моряки, моряки – наша гордость и слава,
Океан, как любовь, вы несёте в сердцах.

В е д у щ и й 1

Расставанья и встречи, родные причалы,
Блеск на форме погон, золотых якорей.
Вас встречают цветами, провожают, махая,
И так ждут с нетерпеньем приход кораблей.

В е д у щ и й 2

Доблесть нашего флота вы несёте достойно,
И как память ушедшим – на волнах мой венок,
Вам сияет звезда на широком просторе,
И далекого берега маяком огонёк.

[18] Видеосюжет «Морские пейзажи художника-мариниста Владимира Коваля» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gqWmmcSBO3E, свободный. – Загл. с экрана.

Ведущий 1

Моряки, моряки, ваша жизнь – это море,
Крови капля частица, это ваша судьба,
Это трудная доля, и радость, и горе,
Но моряк моряком – остается всегда!

(А. Башмаков «Морякам»)

Ведущий 1. Море захватывает своим могуществом, а перед его колоритностью и красотой не может устоять ни один поэт. Так, воодушевляясь красотой морских пейзажей, свои стихотворения посвящали морю такие великие поэты, как: Михаил Юрьевич Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Василий Андреевич Жуковский, Николай Степанович Гумилёв, Роберт Иванович Рождественский и многие-многие другие.

Видеосюжет «А знаешь жизнь загадочная штука», Дмитрий Кудрявцев. Читает Леонид Юдин».[19]

Ведущий 2. Многие из нас зачитываются и наслаждаются стихами любимых авторов, и считают, что это сложное и непостижимое ремесло, освоить которое дано не многим. Ещё в 17 веке для таких любителей поэзии была придумана игра, игра в поэзию, и название ей – буриме.

Ведущий 1. Сейчас, погрузившись в мир искусства, вы сможете на пару минут стать настоящим поэтом и написать пару строк о морских просторах. На экране вы видите 12 слов, связанных с морем. Используя данные слова и ваше вдохновение, мы предлагаем вам составить собственное стихотворение, которое необходимо записать в ваш путеводитель.

Дети пишут стихотворение из слов на листах.

Ведущий 2. Искусство вечно, но и оно не перестает развиваться. С каждым годом, начиная с 20 века, все более и более актуально направление авангардизма. Русский авангард – это совокупность экспериментальных, модернистских, необычных начинаний в искусстве. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм,

[19] Видеосюжет ««А знаешь жизнь загадочная штука» Дмитрий Кудрявцев. Читает Леонид Юдин» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qFg94-XpGPo, свободный. – Загл. с экрана.

сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.

Ведущий 1. Знали ли вы, что Владивосток – это эпицентр стрит-арта? Внимание на экран.

Видеосюжет «Владивосток. Вдохновение. 4K».[20]

Ведущий 2. В нашей современности монументальное искусство нашло себя в граффити. А главные прародители этого движения в нашем крае – творческие ребята и хорошие друзья «Океана», центр монументального искусства «Квадролампа». Благодаря этому творческому объединению наш край обладает большим колоритом урбанистических новшеств и особенностей. Различные инсталляции, стрит-арты, росписи и граффити, созданные ребятами, украшают наш город.

Видеосюжет «Квадролампа, проект «155 рыб Владивостока».[21]

Ведущий 1. У каждого из вас есть возможность разработать свой собственный макет граффити, который, возможно, будет украшать через несколько лет улицы нашего города. Всё, что вам нужно – пишущий предмет, наш путеводитель и огромное желание. Творческих успехов!

Дети рисуют картинку граффити на листах. Демонстрируется подложка под задание.

Ведущий 2. Сейчас у каждого из вас находится в руках доказательство ваших творческих способностей – ваш путеводитель! Изначально, это всего лишь лист бумаги. Но благодаря вашему креативу – это настоящее произведение искусства.

Ведущий 1. Мы рады, что вы провели с нами это время, надеемся, что вы открыли в себе новый творческий потенциал, ведь главное – это реализация всех своих способностей, не только на смене, но и по жизни.

[20] Видеосюжет «Владивосток. Вдохновение. 4K» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8jUgCid8E3g, свободный. – Загл. с экрана.

[21] Видеосюжет «Квадролампа, проект «155 рыб Владивостока» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eHSIC-wWphg, свободный. – Загл. с экрана.

На экране демонстрируется видеосюжет «Иван Айвазовский. Морские пейзажи. Новое видео».[22]

Звучит гимн Эскадры «Выходим в море» (слова и музыка Н. Межова).[23]

[22] Видеосюжет «Иван Айвазовский. Морские пейзажи. Новое видео» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=aMAXAtjJV4g, свободный. – Загл. с экрана

[23] Видеосюжет «Гимн «Океанской Эскадры»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=biZO_31nR0A, свободный. – Загл. с экрана.

Тематический огонёк «Моя родословная»

Ю. Тулегенова, К. Короткова, Е. Ижболдина

Цель: актуализация семейных, родовых ценностей.

Материалы: ватман, нарисованное пустое дерево, листья деревьев (по числу человек в отряде), клубок ниток, пишущие принадлежности, изображение голубя (либо ваш отрядный символ огонька).

Предварительная подготовка: нарисовать дерево (размер ватмана), вырезать листья, закрепить сзади двусторонний скотч.

Ход:

1. Легенда.
2. Вводное слово.
3. Интересные факты от детей.
4. Листы деревьев лепятся на дерево.
5. Обсуждение значения «нить».
6. Операция: «Передать клубок товарищу».
7. Завершение.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Начать наш огонёк я хотел бы с одной короткой, но очень мудрой притчи.

Однажды учитель и ученик сидели под сенью дерева и вели беседу.

– Хорошо ли ты знаешь род свой?, – спросил Учитель.

– А зачем его знать, я ведь вырос и теперь сам по себе! – ответил ученик.

– А посмотри на это дерево, что ты видишь? – Учитель указал на большое, крепкое дерево с раскидистой кроной.

– Я вижу могучий ствол и прекрасную крону, Учитель!

– Так и есть! Но, что произойдёт если лишить его корней?...

– Оно погибнет, лишится своей красоты и здоровья.

– Так же каждый из нас имеет свои корни, которые питают

нас и делают сильнее, – ответил учитель. Нет людей без родословной, как нет дерева без корней.[24]

2 - й в е д у щ и й . Постепенно меняется наша жизнь. Всё то, чего мы достигли, построено на огромном труде прошлых поколений. И если мы, будущее поколение, будем знать свою историю, помнить своих предков и учитывать их опыт, то наша Родина будет процветать. Ведь без знания прошлого нельзя построить будущее.

1 - й в е д у щ и й . Знаете ли вы, что такое родословная?

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . Это перечень поколений одного рода. Род – ряд поколений, происходящий от одного предка. Принято изображать родословную в виде дерева, где корни – это родоначальник рода, ветви – это все линии и фамилии рода, листья – конкретные люди.

Народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растёт». Незнание своей родословной – это неуважение к своим корням. Каждый из нас не принадлежит только самому себе, все мы часть одного большого целого.

2 - й в е д у щ и й . Символом сегодняшнего огонька будет голубь. Голуби очень привязаны к своему гнезду. Если их разлучить, то они будут на протяжении нескольких суток голодать. Многие голуби возвращаются обратно, к себе на родину. Эти птицы очень похожи на людей. Голубиная пара очень верна друг другу. Нежность, забота, понимание, уважение – важные качества, присущие голубиной семье.[25]

1 - й в е д у щ и й . У всех нас своя уникальная семейная, родовая история, она наполнена радостями и горестями, успехами и потерями. Все мы выросли и живём в своих особенных обстоятельствах, кто-то близко знаком со многими своими родственниками, кто-то практически никого не знает. Но независимо ни от чего все мы – часть своего родового древа и имеем за своей спиной сотни предков, свои корни. Сегодня мы предлагаем вам немного рассказать о своей родословной, прославить одного из своих предков или ныне живущего

[24] Притча о Роде.

[25] При желании можно использовать свой обычный символ огонька.

родственника в нашем тесном, теплом круге.

2 - й в е д у щ и й . Давайте вспомним важные правила огонька:

- говорит тот, у кого в руках символ;
- если вы хотите поддержать высказывающегося, его слова вам откликаются, то используйте немые аплодисменты;
- мы придерживаемся правила «свободного микрофона», поэтому если вы не желаете высказываться, можете просто передать символ дальше.

Мы предлагаем вам взять по листику от дерева и написать на нем имя человека, который как-то прославил ваш род, сделал что-то важное не только для себя, но и окружающих. Это не обязательно должен быть известный человек, быть может кто-то из ваших родных состоялся как настоящий профессионал, отдал жизнь одному делу или защищал нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Расскажите о том человеке, кем вы гордитесь и у кого вам есть чему поучиться. Напишите имя этого человека на листике и прикрепите к нашему импровизированному дереву, которое лежит в центре круга.

Дети делятся своими фактами.

1 - й в е д у щ и й . Благодарим всех высказавшихся, ваши истории были очень интересными. Какое замечательное дерево у нас получилось, пусть оно напоминает всем нам, что в роду каждого есть удивительные люди и мы всегда можем тоже прославить свой род.

2 - й в е д у щ и й . Сейчас в моих руках клубок ниток и я предлагаю каждому намотать ниточку на кисть и сказать, чтобы вы хотели привнести в свой род, например, стать профессором, известным врачом, а может президентом или просто хорошим человеком. Расскажите, какой след вы хотели бы оставить на своем родовом древе. После высказывания передавайте клубок любому человеку из круга. Важно: одному и тому же человеку передавать нельзя.

Высказывания. Ведущий тоже высказывается и наматывает себе нить на запястье, а затем тянет за эту нить.

1 - й в е д у щ и й . Чувствуете, как все рядом со мной сидящие поддаются одному движению? Как мы направляемся в одну сторону, только потому что я потянул за нить? Когда мы связаны одной нитью, на каждом из нас ответственность, чтобы всем в этом кругу было уютно и комфортно. Такой же, только незримой нитью мы связаны со всем своим родом. И даже если мы не знаем своих родственников, даже если их нет рядом, мы все являемся неотъемлемой частью своей родословной.

2 - й в е д у щ и й

Чудо-дерево растёт,
Каждый день, из года в год.
С каждым веком шире крона,
Вместо листьев имена.
Древо жизни – древо рода
Поколений череда.
Разноцветные соцветья,
Кроны шумная листва.
Там гуляет вольный ветер,
Детский смех – слова, слова.
Ствол дорога сквозь столетья,
Здесь родители детей.
Мощный ствол наполнен силой
Чтобы связь была прочней.
Цвет зелёный листьев детских,
Свежесть, молодость, веселье.
Жёлтый цвет – как и в природе,
Зрелость, качество, уменье.
Корни – крепкая опора,
Предков наших имена.
Глубина веков и краска,
Тёмных здесь цветов полна.
Все мы чьи-то дети, внуки,
Связь фамилий, дат, имён.
У кого-то род рабочий,
У кого-то царский он.
Время в памяти стирает
Лица, даты, имена
Только опыт проникает

Сквозь столетья иногда.
Опыт – возраста примета,
Мудрость – старости цена.
Помни сын и внук про это
Жизнь у нас всего одна.
Слушай деда ты советы
У отца всему учись
В них вся мудрость, опыт предков
Ими ты мой сын гордись!

(М. Федотов-Паргунькин)

Ведущий зачитывает вечернюю речёвку.

1 - й в е д у щ и й

Окончен день.
Девчонки, до рассвета!
Окончен день.
Мальчишки спать пора!
Пусть завтра нас с тобой разбудит ветер!
До новой встречи, «Океан», наш,
До утра!..

(В. Киреев)

Дискуссия «Краудфандинг – за или против?»

В. Деменков

Цель: знакомство с методами привлечения инвестиций для поддержки стартапа, развитие коммуникативных навыков и умений отстаивания своей точки зрения.

Оформление: название дела.

Необходимый реквизит: листы А4 (по 2-3 на каждый стол), пишущие принадлежности.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Сегодня мы познакомим вас с разными источниками инвестиций в стартапы, а также расскажем о краудфандинге.

2 - й в е д у щ и й . Просьба внимательно слушать и запоминать, так как данная дискуссия пригодится вам при выполнении задания.

1 - й в е д у щ и й . Существуют разные источники для получения денежных инвестиций, например, **кредит в банке.**

Для того, чтобы открыть своё дело, предприниматели часто берут потребительский кредит, размер которого составляет 1-5 млн рублей. Банки неохотно дают кредиты молодым стартапам, так как есть большой риск невозврата средств, поэтому требования к заёмщику в таком случае очень строгие. Например, обязательный залог в виде недвижимости или требование подтвердить прошлую успешную предпринимательскую деятельность в течение 6–12 месяцев.

2 - й в е д у щ и й . Поэтому, молодые стартапы куда чаще пользуются **вложениями частного инвестора или инвестиционного фонда.**

Частный инвестор (он же бизнес-ангел) или фонд дают деньги тем стартапам, которые сумели их заинтересовать. Как

правило, в обмен на инвестиции инвестор ожидает получить долговые обязательства или долю в капитале. Более крупные фонды, обычно нацелены на получение сверхприбылей, поэтому избегают сотрудничества с малым и средним бизнесом.

1 - й в е д у щ и й . Но стоит также упомянуть, что государство тоже поддерживает малый бизнес, как правило **субсидиями и грантами.**

Существует много госпрограмм, стимулирующих малый бизнес. Они могут заключаться как в налоговых льготах, так и в небольших отчислениях из бюджетных средств. Обычно большие гранты предназначены для узкого списка приоритетных направлений (например, сельского хозяйства, нанотехнологий и т. д.). Поэтому вариант с грантами подходит только молодым стартапам.

2 - й в е д у щ и й . Таким образом, выбор источника инвестиций во многом зависит от размеров организации, а также от возможных рисков.

1 - й в е д у щ и й . А сейчас мы с вами обсудим первую тему. Как вы считаете, какой из вышеперечисленных источников инвестиций самый выгодный и почему?

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Давайте теперь разберёмся, что же такое **краудфандинг?**

Краудфандинг – это способ сбора необходимых денежных средств путём привлечения инвесторов, которые хотят получить доступ к проекту. Они добровольно объединяют деньги или другие ресурсы, чтобы поддержать авторов интересующей идеи.[26]

1 - й в е д у щ и й . Как правило, для краудфандингового проекта устанавливается конкретный срок окончания инвестирования. Автор или фаундер указывает сумму, которую ему нужно собрать за это время. Инвестор (он же бэкер) всегда понимает, куда и в каком размере ушли его деньги. Взамен он получает либо часть будущей прибыли проекта, либо внесённые

[26] Что такое краундфандинг: обзор платформ и советы начинающим [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://trends.rbc.ru/trends/innovation/60a4f17d9a79473292bfd627, свободный. – Загл. с экрана.

средства в полном размере. Тем не менее, некоторые проекты предусматривают безвозмездное пожертвование.

2 - й в е д у щ и й . Сам краудфандинг делится на несколько видов. И первый из них – это **краудфандинг вознаграждений**.

Главная особенность этого типа сборов в том, что доноры проекта получают определённые награды (очень редко денежные) за свои инвестиции. Суть поощрения – чтобы инвестор получил нужный ему результат от своего вклада.

1 - й в е д у щ и й . Рассмотрим пример. Представим себе, что мы с вами являемся фанатами какой-то музыкальной группы, которой нужно отснять клип стоимостью 100 000 рублей. Таких денег у исполнителей нет, а потому они обращаются за помощью к своим фанатам, то есть к нам. За помощь в реализации проекта музыканты обещают каждому донору определённую награду. К примеру:

- за материальную помощь в размере 100-500 рублей доноры получат доступ к просмотру клипа сразу же после того, как его съёмки будут завершены;
- взнос в размере 500-1000 рублей гарантирует донорам получение доступа к клипу и автограф солиста группы;
- инвестиции в размере 1000—2000 рублей – это всё тот же доступ к клипу и постер с изображением кумиров, украшенный автографами каждого из членов группы.

2 - й в е д у щ и й . Следующим видом является **краудфандинг акций**. Этот способ финансирования больше напоминает серьезное инвестирование, поскольку предполагает приобретение ценных бумаг компаний. Такой вариант вложений непременно заинтересует тех, кто ищет идеи для пассивного дохода, и тех, кто нуждается в дополнительных средствах для развития бизнеса. Дело в том, что данный вид краудфандинга не гарантирует донорам получение прибыли. Все риски ложатся исключительно на плечи инвесторов.

1 - й в е д у щ и й . Последним видом краудфандинга является краудфандинг долга. В целом, этот вариант финансирования во многом схож с предыдущим. Разница его лишь в том, что донор, который выступил в качестве инвестора, получает за свои вложения либо долю в проекте, а, следовательно,

и часть прибыли, либо 100% возврат вложенных средств. Такая модель довольно рискованная, поскольку до конца не понятно, куда выгодно вкладывать деньги, и что можно получить взамен. Именно этот способ привлечения инвестиций активно используется стартаперами. Несмотря на рискованность, его смело можно рассматривать как неплохую альтернативу вкладам в ценные бумаги.

2 - й в е д у щ и й . А теперь переходим ко второй теме для обсуждения. Считаете ли вы такие инвестиции выгодными и согласились бы вы стать донором по схеме, о которой мы вам только что рассказывали.

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . Как вы считаете, как удобнее инвестировать в проекты на платформе краудфандинга или же как бизнес-ангел?

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Какой из видов краудфандинга вы считаете наиболее выгодным для бэкера и фаундера?

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . А теперь мы приведём существующие зарубежные примеры краудфандинга.

1. Kickstarter. Со времени запуска в 2009 году было профинансировано более 156 000 проектов на общую сумму $4,1 млрд. Kickstarter работает по принципу «Всё или ничего», т. е. если проект не собрал нужную сумму, то деньги возвращаются спонсорам. На площадке собирают средства на творческие, социальные, технологические, музыкальные, издательские и другие проекты. В качестве комиссии проект берет 5% от собранной суммы.

2. Patreon. Здесь особое внимание уделяется блогерам, авторам подкастов, музыкантам, иллюстраторам и прочим создателям. Patreon был создан для людей, у которых есть лояльная аудитория, готовая платить каждый месяц за уникальный контент или просто перечислять средства для поддержания автора. Комиссия площадки 5%.

3. Indiegogo. Indiegogo не менее мощная зарубежная платформа, запущенная в 2008 году. Площадка помогает с финансированием бизнес проектов, художников, музыкантов, технологических проектов и т. д. В отличии от того же Kickstarter, Indiegogo дает возможность авторам получить собранные средства, даже если финансовая цель не достигнута. Также Indiegogo позволяет продолжить собирать средства даже после окончания краудфандинговой кампании. Платформа также берёт 5% комиссии.

2 - й в е д у щ и й . Но примеры платформ краудфандинга также есть и в России.

1. Planeta. Planeta начала работать в 2012 году и собрала уже более 850 млн. рублей. В числе первых проектов, успешно собравших деньги, были группы Би-2, Jukebox Trio, Ундервуд, Animal ДжаZ и другие. Площадка также работает с проектами по литературе, музыке, кино, фотографии, благотворительности, игровой индустрии и другими. Комиссия составляет 10% при успешном сборе средств и 15% при сборе от 50 до 99%.

2. CrowdRepublic. Эта площадка посвящена настольным и ролевым играм, а также книгам и комиксам. Из последних крупных проектов на площадке собирали средства на возрождение журнала «Мир фантастики». CrowdRepublic берёт 10% комиссии от суммы сборов.

1 - й в е д у щ и й . Сейчас вы должны будете разделиться на 4 группы и в каждой выбрать одного человека, который будет представлять позицию группы. Вам даётся 10 минут для обсуждения вопроса, после чего представители групп выходят и отстаивают позицию своей группы. Во это время группы не имеют права подсказывать своим представителям, но могут взять тайм-аут для консультации. Вопрос: если бы вы собирали деньги для своего стартапа с помощью краудфандинга, то каким бы его видом вы бы воспользовались?

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Предлагаю всем разделиться на 2 группы. Первой группе нужно будет обсудить и выписать преимущества краудфандинга, а второй группе – его недостатки. У вас есть 10 минут на выполнение задания.

1 - й в е д у щ и й . Теперь давайте по очереди послушаем каждую из групп.

Выступление детей.

2 - й в е д у щ и й . Время подвести итоги. Из плюсов краудфандинга можно выделить:

Ведущий зачитывает те пункты, которые называла первая группа, а также дополняет неназванные из списка ниже.

1 - й в е д у щ и й . А вот какие недостатки есть...

Ведущий зачитывает те пункты, которые называла вторая группа, а также дополняет неназванные из списка ниже.

Плюсы и минусы краудфандинга

Преимущества краудфандинга:

- законодательное регулирование (02.08.2019 принят № 259-ФЗ «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ»). Пока он больше относится к краудинвестингу, но положения распространяются и на платформы с классическими видами краудфандинга. Создадут реестр ЦБ РФ по их учёту;
- сбор средств на проект любой направленности (в том числе при недоступности банковского финансирования);
- бэкеры могут напрямую общаться с авторами проекта (фаундерами);
- авторы получают возможность вплотную изучить потенциальных потребителей, сформировать и расширить лояльную аудиторию;
- всеохватность, широта аудитории. Это универсальный инструмент для продвижения.

Недостатки краудфандинга:

- краудфандинг-платформы не несут ответственности за неисполнение автором проекта взятых обязательств;
- мошеннические сборы с целью личного обогащения;
- авторы сталкиваются с плагиатом;
- прекращение функционирования краудфандинговой платформы;

- нет гарантий сбора всей суммы;
- плата за размещение проекта и вывод собранных средств;
- размещение на краудфандинг-платформе не гарантирует успешность проекта. Необходимо самостоятельно заниматься продвижением, рекламой и пр. На любом этапе могут потребоваться дополнительные финансовые вложения.

2 - й в е д у щ и й . Таким образом, сегодня мы с вами разобрались про краудфандинг. Надеемся, что данная дискуссия была полезна и пригодится вам в будущем.

Практикум «Простые правила безопасного поведения»

А. Лумпов

Цель: формирование осознанного отношения к своему здоровью и безопасности.

Возрастная категория: 10-11 лет.

Место проведения: отрядное место.

Организация пространства: столы и стулья для работы команд.

Предварительная работа: разбивка детей на 4 группы.

Реквизит: ручки, листы, мяч.

Сценарий

В е д у щ и й . Доброе утро, ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить на очень важную тему – тему безопасного поведения. Но прежде я хотел бы задать вам вопрос, что, по-вашему мнению, означает слово «безопасность»? Ответьте своими словами.

Ответы детей.

В е д у щ и й . Безопасность – это отсутствие угрозы для здоровья и жизни человека, когда нет опасности. А что может угрожать нашему здоровью и жизни?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Правильно. А где мы с вами находимся большую часть нашего времени?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Верно, мы можем находиться в совершенно разных местах, но в основном мы бываем дома, на улице и в интернете. О безопасности в этих местах мы сегодня и поговорим. Например, дома можно создать опасную ситуацию, если не знать, как правильно пользоваться спичками, электроприборами, газовыми плитами и многими другими, казалось бы, привычными

для нас вещами. А сейчас предлагаю проверить ваши знания по этой теме на практике.

Каждой команде выдаётся незаконченное стихотворение. Задача: придумать последнюю строчку и закончить стихотворение. Время выполнения: 2 минуты. В приложении – 4 стиха для команд и 1 стих итоговый, можно совместно его дополнить.

Стихи для работы

Не шутите с огнём!
Я – огонь! Я – друг ребят.
Но когда со мной шалят,
Становлюсь тогда врагом
И сжигаю всё кругом!

Спички!
Чтобы лес, звериный дом,
Не пылал нигде огнём,
Чтоб не плакали букашки,
Не теряли гнёзда пташки,
А лишь пели песни птички,
Не берите в руки спички!

Выключайте электроприборы
Если гости к вам пришли
Или навестил вас друг,
Перед тем, как с ним играть –
Не забудьте выключить утюг

Огнеопасная игрушка
Смастерил Сергей пугач,
Пострелял немного.
А теперь Серёжу врач
Лечит от ожога.
От такого пугача
Путь обычный – до врача!

Опасности праздничного салюта
Посмотрите, там и тут
В небе плещется салют...
Но опасность на пути
Стережёт – не обойти!

Если что пойдёт не так,
Если в фейерверке брак
Или прочь не отбежали,
Иль в окно кому попали,
В общем, столько тут вопросов!
Не пускай салют без спроса!

В е д у щ и й . Отлично, вы большие молодцы! Как правило, мы все помним, что с огнем не стоит играть, что стоит держаться подальше от фейерверка. Но упускаем из вида важные правила безопасности, находясь дома. Ведь наш дом кажется нам самым безопасным местом на свете. Но это не совсем так. Давайте вместе составим перечень опасностей и свод важных правил поведения дома.[27]

Дети озвучивают правила. Ведущий фиксирует на ватмане.

Пример опасностей и правил

Опасность! Острые, колющие и режущие предметы!

Правило 1. Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

Опасность! Электрические приборы. Они могут ударить током или стать причиной пожара!

Правило 1. Уходя из дома и даже из комнаты, обязательно выключай телевизор, магнитофон, утюг и другие электроприборы.

Правило 2. Никогда не тяни за электрический провод руками.

Правило 3. Ни в коем случае не подходи к оголённым проводам и не дотрагивайся до них.

Опасность! Лекарства и бытовая химия!

Правило 1. Ни в коем случае не пробуй никакие лекарства. Во-первых, это невкусно, а во-вторых, неправильно принятое лекарство может оказаться ядом.

Правило 2. Что такое бытовая химия? Это стиральные порошки, средства для мытья посуды, средства от тараканов и

[27] Картотека игр по формированию безопасного поведения в быту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-po-formirovaniyu-bezopasnogo-povedenija-v-bytu.html, свободный. – Загл, с экрана.

многое другое. Дети, конечно, не тараканы, но яд от тараканов действует и на людей. Поэтому ни в коем случае не открывай никаких упаковок с бытовой химией.

Опасность (невидимая и неслышимая)! ГАЗ! Может быть очень опасен. Во-первых, скопившись на кухне, газ может взорваться. Во-вторых, им можно отравиться. Поэтому, почувствовав запах газа, соблюдай следующие правила:

Правило 1. Срочно скажи об этом взрослым.

Правило 2. Надо сразу же открыть окна и проветрить квартиру.

Правило 3. Проверь, закрыты ли краны на плите.

Правило 4. Немедленно позвони по телефону 04.

Правило 5. Ни в коем случае не включай свет и не зажигай спички.

В е д у щ и й . Замечательно! Мы смогли с вами выделить самые важные правила безопасности дома. Помните о них, и тогда вашей безопасности дома ничего не будет угрожать. Скажите, а любите ли вы гулять, проводить свое время на улице, на свежем воздухе?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Даже если и нет. Всем нам приходится выходить из своего дома. Поэтому важно понимать, с какими опасностями мы можем встретиться на улице. Как вы думаете, с какими?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Верно, не стоит недооценивать опасности на улице. Особенно одну из основных – автомобили, проезжие части, оживлённые магистрали и трассы. И сейчас я предлагаю вам проверить свои знания по теме правил дорожного движения. Для этого всем нужно встать в круг. Я буду задавать вопрос и бросать мяч. Тот, кто поймал мяч – отвечает на вопрос. Тот, кто уронил мяч или не смог ответить на вопрос, выбывает из круга.

Ребёнок ловит мяч, дает ответ и возвращает мяч.

Вопросы:

1. Какие сигналы имеют пешеходные светофоры? (Красный и зелёный).
2. Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы).
3. Какой стороны тротуара нужно придерживаться при движении? (Правой).
4. Как называют людей, которые едут в общественном транспорте? (Пассажиры).
5. В какую сторону нужно посмотреть, прежде чем начать переход улицы? (Налево).
6. Как называется место пересечения улиц? (Перекрёсток).
7. Назовите виды наземного общественного транспорта? (Автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
8. В каком месте можно переходить улицу? (В месте, где есть пешеходный переход).
9. Какой вид переходов самый безопасный? (Подземный).
10. Можно ли сразу после того, как зажёгся зелёный сигнал светофора, начинать движение? (Нельзя, сначала надо убедиться, что все машины остановились и пропускают пешеходов).
11. Можно ли ехать на велосипеде, не держась за руль? (Нельзя).
12. Сколько колес у легкового автомобиля? (Четыре).
13. В каких местах устанавливается знак «Осторожно, дети»? (Возле школ, детских садов и детских площадок).
14. Как называется часть дороги, расположенная по обе стороны проезжей части и служащая для движения пешеходов? (Тротуар).
15. Где нужно выбирать место для игр? (Во дворе или на детской площадке).
16. Можно ли играть в мяч на тротуаре? (Нет, потому что мяч может укатиться на проезжую часть).

В е д у щ и й . Прекрасно! Вы замечательно справились. Также, я бы хотел напомнить вам следующие правила:

1. Без родителей улицу лучше всего переходить в группе пешеходов.
2. Нельзя переходить улицу на красный свет вне зависимости от того, идут или нет машины.
3. Нельзя выбегать на проезжую часть.

4. Опасно выходить на мостовую из-за препятствия (тогда не видят друг друга ни водитель, ни пешеход).

5. Автобус или троллейбус нужно обходить сзади, а трамвай – спереди.

6. Ходить можно только по тротуарам, а если тротуара нет, нужно идти лицом к движению, тогда не только водитель видит Вас, но и Вы – водителя.

7. Переходя улицу, сначала нужно посмотреть налево, а на середине – направо.

8. В ожидании перехода нельзя стоять у края тротуара, а в ожидании автобуса – у края автобусной остановки.

В е д у щ и й . Кроме автомобилей, на улице ещё можно встретить незнакомцев, которые тоже могут представлять опасность. И у меня есть для вас творческое задание. Я предлагаю каждой группе придумать сценку, где вы продемонстрируете, как можно и как нельзя вести себя с незнакомцами.

Детям даётся 2-4 минуты на обдумывание, поле чего, каждая группы показывает свои сценки.

В е д у щ и й . Вы большие молодцы! Я хотел бы еще раз напомнить и акцентировать внимание на таких правилах:

- нельзя заходить одним с незнакомцами в подъезд или лифт;
- нельзя садиться в автомобиль к незнакомцам;
- нельзя принимать от незнакомых людей подарки, сладости и соглашаться на их предложение пойти куда-то с ними;
- если у тебя появилось хоть малейшее сомнение в человеке на улице, который находится рядом, остановись и пропусти его вперед;
- если тебя спрашивают, как найти улицу, объясни, но не провожай;
- если человек не отстаёт от тебя, подойди к любому дому и сделай вид, что это твой дом, помаши рукой и позови родственников, которых как будто видишь в окне;
- если тебе предложили сниматься в кино, участвовать в конкурсе, не соглашайся, а спроси, когда и куда можно подойти вместе с родителями;
- если на улице от тебя не отстаёт незнакомец, постарайся

выйти к проезжей части или подойти к людям, ни в коем случае не заходи в тихие дворы, тем более чужие подъезды. Позвони родителям и громко сообщи, не находишься, попроси встретить;

- всегда предупреждай близких, куда идёшь, и попроси встретить, если возвращаешься поздно.

В е д у щ и й . А какие же правила безопасности надо соблюдать при работе в сети Интернет? Интернет – интересный и многогранный мир, который позволяет узнавать много нового, общаться с людьми на разных концах света, играть в игры и делиться с другими своими фотографиями. Как вы думаете, какие опасности могут поджидать нас в сети Интернет?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Теперь я буду предлагать вам свои высказывания-утверждения. Вам надо внимательно прослушать, выбрать ответ и встать в определённое место, в зависимости от того, согласны вы с утверждением или нет.

Детям предлагаются утверждения, они должны выбрать решение и встать под своей табличкой, после чего по поднятой руке объяснить, почему они выбрали то или иное решение. В трёх «углах» вывешены таблички со словами СОГЛАСЕН, НЕ СОГЛАСЕН, НЕ РЕШИЛ.

Утверждения:

№ 1 – Чем больше ты расскажешь о себе в интернете, тем больше друзей у тебя появится.

№ 2 – Если меня оскорбят в интернете, я обращусь за помощью к родителям.

№ 3 – Антивирус необходим для защиты компьютера от интернет-мошенников.

№ 4 – Я пользуюсь информацией о своих друзьях в интернете без их согласия и размещаю их фотографии и данные у себя на страничке.

№ 5 – Любым виртуальным друзьям можно рассказывать о том, где живешь, учишься, давать номер сотового телефона или

адрес проживания.[28]

В е д у щ и й . У каждого из вас, есть своё мнение и это прекрасно, но не стоит забывать об осторожности везде и во всём. А основные правила безопасности в сети Интернет заключаются в следующем:

1. Установите и периодически обновляйте надежный антивирус, не переходите по подозрительным ссылкам.
2. Не публикуйте в социальных сетях подробную информацию о своём месте жительства, работы и прочие личные данные, тем более не стоит давать их виртуальным друзьям. Ведь за фотографией ребёнка, может скрываться 40-летний дяденька.
3. Будьте осторожны при общении в сети с незнакомцами.
4. Блокируйте компьютер, даже если оставляете его на несколько минут.
5. Не вступайте в конфликты в сети.

В е д у щ и й . Сегодня мы разобрали большое количество правил безопасности. В завершении я бы хотел рассказать о том, что в любой сложной ситуации не бойтесь обращаться за помощью к родителям и педагогам. Также в нашей стране существует и круглосуточно работает телефон доверия для детей и подростков. Если вы не знаете, с кем обсудить свою проблему, у вас возникли сложности в общении со взрослыми или своими сверстниками, абсолютно в любой ситуации вы можете позвонить и получить помощь от психологов по номеру 8-800-2000-122.

Благодарю всех за активное участие в деле! Не пренебрегайте правилами безопасности и берегите себя!

Вожатый самостоятельно проводит рефлексию
и подводит итоги отрядного дела.

[28] Интеллектуальная игра «Безопасность в сети Интернет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-bezopasnost-v-seti-internet-2296446.html, свободный. – Загл. с экрана.

Приложение

Не шутите с огнём! Я – огонь! Я – друг ребят. Но когда со мной шалят, Становлюсь тогда врагом	Спички! Чтобы лес, звериный дом, Не пылал нигде огнём, Чтоб не плакали букашки, Не теряли гнёзда пташки, А лишь пели песни птички,
Выключайте электроприборы Если гости к вам пришли Или навестил вас друг, Перед тем, как с ним играть —	Огнеопасная игрушка Смастерил Сергей пугач, Пострелял немного. А теперь Сережу врач Лечит от ожога. От такого пугача
Опасности праздничного салюта Посмотрите, там и тут В небе плещется салют... Но опасность на пути Стережёт — не обойти! Если что пойдёт не так, Если в фейерверке брак, Или прочь не отбежали, Иль в окно кому попали, В общем, столько тут вопросов!	

Квест на местности «Тернистый путь»

А. Качура

Реквизит: лента времени, швертбот, бумага а4, конверт (6 штук), Приложения №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, мультимедиа.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Глашатай.
Пётр I.
Игротехники, 10 человек.

Сценарий

Сбор на нижней палубе. Королевские фанфары. На сцене находятся игротехники в костюмах XVIII века.
Выходит глашатай.

Глашатай. Внимание! Внимание! Внимание! Всем! Всем! Всем! Представьте себе двухметрового великана. Любит он всё делать сам. Оттого с рук его не сходят мозоли. Чтобы всё успеть он встаёт в 3 утра. Он быстро осваивает любое ремесло. Его страсть – корабельное дело. Одевается он скромно, носит немецкий кафтан, шапку надевает только в холод. Такой царь появился в России в XVIII веке. А имя его Пётр. Да здравствует царь Пётр Первый!

Фоном звучит весёлая музыка.

Глашатай. Молодому царю предстоит решить множество сложнейших задач, чтобы не просто возвеличить Россию, но и вывести её в число крупнейших европейских держав. А что, если представить себя великим царем? Впереди откроется долгий тернистый путь... *(Обращается к народу.)* Сможете ли вы справиться с ним так же, как это сделал Петр Алексеевич? Давайте проверим. Мы приглашаем старпомов экипажей. Перед вами конверты – послания от Петра I. В каждом конверте находится Лента времени и ваше первое задание. На ленту времени вам необходимо приклеить все события, которые вы пройдете по стопам великого Императора. Ни одно событие не должно быть

упущено, иначе история потеряет смысл.

Петр I. Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно. В добрый путь, наследники Петра!

Дети разбегаются поэкипажно.

Задания для конвертов: в каждом конверте находится фото-пазл и фраза.

1 э – «Это Монетный двор. К сожалению, фотография старая, поэтому в некоторых местах порвалась. Тебе нужно собрать кусочки фотографии Монетного двора и отыскать его».

2 э – «Вокруг великого реформатора ходит множество легенд. Какие? Настала пора узнать. Тебе нужно собрать кусочки фотографии Места Легенд и отыскать его».

3 э – «Компас профессий – место, где один человек может заменить многих».

4 э – «Один из главных центров строительства кораблей находится на палубе. Тебе нужно собрать кусочки фотографии и отыскать его».

5 э – «Самая модная площадь. Пётр I лично завез туда самые новые товары. Скорее поспеши».

6 э – «Береговая граница нашей дружины, откуда начинается настоящая история».

Порядок и описание станций

Станция № 1: «1694. Денежная реформа»

Игротехник 1. Когда Пётр Алексеевич путешествовал по Европе, он посетил монетные дворы. Царь наблюдал за работой чеканных станков, все больше убеждаясь в необходимости перейти от ручной чеканки монет к машинной. Сначала строились монетные дворы. К основному кремлёвскому монетному двору было добавлено ещё 5 монетных дворов. Основной причиной, требующей новых финансовых решений, была нужда в денежных средствах для строительства флота, обустройства армии, ведения Северной войны. Реформа проводилась постепенно. В 1704 году впервые в мире был осуществлён переход на десятичную валюту.

Вы можете стать настоящими чеканщиками монет и узнать все тайны монетных дворов 17 века.

Задание: раскрасить монеты и вырезать (Приложение 1).
Дети получают ребус. Получается слово «КапМостик» (Приложение 2).

Станция № 2: «1698. Культурная реформа»

Игротехник 2. Пётр ясно сознавал необходимость

просвещения и обсуждал этот вопрос, в том числе в 1698-1699 годах с патриархом Адрианом (это, в том числе, было связано с тем, что церковные школы были серьёзной частью образования того времени). Были открыты школа математических и навигационных наук, артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и морская академия в Петербурге, горные школы при Олонецких и Уральских заводах. В 1705 была открыта первая в России гимназия. Целями массового образования должны были служить цифирные школы в провинциальных городах, призванные «детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии». Предполагалось создать по две такие школы в каждой губернии, где обучение должно было быть бесплатным.

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и её же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.

Задание: перевести письмо и прочитать (Приложение 3).

Дети получают солдатика и игротехник произносит фразу «Он укажет вам путь».

Станция № 3: «1699. Военная реформа»

Игротехник 3. С ранних лет Пётр I много времени уделял изучению военного дела. В детстве Пётр организовывал так называемые потешные полки. Они получили названия Семёновский и Преображенский в честь сел, в которых жил Пётр. Первый «потешный» отряд царевич получил осенью 1683 года. К следующему году в Преображенском рядом с царским дворцом уже отстроили «потешный город» Пресбург. Пётр получал военную подготовку наравне с остальными подростками. Он начал службу маршируя впереди Преображенского полка в качестве барабанщика, и со временем дослужился до бомбардира. Эти потешные полки стали прообразом регулярной армии. Очевидная отсталость организации армии и качества её оснащения – отсутствие военной школы для специализированных офицеров, устаревшее вооружение и отсутствие единых стандартов оснащения войск. Особенно ярко это выразилось в первом Азовском походе и первой неудачной осаде Нарвы – войска были плохо организованы, уступали в качестве вооружения, а главное – не было достаточного количества квалифицированных офицеров. Приглашённые саксонские офицеры и генералы не пользовались доверием солдат.

Вам нужно помочь стране исправить ситуацию с армией, чтобы провести военную реформу.

Задача: один человек должен собрать автомат, затем экипаж проходит вместе задание (пройти под верёвкой, присесть, прыжки).
Переход: дети получают картинку по номерам, получается изображение лодки (Приложение 4).

Станция № 4: «1701. Первый ВМФ»

Игротехник 4. Флот Петра I стал первым военно-морским флотом России, до которого были речные флотилии, использовавшиеся в различных военных компаниях, были фрегаты, построенные по европейскому образцу, было положено начало Каспийской флотилии и даже построен флагман под названием «Орёл». Но этого было недостаточно, чтобы закрепиться в акваториях Чёрного или Балтийского морей. России был нужен выход в море и для развития торговли, и для укрепления своего международного положения. Строительство флота стало первоочередной задачей, решение которой растянулось на всю петровскую эпоху.

Задание: проплыть на швертботе до буйка, привезти экипажу листок. На листке изображён ял, нужно назвать все его части (Приложение 5).
Переход: детям говорят слова «На вашем пути окажется новый город. Но вы увидите только Белый Камень».

Станция № 5: «1703 Крепость»

Игротехник 5. Санкт-Петербург был основан в 1703 году по инициативе императора Петра I. На Заячьем острове был заложен первый камень, именно отсюда стал расти новый город. Своё название Санкт-Петербург получил от Петропавловской крепости, первого сооружения города, которое появилось на реке Неве в ходе Северной войны. Новая столица (Санкт-Петербург был столицей России на протяжении двух столетий, начиная с 1710 года) строилась силами крепостных, которых насильно сгоняли на постройку города. Говорят, что Петербург стоит на костях усопших. Во время строительства от недоедания и изну-

рительного труда умерло несколько тысяч рабочих-крестьян. В 1710 году Петр приказал переселить в Петербург около 15 тысяч разных мастеровых людей из всех областей России. Раздача земель в городе была бесплатной. Таким образом, очень быстро застроилась центральная часть города, которая сегодня является историческим центром.

Задание: построить город Санкт-Петербург. Задание выполняется в три этапа.

1) интеллектуальный – ответить на вопросы. На каждый вопрос – по 15 секунд на ответ:

- С чем связано название города?
- Как был переименован Санкт-Петербург в Первую мировую войну?
- Как назвали этот город в 1924 году и почему?
- В какой год город возвращает свое историческое название?

2) практический – построй город-крепость.

Дети создают конструктор из бумаги. Поделку берут с собой на выставку в конце квеста (Приложение 6).

3) творческий этап – защита города.

Могут учитываться:

а) достопримечательности;

б) интересные факты;

в) эстетика города.

Ответы на 1 этап: многие думают, что название связано с основанием Санкт-Петербурга Петром I. Это не так. При закладке город назван в честь апостола Петра, который является покровителем Петербурга и самого Петра.

1. В 1914 году, после вступления России в Первую Мировую Войну город переименовывают в Петроград. Во многом это связано с царящими в то время анти-германскими настроениями (корень «бург» идет от немецкого – город).

В 1924 году город снова переименовывается, на этот раз в Ленинград. Город назван в честь умершего В. И. Ленина. В 1991 году город возвращает своё историческое название.

Игротехник 5. Город построен, и вы стали самым настоящим Императором! Вы прошли весь путь правления. Впереди вас ждут не менее потрясающие перемены. А дополнительно узнать об этом вы сможете на следующей станции.

Станции вне периодизации: станция 6 «Детство Петра»

Игротехник 6. Биография Петра I начинается 9 июня 1672 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. Пётр был младшим из 13 детей в большой семье

Алексея Михайловича. С одного года воспитывался няньками.

Задание: расположить фотографии по родословной линии (Приложение 7). Игротехник даёт детям символ якоря как подсказку к следующей станции.

Станция № 7: «Кроссворд»

Игротехник 7. В 1697 г. царь Пётр I отправился в Великое посольство в Западную Европу, продлившееся почти полтора года. Это было первое зарубежное «турне» российского правителя, в ходе которого он подчерпнул идеи для своих будущих реформ и преобразований. Царь привёз из своего путешествия и материальные новшества, ставшие со временем привычными в нашей повседневной жизни. Самый известный «сувенир» царя – картофель. Но не только он появился в России в результате поездки Петра в Европу.

Задание: решить кроссворд – вещи, которые завёз Пётр I в страну. (Приложение 8). Переход на следующую станцию заложен в кроссворде.

Станция 8 «Флот» – «Палуба»

Игротехник 8. Азовские походы показали важность использования флота во время военных операций – 30 октября 1696 года Боярская Дума по представлению Петра I принимает постановление, ставшее первым законом о флоте. Пётр I пришёл к своему идеалу государственного устройства – военному кораблю, где всё и вся подчинено воле одного человека – капитана, и успел вывести этот корабль из болота в бурные воды океана, обходя все рифы и мели. Военные реформы занимают особое место среди Петровских преобразований.

Задание: на время сделать как можно больше корабликов-оригами. Сколько кораблей – столько и баллов. Для перехода игротехник произносит фразу: «Компас профессий – место, где один человек может заменить многих».

Станция № 9: «Профессии Петра» – Компас

Игротехник 9. Пётр I был уникальным человеком, который на своём опыте убедился в многогранности человеческой жизни. Своими руками он сделал многое, многое испробовал в своей жизни. Человек, умеющий всё, знающий обо всём. Конечно же, он примерял на себя множество профессий. Ваша задача – найти их на карточках.

Задание: на карточках найти профессии. Всего 3 карточки. Каждая профессия дополняется пояснением от игротехника (Приложение 9).

Станция № 10: «Легенды о Петре»

Игротехник 10. Вокруг великого реформатора ходит множество легенд. Какие? Настала пора узнать.

Дети отгадывают миф или факт.
Задание: 7 легенд. Отгадать или опровергнуть верность легенды. В случае неправильного ответа дети выполняют задание.
Дети возвращаются на нижнюю палубу.
Выход Петра I.

Пётр I. Дорогие юнги, я благодарю Вас за вашу помощь и поддержку моих реформ! Это был непростой, долгий, ответственный путь, который требовал сил, внимания, терпения и упорства. Спасибо за Ваше стремление попробовать всё на себе. Вместе с вами мы смогли добиться лучшего. В честь этого повелеваю наградить всех юнг сладкими угощениями от Петра Великого!

Игротехники-скоморохи раздают конфеты, играет музыка, экипажи расходятся на анализ дела.

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

№ 105.—1718 марта 23. Письмо Петра I къ Государынѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, съ указаніемъ, какою дорогою ей ѣхать.

+

Катеринушка, другъ мой сердешинкой, здравъствуй!

Объявляю тебѣ, чтобъ ты тою дорогою, которою я изъ Новагорода ѣхалъ, отнюдь не ѣздила; понеже ледъ худъ, і мы гораздо съ нуждаю проѣхали і одну ночь принуждены начевать. Для чего я писалъ, двапцать верстъ отъѣхавъ отъ Новагорода, къ коменданту, чтобъ тебѣ велѣлъ подводы ставить старою дорогою.

Петръ.

Въ 23 д. марта 1718, изъ Дупенбора за..... (*)

Подлинникъ писанъ собственною рукою Петра I; на пакетѣ красная сургучная печать съ изображеніемъ государственнаго герба и на оборотѣ надпись: Ея Величеству Государынѣ Царицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ. Хранится въ Государственномъ Архивѣ М. И. Д., въ книгѣ подъ № 17.

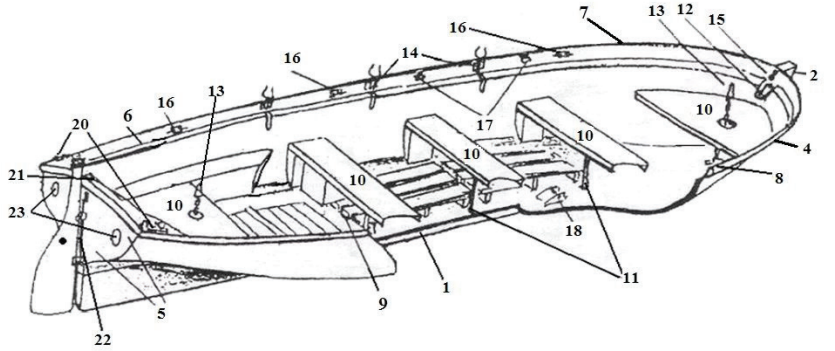
№ 106.—1718 іюля 19. Письмо Петра I къ Государынѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, о прибытіи своемъ къ Ревелю.

Катеринушка, другъ мой сердешинкой, здравъствуй!

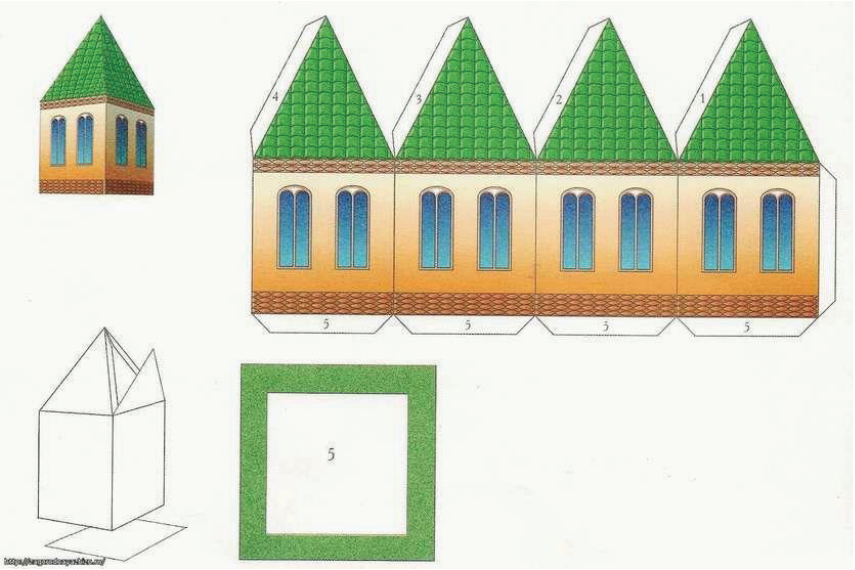
Объявляю вамъ, что мы сего дня по полудни сюды прибыли, слава Богу, во всемъ благополучіи; по камной голанской водѣ камандою шаутбейнахта воинъ-Копора застали здѣсь, кото-

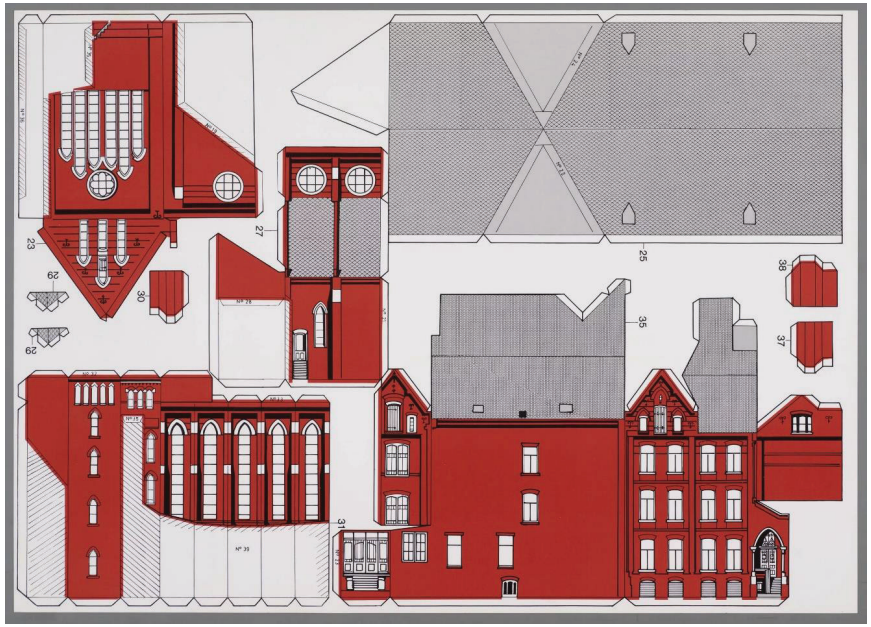
Приложение 4

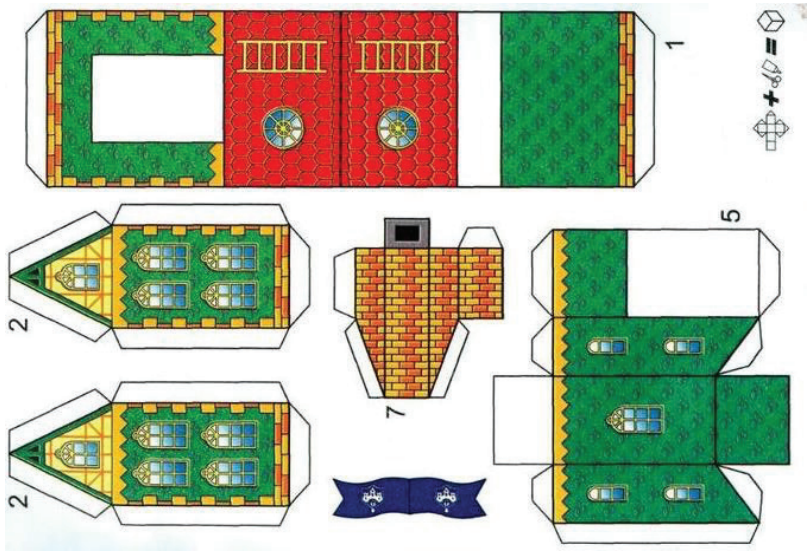
Приложение 5

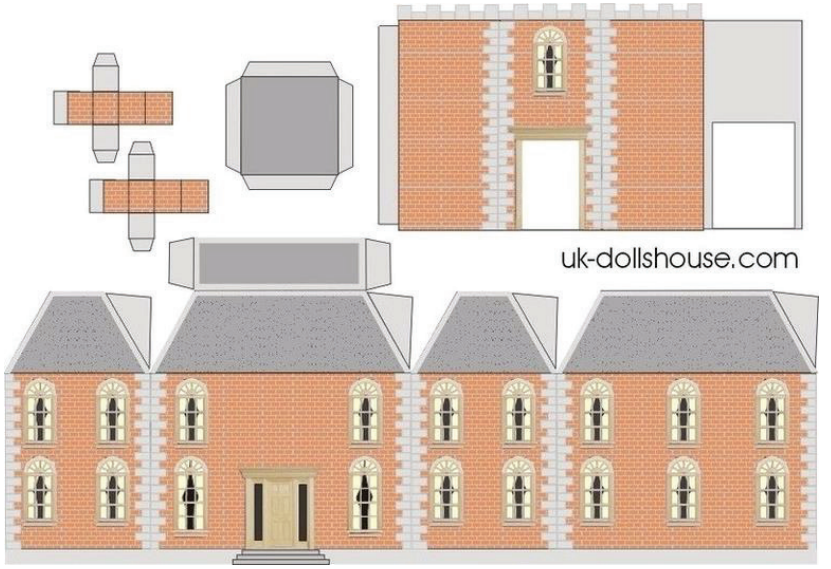


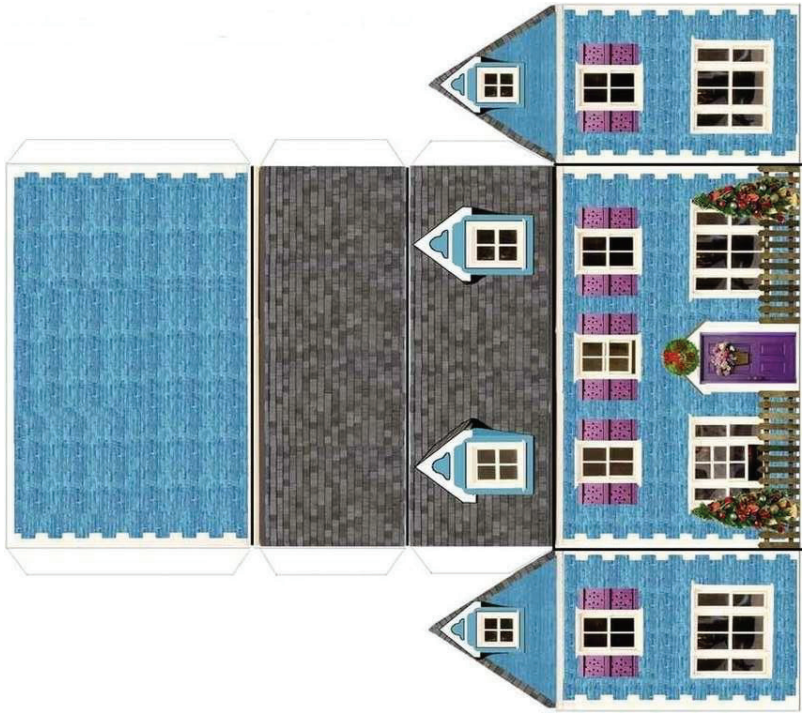
Приложение 6

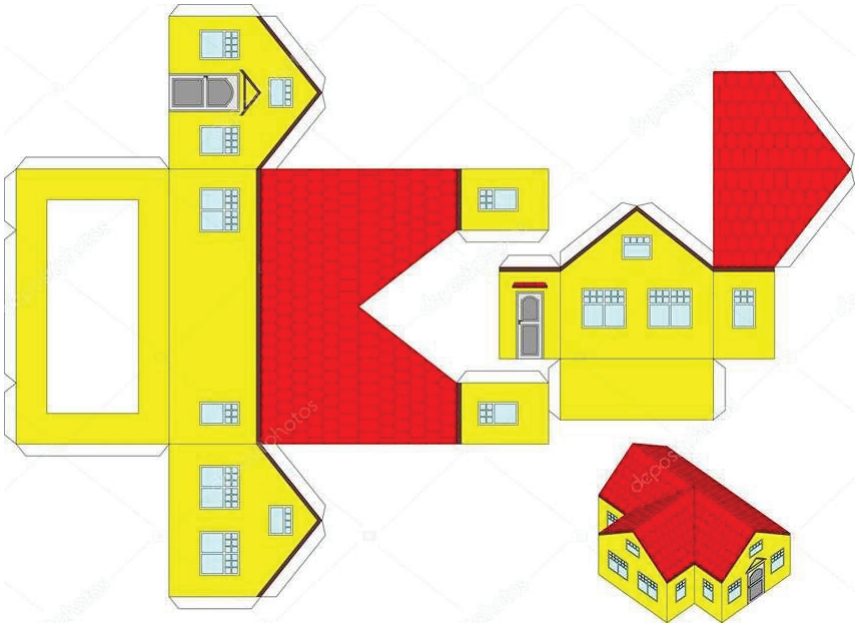





1
2
2
5
7

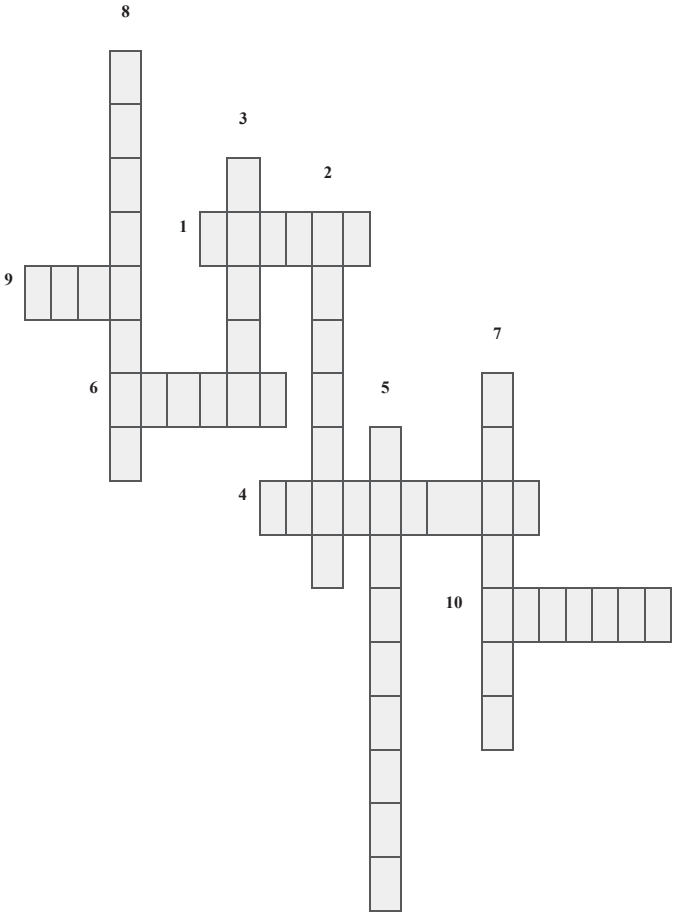

uk-dollshouse.com

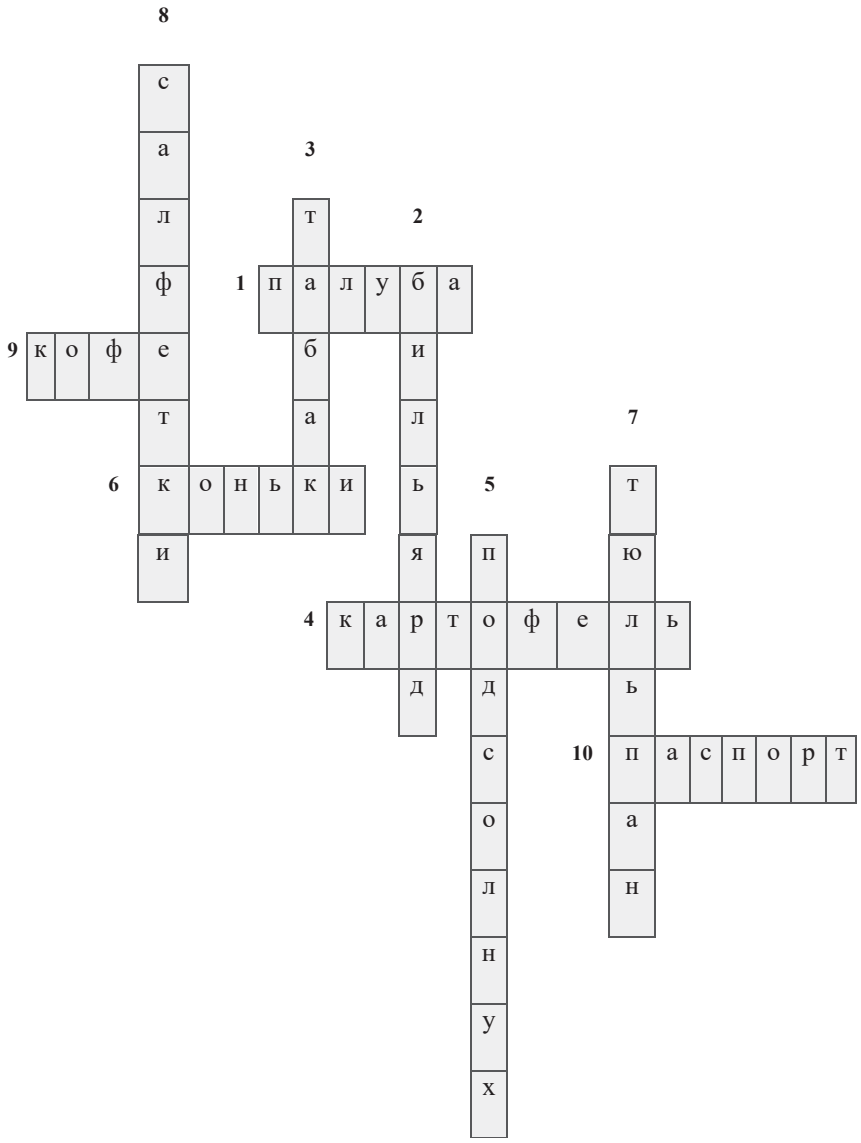




Приложение 7

Приложение 8





Приложение 9

Найди и обведи **14 слов** головоломки.

Н	Ж	О	Х	А	Ч	Э	Л	У	Б	Т	П	В	Ц	Щ	Ц	О	С	Л	Я
К	О	Р	А	Б	Л	Е	С	Т	Р	О	И	Т	Е	Л	Ь	Ш	Л	Е	Б
В	Ы	Ш	Ю	Ж	Ъ	Ц	С	А	Д	О	В	Н	И	К	Ъ	Ъ	Х	О	Е
Ф	Б	М	Е	Н	С	Ф	О	Х	Б	К	Ь	Б	М	Ё	Ы	О	Ф	Т	У
Ю	С	Ш	Т	У	Р	М	А	Н	Ч	Л	С	Л	Е	С	А	Р	Ь	З	П
Х	Е	Л	И	Ы	К	Б	В	Г	Г	П	Е	В	О	О	О	Ш	Н	Ю	Ж
Ч	Ё	А	Н	Ч	А	Ж	О	Л	А	Б	В	Ъ	Г	Е	Л	Я	Щ	Ф	Ж
Щ	Й	О	Э	Й	П	В	Щ	С	Д	Н	Ф	Г	Ы	М	Ю	Ь	Э	Т	Ъ
Т	М	Т	Г	Ж	О	С	Л	Э	Л	Щ	Ы	Ё	Й	П	Ы	Ё	Т	О	Ж
Ф	Е	Л	Ь	Д	Ш	Е	Р	Х	А	К	А	М	Е	Н	Щ	И	К	Ь	Ъ
А	П	Е	Р	Е	В	О	Д	Ч	И	К	Й	Я	Щ	О	М	Ё	Ж	П	Л
Ц	Ъ	О	Й	У	Ж	Н	М	З	Н	Ш	Г	М	Щ	У	Ъ	М	К	Б	В
Ю	Х	Ф	Л	У	П	Л	Х	У	Ы	Л	Ц	К	У	З	Н	Е	Ц	Ы	Ы
А	Г	Ю	У	Е	Щ	М	П	Х	Ц	Б	Ч	В	Б	А	Ю	Ч	Л	Х	Н
П	Л	О	Т	Н	И	К	К	А	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	Т	К	М	Д
М	Л	Ь	Л	Г	Д	Д	К	Ф	Ё	П	С	Т	О	Л	Я	Р	Х	О	Ч
Р	П	Ь	З	Б	А	Р	Т	И	Л	Л	Е	Р	И	С	Т	Н	И	Д	Й
О	У	К	С	И	М	Ь	В	Ч	Ч	Ъ	Ь	Т	Э	Ж	Ы	Ж	О	Б	Ц
Б	У	Х	Г	А	Л	Т	Е	Р	Х	Ы	Ч	Ь	У	Я	П	Б	О	Ъ	Й
Б	С	Т	О	М	А	Т	О	Л	О	Г	Ж	Д	Б	Ь	Л	Х	З	Щ	У

ОТВЕТЫ

НАЙДИ СЛОВА

.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
К	О	Р	А	Б	Л	Е	С	Т	Р	О	И	Т	Е	Л	Ь	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	С	А	Д	О	В	Н	И	К	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	Ш	Т	У	Р	М	А	Н	.	.	С	Л	Е	С	А	Р	Ь	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ф	Е	Л	Ь	Д	Ш	Е	Р	.	.	К	А	М	Е	Н	Щ	И	К	.	.
.	П	Е	Р	Е	В	О	Д	Ч	И	К	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	К	У	З	Н	Е	Ц	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
П	Л	О	Т	Н	И	К	К	А	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	С	Т	О	Л	Я	Р	.	.	.
.	.	.	.	.	А	Р	Т	И	Л	Л	Е	Р	И	С	Т	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Б	У	Х	Г	А	Л	Т	Е	Р	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	С	Т	О	М	А	Т	О	Л	О	Г	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Философская беседа «Зачем мыслить критически?»

Е. Снигирь

Цель: развитие критического мышления детей.

Реквизит: ватман, маркер, малярный скотч (для закрепления ватмана в удобном месте).

Предварительная подготовка: закрепить ватман в удобном месте, чтобы в ходе беседы делать записи для наглядного восприятия.

Место проведения: отрядное место. В случае хорошей погоды провести на улице.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .

Сценарий

1 - й в е д у щ и й . Сегодня мы с вами познакомимся поближе с таким понятием как «критическое мышление» и разберёмся, зачем мыслить критически?

2 - й в е д у щ и й . Начнём с высказывания американского социолога и философа Элвина Тоффлера: «Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться». Как вы понимаете данное высказывание?

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо за ваши ответы. Не так уж и важно много читать, гораздо важнее – качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное.

2 - й в е д у щ и й . А что в вашем понимании «Критическое мышление»?

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . Критическое мышление – это

способность анализировать и ставить под сомнение получаемую информацию, но быть при этом открытым новым идеям.[29]

2 - й в е д у щ и й . Психологи утверждают, что существует два способа критического мышления. 1) Впитывание всей имеющейся информации, накопление фактов, позволяющее сделать мир более осмысленным. 2) Активное взаимодействие с получаемой информацией и оцениванием силы высказанных аргументов.[30]

1 - й в е д у щ и й . Навыки критического мышления считаются важными в современном мире, ведь человек, обладающий ими, способен признавать и оценивать точки зрения, отличающиеся от его собственной, и выстраивать убедительную аргументацию.

2 - й в е д у щ и й . Кроме этого, данное мышление позволяет последовательно и целенаправленно решать возникающие проблемы, а также оценивать важность тех или иных аргументов.

1 - й в е д у щ и й . Чтобы подробнее ответить на вопрос «как это – думать критически?», была разработана система из шести требований, названная ГЛОБУС, где каждая буква раскрывает конкретный аспект понятия.

После оглашения каждого аспекта (буквы), ведущий делает запись на ватмане. Ватман должен быть удобно закреплён на видном месте.

2 - й в е д у щ и й . Г – гибкое мышление. Мир меняется с невероятной скоростью, поэтому, чтобы адаптироваться абсолютно к любым условиям, вместе с ним должны меняться и мы. Это умение не только быстро искать новые стратегии, но и пересматривать свои решения, отказываться от старых взглядов, если они оказались неправильными. Человек, обладающий гибким мышлением, видит ситуацию неоднополярно (однообразно), и даже если у него что-то не получилось, он не опускает руки, так

[29] Что такое критическое мышление? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://trends.rbc.ru/trends/amp/news/5e0608ea9a7947fa3c1bcf34, свободный. – Загл. с экрана.

[30] 4 главных навыка, без которых невозможен успех в карьере будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://postupi.online/journal/novie-professii/4-glavnyh-navyka-bez-kotoryh-segodnya-ne-obojtis/, свободный. – Загл. с экрана.

как всегда есть другая альтернатива.

1 - й в е д у щ и й . Л – логическое изложение. Обычно, говоря о логике, мы имеем в виду способность разумно рассуждать, анализировать. Критическое мышление и логика связаны между собой.

2 - й в е д у щ и й . О – обоснованные суждения. Критическое мышление невозможно без убедительной аргументации. Доказывая какую-либо позицию, критически мыслящий человек никогда не скажет: «Да я тебе говорю!», «Поверь мне!». Требуя от других логичных и доказательных аргументов, он сам никогда не начнет высказывать голословные заявления.

1 - й в е д у щ и й . Б – беспристрастный подход. Это означает не подгонять логику под свои желания, а стремиться к справедливости, быть способным контролировать свои эмоции и спокойно воспринимать действительность.

2 - й в е д у щ и й . У – упорядоченные мысли. Мыслить критически – значит мыслить упорядоченно, системно, организованно. Человека, который мыслит упорядоченно, сложно запутать.

1 - й в е д у щ и й . С – самостоятельное мышление. Критически мыслящий человек – это самостоятельно мыслящий человек. Конечно, мы можем прислушиваться к мнению окружающих, главное, чтобы это было осознанное решение, наше решение.

1 - й в е д у щ и й . Таким образом, мы с вами разобрались на примере системы ГЛОБУС, как это – думать критически, поэтому мы переходим к следующей части нашей беседы.

2 - й в е д у щ и й . Как вы уже знаете из вводного занятия, хороший способ потренировать критическое мышление – это игра «Данетки». Сейчас мы будем зачитывать небольшие истории, вы будете задавать вопросы, а мы можем ответить только «да» и «нет». Ваша задача угадать, что за история зашифрована.[31]

1 - й в е д у щ и й . Итак, начинаем. Некий человек

[31] Данетка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yesnogame.net/stories/127, свободный. – Загл. с экрана.

живёт на девятом этаже. Но каждый раз, когда он возвращается домой один, он доезжает только до седьмого этажа и далее идёт пешком. Почему? *(Ответ: этот человек – ребёнок, и он достаёт только до кнопки седьмого этажа).*

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Женщина зашла в библиотеку, достала книгу и заплакала. Почему? *(Ответ: женщина была писателем и подарила библиотеке одну из своих книг. Между страницами книги она оставила подарок первому читателю – купюру в 50 долларов. Через год она пришла в библиотеку, достала книгу и нашла в ней купюру. Она заплакала, потому что поняла, что никто не прочитал книгу).*

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Перед сном женщина спрятала свою туфлю в сейф. Зачем? *(Ответ: эта женщина работает стюардессой в самолёте. В гостинице перед сном она кладёт свои документы в сейф, а чтобы их на утро не забыть, кладёт в место с документами одну свою туфлю).*

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Билл спрятал сокровище, но, когда захотел его найти, он не смог. Почему? *(Ответ: Билл закопал сокровище, когда ему было 8 лет. Он написал записку, в которой говорилось, сколько шагов он должен сделать, чтобы найти свой клад. Но теперь он вырос, его шаг стал намного длиннее, поэтому он так и не смог отыскать сокровище).*

Ответы детей.

1 - й в е д у щ и й . Антон провёл в больнице несколько дней. Хотя он был здоров, из больницы его понесли на руках. Почему Антона пришлось нести? *(Ответ: Антон новорожденный).*

Ответы детей.

2 - й в е д у щ и й . Спасибо за ваши ответы. А сейчас я разделю вас на 4 группы.

Формирование групп.

1 - й в е д у щ и й . Команды сформированы. Ваша задача придумать свою «Данетку». На выполнение задания у вас есть 15-20 минут.

Подготовка детей.

2 - й в е д у щ и й . Время вышло! Кто желает быть первым?

Дети по очереди загадывают «Данетки».

1 - й в е д у щ и й . Вы молодцы, отлично справляетесь с любым заданием! Вот еще одно.

Ход задания для взрослых детей: один ведущий придумывает ситуацию. Два желающих человека с отряда должны разыграть предложенные ситуации, затем ведущий в любой момент произносит: «меняй» и добровольцы меняют ход событий. Ситуации можно придумать формата «А что, если бы...» (например: «а что, если бы люди вели ночной образ жизни»). Упражнение похоже на один этап из телешоу «Импровизация».

Ход задания для маленьких детей: подбирается тема, по которой игроки создают четыре предложения-факта. Три факта должны быть правдой, а один – ложью. Задача остальных – отгадать, когда солгал отвечающий.

2 - й в е д у щ и й . Знаете ли вы, что во многих зарубежных вузах критическое мышление считается базовой учебной дисциплиной? В рамках занятий по развитию критического мышления студенты учатся вдумчиво и внимательно читать разные тексты, высказывать сомнение относительно прочитанного, находить уязвимые места в чужих и в своих собственных высказываниях, разбираться в терминах и понятиях, а также конкретно выражать свои мысли. Важным результатом такой учебы становится умение задавать правильные вопросы – себе и другим людям. Именно это помогает нам в полной мере оценить достоверность любой информации.

1 - й в е д у щ и й . Продолжайте развивать критическое мышление, ведь это один из главных навыков будущего!

Видеожурнал «Штурманы космических трасс»

М. Куртин, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .
Г а г а р и н , лётчик-космонавт.
К о р о л ё в , советский учёный, конструктор ракетно-космических систем.
П у т е ш е с т в е н н и к 1 .
П у т е ш е с т в е н н и к 2 .
П у т е ш е с т в е н н и к 3 .
П у т е ш е с т в е н н и к 4 .
И н ж е н е р ы .
О т е ц .
С п о р т с м е н .
И н с т р у к т о р .
У ч ё н ы й 1 .
У ч ё н ы й 2 .
К о с м о н а в т ы .

Сценарий

Музыкальное сопровождение голоса за кадром.[32]
Футаж для сцены №1.[33]

Сцена 1 «Начало космической Одиссеи».

Г о л о с з а к а д р о м . Космос — это все, что есть, что когда-либо было и когда-нибудь будет. Одно созерцание космоса потрясает: дрожь бежит по спине, перехватывает горло, и появляется чувство, слабое, как смутное воспоминание, будто падаешь с высоты.

Космос – это загадка, а не просто яркие звёзды на тёмном небосводе. Смотришь в небо и чувствуешь себя маленьким перед

[32] Спокойная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ea1Shogsk7k, свободный. – Загл. с экрана.
[33] Футаж космос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sNZKRC_E8xY, свободный. – Загл. с экрана.

этим вечным огромным пространством Вселенной. Но космос совсем не страшит, а, наоборот, притягивает и завораживает. Хочется туда, где неизвестность и неразгаданные тайны.

Гагарин в кресле готовится к полёту в космос.
Королёв в рубке связи ведёт с ним диалог.

К о р о л ё в . Ключ на старт!
Г а г а р и н . Понял.

Гагарин нажимает кнопки на бортовой панели.

Г а г а р и н . «Кедр», я «Заря-1», даётся продувка.
К о р о л ё в . Поняли вас, «Заря-1».
К о р о л ё в . «Заря-1», ключ поставлен на дренаж, будет немного шатать.
Г а г а р и н . Принято, центр.

Рядом с Королёвым работают инженеры (очень суетятся).

И н ж е н е р ы . У нас все нормально, дренажные клапана закрылись, как вы?
Г а г а р и н . У меня всё нормально. Самочувствие хорошеё. Настроение бодрое. К старту готов!
К о р о л ё в . Юрий Алексеевич, я хочу вам просто напомнить, что после минутной готовности пройдёт минуток шесть, прежде чем начнется полёт, так что вы не волнуйтесь.
Г а г а р и н . Так точно, не волноваться. Мы так долго этого с вами ждали и готовились, у нас нет пути назад.

Гагарин начинает немного паниковать, частое дыхание.

К о р о л ё в . «Кедр», я «Заря-1». Отошла кабель-мачта. Всё нормально.
Г а г а р и н . Понял вас, почувствовал. Приём. Слышу работы клапанов.
И н ж е н е р ы . Поняли.
К о р о л ё в . Объявляю минутную готовность!
Г а г а р и н . Понял.
К о р о л ё в . Закрыть клапаны, приготовится к подаче топлива.
И н ж е н е р ы . Есть закрыть, еще раз проверяем все

датчики и сигнализаторы.
И н ж е н е р ы . Мы готовы, товарищ Королёв.
К о р о л ё в . Даётся зажигание, «Кедр», я «Заря-1».
Г а г а р и н . Понял вас, даётся зажигание.
К о р о л ё в . Предварительная ступень.
Г а г а р и н . Понял!
К о р о л ё в . Промежуточная.
Г а г а р и н . Понял!
К о р о л ё в . Полный подъём!

Королёв и учёные отдают честь. Гагарин встаёт с кресла.

Г а г а р и н . Поехали!

Демонстрируется видеосюжет
о полёте Юрия Алексеевича Гагарина в космос.[34]

Гагарин отдаёт письмо чтецу и уходит. Звучит музыка под слова чтеца.[35]

Чтец открывает письмо и зачитывает.

Ч т е ц . «Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесёт меня в далекие просторы Вселенной. Что можно сказать вам в эти последние минуты перед стартом? Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты. Сами понимаете, трудно разобраться в чувствах сейчас, когда очень близко подошёл час испытания, к которому мы готовились долго и страстно. Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полёт. Радость? Нет, это была не только радость. Гордость? Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем? Но вслед за этим я

[34] Видеосюжет, 1961 год первый человек в космосе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=b0ktgWlN7SE, свободный. – Загл. с экрана.
[35] Спокойная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ea1Shogsk7k, свободный. – Загл. с экрана.

подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня. Первым совершить то, о чём мечтали поколения людей, первым проложить дорогу человечеству в космос... Назовите мне большую по сложности задачу, чем та, что выпала мне. Это ответственность не перед одним, не перед десятками людей, не перед коллективом. Это ответственность перед всем советским народом, перед всем человечеством, перед его настоящим и будущим».

Чтец уходит.

Сцена 2 «Загадочный космос»

Футаж для сцены № 2.[36] Путешественники смотрят в звёздное небо, мечтают.

Путешественник 1. Вот они, красивые просторы, которые невозможно выдумать в своей фантазии, которые очень сложно описать словами. Ночное небо скрывает в себе огромную вселенную мыслей, утопающих в бесконечном количестве звёзд.

Путешественник 2. Мне так нравится смотреть на нашу с вами галактику «Млечный путь». Ночью, когда небо осыпается миллионом звёзд, я поднимаю глаза и ищу множество красивых и несхожих друг на друга созвездий, рассказывающих драгоценные тайны космоса.

Путешественник 3. Бесконечное число планет, систем, галактик, созданных миллиарды лет назад, мы можем увидеть сегодня. Испускаемый ими свет, доходит до нас только сейчас. Мы большие счастливчики, что можем увидеть историю космоса своими собственными глазами.

Путешественник 4. Друзья, я смотрю на ваше восхищение, и не понимаю. *(Смотрит в небо.)* Где ваши красоты космоса, нет ни звёзд, ни планет. Я вижу только огоньки, белые точки, горящие в темноте и не более! Небо как небо, ничего в ночном небе особенного нет. Придумываете себе сами какой-то космос, простор, загадки вселенной....

Неожиданно его перебивают.

[36] Футаж млечный путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2y6qEAsWwyE, свободный. – Загл. с экрана.

Путешественник 2. Не понимаешь ты *(обращается к Путешественнику 4)*, космос неизведанный, тайный, далёкий, закрытый для нашего посещения. Но смотря на звёздное небо, каждый из нас видит что-то своё, и становится немного ближе к Вселенной.

Путешественник 3. Люди, изучающие космос, самые счастливые на планете. Учёные каждый день познают саму глубь вселенной, и сподвигают человечество к новым открытиям. Самых отважных из них называют космонавтами.

Путешественник 1. Да... Хорошо быть космонавтом – летаешь себе, кушаешь космическую еду, а потом прогуливаешься в открытом космосе, не жизнь, а мечта *(с иронией)*.

Путешественник 3. Нет, ты чего такое говоришь, это не так! Космонавтом быть совсем не легко. Во-первых, для полёта у тебя должно быть идеальное здоровье. Каждого космонавта испытывают на множестве различных аппаратов, и не каждый способен пройти такие испытания.

Путешественник 2. А ещё я слышал, что космонавту нужно знать несколько языков и в совершенстве владеть ими, а также быть учёным в какой-либо сфере деятельности, просто так в космос никого не пускают.

Путешественник 1. Выход в космос – большой риск для человека, каждый раз как последний. Да и ещё множество различных нестандартных ситуаций происходит, на которые ты должен будешь сразу реагировать и которые незамедлительно надо решать!

Путешественник 4 *(с восхищением)*. Ого, ребят вы так много об этом знаете, так увлечённо говорите. Что я тоже заинтересовался. Расскажите ещё что-нибудь!

Все путешественники с интересом слушают друг друга.

Путешественник 2. Я увлекаюсь изучением биосферы земли, и слежу за космическими блогами космонавтов, они часто ведут исследования в этой области.

Путешественник 3. Ребята, а у меня папа работает в звёздном городке, инженером связи, настраивает спутниковые антенны, которые отправляются на МКС.

Путешественник 1 *(с интересом)*. А это где находится? В первый раз слышу об этом.

Путешественники *(хором)* Мы тоже не знаем, расскажи поподробнее.

Путешественник 3. Лучше я вам покажу, мне как раз папа прислал видео.

Видео о звёздном городке.[37]
Вместе с видео приходит и приглашение о поездке в центр.

Путешественник 3 *(читает приглашение)*. Уважаемые! Центр подготовки вожатых имени Юрия Алексеевича Гагарина приглашает вас на торжественную встречу экипажа 55/56-й длительной экспедиции на МКС. Будем рады видеть вас в нашем центре, очень ждём, с любовью папа!

Путешественник 4. Так если нас пригласили, можно отправляться прямо сейчас.

Путешественник 2. Не теряем ни секунды, собираем вещи и едем.

Все уходят.

Сцена 3 «Начало путешествия»

Видеознакомство Роскосмос.[38]

Путешественники с чемоданами ходят по залу и удивляются всему происходящему, пока их не встречает отец одного из путешественников.

Отец *(радостно)*. Привет, сын!

Путешественник 3. Привет, папа! *(Обнимаются.)*

Отец. Как вы добрались, и как вам у нас, тут?

Путешественник 4. Добрались замечательно, очень волновались, ведь не каждому выпадает такой шанс побывать в месте, откуда люди готовятся покорить космос.

Отец. Да, я прекрасно понимаю вас! Сам, когда-то ехал

[37] Космическая афиша. Экскурсия по центру подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=s6bPMmDQxuc, свободный. – Загл. с экрана.

[38] Корпорация Роскосмос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eqIAKbHPX68, свободный. – Загл. с экрана.

сюда, очень волновался. Получится или не получится, ведь далеко не всех берут на такую работу. Оставил жену и дочку одних, но как оказалось увлечение космосом у нас в крови. И вот оно нас воссоединило!

Путешественник 1. Подскажите пожалуйста, а где мы находимся?

Отец. Мы сейчас с вами присутствуем в одном из павильонов центра по подготовке космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Здесь юные умы нашего мира готовятся к полёту в космос. Абсолютно не готовые люди, но с большим желанием покорить космическое пространство и отдать жизнь науке, проходят отбор и попадают сюда, в этот центр.

Мимо них пробегает строй спортсменов (будущих космонавтов).

Путешественники. Ух ты!

Один из спортсменов останавливается.

Спортсмен. Здравствуйте, ребята, как у вас дела? *(Доброжелательно.)*

Путешественники. У нас всё хорошо!

Отец. Вот показываю им наш центр, рассказываю, как обстоят наши дела.

Спортсмен. Слушайте, а может кто-то из вас хочет попробовать себя на роль космонавта и позаниматься с нами? Сегодня день физической подготовки.

Все смущаются и отходят назад, один путешественник всё-таки решается.

Путешественник 2. Была не была, не попробуешь не узнаешь, очень хочу попытать себя! *(Выходит вперёд.)*

Спортсмен. Вот он, боевой настрой! Судьба даёт тебе шанс – надо браться за него двумя руками! Побежали догонять остальных.

Спортсмен уходит с путешественником.

Отец. Он у вас такой целеустремлённый! *(Смотрит вслед убегающему спортсмену.)*

Путешественники. Это его заветная мечта.

Все уходят со сцены.

Сцена 4 «Первый этап – спортивная подготовка»

Демонстрируется видеосюжет о том, как обычные люди становятся космонавтами.[39]

После сюжета о пути становления космонавта включается футаж для сцены № 4.[40]
Музыка на выход спортсменов.[41]
Выбегают спортсмены вместе с инструктором.

И н с т р у к т о р . Левой, левой! Раз, два. Левой, левой! Раз, два. *(Выбегают на сцену)*. Равняйсь, смирно. Сегодня у нас начинается физическая подготовка. *(Открывает журнал)*. И так нормативы: забег на 3 км – 12 мин. 20 сек. Подтягивания – 14 раз. Заплыв вольным стилем на 800 м – 19 мин. Бег на лыжах с дистанцией 5 км – 24 мин. Забег на 100 м – 13,2 сек. Прыжки в длину – 2,5 м. Ныряния под воду – 25 м.

П у т е ш е с т в е н н и к *(удивлённо)*. И это всё вы готовы сдать?

С п о р т с м е н . Да! Несомненно!

И н с т р у к т о р . Так, а это у нас кто? *(Хмуро смотрит на паренька.)* Выйти из строя!

Путешественник выходит из строя.

П у т е ш е с т в е н н и к . Я прибыл.... *(Только начинает говорить, как его перебивает один из спортсменов.)*

С п о р т с м е н . Он со мной, очень хочет попробовать себя на роль космонавта. Всю жизнь грезил космосом, а у нас место освободилось как раз, ну думаю возьму его с нами. Чего такому самородку пропадать!

И н с т р у к т о р . Это правда? *(Грозно на путешественника.)*

П у т е ш е с т в е н н и к *(выпрямившись, по стойке смирно подняв голову вверх)*. Так точно!

[39] Видеосюжет «как попасть на МКС: или как стать космонавтом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mkxXzvrjaD0, свободный. – Загл. с экрана.
[40] Футаж спорт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=e6QJo_XiWYY, свободный. – Загл. с экрана.
[41] Музыка для тренировок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=iO1VcHVqsbg, свободный. – Загл. с экрана.

И н с т р у к т о р . Ну смотри, у нас тут всё по армейскому, поблажек не будет.

П у т е ш е с т в е н н и к . Я всё понял. *(Выдыхает.)*

И н с т р у к т о р . Ну, начнём! *(Засекает таймер.)*

Немая сцена: все спортсмены проводят разные упражнения, кто-то прыгает на скакалке, кто-то отжимается, приседает, перекидывают мяч и т.д. Спортсмены убегают одним строем.

Видео ролик о физической подготовке космонавтов и сдаче спорт-нормативов.[42]

Сцена 5 «Второй этап – подготовка гидроневесомости»

Двое учёных готовятся к погружению батискафа, к ним подходят спортсмены. Футаж для сцены № 5.[43]

У ч ё н ы й 1 . Самая интересная часть работы космонавтов – выход в открытый космос. В то же время она и самая пугающая. Исследования в открытом космосе опасны по множеству различных причин. Глубокий вакуум, экстремальные температуры от минус 150°С до плюс 150°С, излучение Солнца, вероятность столкновения с частицами космического мусора или микрометеоритами. Тщательно «отрепетировать» предстоящие операции на Земле можно здесь в Гидролаборатория.

У ч ё н ы й 2 . В воде похожее на невесомость состояние. Сила Архимеда делает тела и предметы будто бы легче. Поэтому космонавты перед полётом в космос проходят тренировки под водой. В огромном бассейне на подвижной платформе установлен макет модуля орбитальной станции. Безусловно, передвижения в воде любому человеку осуществить довольно сложно. Космонавтам же приходится справляться с этой непростой задачей ещё и в полном обмундировании, надев на себя скафандр, средний вес которого около 110 кг.

П у т е ш е с т в е н н и к . Разрешите спросить?

У ч ё н ы й 1 . Спрашивай.

П у т е ш е с т в е н н и к . А если что-то произойдёт, и я

[42] Отряд космонавтов: как сдать все нормативы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pvfwm6SpUsw, свободный. – Загл. с экрана.
[43] Футаж бассейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qj-r_6ggwTc, свободный. – Загл. с экрана.

начну тонуть?

Все начинают смеяться, путешественник смущается.

У ч ё н ы й 1 . При погружении в бассейн космонавты испытывают так называемую гидроневесомость. За тренировками постоянно наблюдает группа водолазов. Они помогают справиться с тяжестью скафандра и следят, чтобы никто не всплывал на поверхность. Конечно, такая работа требует особой физической подготовки. Так что ты не переживай.

Путешественник начинает улыбаться. Спортсмены бьют ему по плечу, поддерживая.

У ч ё н ы й 2 . Начнём тренировку – надеть гидрокостюм, за минимальное время. В космосе не будет лишней минутки. Время пошло!

Спортсмены надевают гидрокостюмы, в это время учёные ведут показания и записывают информацию. После того как спортсмены одели гидрокостюмы спокойно уходят.

Демонстрациия видеороликов о подготовке космонавтов в воде. [44] [45]

Сцена 6 «Третий этап – подготовка к невесомости»

Все спортсмены сидят на стульях, производится инструктаж.

Заставка для сцены №6.[46] Звук шума ветра внутри самолёта.[47]

И н с т р у к т о р *(говорит громко, так как в самолёте стоит гул моторов)*. Мы сейчас с вами окажемся на борту ИЛ-76 МДК и поднимемся на высоту 6000 м, потом под углом 45 градусов с максимальной скоростью наберём высоту до

[44] Видеосюжет «погружение в невесомость» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xSsF7wXH6Hc, свободный. – Загл. с экрана.

[45] Видеосюжет «завершение цикла погружений в гидролаборатории ЦПК» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=O4_eeF7dq9w, свободный. – Загл. с экрана.

[46] Фотозаставка «полёт в невесомости на ИЛ-76 МДК» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://вневесомости.su/images/2/парабола%20ИЛ-76.jpg, свободный. – Загл. с экрана.

[47] Шум самолёта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=7A1lJ1Ph9XQ, свободный. – Загл. с экрана.

9000 метров. В это время на борту самолета вы почувствуете перегрузку в 2G. Во время переваливания самолета через вершину параболы для последующего снижения и возникает режим невесомости длительностью около 25 до 28 секунд. В дальнейшем самолет снижается до высоты 6000 метров и летит некоторое время в горизонтальном полете. Далее всё повторяется – самолёт набирает высоту до 9000 метров, возникает режим невесомости и последующее снижение!

С п о р т с м е н . Сколько раз мы так с вами будем подниматься и спускаться?

И н с т р у к т о р . В процессе полета самолета ИЛ-76 МДК может выполняться от 10 до 15 режимов невесомости. Во время полёта на борту ИЛ-76 МДК так же находятся группы специалистов и инструкторов российского Центра подготовки космонавтов, которые контролируют проведение мероприятия и обеспечивают безопасность во время полёта в невесомости.

И н с т р у к т о р . Инструктаж проведён, теперь перейдём, собственно, к практике.

Спортсмены уходят.

Включается видео ролик о подготовке космонавтов на борту самолёта в невесомости.[48]

Сцена 7 «Четвёртый этап – наука»

Футаж для сцены № 7.[49]

Спортсмен сидит за столом и учит квантовую физику, в это время к нему заходит путешественник.

П у т е ш е с т в е н н и к *(радостно заходит)*. Добрый вечер!

С п о р т с м е н *(не отвлекаясь)*. Привет! Ну как тебе первый день?

П у т е ш е с т в е н н и к *(восхищённо)*. Очень круто, я как будто на другой планете. Тут интересно и в то же время

[48] Тренировка. Центр подготовки космонавтов Ю.А. Гагарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ouUZyf77HU4, свободный. – Загл. с экрана.

[49] Мировой цикл фоновых технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9HaU8NjH7bI, свободный. – Загл. с экрана.

загадочно. Каждую минуту узнаю что-то новое, и многое ещё впереди!

Спортсмен *(не отвлекаясь)*. Ну вот видишь, а ты сомневался!

Путешественник. А чем таким увлекательным ты занят?

Спортсмен. Первый закон термодинамики формулируется так: изменение внутренней энергии системы при переходе её из одного состояния в другое равно сумме работы внешних сил и количества теплоты, переданного системе. Учу законы физики! В космос только сильным не полетишь, нужно ещё «прокачать» голову. Держи!

Спортсмен отдаёт книгу путешественнику, сам с книгами уходит.

Путешественник *(читает)*. Нельзя передать тепло от менее нагретого тела к более нагретому. То есть если будут два тела с температурами 10 градусов Цельсия и 15 градусов Цельсия, то тело с температурой 15 отдаст часть своего тепла телу с температурой 10, пока не наступит равновесие температур. Невозможно чтобы тело с температурой 10 отдало тепло более тёплому телу с температурой 15.

Путешественник. Нужно идти в библиотеку, навёрстывать упущенное! *(Уходит.)*

Далее следует видео о проводимых экспериментах космонавтов в космосе.[50]

Сцена 8 «Пятый этап подготовки»

На сцену выбегают учёные, спортсмены, инструкторы. Идёт проверка знаний во время нестандартных ситуаций. Мизансцена: выбирают несколько людей из зала и проверяют школьные знания при выполнение разных заданий. Демонстрируется видео о проверке дееспособности космонавтов в различных сложных и опасных условиях.[51]

Сцена 9 «Финал подготовки»

Звучат фанфары. Много прессы, фотографов и съёмочных групп. Выходит, генерал.

[50] Космонавт Александр Мисуркин: эксперименты на орбите [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=czPGX2h-oLk, свободный. – Загл. с экрана.

[51] Документальный фильм «Создать космонавта» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=d_WNw1sJ_pQ, свободный. – Загл. с экрана.

Генерал. На протяжении этих нескольких лет, лучшие из лучших учились, тренировались, тяжело работали и добивались поставленных целей. Они делали всё, чтобы сегодня выйти к вам и носить гордое звание лётчика-космонавта. Вчера они сдали последние экзамены. А завтра отправятся на МКС. *(Начинает аплодировать.)*

Музыка на выход космонавтов.[52] Выходят космонавты, среди них и путешественник он тоже космонавт. Его встречают давнишние друзья. Небольшая немая сцена поздравлений. Друзья поддерживают и обнимают. Все провожают космонавтов и уходят. На сцене остаются только космонавты.

Путешественник. Это было не легко, но я справился. Я исполнил самую заветную мечту. Тут не будет, каких-то громких слов. У каждого из нас – мечты, и только вы выбираете сами, сбыться им или нет. Моя сбылась!

Путешественник забирает шлем и гордо встаёт ко всем в ряд.

Сцена 10 «Финальная сцена – Аллея Космонавтов»

На сцену выходит чтец с стихотворением «Я такой!» Александра Петрова.

Чтец

Самое страшное!
Я лягу под пули!
Я унесу ветром закат!
Если надо.
Я просто такой!
Не изменить:
Ни рукой,
Ни ногой,
Ни словом,
Ни головой,
Я такой!
Я лёг под пули
И умер.
Звезда героя – жене
И надгробный камень.
Ну умер и умер!

[52] Героическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=L8TapjI_CiU, свободный. – Загл. с экрана.

На полочке
В прихожей лежу.
И кто б увидел –
Не поверил, а это так!
Её охраняю,
И просто люблю...
А у неё всё наперекосяк!
И зачем?
Так надо!
Кому?
Ей!
Вселенной надо,
Моей!

Юнги по очереди встают и представляют своего космонавта.

Космонавт 1. Я, Падалка Геннадий Иванович, инструктор-космонавт, мне 64 года. Испытатель 1-го класса Роскосмоса. 381-й космонавт мира, 89-й космонавт Российской Федерации. Абсолютный мировой рекордсмен по пребыванию в космическом пространстве – совершил 5 полётов в космос – 878 суток 11 часов 29 минут. Совершил 10 выходов в открытый космос. Суммарная продолжительность выходов 26 минут. Являюсь лауреатом премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники.

Космонавт 2. Я, Волков Сергей Александрович, командир «Союза ТМА-02М», мне 49 лет, бортинженер МКС, инструктор-космонавт-испытатель 2-го класса, заместитель командира отряда космонавтов, полковник Вооруженных сил РФ, военный лётчик 3-го класса, офицер-водолаз. 472-й космонавт мира, 101-й космонавт Российской Федерации. Имею 3 полёта в космос. Удостоен орденами «За заслуги перед Отечеством 3 и 4 степени», а также присвоены звания «Герой Российской Федерации» и «Лётчик-космонавт Российской Федерации».

Космонавт 3. Я, Серова Елена Олеговна, уроженка приморского края село «Воздвиженка». Являюсь депутатом Государственной Думы, испытатель отряда центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина. Лётчик космонавт Российской Федерации. Борт инженер – 1-го класса пилотируемого корабля

«Союза ТМА-14М» мне 46 лет. Награждена знаком доблести Гагарина и знаком отличия города Королёва «За заслуги» II степени.

Космонавт 4. Я, Корсаков Сергей Владимирович, мне 38 лет, космонавт-испытатель, инженер отряда ФГБУ. До поступления в отряд космонавтов работал генеральным директором ООО «Инфо Капитал Групп». 18 марта 2022 года стартовал с космодрома «Байконур» на транспортном пилотируемом корабле «Союз МС-21» к Международной Космической Станции в качестве бортинженера. В настоящее время нахожусь в космическом полёте.

Космонавт 5. Я, Валентина Владимировна Терешкова, мне 85 лет я первая женщина, совершившая полёт в космос, лётчик-космонавт СССР №6, имела позывной «Чайка», 10-й космонавт мира; единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку. Удостоена ордена «За заслуги перед Отечеством 1, 2, 3 и 4 степени», «Звания героя СССР» и «Звания героя Российской Федерации».

Космонавт 6. Я, Кикина Анна Юрьевна, мне 37лет, участница первого открытого конкурса в отряд космонавтов России. С сентября 2016 года являюсь единственной женщиной в отряде космонавтов Роскосмоса. Мастер спорта России по полиатлону и рафтингу. Выполнила 153 прыжка с парашютом. Опыта космических полётов не имею. Но на август 2022 года запланирован полёт на корабле компании Илона Маска SpaceX, NASA и Роскосмоса.

Космонавт 7. Я, Матвеев Денис Владимирович, космонавт-испытатель, мне 39 лет. Мой 1-й космический полёт начался 18 марта 2022 года с космодрома Байконур выполнен пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а», в данный момент нахожусь в космическом полёте. Имею 3-й разряд по плаванию и 1-й разряд по баскетболу. Старший лейтенант запаса Российской Федерации.

Космонавт 8. Я, Малеченко Юрий Иванович, мне 60 лет. За свою карьеру совершил 6 полётов в космос и провёл на орбите в общей сложности 827 суток, за время полётов 5 выходов в открытый космос, один из которых продлился более 6 часов. 308 космонавт мира, имею награды медаль «Золотая Звезда»

Героя Российской Федерации, медаль «За заслуги в освоении космоса», знак «За международное сотрудничество».

К о с м о н а в т 9 . Я, Олег Викторович Новицкий, мне 50 лет, лётчик-инженер, специалист в области управления, космонавт-испытатель, магистр государственного и муниципального управления. 526 космонавт мира. Военный лётчик 2-го класса, удостоен звания Герой Российской Федерации, «Лётчик-космонавт Российской Федерации»; орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

К о с м о н а в т 1 0 . Я, Романенко Роман Юрьевич, мне 50 лет космонавт-испытатель 3-го класса, 495 космонавт мира. В 2010 году присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда» и почётного знака «Лётчик-космонавт Российской Федерации», удостоен медали «За заслуги в освоении космоса»; медали Вооруженных Сил Российской Федерации: «За воинскую доблесть» I и II степени. Выступаю автором и соавтором книг «Мой папа – космонавт», «Тревожная вахта космонавта Сураева».

К о с м о н а в т ы *(по очереди)*

Всё как прежде: расцветают зори, говорим обычные слова,
Но горит от нестерпимой боли космодрома пыльная трава.
Им уже не увидать рассветов, не услышать голосов друзей...
Как же не сумела ты, планета, защитить отважных сыновей?
Там, вдали от всех, кто сердцу мил, в пустоте безмолвной и бесстрастной.
Сделать всё для Родины смогли, жизнь свою отдали не напрасно!
И, конечно, славный подвиг их нами никогда забыт не будет.
Но за то, чтоб встретить их живых – многое отдать готовы люди.
Пусть не будет пышных слов, речей над ушедшими от нас друзьями,
Пусть Земля встречает сыновей радости и гордости словами,
Пусть летят другие корабли дерзновенно от звезды к планете.
Но за них, погибших у Земли, будет вся Вселенная в ответе.

Космонавты пускают самолёты в зал.
Демонстрируется заключительный видеоролик.[53]

[53] Центр подготовки космонавтов, фильм к 60-ти летию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YtvrN77SQ58, свободный. – Загл. с экрана.

Литературная гостиная «На книжной волне» (для детей 9-12 лет)

Е. Ренжина, Н. Петрухина

Форма проведения: мероприятие проводится в формате литературной гостиной.

Оснащение: ноутбук, экран, проектор, колонки, выставка с книгами (детская и подростковая литература).

Предварительная подготовка: два-три человека из отряда учат по одному стихотворению (на выбор).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .
2 - й в е д у щ и й .
1 - й ч т е ц .
2 - й ч т е ц .

Сценарий

Мероприятие проводится в паркетном зале. На сцене и в зале воссоздана атмосфера гостиной. Полукругом расставлены кресла и диванчики для зрителей. На сцене с левой стороны стоит столик со стопкой книг, с правой стороны – выставка с детскими и юношескими книгами разных жанров. Мягкие драпировки по обе стороны создают уютную атмосферу. Звучит негромкая спокойная музыка.

Как только зрители занимают свои места, появляются ведущие.

1 - й в е д у щ и й

Что слышно в робком шелесте страниц?..
Не выразить чудесную усладу!
Среди иных миров мне нет границ;
Их в книгах находить – моя отрада.
(Р. Сергеева, «Книжные миры»)

2 - й в е д у щ и й . Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по библиотеке! Сегодня мы будем говорить о любимых книгах и жанрах литературы.

1 - й в е д у щ и й . Без книг люди могут жить, но тогда они лишаются невероятной способности – мыслить и помнить.

Если бы в одночасье исчезли все книги на планете, то людям пришлось бы начинать свою историю с чистого листа.

1 - й в е д у щ и й

Давайте представим, хотя бы на миг,
Что вдруг мы лишились журналов и книг,
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире,
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дяди Стёпы.
Неужто нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума.

(Ю. Энтин, «Слово про слово»)

2 - й в е д у щ и й . Ребята, а вы любите сказки? Читали ли вы их? И каких героев вы знаете? Давайте сыграем в небольшую игру – вспомним известных героев сказок!

В течение нескольких минут проводится игра «Одна буква». Ведущий называет по порядку буквы алфавита (кроме: й, ъ, ы, ь). Дети выкрикивают имя сказочного героя на сказанную букву. Например, «А» – Айболит, «Б» – Буратино, ... «Я» – Яга.

2 - й в е д у щ и й . Друзья, вы вспомнили немало сказочных героев! Можно только позавидовать вашей эрудиции! А теперь мы продолжим наше путешествие по миру сказок. И нас ждёт следующеё испытание.

На экране появляются слайды с ребусами. Дети отгадывают загаданные слова (Приложение 1).

1 - й в е д у щ и й . Вы разгадали все ребусы! Посмотрите на эти слова: карты, часы, кролик, гусеница. Как вы думаете, какая книга их объединяет?

Д е т и . «Алиса в стране Чудес!».

1 - й в е д у щ и й . И вы справились с этим испытанием!

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Алиса в стране Чудес» (реж. Е. Пружанский, 1981).

2 - й в е д у щ и й . А теперь свистать всех наверх! Мы поднимаем паруса нашего книжного корабля и движемся к следующей книге, полной приключений.

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Остров сокровищ» (реж. Д. Черкасский, 1988).

1 - й в е д у щ и й . Ребята, как вы думаете, из какой истории эти герои?

Д е т и . «Остров сокровищ»!

2 - й в е д у щ и й . Вы снова правы! И теперь нам предстоит новое испытание – загадки от пиратов. Если вы их отгадаете, нас пропустят дальше.

На экране демонстрируется викторина по произведению «Острову сокровищ». Дети отвечают на вопросы (Приложение 2).

1 - й в е д у щ и й . Йо-хо-хо! Вы ответили правильно на все вопросы. Наш путь продолжается!

Звучит музыка из фильмов о Гарри Поттере («Тема Хедвиг», композитор Дж. Уильямс).

2 - й в е д у щ и й . Дорогие друзья, сейчас вас ждёт новое испытание. И на сей раз – в мире фэнтези. Вашего друга заколдовал злой волшебник, и, чтобы снять чары, вы должны выяснить, что же он пытается изобразить.

1 - й в е д у щ и й . Но вот беда: ваш друг не может сказать ни слова. Он пользуется только жестами.

Приглашается один ребёнок из отряда. В формате игры «Крокодил» он изображает слово, связанное с миром «Гарри Поттера», а зрители его отгадывают. Отгадавший занимает место на сцене и изображает новое слово.

2 - й в е д у щ и й . Отлично! Вы смогли расколдовать своего друга! Злой волшебник побеждён.

Идет показ буктрейлера по серии книг о Гарри Поттере.

1 - й в е д у щ и й . Сейчас мы побывали с вами на полках со сказками, фэнтези и приключениями. Но жанров литературы так много!

2 - й в е д у щ и й . Мы загадаем вам персонажа одной известной книги весьма популярного жанра. Вы должны отгадать

его с помощью вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет», и назвать этот жанр литературы.

Дети задают вопросы. Загаданный персонаж – Шерлок Холмс; жанр – детектив.

2 - й в е д у щ и й . Верно! Молодцы! А теперь угадайте предмет, без которого не обходится ни один фантастический роман.

Дети отвечают на вопросы. Предусмотрено два варианта ответа – робот либо космический корабль.

В е д у щ и й 1 . Ребята, мы вспомнили разные жанры и рассказали о любимых книгах океанцев. А какие книги вы бы добавили к этому списку? Какие книги вам нравятся больше всего? Расскажите нам о них.

Дети называют свои любимые книги.

2 - й в е д у щ и й . Друзья, как вы думаете, поэзия считается жанром литературы?

Д е т и . Да!

1 - й в е д у щ и й . И вы правы! А сейчас мы поговорим с вами о чудесном мире поэзии.

1 - й в е д у щ и й

Есть имена, как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительном, в любые времена!
Но понимает ли моя страна –
Все эти старцы, юноши и дети, –
Как затруднительно сказать в сонете
О том, кем вся душа моя полна?
Его хвалить! – пугаюсь повторений...
Могу ли запах передать сирени?
Могу ль рукою облачко поймать?
Убив его, кому все наши вздохи?
Дантес убил мысль русскую эпохи,
И это следовало бы понять...

(И. Северянин, «Пушкин»)

2 - й в е д у щ и й . Как вы думаете, о каком знаменитом русском писателе высказался в своем стихотворении поэт Игорь Северянин?

Д е т и . Пушкин!

1 - й в е д у щ и й . Абсолютно верно! А еще я могу прочитать стихотворение своего любимого поэта...

2 - й в е д у щ и й *(с легким возмущением)*. Почему именно ты? Я тоже хочу!

1 - й ч т е ц *(невзначай)*. Но почему только вы? И я хочу!

1 - й в е д у щ и й . Ах так? Давай устроим баттл – кто лучше читает стихи!

2 - й в е д у щ и й *(с пафосом)*. А судьи кто?!

1 - й в е д у щ и й *(показывает в сторону зала)*. А вот и наши судьи. Они выяснят, кто лучше!

2 - й в е д у щ и й . Мы знаем, что сегодня в этом зале присутствуют юные чтецы стихов, которые хотели бы поделиться с нами любимыми строками. Приглашаем их на сцену!

Дети по очереди выходят на сцену и зачитывают стихи.

1 - й ч т е ц

Как жаль, что розы отцветают!
Цветов все меньше по садам,
Уж дни заметно убывают,
И звёзды ярче по ночам.
Жасмин отцвел, сирень увяла,
Давно нет ландышей нигде,
Один шиповник запоздалый
Ещё алеет кое-где.
Уж сено убрано; долины
Лиловым вереском полны;
Уж спеют ягоды рябины,
Уж листья жёлтые видны...
Мы и заметить не успели,
Как осень скучная пришла,
Как пронеслися те недели
Весны и солнца, и тепла,
Как миновало наше лето,
А с ним и все его цветы,
И все благоуханье это,
Весь этот праздник красоты!

(К. Романов, «Как жаль, что розы отцветают»)

Первый чтец уходит. Его сменяет другой участник.

2-й чтец

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

(А.С. Пушкин, «Фонтану Бахчисарайского дворца»)

2-й ведущий. Какие замечательные стихи! А теперь и мой черёд. Между прочим, на литературном баттле можно выступать не только со стихами, но и с прозой!

2-й ведущий зачитывает отрывок из книги.

«Муми-тролль и Снифф прошли садом, пересекли луг, дальше – взобрались вверх по склону холма и направились к опушке тёмного леса. Там они остановились перевести дух, поставили корзинку на землю и огляделись. Муми-дом казался сверху крошечным, речка напоминала им брошенную кем-то ленточку, а качели и вовсе были неразличимы.

– Ты ещё так далеко без мамы никогда не заходил, – сказал малышка Снифф. – А я тут уже побывал – совсем один. И теперь я покажу тебе дорогу, которую я сам обнаружил.

Он стал метаться то вправо, то влево, то приглядывался, то принюхивался, пробовал сориентироваться по солнцу и наконец воскликнул:

– Здесь! Вот она! Как? Что скажешь? Разве эта дорога не выглядит опасной, а? Давай, иди ты первым!

Муми-тролль с великой осторожностью ступил под тёмные древесные своды. Там стояла мёртвая тишина.

– Смотри во все стороны, – сказал Снифф. – Не подстерегает ли где опасность?

– Я не могу смотреть сразу во все стороны, – сказал Муми-тролль. – Ты идёшь сзади, так ты сзади и подстраховывай.

– Ой, нет-нет! – ответил Снифф с испугом. – Это гораздо страшнее, если что-то подкрадывается сзади, чем то, на что ты можешь наткнуться спереди! Давай уж лучше ты сам подстраховывай.

– Ну так иди вперёд, – не возражал Муми-тролль.

– Я так не согласен! – продолжал пугаться Снифф. – Может, мы пойдём рядышком, а?

И они пошли рядом, всё дальше углубляясь в лес».

(Туве Янссон, «Муми-Тролль и страшная комета»)

1-й ведущий. Может, теперь и мне слово дадут? Я тоже хочу выступить – со стихотворением одной приморской поэтессы.

1-й ведущий

Им шторм свирепый будет нипочём;
Пускай опять беснуется стихия,
Стоять все время будут на своём.
Для маяка, пожалуй, это – сила!
Среди лазури океанских вод,
Средь шума волн и дуновенья бриза –
Дозор у моря шёл из года в год.
И здесь к нему ты будешь очень близок...
Маяк живёт под вечный рокот волн,
Овеянный семью ветрами моря.
И не один корабль здесь прошёл,
Избегнув мели, гибели и горя.
Маяк опять судам приносит свет –
Как проводник, во тьме им путь укажет.

В сказаньях моряков он был воспет;
У берега стоит всегда на страже.
(Рина Сергеева, «Маяки»)

2 - й в е д у щ и й *(с сомнением)*. А можно ли выступать со своими стихами?

1 - й в е д у щ и й . Не только можно, но и нужно! А вдруг и среди наших зрителей есть те, кто пишет стихи? Наверняка среди них прячется будущий Пушкин.

2 - й в е д у щ и й . Ребята, посмотрите, как замечательно прошла наша прогулка по миру книг! Вы узнали о новых литературных жанрах и книжных героях. Быть может, с кем-то из них вы сможете познакомиться поближе, прочитав новые книги.

1 - й в е д у щ и й . А еще вы смогли поучаствовать в нашем импровизированном баттле! Теперь вы знаете, что можно читать не только стихи, но и прозу. И вы сможете почитать что-нибудь интересное друг другу на отряде. И даже устроить свой, отрядный литературный баттл.

2 - й в е д у щ и й . На этом наше мероприятие подходит к концу. Читайте хорошие и интересные книги, а мы желаем вам всего доброго!

Список литературы

1) Времена года. Стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2014. – 416 с.: ил.

2) Пушкин, Александр Сергеевич. Стихотворения. Предисловие А. Твардовского. – Хабаровск: Книжное издательство, 1983. – 240 с. с ил.

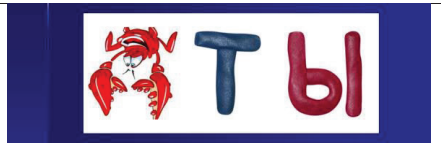
3) Северянин, Игорь. Слова солнца / И. Северянин. – Москва: Эксмо, 2021. – 352 с. – (Золотая коллекция поэзии).

4) Творчество Рины Сергеевой. Стихи и проза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/rina_writer, свободный. – Загл. с экрана.

5) Энтин, Юрий. Слово про слово [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rustih.ru/yurij-entin-slovo-pro-slovo/?ysclid=l6d594duqa870445329, свободный. – Загл. с экрана.

6) Янссон, Туве. Муми-тролль и страшная комета / Т. Янссон; [пер. со шведск.]. – Москва: Стрекоза-Пресс, 2001. – 158 с. – (Классика детям).

Приложение 1

Ребус	Ответ
	

Приложение 2

Викторина (по роману Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»)

Вопросы викторины	Варианты ответов
1. Где начинаются события романа?	1. В «Гостинице короля Георга». 2. На шхуне «Испаньола». **3. В трактире «Адмирал Бенбоу».** 4. В таверне «Подзорная труба»
2. Как звали пирата, зарывшего сокровища на острове?	1. Капитан Джек. **2. Капитан Флинт.** 3. Капитан Морган. 4. Капитан Тич
3. Что выбрал Флинт в качестве указательной стрелы к своему кладу?	1. Чёрную стрелу. 2. Одинокую скалу. 3. Мёртвое дерево. **4. Человеческий скелет**
4. Как называлась шхуна, на которой герои книги отправились на поиски сокровищ?	1. «Санта-Мария». **2. «Испаньола».** 3. «Лючия». 4. «Кон-Тики»
5. Что помогло Джиму Хокинсу узнать истинные намерения Джона Сильвера?	**1. Бочка из-под яблок.** 2. Попугай Капитан Флинт. 3. Бочонок рома. 4. Рождественский пудинг
6. Кто из героев романа был врачом?	1. Джон Трелони; 2. Бенджамин Ганн; **3. Дэвид Ливси;** 4. Александр Смоллетт
7. В качестве кого был взят на борт корабля одноногий Джон Сильвер?	1. Помощник капитана. **2. Кок.** 3. Боцман. 4. Моряк

Вопросы викторины	Варианты ответов
8. Кого встретил Джим Хокинс на необитаемом острове?	1. Людоеда. 2. Чудище лесное. 3. Человека-обезьяну. **4. Брошенного на острове пирата**
9. На карте «Острова сокровищ» была подпись Флинта, который «всегда подписывался так» – «Д. Ф.». А внизу под этими буквами Флинт всегда ещё добавлял...	1. Череп с костями. **2. Мёртвый узел.** 3. Иероглиф. 4. Знак четырёх
10. Какие деньги были в пиратском сундуке?	**1. Фунты стерлинги.** 2. Рубли. 3. Пиастры. 4. Эскудо

Подписано в печать 29.09.2022 г.
Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14. Тираж 400 экз.
Заказ 3076.

Отпечатано в типографии ИП Копыльцов П.И.,
394052, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Маршала Неделина, д. 27, кв. 56.
Тел.: 89507656959. E-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru