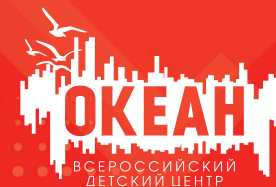




ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОКЕАНСКИЕ СЦЕНАРИИ «ГРАНИ-XI»



Владивосток, 2026



ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Океанские сценарии «Грани-ХІ»

Владивосток
2026

ББК 74.200.58
О-50

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан»

Рецензент: Григорьева Елена Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, заместитель директора ГАОУ ДПО «Корпоративный университет московского образования».

Редакторская группа: Даманская О. В., Полуян А. Ю.

О-50 Океанские сценарии «Грани-ХІ» : в помощь организаторам детского и молодёжного досуга. – 2-е изд., доп. и перераб. – Владивосток : ООО Типография «Африка», 2026. – 240 с.

ISBN 978-5-906407-31-3

Сборник подготовлен в помощь педагогам, вожатым ВДЦ «Океан» и других образовательно-оздоровительных учреждений при подготовке различных мероприятий, участниками которых являются не только взрослые, а самое главное – дети.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-906407-31-3

© ФГБОУ ВДЦ «Океан»

СОДЕРЖАНИЕ

Тематический час «Словарь океанца»	4
Рефлексивный час «„Океан“ – это я!»	15
Интеллектуальное шоу «Морской бой „Битва за Океан“»	25
Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!»	38
Лингвистическая игра «Сколько тайн хранит русский язык!»	47
Всероссийский Урок Истории «Преобразования Петра Великого»	60
Вожатский спектакль «Чернильное море»	67
Тематический час «Нахимовское движение в России»	73
Конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»	81
Образовательный пленэр «Опережая время»	94
Познавательная игра «Сердце Зауссурийского края»	112
Тематический вечер «Марина – значит морской»	129
Тематический огонёк «Моя родословная»	134
Практикум «Простые правила безопасного поведения»	139
Квест на местности «Тернистый путь»	148
Философская беседа «Зачем мыслить критически?»	169
Видеожурнал «Штурманы космических трасс»	174
Литературная гостиная «На книжной волне»	191
Устный журнал «Кто такой ворошиловский стрелок»	202
Проектировочная сессия «Сохранение исторической памяти»	209
Устный журнал «Смена длиной в 1 301 день»	220
Фотогалерея отрядных и дружинных дел	226

Тематический час «Словарь океанца»

Ю. Антонян

Реквизит: мультимедийная установка (по возможности), канцелярские принадлежности, стенды/мольберты, буквы О, И, Ц, К, Ф, таблички со словами «Океан», «Вожатый», «Ценности», «Кодекс нравственности», «Фенечка», «столб»; пустые листы – указатели, фенечки по количеству детей в отряде оранжевого или синего цвета, 3 конверта с пазлами (в каждом конверте предусмотреть пустой лист и клей), ватман для комментариев.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Ч т е ц 1 , одет в морскую форму.

Ч т е ц 2 , одет в вожатскую форму.

Г е р о й 1 .

Г е р о й 2 .

Г е р о й 3 .

Сценарий

Заранее приглашаются к участию дети, способные в первые дни смены выучить стихи, песни об «Океане». С собой на отрядное дело необходимо взять памятки из комнат – «Словари океанцев».

Ч т е ц 1 (*лирично*). «Стоишь на берегу и чувствуешь солёный запах ветра, что веет с моря. И веришь, что свободен ты, и жизнь лишь началась»¹...

Ч т е ц 2 (*лирично*)

Есть на Земле прекрасной

У каждого свои

Места, как полдень ясный,

Надежды и любви.

И где волна морская

Кипуча и вольна,

¹ Строки из стихотворения, звучащего в фильме «Достучаться до небес», 1997 г., режиссёр Томас Ян. Автор строк неизвестен.

Там, в океанском центре,
Есть чудная страна.

(Автор неизвестен «Гимн Океану»)

В е д у щ и й 1. Страна Детства, остров детства – как только не называли наш Центр ребята разных поколений! Сколько стихов, песен и легенд ему посвятили! Сегодня мы открываем словарь, фольклорную книгу с историями, которые писали такие же как вы ребята с разных уголков России.

Ведущий берёт букву «О» и соединяет со словом «Океан»
(О – ОКЕАН).

В е д у щ и й 2. Жизнь нашего большого «Океана» началась в 1983 году на берегу Японского моря, в бухте Уссурийского залива под названием Емар. Красавица «Бригантина», гордый «Парус», молодая «Эскадра», и, конечно, открытые и романтические «Китёнок» и «Тигрёнок» распахивают двери всем тем, кто мечтает стать океанцем!

В е д у щ и й 1. Сорок три года назад в «страну детства» приехали первые вожатые. Это были ребята из других всесоюзных лагерей – «Орлёнок», «Артек» и «Молодая гвардия». Они помогали в достройке амфитеатра – летней эстрады, готовили к приему детей корпуса, придумывали отрядам названия, сочиняли стихи, песни, легенды... Вожатскому отряду на одном из комсомольских собраний решили дать название «Исток».

В е д у щ и й 2. С тех самых пор маленькими вожатскими истоками наполнялся «Океан». Почти все сотрудники Центра когда-то начинали путь с вожатства.

Ведущий берёт букву «И» и соединяет со словом «Исток»
(И – ИСТОК).

В е д у щ и й 1. Взгляните свои словари. Там зашифрован негласный вожатский девиз.

Дети озвучивают фразу «Живи! Твори! Мечтай!».

В е д у щ и й 2. Как вы думаете, что она значит для каждого вожатого?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Спасибо за ответы! Вожатый в «Океане» – это человек творческого полёта, нестандартного мышления, умеющий найти выход из любой ситуации, стоит только не постесняться и подойти к нему!

Ч т е ц 2. Первый вожатый вожатского отряда «Исток» однажды написал стихотворение. Послушайте!

И всё-таки «Истоки»! В них начало,
Всех дел больших, чем наша жизнь полна,
А дружба нас ещё не подкачала,
Давай начнём с «Истоков», старина!
Пусть будет жизнь полна тревог и грусти,
И смена первая, конечно, нелегка,
Иди вперёд, и сразу боль отпустит,
У нашего родного родника!
Нам плыть вперёд, идти нелёгким курсом!
Но вот штурвал и все готовы в бой,
С нуля начнём! С истоков! Ну, не хмурься!
И одержи победу над собой!
И в «Океане» всё начнётся очень быстро,
И не успеешь оглянуться ты,
Как дети будут петь и веселиться,
С твоих истоков чистой доброты!
Избрали мы с тобой полёт высокий,
Теперь держись покрепче, старина,
Ведь поручила Родина с истоков,
Вот здесь начать большое дело нам!
И есть к чему безудержно стремиться,
Ребячьи – необъятные мечты,
Всё лучшее должно здесь получиться,
С истоков нашей чистой доброты!

(В. Киреев, сентябрь 1983 г.)

В е д у щ и й 1. Сейчас «Океан» – это четыре дружины, объединённые одной целью – делать детей счастливыми!

В е д у щ и й 2. Счастливые люди не хамят в очередях, не ругаются в транспорте, не сплетничают о коллегах, они живут в другой реальности, добиваются успеха, не перешагивая через

совесть, придерживаются истинных ценностей жизни.

Ведущий берёт букву «Ц» и соединяет со словом «Ценности»
(Ц – ЦЕННОСТИ).

В е д у щ и й 1. Ценности океанца весьма заурядны на первый взгляд. Но именно ими сложнее всего руководствоваться в жизни. Мы предлагаем вам заполнить наши указатели теми ценностями, которые на ваш взгляд наиболее важны и озвучить ваши мнения.

Дети пишут ценности (добро, дружба, уважение, трудолюбие, справедливость, патриотизм, любовь, мир, бережливость и т. д.).

В е д у щ и й 2. Спасибо за участие! Каждое ваше слово совершенно точно может охарактеризовать настоящего океанца! А мы желаем вам выбирать всегда верный путь, не подвергать ценности сомнению, пусть они служат эталоном для всех людей!

Г е р о й 1 (*встаёт со своего места*). Сначала были экзамены, потом недопонимания в классе – столько поводов для беспокойств! Порою я себя чувствую белой вороной за то, что думаю не так как все! Я опасаясь, найдётся ли мне место и в этом коллективе.

Г е р о й 2. А я мечтаю выступить на сцене! Но страшно боюсь!

Г е р о й 3. А я привык, что мне нужно только хорошо учиться, а говорят, что надо будет за собою убирать каждый день и в комнате, и в столовой! Я даже не знаю, смогу ли я привыкнуть к такой самостоятельности!

В е д у щ и й 2. Ребята, что бы вы могли сказать нашим героям? Как помочь им в их сомнениях?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Каждый из нас, помогая другим, может помочь и себе, об этом должен знать каждый океанец!

Ребенок исполняет любую песню о дружбе, которую можно спеть под гитару (например, «Всем в этом мире нужен друг» или «Ты да я да мы с тобой»).

В е д у щ и й 2. Традиция океанской чести гласит: «Живите по-океански не только в «Океане», но и всю жизнь!» Нам всем очень важно, чтобы для вас «Океан» не стал игрой в предлагаемых обстоятельствах, а стал местом, которое вас чему-то сможет научить!

Ведущий берёт букву «К» и соединяет со словом «Кодекс»
(К – КОДЕКС НРАВСТВЕННОСТИ).

В е д у щ и й 1. Главным учебным пособием для каждого человека в «Океане» должен стать «Океанский кодекс нравственности».

В е д у щ и й 1. Это самый настоящий документ, в котором существует три важных раздела.

Ч т е ц 1. Законы – это общеобязательные правила.

Ч т е ц 2. Традиции – это обычаи, образ действия, установившийся порядок в поведении, в быту, переходящий из поколения в поколение.

Ч т е ц 1. Правила – это нормы поведения.

В е д у щ и й 1. Для знакомства с кодексом вам предлагается следующее задание. Каждому из вас вручается жетон, вам нужно объединиться в команды в соответствии со словом на вашем жетоне (Приложение 1).

Дети объединяются в команды.

В е д у щ и й 1. Каждой команде вручается пазл (Приложение 2), который нужно как можно быстрее собрать, затем изучить и творчески представить. На это вам даётся 5 минут.

Каждой команде достается конверт с деталями пазла.

Творческое представление.

В е д у щ и й 2. Жизнь определяет необходимость тех или иных традиций, законов и правил, отбирает из них наиболее жизнестойкие.

Попробуйте жить согласно кодексу 21 день, и вы научитесь дружить, любить, общаться, интересно проводить время. А может быть, вы захотите их увезти с собой в свои дома, школы, Дворцы

творчества.

В е д у щ и й 1. Хотелось бы, чтобы из-за нашей душевной ленности, нашего непонимания традиции, законы и правила не терялись, ведь без них не будет «Океана».

В е д у щ и й 2. В «Словарях океанца» есть фраза: «Друг – это тот, кто даёт тебе полную свободу быть собой». Пусть она напоминает вам о том, что в нашем Центре должна царить здоровая, дружественная атмосфера.

Ведущий берёт букву «Ф» и соединяет со словом «ФЕНЕЧКА»
(Ф – ФЕНЕЧКА).

Герои вручают всем фенечки.

В е д у щ и й 2. Линия – обозначает нашу смену. Первый узелок – это океанец, живущий 21 день на берегу бухты Емар, второй символизирует друга, вместе с которым можно творить удивительно хорошие дела, третий – отряд, вместе с которым приятно проводить время и мечтать!

В е д у щ и й 2. Настало время повязать фенечку, в этом процессе важно помочь друг другу!

Дети повязывают фенечки.

В е д у щ и й 2. Мы приглашаем всех встать в океанский круг.

Исполнение песни «Отрядная» (Приложение 3).

В е д у щ и й 1. Если вы настроились стать частью океанской культуры и приняли кодекс нравственности в качестве нормы жизни, то просим оставить комментарий на нашей стене!

Приложение 1

Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила
Традиции	Законы	Правила

Традиции

Доброго отношения к людям	Важно хорошо относиться к пожилым, детям, сверстникам, сотрудникам, гостям, к людям «престижных» и «непрестижных» профессий, к людям разных национальностей
Доброго отношения к песне	Пойте песни! Знайте текст и авторов песен, подпевайте, сочиняйте собственные композиции. Песню никогда не перебивают разговорами, не стараются перекричать друг друга
Доброго отношения к природе	Человек – это часть природы, он не может разрушить систему, от которой зависит его существование. Берегите каждый цветок, каждую птичку, каждую зверушку – им всем хочется жить!
Вечернего огонька	Учитесь говорить честно и откровенно о себе, о друзьях, о делах в океанском кругу
Вожатского отряда «Исток»	Надо хранить и передавать традиции «Океана» каждому поколению океанцев
«Океанской» чести	Живите по-океански не только в «Океане», но и всю жизнь!
Доброго труда	Учитесь испытывать радость от труда на пользу себе и другим!

Законы

Здорового образа жизни	Важно соблюдать режим дня, заниматься самосовершенствованием своего организма, избегать вредных привычек, не допускать самолечения
Чистоты	Будь хозяином в Центре, относись к нему, как к дому – бережно, по-хозяйски
Территории	Самостоятельно покинуть территорию Центра – значит вызывать волнение у взрослых, которые несут за тебя ответственность, вероятность попасть в опасную или неприятную ситуацию
Поднятой руки	Если хочешь высказаться, то подними руку. А если кто-то поднял руку, значит он просит выслушать его
Точного времени (0:0)	Старайся всегда и везде быть вовремя, без опозданий. Цени своё и чужое время!
Тишины	Соблюдайте тишину во время отдыха и приёма пищи, в библиотеке и пр.

Правила

Поведения	В общественных местах, в жилых помещениях, в столовой, в киноконцертном зале, во время учебных занятий нужно вести себя соответствующе нормам поведения
Распорядка дня	Обязательно соблюдать установленный распорядок дня в Центре
Самообслуживания	Нельзя оставлять за собой беспорядок! Соблюдайте эти правила в столовой, в жилых помещениях, во время учебных занятий и т. д.
Купания	Соблюдайте их при купании в море, в бассейне
Ношения одежды	Регулируй ношение одежды: праздничной, деловой, повседневной, спортивной, рабочей в соответствии с проходящим мероприятием
Дискуссии	Учитесь правильно спорить, не перебивайте говорящего, не спорьте по пустякам, уважайте точку зрения другого человека
Пожарной безопасности и техники безопасности	Всегда соблюдайте технику безопасности. Самое важное, что есть у человека – его жизнь!
Сохранности личного и государственного имущества	Берегите имущество Центра, личные вещи храните в камере хранения, деньги – в кассе

Приложение 3

Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.	Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.
Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.	Слова песни «Отрядная» Ю. Дерягина 1-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор По равнинам и перевалам, По вершинам огромных гор Сквозь морской простор небывалый! Припев: Ведь недаром встаёт заря, Небосвод от зари весь красный. Только знать бы, что всё не зря, Только знать бы, что не напрасно. Не бывает на свете чудес, Всё ты сделай своими руками. Города, что растут до небес, Никогда не построятся сами. 2-й куплет Мы пройдем сквозь земной простор, Будет много нас, будем мы вместе. Ну а те, что придут потом, Пусть подхватят вот эту песню. Припев.

Рефлексивный час «„Океан“ – это я!» (отрядное дело итогового периода)

Е. Сизгирь

Цель: организация рефлексии океанской смены её участниками.

Задачи:

1. Организовать подведение личных итогов участия детей в программе смены.
2. Способствовать осмыслению событий океанской программы, выявлению уроков жизни в Центре и их значения для жизни отряда и каждого его члена.

Форма проведения: рефлексивный час.

Целевая аудитория: дети 14-17 лет, получившие опыт участия в образовательной программе ВДЦ «Океан».

Условия и особенности реализации: дело проводится в итоговый период смены (накануне прощального огонька) в условиях отряда. Рекомендуемое время – вечер. Необходимо предусмотреть, чтобы перед этим делом не было мероприятий, которые привели к психологической и физической усталости (соревнований, шоу-программ и т. п.). На отрядном месте создана деловая обстановка, расставлены столы и стулья, создающие комфортные условия для работы. Если есть материалы, которые свидетельствуют о построении детьми планов на эту смену – календарь, планируемые события на смену, эмоциональный путеводитель, используйте их в оформлении.

Продолжительность мероприятия: 1 час 15 минут.

Оборудование и технические средства:

- листы А4 (каждому ребенку по 1 шт.);
- пишущие принадлежности (по количеству детей в отряде);
- клей (минимум 1 на стол);
- ножницы (минимум 1 на стол);
- шаблон для создания книжки (по количеству детей в отряде) (Приложение 1), чек-лист (по количеству детей в отряде) (Приложение 4);
- крафтовая бумага (для обложки книжки).

Оформление: музыкальное: океанские песни итогового периода (Приложение 5); наглядное: название дела, гирлянды светодиодные, символы отряда, презентация (отразить самые ключевые моменты дела), ролик о жизни отряда за смену (по желанию).

Сценарий

В начале дела необходимо в орлятском кругу спеть песню «Как здоров, что все мы здесь сегодня собрались». Затем дети рассаживаются за столы. На отряде звучат океанские песни итогового периода (Приложение 5).

В е д у щ и й 1. Вот и подходит к концу смена. Дни пролетели незаметно. Ещё недавно мы знакомились друг с другом, а сейчас уже на заключительном отрядном деле.

В е д у щ и й 2. Сегодня мы с вами подведем итоги проведённых дней в «Океане». Чтобы все осталось в памяти и со временем не забылось, давайте создадим маленькую книжку-сборник, в которой можно отразить любимые океанские песни, традиции, игры, воспоминания и то, что считаете важным.

Создание книжечки (Приложение 1).

В е д у щ и й 2. Не забудьте оставить страничку для соотрядников и вожатых для пожеланий и напутствий. Эту книжку обязательно сохраните, чтобы прочитать через 5, 10, а то и больше лет. Молодцы, замечательная книжка получилась, покажите её нам всем!

Дети демонстрируют книжечки.

В е д у щ и й 2. Предлагаем вам начинать эту книжку заполнять по ходу дела!

В е д у щ и й 1. Каждый человек рефлексировал о своей жизни, поступках и собственном развитии, даже не осознавая это. Саморефлексия помогает извлекать уроки из своего опыта и учиться на собственных ошибках².

В е д у щ и й 2. Гарвардская школа бизнеса провела следующее исследование: если сотрудники в конце дня

² Саморефлексия: как учиться на своих ошибках и быть счастливым / Тренды // Публикация на сайте информационного агентства «РБК». 30.03.2026. — URL: <https://clck.ru/3T4Ni4> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

рефлексировали как минимум 15 минут, то через 10 дней они работали лучше, чем те, кто не рефлексировали.

В е д у щ и й 1. Британские исследователи подтвердили данный факт: люди, которые размышляют о своём плане на день по дороге на работу – счастливее и продуктивнее.

В е д у щ и й 2. Поделитесь, что вы планировали в начале смены? Удалось ли вам достигнуть поставленных личных целей?

Ответы 5-6 детей.

В е д у щ и й 1. Многие из вас за смену смогли раскрыться с новой стороны. Мы, вожатые, помним, какими вы были в начале смены, а какими стали сейчас.

Вожатые делятся своими открытиями в каждом из ребят: что увидели в детях, чему научились благодаря им.

В е д у щ и й 1. Спасибо, что поделились чувствами! С вашими ощущениями индивидуально менялся и каждый из вас. Убедиться в этом поможет простое упражнение. Сейчас каждому мы раздадим лист А4 и пишущий предмет. Ваша задача в уголке подписать фамилию и имя, затем обвести свою ладонь и внутри контура написать качество, которое, на ваш взгляд, вы приобрели за время пребывания в отряде. Затем листы передаются по кругу, а остальные участники дописывают те качества, которые они увидели в хозяине ладошки. Итак, приступаем.

Пример и рекомендации представлены в Приложении 2.

В е д у щ и й 2. Отлично! Попадая в новые условия, мы открываем что-то новое для себя. Здорово, что рядом есть люди, которые помогают понять это.

В е д у щ и й 1. Все ли согласны с тем, что написано на вашей ладошке? Кто хочет озвучить полученные качества и высказать мнение. А может быть кто-то хочет сказать «спасибо»?

Ответы 5-6 детей.

В е д у щ и й 1. Не стоит останавливаться на личностных открытиях, а продолжайте развиваться и по приезде домой. Надеемся, что «Океан» стал вашим ориентиром в жизни.

Оставайтесь океанцем и в будущем, передавайте полученный опыт окружающим вас людям.

В е д у щ и й 2. А знаете ли вы что такое «синквейн»?

Ответы детей. Синквейн – это пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века.

В е д у щ и й 1. Писать синквейны – дело простое. Предлагаем вам сейчас написать синквейн про смену в ВДЦ «Океане» в вашей самодельной книжке. Схема написания такова: первая строка – одно существительное (тема), вторая строка – два прилагательных (раскрывающие тему), третья строка – три глагола (описывающие действия по теме), четвёртая строка – предложение (ваше отношение к теме), пятая строка – одно слово (резюме-синоним темы). Время на работу – 7 минут.

Вожатый демонстрирует примеры синквейнов, озвучивает правила написания (Приложение 3).

Подготовка, прочтение синквейнов.

В е д у щ и й 2. Синквейн³ – хоть и нерифмованное стихотворение, но было действительно интересно прослушать ваши строчки, поскольку они наполнены искренностью и точностью, ведь свои мысли вы смогли кратко уложить в пять строк.

В е д у щ и й 1. Всё, чему вы научились в «Океане», – это ценный багаж эмоций, знаний, опыта. Им можно со всеми делиться и у себя в регионе.

В е д у щ и й 2. Помните – будьте океанцем не только в «Океане», но и всю жизнь! Самый простой вариант – заполнить чек-лист океанца по приезде домой. Вот как он выглядит.

Вожатый демонстрирует чек-лист океанца (Приложение 4), поясняет как с ним работать.

В е д у щ и й 2. Выполняйте задания и отмечайте их галочкой. Не забывайте делиться своими успехами!

³ Синквейн на уроке литературы / Публикация от Мордвиновой Татьяны Владимировны // Фестиваль «Открытый урок» от издательского дома «Первое сентября». 19.01.2009. – URL: <https://clck.ru/3T4Nhy> (дата обращения: 10.04.2026). – Режим доступа: свободный.

В е д у щ и й 1 . Завершая наш вечер, давайте сделаем общую фотографию с ладошками, в которых отражён ваш океанский портрет со всеми лучшими качествами. Помните, «Океан» – это я! «Океан» – это мы! «Океан» – это лучшие люди страны! Мы в вас верим и будем рады узнавать о ваших достижениях! Земля – круглая! Вдруг нам ещё выпадет возможность собраться всем вместе, перечитать написанное и убедиться, что всё в ваших руках!

Совместное фотографирование.

Инструкция по созданию книжки

1. Разрезать по строчкам шаблон.
2. Сложить «гармошкой» каждую получившуюся полоску.
3. Склеить части между собой.
4. Проклеить переплёт.
5. Замерить длину и ширину книжки – для изготовления обложки.
6. Вырезать обложку и сложить поочерёдно каждую сторону (см. схему ниже).

Сначала согнуть одновременно сторону под цифрой 1, затем – 2 и после – 3.

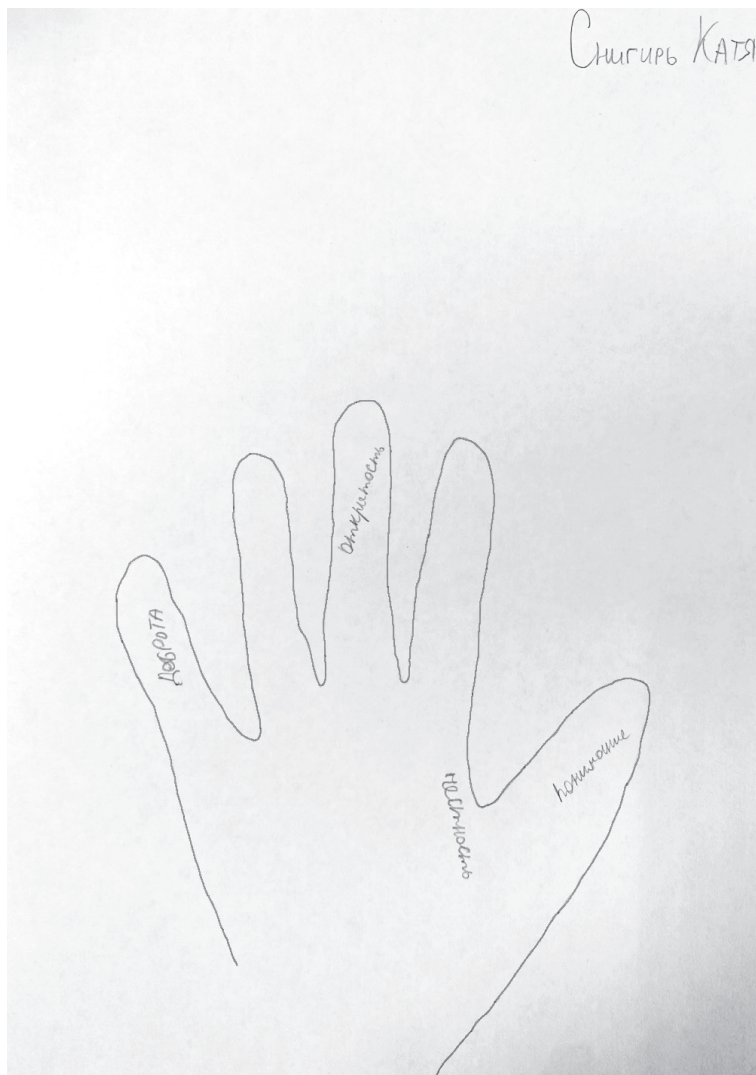
1	1	1	1
3			3
2	2	2	2

7. В полученные кармашки вставить книжку.

Приложение 2

Примерный вариант ладошки и рекомендации

Необходимо задать ритм выполнения упражнения – передавать лист по кругу по команде вожатого; напоминать, что это останется на память, поэтому выделяем особенно те качества, за которые благодарим.



Приложение 3

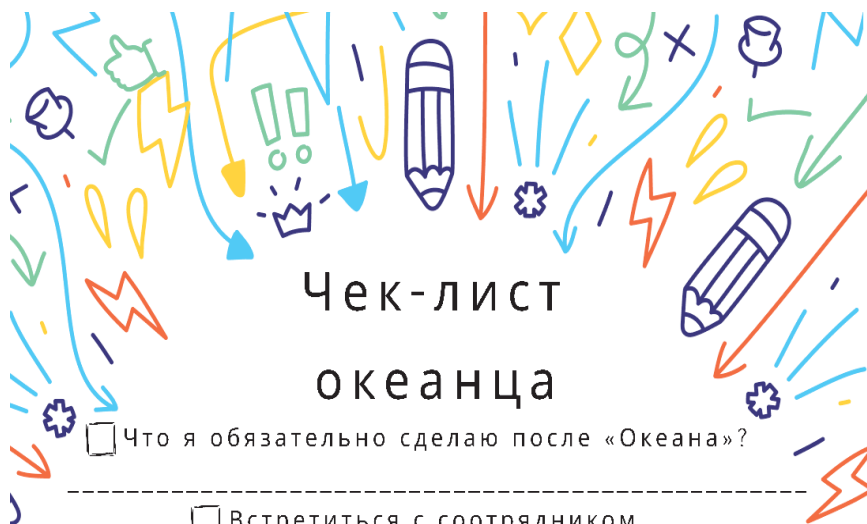
Правила написания синквейнов и примеры

Первая строка – одно существительное (тема), вторая строка – два прилагательных (раскрывающие тему), третья строка – три глагола (описывающие действия по теме), четвёртая строка – предложение (ваше отношение к теме), пятая строка – одно слово (резюме-синоним темы).

1-ый пример: Семья. Любимая, крепкая. Живёт, радуется, поддерживает. Семья – ячейка общества. Любовь.

2-ой пример: «Океан». Добрый и красивый. Развивает, влюбляет, радуется. «Океан» – место, где сбываются мечты. Детство.

Чек-лист океанца



- ☐ Что я обязательно сделаю после «Океана»?
-
- ☐ Встретиться с соотрядником
- ☐ Рассказать про «Океан» в классе
- ☐ Продолжать поддерживать общение с друзьями
«Океана»
- ☐ Заправлять кровать по-океански
- ☐ Ежедневно совершать как минимум одно доброе
дело
- ☐ Каждый день делать зарядку по утрам
- ☐ Написать письмо вожатым и отправить его по
почте
- ☐ Провести в своем классе игру «Тайный друг»

Песни итогового периода

1. «Оркестр» (автор Л. Смыкова).
2. «Песня об океанских друзьях» (автор Ю. Петрачкова).
3. «За все спасибо, „Океан“!» (авторы Т. Лапкина, А. Жгунова).
4. «Возвращаться в „Океан“ пора» (автор И. Ивойлов).
5. «Океанская прощальная» (творческий союз детей-океанцев).
6. «Океан, ты очень дорог мне» (автор М. Пашкин).
7. «Я – вожатый» (автор М. Зеленина).
8. «Философы в тринадцать с половиной» (сл. В. Беляков, муз. П. Кайро).
9. «Океанские встречи» (автор Ю. Ашихмина).

Интеллектуальное шоу «Морской бой „Битва за Океан“» (для детей 15-17 лет)

Е. Пантелеева, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Сценарий

Каждый отряд делится на две команды и рассаживается на места в составе команд.

В е д у щ и й 1 . Добрый день, юнги и старшины «Океанской Эскадры»! Мы приветствуем вас на игре «Морской бой „Битва за Океан“»! Сегодня вам предстоит продемонстрировать свои знания о Военно-Морском Флоте России и всё, что напрямую или косвенно связано с морем.

В е д у щ и й 2 . Каждый отряд поделён на две команды, что увеличивает вероятность победы отряда в два раза. Каждая команда играет самостоятельно, но имеет общий флот отряда. Корабли, которые есть у отряда обе команды располагают на поле по общему согласованию.

В е д у щ и й 1 . У вас есть пять минут, чтобы определить местоположение кораблей (флагман – шестипалубный, крейсер – пятипалубный, фрегат – четырёхпалубный, корвет – трёхпалубный) вашего отряда и отметить их на распечатанном бланке (Приложение 2).

Отряды расставляют корабли.

В е д у щ и й 2 . Отлично! Корабли готовы к бою! Как вы понимаете, флот команды – единая система, а это значит, что когда у той или иной команды появляется возможность совершить выстрел, то это выстрел в сторону отряда, а не конкретной команды. Например, команда 6.1 (экипаж № 6, команда № 1) делает выстрел в флот экипажа № 5 и называют координаты Б8. После чего команда озвучивает результат выстрела (мимо, ранили, потопили).

В е д у щ и й 1. Чтобы получить возможность выстрела, команде необходимо правильно ответить на вопрос. Стоимость и номер вопроса команда определяет самостоятельно. Вопросы за 1 балл – абстрактная морская тематика. Вопросы за 2 балла зачастую требуют развёрнутые ответы и знания морского дела. Вопросы за 3 балла связаны с историей флота (Приложение 1).

В е д у щ и й 2. Как только прозвучит вопрос – на него отвечают все команды письменно, кроме команды, которая выбирала вопрос, она отвечает устно. Для ответа на вопрос у вас есть 1 минута. После звукового сигнала необходимо сдать бланки с ответами в счётную комиссию.

В е д у щ и й 1. Если команда, отвечающая устно дала правильный ответ, значит у неё появляется возможность выстрела. Количество выстрелов зависит от стоимости вопроса (1 балл – 1 выстрел, 2 балла – 2 выстрела, 3 балла – 3 выстрела).

В е д у щ и й 2. Полностью потопленный корабль засчитывается команде, которая совершила финальный выстрел и полностью потопила корабль, за это начисляется 10 баллов.

В е д у щ и й 1. Победителем становится тот отряд, который суммарно наберёт больше баллов за письменные ответы на вопросы и потопленные корабли.

В е д у щ и й 2. Все попытки выстрелов в тот или иной отряд фиксируются на основном игровом поле, которое расположено на стене, рядом с вашим отрядом (Приложение 2). Вожатый фиксирует выстрелы, чтобы всем было наглядно видно, куда уже были сделаны попытки выстрелов и не было повторных.

В е д у щ и й 1. Все корабли готовы, правила оглашены, пришло время начать наш морской бой!

Проводится основной этап игры.

В е д у щ и й 2. Спасибо за насыщенную игру! Вы по-настоящему знатоки морского дела, конечно, были вопросы, над которыми вам пришлось задуматься, но правильные ответы получены, а это значит, что вы справились!

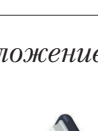
Подведение итогов, награждение победителей.

Приложение 1

Кол-во баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Вопрос	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
	9	9	9
	10	10	10
	11	11	11
	12	12	12
	13	13	13
	14	14	14
	15	15	15
	16	16	16
	17	17	17
	18	18	18
	19	19	19
	20	20	20



МОРСКОЙ БОИ
«БИТВА ЗА ОКЕАН»



	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

СР

А

А

Г

М

А

Н

1 ЕД.

КР

Е

Й

С

Е

Р

1 ЕД.

СР

Р

Е

Г

А

Т

3 ЕД.

КР

Р

Е

Г

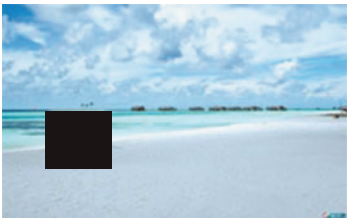
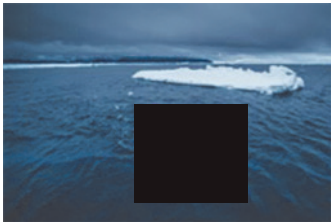
Е

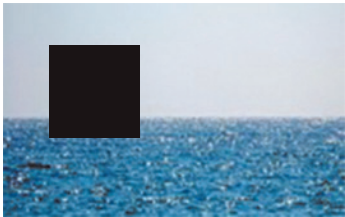
Т

2 ЕД.

Приложение 3

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1 балл			
1.	Сколько морей на планете?	23 44 63 71	63
2.	О какой песне идёт речь? 	—	«Ветер с моря дул»
3.	Что являлось ориентиром для средневекового капитана?	Солнце Луна Полярная звезда Интуиция	Полярная звезда
4.	О какой песне идёт речь? 	—	«Я, ты, море»
5.	Какое море самое мелкое в мире?	—	Азовское
6.	Пять больших кораблей в море разом ушли, Каждый сто моряков взял на борт, А ещё капитана – и скрылись вдали, Чтобы где-то прибыть в нужный порт. Шторм обрушился, жизни грозя унести. Все к молитве припали скорей, Но отважный герой их надумал спасти: Он решил сосчитать всех друзей. А затем он волшебное слово сказал, И матросов сумели спасти. Заклинание это я здесь написал, А тебе его надо найти	—	SOS

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
7.	Слово «консерва» у пиратов Средиземноморья обозначало...	—	Письменное соглашение между капитанами о разделе добычи
8.	Что за чёрным квадратом? 	—	Штанга
9.	Почему Чёрное море назвали именно так?	—	Бурное, опасное для плавания
10.	Что за чёрным квадратом? 	—	Пловец
11.	Когда отмечается день Военно-Морского Флота в России?	—	Ежегодно в последнее воскресенье июля
12.	О какой песне идёт речь? 	—	«А на море белый песок»
13.	Какая максимальная высота морских волн?	15 м 23 м 40 м 65 м	65 м

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
14.	Что спрятано за чёрным квадратом? 	—	Парусник
15.	Как говорят моряки о передвижении по воде?	Плаваем Ходим Катимся Скользим	Ходим
16.	Эта рыбка, словно птица, Над волной морской мчится. То летает, то плывет, В теплых тропиках живёт	—	Летучая рыба
17.	Самое большое море на земле?	—	Саргассово
18.	О какой песне идёт речь? 	—	Гимн «Океанской Эскадры»
19.	Какой праздник, по обычаю, отмечают моряки при прохождении экватора Земли?	День рыбака День защитника Отечества День ВМФ День Нептуна	День Нептуна
20.	Кто готовит всё по-флотски: Макароны, борщ и клёцки, Кашу, блинчики, компот, Кухню камбузом зовёт?	—	Кок
2 балла			
1.	Закатанная часть паруса называется...	Тягость Зябкость Мякость Слякость	Мякость
2.	Какому званию соответствуют погоны? 	—	Капитан 1 ранга

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
3.	Что быют на корабле каждые полчаса?	Банки Склянки Баклуши Бутылки	Склянки
4.	Какому званию соответствуют погоны? 	—	Капитан 3 ранга
5.	Какое море не имеет берегов?	Гренландское Саргассово Тасманово	Саргассово
6.	Какому званию соответствуют погоны? 	—	Матрос
7.	Какой отрезок пути называют галсом?	От поворота до поворота От порта до порта От маяка до маяка От бакена до бакена	От поворота до поворота
8.	Какой узел изображён на рисунке? 	—	Прямой
9.	В каком океане расположен знаменитый Бермудский треугольник?	Индийском Атлантическом Тихом	Атлантическом
10.	Какой узел изображён на рисунке? 	—	Шкотовый
11.	Кто стал первым исследователем-мореплавателем, изучающим океаны?	Бернхард Варен Джеймс Кук Фернан Магеллан	Фернан Магеллан

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
12.	Какой узел изображён на рисунке? 	—	Восьмёрка
13.	В какое море не впадает ни одна река?	—	Красное
14.	Какая буква закодирована? 	—	Р
15.	В каком море находится самая чистая вода?	—	Уэдделла
16.	Какая буква закодирована? 	—	В
17.	Как называется «пиратское море»?	—	Карибское
18.	Какая буква закодирована? 	—	А

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
19.	Какой процент поверхности земли покрывают моря и океаны?	—	71%
20.	Какая буква закодирована? 	—	Т
3 балла			
1.	Какой из этих кораблей не является крейсером?	«Аврора» «Варяг» «Киров» «Кореец»	«Кореец»
2.	Кто является автором картины «Двадцатипушечный корабль в виду берега?»	—	Иван Константинович Айвазовский
3.	Как зовут главного живописца Морского штаба России с 1844 года?	—	Иван Константинович Айвазовский
4.	Какое название носит первый 130-пушечный трёхмачтовик?	—	12 апостолов
5.	По итогам Крымской войны 1853–1856 гг. Россия вынуждена была заключить Парижский договор. Каким очень значимым условием ознаменован данный договор?	—	Соглашение предусматривало уничтожение остатков боевого флота и береговых крепостей
6.	Вставьте пропущенное слово «12 августа 1877 года стала первой удачной операцией _____ минных катеров русского флота»	—	Паровых

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
7.	Первая попытка атаковать турецкие корабли противника состоялась в ночь на 1 мая 1877 года на рейде Батума, какой был исход выступления?	—	Добиться успеха в этом походе не удалось
8.	Что изображено на фотографии? 	—	Адмиралтейство
9.	Что изображено на фотографии? 	—	Главный морской штаб
10.	В каком году произошла закладка военного корабля «Орёл»?	—	1667
11.	Что изображено на фотографии? 	—	БПК Адмирал Пантелеев

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
12.	Что изображено на фотографии? 	—	Крейсер «Аврора»
13.	Что изображено на фотографии? 	—	УПС «Паллада»
14.	Что изображено на фотографии? 	—	Барк «Седов»
15.	Что произошло 12 августа 2000 года? 	—	В этот день затонула атомная подводная лодка «Курск»

Номер вопроса	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
16.	Кто изображён на фотографии? 	—	Павел Степанович Нахимов
17.	Кто изображён на фотографии? 	—	Степан Осипович Макаров
18.	Кто изображён на фотографии? 	—	Геннадий Иванович Невельской
19.	Кто изображён на фотографии? 	—	Иван Федорович Крузен-штерн
20.	Кто изображён на фотографии? 	—	Федор Федорович Ушаков

Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!»

Г. Зубарева, А. Чигрина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .
Б о й ц ы .
М е д с е с т р а .
Т а н я .
В а л я Т а р а н .
С е р г е й А л е ш к о в .
В а л е н т и н а П о н а м о р е в а .
С т а с М е р к у л о в .
М а ш а Щ е р б а к .
У ч и т е л ь н и ц а .

Сценарий

Зарисовка «Выпускной»: на сцену поднимаются радостные выпускники.
Учительница вручает награды лучшим выпускникам.

Г о л о с з а к а д р о м
Такою всё дышало тишиной,
что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

(С. Щипачев)

Звучит запись Ю. Б. Левитана «Важное правительственное сообщение о нападении Германии на Советский Союз и начале Великой Отечественной войны». Все участники на сцене замирают. Юноши-выпускники убегают со сцены, девушки-выпускники встают со своих мест и начинают переворачивать парты и стулья, превращая их в окопы по центру сцены. Девушки встают по центру и под композицию «Нам нужна одна Победа» (автор Булат Окуджава) показывают театрализованную постановку.

Г о л о с з а к а д р о м . Советская Армия в первые годы претерпевала сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. 14 августа

1941 года немцы захватили Смоленск, город, который находился в менее 400 км от Москвы. 30 сентября 1941 года началась легендарная Битва за Москву!

На сцене театрализованная постановка «Моряки в Битве за Москву»: на сцене моряки обороняют город под звучание голоса за кадром. На сцене нет света. Только прожектор следящего света выделяет героев.

Г о л о с з а к а д р о м . Вся страна помогала побеждать врага. В первый год войны героически проявили себя моряки-добровольцы Тихоокеанского флота.

...Зима... Мороз... Без оружия... С камнями в руке...

Отбросили врага по ширине фронта армии на 500 километров. Освободили около 80 населённых пунктов.

Верховный Главнокомандующий высоко оценил подвиг и вклад моряков бригады в общий боевой успех, наградив 64-ю морскую стрелковую бригаду орденом Красного Знамени. Награждения в тот ещё крайне тяжёлый период войны были чрезвычайно редкими!

Завершается постановка тем, что моряки лежат на сцене. Их накрывают чёрной тканью.

Г о л о с з а к а д р о м

От реки до села вмёрзли в землю тела.

Скрытых мин тишина.

Тишина, как струна: шевелись, поползи –

и ударит вблизи, и раздастся земля,

и разрыв полыхнёт, всё вокруг опалая.

Тишина, тишина, содрогнётся она:

Сто огней, сто стволов, сто горячих голов,

Сто бушлатов в снегу, сто смертей на лугу.

(Арсений Одуорб)

Гаснет свет. Со сцены все уходят.

Г о л о с з а к а д р о м . Красная Армия научилась обороняться! Наступать! Красная Армия научилась побеждать! В годы войны героизм стал массовым явлением, стал нормой поведения советских людей. 12 миллионов солдат и офицеров, оставив свои дома, ушли на войну, где обессмертили свои имена.

На сцене театрализованная постановка «Письма». Изображается привал: кто-то едва слышно играет на гитаре, кто-то разговаривает. Девушка-почтальон поочерёдно подходит к каждому юноше на привале: как только подошла, звучит голос за кадром, демонстрируется видеофрагмент письма⁴. Действующих героев выделяет прожектор следящего света.

1-е письмо. Здравствуй, моя дорогая мама. На сегодняшней день сообщаю, что я жив и здоров. Нахожусь на фронте, уничтожаю немецкую сволочь и гоню их на запад.

2-е письмо. Мама, пиши мне почаще, пиши мне обо всём и про всё.

3-е письмо. 22 июня исполняется ровно год, как я не видел тебя. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой.

4-е письмо. Моя черноглазая Лида, посылаю тебе василёк. Представь себе, идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки, здесь же растёт цветок.

5-е письмо. Мама, обо мне не тревожьтесь, всё хорошо. Очень жаль, что нашим садом некому заниматься, у нас ведь чудесные яблони.

6-е письмо. Спасибо большое тебе за письмо. Мне очень приятно, что дорогая сестричка меня не забыла.

7-е письмо. Мы освобождаем родные города и села. Освобождаем отцов, матерей, сестёр и братьев из-под немецкого кошмара.

8-е письмо. Приближается чёрная, страшная минута, всё тело изувечено, не чувствую ни рук, ни ног, но я уже сейчас вижу будущее, мирное небо.

9-е письмо. А теперь я взрослый человек.

Бойцы выходят на край сцены. У них в руках бумажные самолёты.

Б о й ц ы *(вместе)*. Будь прекрасной родимая *(пауза)* и прощай.

Пускают самолёты в зал.

Г о л о с з а к а д р о м . Германия и её союзники не имели подавляющего преимущества в живой силе и технике и основную ставку делали на фактор внезапного нападения. Советская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения

⁴ Письма с фронта. Собрание писем солдат и офицеров Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: офиц. сайт. — URL: <https://clck.ru/3T4Njb> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. Разгромить СССР предполагалось в течение двух-трёх месяцев...

На сцене театрализованная постановка «Полевой госпиталь». Выходят медсестры: застилают кровати, делают перевязки и т. п.

Г о л о с з а к а д р о м . Широкие улыбки, из-под пилоток косы, кудри, пушистые челки. Санитарки. Первые, кто оказывался с раненым лицом к лицу. Перевязывали на месте. Прикрывали своим телом от пуль. Потом тащили на себе. Ползком. Или под руки. Или тянули на плащ-палатке. Снимков таких безымянных героинь в военной хронике – сотни. Бойцы часто гораздо крупнее спасительниц. Но это их не останавливает. В письмах солдаты называли санитарок «ангелами в окровавленных шинелях»⁵.

Про каждую медсестру звучит информация о её вкладе в годы Великой отечественной войны. Когда звучит информация про медсестёр, каждую в отдельности выделяет прожектор следящего света.

Информация про медсестёр

К началу войны **Валентине Чибор** было 26. Она добровольно пришла в ополчение. За всю войну перевязала 850 раненых. Вытащила с поля 123 человека. Сама была ранена 5 раз. Из них дважды – тяжело.

Надежда Петрова вспоминала, что первую помощь оказывали во «временных пунктах» – так их называли. На самом деле это были просто глубокие воронки от снарядов. Нужна была кровь для переливания раненым – сама ложилась под иглу. И снова шла спасать.

Анна Жукова с детства боялась крови. А пришлось привыкнуть и к ранам, и к пулям. Ради других приходилось быть сильнее.

Валерию Грановскую солдаты звали Ласточкой – за отзывчивость и теплоту. Даже будучи тяжелораненой, не покидала поля боя. Переболела тифом, была контужена, но из госпиталей всегда быстрее стремилась на фронт – помогать своим. За время войны спасла жизни трём сотням бойцов.

⁵ Ангелы в окровавленных шинелях: истории санитарок Великой Отечественной / Авторские материалы от Александры Писаревой // Сетевое издание «Смотрим»: офиц. сайт. 19 мая 2018. 00:03:37 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4Nn5> (дата: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

М е д с е с т р а

Как тяжело, как страшно и как горько –
Забуть про сон, про радость, про любовь,
Сдирать бинты с кровавой жесткой коркой
И видеть на своём халате кровь...
Вчера под вечер привезли сапёра.
Он всё просил: «Сестрёнка, помоги,
Дай руку мне – мне нужно снова в горы!»
А я молчала: он был без ноги...
В седьмой палате – Алексей с Урала
Спросил меня: «Я буду жить, сестра?»
А я – кивала, плакала и знала,
Что он не доживёт и до утра.
Он улыбался тихо и счастливо,
Рассказывал мне про сестру, про мать...
Прости мне эту ложь, Алёша, милый:
Я правды не смогла тебе сказать.
О господи, откуда ж столько боли?
Нет силы, чтобы справиться с собой.
Откуда взять мне столько силы воли,
Чтоб победить, забыть про эту боль?
Об этом не узнают, не напишут,
Всё это я всегда ношу в себе,
Но вновь –
везут,
везут,
везут мальчишек
С раненьями на теле и в судьбе.
И всюду – боль.
И болью полон воздух.
И чей-то крик, сорвавшийся звеня...
Не верится, что рано или поздно,
Закончится война и для меня.

(Леонид Молчанов)

Звук сирены, бомбёжки, крики. Окопы на сцене, сделанные из глубоких ящичков, переворачивают. Раненые прячутся в них.

Г о л о с з а к а д р о м . Ленинград. Этот город стал также символом неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству Вторая мировая война. И всё же никакие муки, и лишения, никакие испытания не могли сломить мужество и стойкость героических защитников и жителей Ленинграда, не могли поколебать их дух и веру в окончательную победу.

Сцена «Савичевы». На сцену выходит девочка – она играет Таню Савичеву. Когда проходит вокруг ящиков, раненные выходят и двигают ящики на край сцены. Остаётся одна Таня. Голосом за кадром звучит история Тани. История взята из произведения Миксон Ильи Львовича «Жила, была!».

Г о л о с з а к а д р о м . Я жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино.

На 2-й линии, в доме 13/6 жили Савичевы.

Внизу – я с мамой, братьями, сёстрами и бабушкой, на втором этаже, прямо над нашей квартирой, – два одиноких брата, мои дяди. Так что в одном подъезде жили сразу девять Савичевых.

Мы жили дружно, одной большой семьёй, но в один прекрасный момент всё изменилось, началась война.

8 сентября 1941 года наш город окружили фашисты и для меня начались самые страшные дни в моей жизни.

Уже через три месяца после начала блокады умерла сестра Женя, а ещё через месяц ушла бабушка.

Лёка – так Лёня называл себя в детстве, умер в марте 42-го года, через полтора месяца после бабушки.

В последующие два месяца умерли мои дяди Вася, Лёша и моя мама.

И в дневнике, который я вела с самого начала, появились последние три страницы, в которых я написала:

«Савичивы умерли».

«Умерли все».

«Осталась только Таня».

Т а н я

Снаряды пролетали и взрывались,
Смешалась с кровью чёрная земля...
Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...»
...А за деревней рощица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,
Бедой неожиданной приходила в дом...
«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слёзы прячу,
За то, что наши сосенки горят...»
Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!..»
...Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..

(Отрывок из стихотворения Лоры Тасси «Дети войны»)

Сцена «Дети войны». Под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника) исполняется танец с табуретами. Танцоры одеты в чёрное. По окончании композиции танцоры остаются на сцене, садятся на пол в разных позах возле табуретов. Поочерёдно на сцену выходят дети, останавливаются в разных местах сцены возле табуретов и рассказывают свои истории⁶.

В а л я Т а р а н . Меня зовут Валя Таран. Я медсестра. В 45-м, почти перед Берлином и Победой, я спасла госпиталь от немецкого диверсанта, который хотел всех нас – раненых, врачей, сестру, маму – взорвать.... Через неделю после этого случая объявили о победе над фашистами, а ещё через неделю мы вернулись домой, и я пошла в третий класс.

С е р г е й А л е ш к о в . Защищать Родину можно разными способами. Можно идти с пулемётом в бой, можно стоять у станка. Главное тратить на это все имеющиеся силы. Я приносил пищу, подносил снаряды и патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи и разносил почту. Меня

⁶ Культурно-патриотический проект «Мои герои большой войны»: офиц. сайт. — URL: <https://clck.ru/3T4Nnc> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

зовут Сергей Алешков. Меня считают самым юным кавалером медали «За боевые заслуги». В 42-м, когда мне вручили медаль, мне было 6 лет.

В а л е н т и н а П о н а м о р е в а . Меня зовут Валентина Понаморева. В 1943 году мне вручили мою первую боевую награду – орден Красного знамени. Не понимая значимости награды, я заплакала, т. к. хотела получить медаль. Это все были детские мечты вне фронта. А на фронте о наградах думать времени нет. На фронте я думала о людях. Вот три раненых – Димка, Алёшка, Васька – вытащила с поля боя... Вот ещё три, уже шесть, десять, тридцать, сто... сбилась... Ранили саму. Выжила. Мне было всего 15 лет.

С т а с М е р к у л о в . Меня зовут Станислав Меркулов. Я научился читать ещё в дошкольном возрасте. Ходил на все детские кружки во Дворце пионеров. Очень любил своих двух сестёр и братика. Любил... 2 ноября 1941-го года, когда стало очевидно, что Курск удержать не удастся, был отдан приказ об оставлении города. Мой отец Филипп Григорьевич остался на позициях. Он прикрывал отход отступающим, выпуская одну пулемётную очередь за другой. Когда пулемёт замолк, я всё понял сразу и ринулся на место отца... Мне было тогда 11 лет.

М а ш а Щ е р б а к . Меня зовут рядовой Володько, я пулемётчик. В феврале 43-го года в одиночку пулемётным огнём сдерживал атаку немцев, которые брали в окружение полковой штаб. Выдержал. Говорят, война – неженское дело. Моё настоящее имя – Маша Щербак. В 43-м я коротко подстриглась, взяла имя брата и прибавила себе 2 года, чтобы меня отправили на фронт. Мне было 16.

Свет гаснет. Все уходят.

Звучит запись Ю. Б. Левитана «О подписании акта безоговорочной капитуляции Германии».

Постановка «Встреча». Бойцы возвращаются с фронта домой, их встречают жёны, дети, родители. Все радуются. Кто-то долго глядит вдаль, не может найти близкого человека. Те, кто нашли друг друга, уходят счастливые со сцены. В разных углах сцены остаётся несколько человек, которые так и не встретили с фронта родных. Начинает звучать песня «От героев былых времён» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака). Дети в зале встают с фотографиями своих родных, с которыми участвуют в акции «Бессмертный полк». После песни –

минута молчания. Затем на сцену вновь выходит учительница, которая в начале мероприятия поздравляла выпускников, обходит пустой класс, вспоминает своих учеников, которые не вернулись с войны, выходит в центр.

У ч и т е л ь н и ц а . Главное, чтобы это было всё не зря...

Г о л о с з а к а д р о м . В сентябре 1945-го года окончилась Вторая мировая война, продлившаяся шесть лет, затронувшая множество стран, унесшая миллионы жизней и навсегда изменившая ход истории.

Мы родились в мирное время. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков. Благодаря нашим дедам и прадедам, мы не знаем ужасов, бедствия, лихолетья военного времени. Нам передан наказ тех, кто пережил войну и дошёл до Победы – беречь мир, помнить, какой ценой досталась Великая Победа!

Детский хор исполняет композицию «Мир без войны»
(сл. и муз. Екатерина Комар).

Лингвистическая игра «Сколько тайн хранит русский язык!»

Д. Кузьменок, А. Сысоева, Е. Чернышук

Реквизит: организованные рабочие зоны для четырёх команд (столы, стулья), листы бумаги, письменные принадлежности, французские булавки (скрепки) для крепления значков. Распечатанные и разрезанные приложения.

Сценарий

Важно: отсутствие телефонов, планшетов, ноутбуков у участников во время проведения мероприятия.

В е д у щ и й . Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в лингвистическом детективном агентстве! Казалось бы, вы много лет изучаете русский язык, и всё в нём вам кажется понятным и простым. Но, поверьте мне на слово, в недрах языковой системы таится огромное количество тайн, раскрыть которые под силу только самым смелым и отзывчивым сыщикам! Итак, мы начинаем!

В е д у щ и й . Для начала нам необходимо разделить на четыре команды.

Делят отряд на команды.

В е д у щ и й . Мы готовы начать первый этап – «Посвящение в детективы». Всем командам будут предложены одинаковые вопросы, на которые в течение двух минут вам необходимо дать письменный ответ. По истечении отведённого времени я, ведущий (или мой помощник), пройдем и примем ваши ответы, после чего я оглашу правильный вариант. Всего вопросов будет десять. Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, будет посвящена первой и сможет выбрать своё первое детективное дело (Приложение 1).

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово

имела ввиду медсестра?

Ответ: рентгеноэлектрокардиологический.

2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

Ответ: ыкание.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только две буквы С?

Ответ: по нормам русской орфографии три одинаковых согласных подряд не пишутся.

4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?

Ответ: словом «сарделька» раньше называли не толстые короткие сосиски, а рыбу. Рыба сарделька – то же, что сардинка.

5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?

Ответ: омонимия.

6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».

Что означает здесь слово покоем?

Ответ: в древнерусском языке буквы имели свои названия: азъ, буки, веде, глаголь, добро и т. д. Буква П называлась покой. Но ещё долго после утраты этих названий сохранялось выражение расставлять столы покоем – т. е. ставить их в виде незавершённого четырехугольника. Сегодня мы бы сказали: «ставить буквой П».

7. В слове сердце -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

Ответ: то, что в слове сердце был когда-то суффикс -ц-, можно подтвердить и фактами современного языка. Корень серд- встречается в некоторых словах и без этого ц (сердобольный, милосердие, жестокосердый, сердиться и т. п.). Со своей стороны, суффикс -ц- с затемнённым уже сегодня значением исторически присутствует и в других русских словах: солнце, полотенце, крыльцо, яйцо и др.

8. Почему Латинская Америка называется Латинской?

Ответ: Латинская Америка называется Латинской потому, что после покорения и ассимиляции её коренных жителей эту часть суши населяли народы, говорящие на языках РОМАНСКОЙ группы – главным образом на испанском (в Мексике, Аргентине, Перу, Боливии и других странах) и португальском (в Бразилии). А все романские языки возникли в результате распада латинского языка (в V–VIII вв.).

9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Маа, по-турецки – Dunya, а по-русски – Земля. Почему?

Ответ: названия большинства планет в европейских языках – сравнительно поздние астрономические термины греческого происхождения, поэтому они и совпадают у разных народов. А название Земли в каждом языке – своё, исконное, древнее.

10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Ответ: слово пундики в приведённом примере означает лакомства, сласти, несерьёзная еда. Мы догадываемся об этом по контексту, в котором пундики оказывается обобщающим названием (гиперонимом) для таких слов, как пампушки, медовики, маковники. Н. В. Гоголь взял это слово из украинского языка.

В е д у щ и й . Вы отлично справились, проявили находчивость и наблюдательность, поэтому мы с удовольствием посвящаем вас в ряды лингвистических детективов!

Вручение значков (Приложение 2).

В е д у щ и й . Итак, господа детективы, пришло время для вашего первого задания!

Сейчас вы получите вещественные доказательства одного лингвистического дела. Ваша задача: в течение трёх минут изучить эти материалы, определить, в чем суть дела, т. е. определить языковое явление, которое создало эффект комического и скрылось. Выбрать своё дело первыми приглашается команда, победившая в 1 туре (Приложение 3).

Задания с ответами.

1. Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло. Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло. (**Омонимия.**)

2. Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие. (**Антонимия.**)

3. В магазине:

– У вас фанера есть?

– Вам для хозяйства?

– Нет, над Парижем полетать!

(**Искажение фразеологизма.**)

4. Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту мочить нельзя! (**Паронимия.**)

Участники изучают карточки, после обсуждения по очереди читают написанное в карточке и представляют остальным командам свой вариант ответа, ведущий сопоставляет ответы участников с правильными.

В е д у щ и й . Отлично, теперь у каждого из вас есть своя детективная специализация: омонимия, антонимия, фразеологизация, паронимия. Чтобы получить лицензию, вам необходимо выполнить следующее задание: основываясь на тех шутках, которые вы получили ранее, в течение 10 минут придумайте 3 своих по аналогии. После чего каждая команда прочтёт свои наработки, а слушатели оценят их по принципам «смешно/не смешно» и «соответствует/не соответствует» заявленной специализации.

Участники придумывают шутки, озвучивают их по очереди.

Если ребятам удаётся придумать шутки с трудом, то две шутки остаются для второго этапа, третья уходит в финал.

В е д у щ и й . Итак, мы переходим к третьему этапу. Думаю, вам известно, что детективам часто приходится работать с фотороботами. Как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы участников.

Верно, по фотороботам можно отыскать совсем незнакомого человека! То же самое может происходить и с языковым явлением! Задача третьего этапа такова: в течение 20 минут вам необходимо создать фоторобот (рисунок) шутки на лингвистическую тему, на которой вы специализируетесь (из этапа 2). По факту, у вас получится мем, в ходе представления которого всем остальным детективам предстоит его угадать и объяснить.

Работа над мемами, представление.

В е д у щ и й . Вот и заканчивается день, а это значит, что наше детективное агентство завершает свою работу! Сегодня вы славно потрудились, и мы надеемся, что ваша лицензия лингвистического детектива поможет вам в дальнейшем раскрыть множество тайн!

Приложение 1

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре профессуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре профессуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре профессуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре профессуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только две буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только две буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только две буквы С?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень -ссор-. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только две буквы С?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, « <i>брак</i> » (супружество) и « <i>брак</i> » (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, « <i>брак</i> » (супружество) и « <i>брак</i> » (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, « <i>брак</i> » (супружество) и « <i>брак</i> » (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?

5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, « <i>брак</i> » (супружество) и « <i>брак</i> » (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение? Как называется такое языковое явление?	6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?	6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?	6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?	6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?	7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
--	--	--	--	--	--

7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?	
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?	
7. В слове «сердце» -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?	
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?	
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?	
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?	
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?	
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?	
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?	
9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Maa, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?	

9. Какие бы европейские языки мы ни взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-французски – Terre, по-эстонски – Маа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол все, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Значки





Приложение 3

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло.
Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло.

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть
и дикие.

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

В магазине:
– У вас фанера есть?
– Вам для хозяйства?
– Нет, над Парижем полетать!

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках.

Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту
мочить нельзя!

Всероссийский Урок Истории «Преобразования Петра Великого»

*А. Полтораки, Л. Юрковская, А. Тишков, Н. Сергеенко,
Д. Вологодина, Г. Москалева*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .
В е д у щ и й .
П е т р I .

Сценарий

На экране демонстрируется слайд с портретом Петра I.

Г о л о с з а к а д р о м
В надежде славы и добра
Гляжу вперёд я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
Но правдой он привлёк сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.
Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неумоим и твёрд,
И памятью, как он, незлобен.
(А. С. Пушкин «Стансы»)

На сцену выходит ведущий. Звучат фанфары из игры «Умники и умницы».

В е д у щ и й . Добрый вечер, дружина-флотилия «Парус»! Дорогие друзья, 300 лет назад была провозглашена Российская империя и Пётр стал первым её императором. Пётр I олицетворяет героическое время, ведь то, что он совершил, так или иначе находит отражение в современности. Он дал нам возможность стать мировой державой.

Некоторые называли Петра I антихристом (например, Фёдор Михайлович Достоевский), а историки же именуют его Великим.

Сегодняшний урок, посвящённый преобразованиям Петра I, мы проведём в формате игры «Умники и умницы».

В первую учебную неделю на уроках истории среди вас был проведен отборочный тур для знатоков эпохи Петра I. По итогам отборочного тура комиссией в составе трёх учителей истории была определена тройка лучших знатоков. На сцену приглашаются....

Ведущий объявляет состав комиссии.

Уважаемые участники! Наше состязание приурочено к 354-летию со дня рождения Петра Великого. Как вы понимаете, вопросы состязания будут посвящены эпохе Петра I. Его Величества император Всероссийский Пётр Алексеевич сегодня почётный гость нашего ареопага.

На сцену выходит ведущий, изображающий Петра I.

В е д у щ и й . Начинаем мы с **конкурса красноречия**. Вы все участники программы «Служить России». И знатокам был задан вопрос: Пётр I служил России. Можно ли эту фразу считать девизом жизни и реформаторской деятельности Петра? Нашим участникам даётся 30–40 секунд на ответ.

Петр I объявляет победителя конкурса красноречия.

Правила игры

В е д у щ и й . Напомним знатокам и зрителям правила формата игры «Умницы и умники». В игре есть 3 дорожки: зелёная, жёлтая и красная. По ним будут двигаться наши игроки.

Зелёная дорожка состоит из четырех этапов, и на ней дважды можно дать неправильный ответ.

Жёлтая – из трёх этапов, но неправильных ответов может быть не более одного.

Красная состоит из двух этапов, ошибаться ни на одном из них нельзя. Но есть выход: допустивший ошибку имеет право сыграть блицопрос («пойти ва-банк») (Приложение 1). Ответив правильно, он переходит в следующий этап. Неправильный ответ выводит знатока из игры.

На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд. В случае отсутствия правильного ответа на дорожках вопрос переходит к теоретикам (зрителям-игрокам, сидящим в зале). Тот, кто знает правильный ответ, встаёт и в микрофон даёт ответ. **Теоретик, правильно ответивший на вопрос, получает орден из рук Петра I.**

Первый, кто правильно ответит на 2 вопроса, становится победителем.

Всем игрокам понятны правила? Тогда начинаем!

Первым выбирает дорожку победитель конкурса «Красноречие»; вторым – занявший 2-е место, третья дорожка достаётся занявшему 3-е место.

Игроки выбирают дорожки.

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

1. Категория «Специалист». Пётр I очень ценил некоего Василия, из-за которого их количество в Зимнем дворце существенно сократилось. Назовите их.

Ответ: крысы, мыши. Пётр I привёз из Голландии кота Василия, который оказался прекрасным крысоловом.

2. Категория «Экономика». Сейчас курс доллара стал очень высоким в сравнении с прошлым. Каков курс доллара был при Петре I после проведения денежной реформы?

Ответ: в 1785 г. США приняло собственную валюту – доллар. Чеканка первых долларов была начата в 1794 г., до этого в обороте были испанские монеты. Доллар появился почти сто лет спустя после экономической реформы Петра.

3. Категория «Шалость удалась». Рассказывают, что однажды Пётр I во время ссоры крикнул Меншикову: «Ступай вон, и чтоб ноги твоей у меня больше не было!». Меншиков послушно вышел, а через минуту... Что же сделал Меншиков?

Ответ: зашёл в кабинет на руках. Император обмолвился только про ноги, а про руки ничего не говорил.

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

4. Категория «Наследник». Известно, что Пётр I издал указ «О престолонаследии» в 1722 г., согласно которому император сам выбирает своего преемника. Кого же Пётр назначил своим преемником?

Ответ: в последние годы жизни Пётр страдал от мочекаменной болезни. В январе 1725 г. император простудился, что вызвало тяжёлое обострение. Почувствовав приближение смерти, Петр потребовал бумагу и перо, намереваясь написать завещание, однако силы покидали больного. Он не смог написать даже пару строчек. Вскоре Пётр впал в беспамятство, а ранним утром 8 февраля скончался. Так и не назначив своего преемника.

5. Категория «Выступление». 22 октября 1721 года канцлер Г. И. Головкин произнёс знаменитую речь. Доложите нам её главное содержание.

Ответ: канцлер, граф Гавриил Иванович Головкин, отметив великие заслуги государя Петра Алексеевича, от имени всего русского народа Синода и Сената просил его принять титулы Отца отечества, Петра Великого и императора Всероссийского. Сначала Петр не соглашался, но, когда все трижды прокричали «Виват», Петр согласился, но только на титул «Императора Всероссийского».

6. Категория «Коллегии». Учреждённые Петром коллегии подчинялись Сенату, все, кроме трёх. Они составили исключение и напрямую подчинялись Петру I. Назовите эти коллегии.

Ответ: иностранных дел (Гавриил Иванович Головкин), Военная (Александр Данилович Меншиков), Адмиралтейская (Адмирал Федор Матвеевич Апраксин).

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

7. Категория «Мама». Битву при Лесной Пётр I стал называть «матерью Полтавской баталии». Собственно, почему «матерью»?

Ответ: Пётр I называл битву при Лесной «матерью Полтавской баталии», так как между ними прошло примерно 9 месяцев.

8. Категория «Воевода». Битва при Лесной состоялась в сентябре 1708 г., а в ноябре-декабре того же года войска Карла XII понесли ещё одно тяжёлое поражение – более 3 тыс. только погибших. Какой воевода нанёс им это поражение?

Ответ: 3 тыс. человек погибло с обморожением, и даже сам Карл XII отморозил нос. Поражение шведам нанес генерал Мороз.

9. Категория «Жена». Преданным и замечательным помощником Петра I была его жена Екатерина Алексеевна. Какой «подвиг» она совершила в 1711 г.?

Ответ: во время Прутского похода, когда русскую армию ожидала неизбежная гибель, в охватившей всех панике Екатерина не растерялась, сняла с себя драгоценности и обратилась к жёнам, сопровождавшим офицеров, с просьбой ради спасения армии расстаться с золотом и бриллиантами. Всё это было передано турецкому командованию в качестве взятки. Это смягчило положение армии, и был подписан Прутский мир.

Эпилог с теоретиками, набравшими большее количество орденов, от 2 и более.

Если таких нет, то играем с залом.

В случае, если времени нет, этот этап пропускается.

На экране демонстрируется слайд (три слова, определяющих тему вопроса).

В е д у щ и й (*обращается к Петру I*). Ваша светлость, есть ли у вас ещё немного времени побыть с нами?

Пётр I даёт ответ в зависимости от оставшегося количества времени.

В е д у щ и й. Тогда мы продолжаем. На этом этапе вопросы будут зачитываться по порядку, темы вопросов вы можете видеть на слайде.

10. Категория «Дача». Почему Петра Андреевича Толстого называли «дачных дел мастером»?

Ответ: слово «дача» в петровское время означало «взятка» или «подкуп», а так как Толстой постоянно брал взятки, ему и дали такое прозвище.

11. Категория «Северная столица». В 1703 году на реке Неве Петром Алексеевичем была основана Северная Венеция. Назовите три названия, которые носил этот город в разное время.

Ответ: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград.

12. Категория «Ремёсла». Сколькими ремёслами владел Пётр I? Какое ремесло ему не давалось вовсе?

Ответ: Пётр I знал 14 ремёсел, но так и не смог освоить мастерство плетения лаптей.

В е д у щ и й. Сегодня мы много говорили о событиях

петровской эпохи. Время подвести итог деяниям Петра.

На экране демонстрируется видеофрагмент⁷.

Время навсегда запомнит своих героев, а мы бы хотели отдельно отметить наших знатоков.

Я прошу Петра Великого лично наградить их.

Знатоки, боровшиеся за победу в нашей игре, мы вновь приглашаем вас на сцену. А те, кто сегодня заработал ордена, предъявите их на уроке истории для получения отметки.

После вручения грамот Пётр I просит зал прокричать «Виват»,
и объявляет салют.

Демонстрируется видео салюта на экране.

В е д у щ и й . На этом наш урок подошёл к концу, до новых встреч!

⁷ Пётр I. Интересные факты и истории из жизни Петра Первого. Шутки Петра I Великого / Видеоролик от канала @spbдневник // Петербургский дневник: канал в «VK Видео». 8 декабря 2018. 00:12:35 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4NxL> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Блицопрос

Вопрос: основание музея связывают с распоряжением царя в 1714 году, перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи личное собрание коллекций и библиотеку Петра I, а также книги и коллекции «натуралий» Аптекарской канцелярии, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу. Что за музей был основан в тот год?

Ответ: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук – один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира. Его коллекционные фонды насчитывают свыше 1 млн единиц хранения. Музей является преемником первого российского государственного **публично-го** музея – знаменитой Петровской Кунсткамеры, основанной в 1714 г.

Вожатский спектакль «Чернильное море»

М. Живоженко, Е. Пантелева

За основу сценария мероприятия взят сюжет короткометражного фильма «Чернильное море»⁸ 12+ (2021). Автор сценария и режиссёр Иван Соснин.

«Чернильное море» – это история молодого моряка Саши из Владивостока, который с детства не виделся со своим отцом. Путешествуя по миру, он отправляет безответные письма по адресу, где когда-то жил его отец. Однажды, возвращаясь домой из плавания, Саша находит в своём почтовом ящике конверт с письмом, который круто меняет его жизнь.

На сцене оформлены четыре локации: палуба корабля, кабинет писателя, почтовое отделение, парковая зона.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

С а ш к а - м а т р о с .

Б о ц м а н .

П и с а т е л ь .

С о т р у д н и к п о ч т ы , фанат писателя.

Ж е н щ и н а н а п о ч т е , фанат писателя.

О т е ц С а ш к и - м а т р о с а .

Сценарий

Главный герой Сашка-матрос пишет письмо-открытку в форме кораблика, сидя на палубе корабля.

Видеосюжет «Письмо отцу» (берётся согласно сюжету фильма).

Демонстрируется видеосюжет «Разговор на палубе».

К Сашке подходит Боцман.

Б о ц м а н . Кому ты там опять пишешь Саня, мне опять краску от леёров одному оттирать?

⁸ Короткометражный фильм «Чернильное море». В ролях: Владимир Вдовиченков и Владимир Сарапульцев // Movie Park: канал на видеохостинге Rutube. 24 марта 2022. 00:17:32 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4P2N> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

С а ш к а - м а т р о с . Да сейчас, я тут только допишу. Скоро порт и мне надо отправить. Я заканчиваю.

Б о ц м а н . Кому ты там все время пишешь? И почему на каждой открытке кораблик?

С а ш к а - м а т р о с . Это отцу, не читай только. А кораблик... В нём моя история, с каждой открыткой она становится всё больше и больше... Надеюсь он её узнает... Ну или кто-нибудь... А самое главное я знаю!

Б о ц м а н . Ты же говорил, что его нет?

С а ш к а - м а т р о с . Да его вроде бы и нет, а может быть и есть, но это не точно...

Б о ц м а н . А звонить не пробовал?

С а ш к а - м а т р о с . Да какое там, я о нём не знаю толком ничего. Только этот почтовый адрес и всё. По итогу могу только письма писать и то только в один конец.

Б о ц м а н . А я вот на «Поле чудес» пишу-пишу с детства и тоже ни разу так и не ответили.

С а ш к а - м а т р о с . *(с усмешкой)*. Ты не сдавайся.

Демонстрируется видеосюжет «Работа на палубе». Боцман стучит в дверь каюты матроса.

Б о ц м а н . Сашок, просыпайся, мы в порту уже. Ты на почту пойдёшь? Давай быстрее, через час погрузка заканчивается *(Торопит.)* Давай, двигай-двигай, ну, Саня. Ну, быстрее!

Матрос Сашка быстро собравшись убегает на почту.

Б о ц м а н . Сашка, а открытка-то?!

С а ш к а - м а т р о с . Ааа, точно *(Хлопает себя по лбу.)* Сейчас!

Боцман по-доброму смеётся над матросом. Сашка сбегает по трапу, а боцман кричит вслед.

Б о ц м а н . Сашка, не забудь, что через час мы отшвартовываемся!

С а ш к а - м а т р о с . Я понял, успею. Я мигом!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на почту»
(берётся согласно сюжету фильма).

У стойки на почте идет сколка между работником и посетителями.

С о т р у д н и к п о ч т ы . Вы же неправильно оформили.

К л и е н т п о ч т ы . Да я всё правильно написала.

Сашка забегают и перебивает женщин.

С а ш к а - м а т р о с . Можно мне срочно отправить одну открыточку?

К л и е н т п о ч т ы . Вообще-то я первая тут стояла!

С а ш к а - м а т р о с . Да я понимаю, но мне срочно. Я моряк. У меня судно вот-вот отходит.

К л и е н т п о ч т ы . Тут морской город, поэтому мы все моряки.

С а ш к а - м а т р о с . Я сейчас отдам и всё! Можно марочки? На все!

К л и е н т п о ч т ы . Да не дождётся она тебя, можешь не стараться. Зря только время тратишь и её и своё.

С а ш к а - м а т р о с . Да никто меня не ждёт, нет у меня девушки. Это я отцу пишу.

К л и е н т п о ч т ы . Хм, ну ты даёшь. Такой молодой и красивый, а девушки нет. Станный какой-то.

С а ш к а - м а т р о с . Спасибо, что подождали, вот вам марочки. До свидания!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на корабль».

На сцене изображена сцена «Писатель читает письмо». Писатель находит в почтовом ящике огромное количество писем от Сашки-матроса и методично их все перечитывает. Демонстрируется видеосюжет «Писатель». После видео писатель садится писать ответ и отправляет их нашему герою. Происходит смена кадра и уже Сашка находит в своём почтовом ящике, ответное письмо со знакомого ему адреса. Открывает его и начинает читать.

С а ш к а - м а т р о с (*читает письмо*). «Добрый день, Александр. Сразу вынужден вас разочаровать. Я не Ваш отец, меня зовут, Алексей. Я совсем недавно переехал в эту квартиру, где, как я понял, жил Ваш отец. К сожалению, мне пока ничего не удалось узнать о его нынешнем местонахождении. Соседи говорят переехал, а вот куда никто толком сказать не смог. Я обязательно продолжу поиски, постараюсь найти его друзей, но

обнадеживать Вас не хочу. Знаю, возможно мои слова Вас обидят, но я прочитал все открытки, которые Вы прислали за последние несколько лет, письма не вскрывал, без Вашего разрешения этого делать не стану. Дело в том, что я писатель, и Ваша история меня очень тронула, поэтому я хотел бы попросить у Вас разрешение на написание моего нового романа по мотивам Вашей безответной переписки с отцом. Я пойму, если Вы проигнорируете просьбу, но все же оставляю в письме свой номер телефона для обратной связи. С уважением, Максим».

После прочтения письма Сашка берёт телефон и звонит писателю.

С а ш к а - м а т р о с . Алло, Алексей, здравствуйте это Саша. Вы мне письмо писали. Ага, *(слушает)* да-да-да. *(Слушает.)* Да. *(Слушает.)* Я согласен, на написание книги.

П и с а т е л ь . Я бы хотел дать тебе право, как автору идеи, начать историю.

Сашка смеётся.

С а ш к а - м а т р о с . Ага, давайте напишем, мне звонит неизвестный номер. Я беру трубку, а оттуда мужской голос говорит: «Здравствуй, сынок. Я твой папа».

П и с а т е л ь *(смеётся в ответ)*. Идея хорошая, ну мы так не говорим. Это просто тавтология. Надо либо: «Здравствуй, сынок» – либо: «Здравствуй, Сашка, я твой папа».

С а ш к а - м а т р о с . Ааа, понял. Да я на самом деле пошутил. Давайте, по-другому, ну в смысле Вам виднее.

Демонстрируется видеосюжет «Разговор по телефону». Саша сидит на палубе, писатель звонит из своего дома.

П и с а т е л ь . Алло-алло. Саша.

С а ш к а - м а т р о с . Алло, слышу Вас.

П и с а т е л ь . Алло, это я, Алексей. Ну слава богу, а то думал, уже не дозвонюсь до тебя.

С а ш к а - м а т р о с . Добрый день, рад Вас слышать.

П и с а т е л ь . Ну что я тебя поздравляю. Популярность книги растёт, тиражи раскупают с бешеной скоростью.

С а ш к а - м а т р о с *(смущается)*. А, да?! Прикольно, не

ожидал.

П и с а т е л ь . Я даже не удивлюсь, если ты сейчас на своём корабле везёшь очередной тираж во Владивосток. Так что присылай номер карты, я начну тебе переводить авторский процент с продаж. Ты полноценный соавтор.

С а ш к а - м а т р о с . Нет, спасибо, не надо.

П и с а т е л ь . Да перестань ты, это нормальная практика.

С а ш к а - м а т р о с . Да как-то непривычно.

П и с а т е л ь . Слушай, что я звоню тебе. У меня через неделю будет большая пресс-конференция в «Доме книге» по поводу выхода нашего романа. Ты бы мог прилететь в Москву, я хочу тебя представить на ней, как героя книги. Опять же какие-то комментарии, ответы на вопросы от журналистов.

С а ш к а - м а т р о с . Не, у меня работа. Мы через неделю в Японии будем.

П и с а т е л ь . Ну, ладно, грустно, что... *(К писателю подходит девушка и что-то шепчет на ухо.)* Сашка, давай я тебе позже перезвоню, а то у меня выступление уже вот-вот, я у вас тут в Приморье, в одном из городков в местном Доме культуры выступаю с нашей книгой. Позже наберу.

Демонстрируется видеосюжет «Пресс-конференция».

К писателю после конференции на улице подходят взять автограф. Самым последним подходит растерянный мужчина.

О т е ц С а ш к и . Извините, я бы мог к Вам обратиться с такой просьбой? *(Мнётся.)* Я бы хотел узнать адрес того мальчика, вашего героя. Я бы хотел ему написать.

П и с а т е л ь . Простите, конечно. Но не могу, как-то некорректно разглашать данные своего соавтора. Ну и у нас так не принято. Если что-то важное. Вы скажите я передам.

О т е ц С а ш к и . Мне кажется, я отец Александра, Ваша книга про меня и его маму Ирину Тимофеевну, нас развела судьба в силу обстоятельств 20 лет назад... Я их всё время искал, а они оказывается были так рядом.

П и с а т е л ь . Да, ладно. Вы? Вы отец Саши?

О т е ц С а ш к и . Да.

П и с а т е л ь . Фантастика, я безумно рад. Я не могу в это поверить.

О т е ц С а ш к и . Да, жизнь, она такая, подкидывает ещё те сюжеты, ни в каком романе не придумаешь.

П и с а т е л ь . Вы знаете, я с Сашей на связи, мы созванивались буквально пару часов назад. Может просто позвонить?

О т е ц С а ш к и . А это удобно, я не знаю, как начать.

П и с а т е л ь . Сердце подскажет.

Садятся на лавку рядом с домом культуры, писатель даёт номер и после этого деликатно оставляет его одного. Отец набирает номер телефона. В другой части сцены в локации корабля у Сашки звонит телефон. Он смотрит на него и видит неизвестный номер. Берёт трубку.

О т е ц С а ш к и . Здравствуй, сынок. Я твой папа.

Демонстрируется видеосюжет «Кода».

Г о л о с з а к а д р о м . Помни у тебя в этом мире всегда есть кто-то, кому от тебя нужно только, чтобы ты был, и чтобы ты был счастлив.

Все экипажи приглашаются на свои первые огоньки знакомства «Бумажный кораблик».

Звучит мелодичная музыка на уход.

Тематический час «Нахимовское движение в России»

Т. Хахимова, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .
В в е д у щ и й 2 .
Р е б ё н о к 1 .
Р е б ё н о к 2 .
Р е б ё н о к 3 .

Сценарий

В е д у щ и й 1 . Добрый день, уважаемые друзья! Мы рады приветствовать вас в редакции нашего еженедельного журнала «Ратные страницы истории».

В в е д у щ и й 2 . Наш сегодняшний номер посвящен до-
блестной биографии российского флотоводца, адмирала. Герой
нашего выпуска Павел Степанович Нахимов.

В е д у щ и й 1 . Мы вместе с вами прочитаем следующие
статьи: «История жизни героя», «Знаковые сражения», «Орден
Нахимова: история и кавалеры», «Память о герое в веках», «На-
химовское движение в России».

На экране демонстрируется видеосюжет «Знай своих героев»⁹.

В е д у щ и й 2 . Статья 1 – «История жизни героя».

В е д у щ и й 1 . Человек-легенда Павел Степанович На-
химов родился 5 июля 1802 года в с. Городок Вяземского уезда
Смоленской губернии в небогатой и многодетной дворянской
семье. Отец его был офицером и ещё при Екатерине вышел
в отставку со скромным чином секунд-майора (лейтенант на
современный лад).

В е д у щ и й 2 . Детство ещё не успело покинуть
Нахимова, как он был зачислен в Морской кадетский корпус.
Учился он прилежно и блестяще, был примером для подражания,

⁹ Знай своих героев. Нахимов // Дмитрий Смирнов: канал на видеохостинге Rutube. 8 февраля 2024. 00:01:00 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4NqW> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

и уже пятнадцать лет от роду получил чин мичмана и назначение на бриг «Феникс», отправлявшийся в плавание по Балтийскому морю.

В е д у щ и й 1. В юном Павле обнаружилась любопытная черта, обратившая на себя внимание его товарищей, а потом сослуживцев и подчинённых. Эта черта, замеченная окружающими в пятнадцатилетнем гардемарине, оставалась господствующей и в седеющем адмирале на протяжении всей жизни. Эта черта, определила его судьбу, его жизнь и все события в ней.

В е д у щ и й 2. Эта черта – любовь к морю. Морская служба была для Нахимова единственным делом. Никакой жизни, помимо морской службы, он не знал и знать не хотел, просто отказывался признавать для себя возможность существования не на военном корабле или не в военном порту. Он был фанатиком морского дела. Так можно было охарактеризовать Нахимова: он нашёл себя по жизни, своё дело, своё место в море.

В е д у щ и й 1. В 1817 в числе лучших гардемаринцов на бриге «Феникс» совершил плавание к берегам Швеции и Дании. Окончив Корпус в январе 1818 шестым в списке выпускников, в феврале получил чин мичмана и направлен во 2-й флотский экипаж Петербургского порта. В 1821 переведён в 23-й флотский экипаж Балтийского флота. Усердие, рвение и ответственный подход к своему делу дали свои плоды. Он получил приглашение от Михаила Петровича Лазарева (одно из известнейших мореплавателей того времени) и с 1822 по 1825 года служил у него на фрегате, названном новым тогда именем «Крейсер».

В е д у щ и й 2. По возвращении награждён орденом Св. Владимира 4-й степени. Летят годы, сначала он плавал в качестве мичмана, а с 22 марта 1822 года в качестве лейтенанта. Здесь он стал одним из любимых учеников и последователей Лазарева, хорошим учеником от хорошего учителя.

Звучит песня «Баллада о неизвестном матросе»
(муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Кондрашенко).

В е д у щ и й 1. Статья 2 – «Знаковые сражения». А мы с вами переворачиваем страницу нашего журнала и переходим к следующей статье.

В е д у щ и й 2. Павел Степанович участвовал во многих походах, операциях того времени и почти везде проявил себя выдающимся полководцем. Карьера флотоводца Нахимова была стремительной. Далее в нашем журнале некий дайджест.

В е д у щ и й 1. В 1827 году отличился в Наваринском сражении, командовал батареей на линейном корабле «Азов» под командованием Михаила Петровича Лазарева в составе эскадры адмирала Логин Петровича Гейдена. За отличие в сражении 21 декабря награждён орденом Святого Георгия IV класса и произведён в капитан-лейтенанты.

В е д у щ и й 2. 1828 году – вступил в командование корветом «Наварин», трофейным турецким кораблем, носившем ранее имя «Нассабих Сабах». Во время русско-турецкой войны 1828 – 1829 годов, командуя корветом в составе русской эскадры, блокировал Дарданеллы.

В е д у щ и й 1. С 1830 года, по возвращении в Кронштадт, несёт службу на Балтике, продолжая командовать кораблем «Наварин».

В е д у щ и й 2. В 1831 году назначен командиром фрегата «Паллада».

В е д у щ и й 1. С 1834 года служил в Черноморском флоте командиром линейного корабля «Силистрия».

В е д у щ и й 2. 1845 – произведён в контр-адмиралы и назначен командиром бригады кораблей.

В е д у щ и й 1. 1852 – вице-адмирал, назначен начальником флотской дивизии.

В е д у щ и й 2. Во время Крымской войны, командуя эскадрой Черноморского флота, Нахимов в штормовую погоду обнаружил и заблокировал главные силы турецкого флота в Синопе, и, умело проведя всю операцию, 30 ноября разгромил их в Синопском сражении 1853 года. Об этом поподробнее, внимание на экран.

На экране демонстрируется видеосюжет «Битвы и сражения. Синопское сражение»¹⁰.

В е д у щ и й 1. Статья 3 – «Орден Нахимова». Именем

¹⁰ Битвы и сражения. Синопское сражение // История.рф: канал на видеохостинге Rutube. 25 марта 2022. 00:02:37 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4NrM> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

этого великого человека названы военно-морские училища и один из самых уважаемых орденов флота – орден Нахимова.

В е д у щ и й 2. Орденом Нахимова награждаются офицеры Военно-Морского Флота. К 1944 году в наградной системе СССР было 4 награды, носивших имена великих русских полководцев, но руководству флота хотелось иметь свои, исключительно флотские награды, созданные в честь великих русских флотоводцев. Так в марте 1944 появились 2 награды, ордена Нахимова и Ушакова. По своему статусу орден соответствовал сухопутному ордену Кутузова. После предоставления эскизов орденов Сталину, по желанию вождя первая степень была дополнена пятью рубинами, на первых орденах натуральными, позже синтетическими, что сделало этот орден дорогим по стоимости материалов.

В е д у щ и й 1. Орден Нахимова – это украшенная рубинами пятиконечная стилизованная звезда из стилизованных якорей, между якорями помещены золотые лучи, в центре круг с изображением Нахимова и надписью «Адмирал Нахимов», под портретом лавровые ветви с серпом и молотом, сам круг окаймляет якорная цепь.

В е д у щ и й 2. Орденом Нахимова I степени первым был награждён начальник береговой обороны Черноморского флота генерал-лейтенант береговой службы Моргунов П. А. за содействие в освобождении Севастополя. В числе первых кавалеров этой награды были командующий Черноморским флотом вице-адмирал Октябрьский Филипп Сергеевич (адмиралы Головкин Арсений Григорьевич, Платонов Василий Иванович, Андреев Владимир Александрович, Кучеров Степан Григорьевич и другие).

В общей сложности орденом Нахимова 1-й степени награждены:

- маршал авиации – 1 человек;
- адмирал флота – 1 человек;
- адмиралов – 11 человек;
- генерал-полковников – 2 человек;
- вице-адмиралов – 16 человек;
- генерал-лейтенантов – 12 человек;
- контр-адмиралов – 17 человек;

- генерал-майоров – 7 человек;
- капитанов 1-го ранга – 7 человек;
- полковник – 1 человек;
- капитанов 2-го ранга – 1 человек;
- капитанов – 1 человек.

В е д у щ и й 1. Орденом Нахимова I степени награждались части и соединения ВМФ, такие как: Дунайская военная флотилия; 1-я Краснознамённая бригада торпедных катеров Балтийского флота; 1-я Севастопольская бригада торпедных катеров Черноморского флота; 3-я бригада Амурской речной флотилии и 51-й Таллинский минно-торпедный авиационный полк Балтийского флота.

На экране демонстрируется видеосюжет «Орден Нахимова»¹¹.

В е д у щ и й 1. Статья 4 – «Память о герое в веках». Память о великом человеке увековечена в произведениях искусства и кинематографа, в названиях, в памятниках и бюстах.

В е д у щ и й 2. В 1946 году режиссёр Всеволод Пудовкин снял художественный фильм «Адмирал Нахимов». Роль Нахимова в нём сыграл актер Алексей Дикий (за эту работу Дикий получил Сталинскую премию I степени и стал лауреатом Венецианского кинофестиваля в номинации «Лучший актёр»).

В е д у щ и й 1. В 1952 году имя П. С. Нахимова присвоено Черноморскому Высшему военно-морскому училищу.

В е д у щ и й 2. В 1959 году в Севастополе воздвигнут памятник адмиралу Нахимову работы скульптора Н. В. Томского.

В е д у щ и й 1. В день рождения, 5 июля 1992 г., открыт бюст П. С. Нахимову на его родине в Вязьме Смоленской области, а 5 июля 2012 года открыт памятник в Санкт-Петербурге, на улице Нахимова, в сквере «Малые Гаванцы», возле гостиницы «Прибалтийская». В 2013 году в Ейске (Краснодарский край) также установлен бронзовый бюст адмиралу Нахимову.

В е д у щ и й 2. Имя Нахимова носят улицы, проспекты, площади в следующих городах: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Томске, Смоленске, Астрахани,

¹¹ Орден Нахимова // Брянская Губерния: канал на видеохостинге Rutube. 12 марта 2022. 00:01:38 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4Ntw> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Загорянском, Фрязино, Феодосии, Северодвинске, Конотопе, Сумах, Перми, Измаиле, Минске, Москве, Находке, Севастополе, Кемерово.

В е д у щ и й 2. Статья 5 – «Нахимовское движение в России».

На экране демонстрируется видеосюжет «ТОВВМУ»¹².

В е д у щ и й 1. Создание системы нахимовских военно-морских училищ «типа старых кадетских корпусов» непосредственно после победы Советской Армии над германским вермахтом в битве под Курском в октябре 1943 года, явилось ярким свидетельством мудрости советского политического руководства и его уверенности в полной победе советского народа над гитлеровской Германией.

В е д у щ и й 2. Это решение укрепило уверенность в победе всего советского народа, спасло жизни и судьбы многих тысяч сирот войны, детей воинов сражающейся армии и страны, создало основания для формирования нового служилого слоя государственных служащих.

В е д у щ и й 1. Этим решением была продолжена историческая традиция Русской государственности по подготовке моряков-патриотов, готовых верно служить своему Отечеству с детства и до конца своей жизни на гражданском и военном поприщах.

В е д у щ и й 2. Для того, чтобы понять, что такое лишения и тяготы военной службы от первого лица, мы приглашаем на сцену воспитанника Нахимовского военно-морского училища и курсанта пятого курса Тихоокеанского высшего военно-морского училища имени С. О. Макарова.

Участники смены общаются с приглашёнными гостями.

В е д у щ и й 2. Мы провожаем наших гостей в зрительный зал. Вот и подошло до последней страницы знакомство с нашим журналом, осталось только перевернуть страницу.

¹² Видеоэкскурсия по ТОВВМУ // Кулинарные проекты с Валентиной: канал на видеохостинге Rutube. 21 ноября 2023. 00:11:17 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4P7c> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

На экране демонстрируется видеосюжет «Адмирал Нахимов»¹³. Параллельно с видеосюжетом на сцену выходят дети и читают стихотворение.

Р е б ё н о к 1

Памяти П. С. Нахимова
В руинах белый Севастополь,
Родная русская земля...
И командир, герой Синопа,
Последним сходит с корабля.

Р е б ё н о к 2

Все здесь умрём, не будет смены.
Пост не оставит часовой.
Моряк не кланяется смерти
И умирает, как герой.

Р е б ё н о к 3

Была любовь... А, может, дружба...
Но дело жизни лишь одно –
Морская доблестная служба,
Волны солёное вино.

Р е б ё н о к 1

Гудит войны свинцовый улей...
«Степанович! Пригнись, браток...»
Под козырек впорхнула пуля
И подвела черту, итог...

Р е б ё н о к 2

Враг не стрелял. Скрестили реи,
Спустили флаги корабли
Английские... На батарее
В том месте маки расцвели...

(Владимир Троценко)

В е д у щ и й 1. Очень трудно выразить словами, какое значение имеет для потомков славная жизнь и славная смерть Адмирала Нахимова. Легче это объяснить на конкретном примере. В 1942-м году, когда враги снова штурмовали Севастополь, один снаряд попал в музей и в ключья разорвал мундир Павла Степано-

¹³ Адмирал Нахимов // Русский национальный благотворительный фонд: канал на видеохостинге Rutube. 8 февраля 2024. 00:02:30 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T4PAH> (дата обращения: 10.04.2026). — Режим доступа: свободный.

вича. Тогда моряки разобрали эти тряпицы и, прикрепив их к бушлатам, со словами «мы – нахимовские», пошли в последний бой.

В е д у щ и й 2 . «Велика матушка Россия, много ей принадлежит славных сыновей. Но что бы быть настоящим мужчиной, старайся всю жизнь помнить мой завет: «Береги язык, которым говоришь, каюту, в которой живешь и мундир, который носишь», – так завещал потомкам Павел Степанович Нахимов.

Звучит музыка на уход.

Конкурсно-игровая программа «В кругу друзей»

П. Столбиков, М. Хулугуров

Цель: проведение конкурсно-игровой программы, поддерживающей чувство радости от приобретения в ВДЦ «Океан» новых друзей.

Форма проведения: конкурсно-игровая программа.

Целевая аудитория: участники смены 12-17 лет.

Условия и особенности реализации: мероприятие реализуется на амфитеатре. При плохих погодных условиях, мероприятие реализуется в актовом зале (киноконцертный зал).

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

Оборудование и технические средства: звуковое оборудование (колонки, микрофоны 4 шт., микшерный пульт, коммутационные провода), экран 7х4 метра, 16 бутылок (0,2 – 4 шт., 0,5 – 4 шт., 1л – 4 шт., 1,5л – 4 шт.), жетоны «Вопрос» – 20 шт., жетоны «Бутылка» – 16 шт., жетоны «Микрофон» – 20 шт. (Приложение 4).

Подведение итогов, обсуждение: по окончании мероприятия, вожатый собирает детей в круг. Все вместе исполняют песню о дружбе. После этого, каждый может сделать фотографию с тем человеком, который стал для него (неё) хорошим другом и обменяться контактами.

Мероприятие проходит в итоговый период, за день до разъезда. Именно в этот период главной проблемой становится настрой детей, их слёзы от расставания. Главная идея – переключить ребят на эмоцию радости. Этот сценарий рассказывает нам о дружбе. Смена подходит к концу, но каждый из нас находит людей, которые будут рядом, несмотря на расстояние. Становление таких людей, понимание их чувств.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Сценарий

Перед началом мероприятия творческая группа раздаёт ребятам жетоны для участия в конкурсах. Ведущие, во время мероприятия, приглашают ребят с жетонами для участия в конкурсах (Приложение 4).

Музыкальное вступление (даёт понять аудитории о готовности начинать мероприятие). Звучат фанфары.

Пока звучат фанфары, из-за кулисы выходит один из ведущих. В полном затемнении сцены, он садится на скамейку и думает. Световая пушка высвечивает его.

Второй ведущий выходит и подсаживается к нему.

В е д у щ и й 1 (*обращаясь к своему другу*) . Послушай, я очень долго наблюдал за тобой. Мне кажется, ты чем-то опечален.

В е д у щ и й 2 (*пытается сказать, но его перебивают*).

В е д у щ и й 1 . Смена вот-вот закончится, столько случилось интересного. Чего же ты нос повесил?

В е д у щ и й 2 (*пытается сказать, но его перебивают*).

В е д у щ и й 1 . Так, я всё понял.

В е д у щ и й 2 . Ты же мне даже сказать не даёшь! Мне грустно от того, что нам скоро уезжать из этого замечательного места.

В е д у щ и й 1 . Теперь ясно. Но теперь я понимаю, что ты не обрел того самого, для чего ребята приезжают в наш центр.

В е д у щ и й 2 . Да почему ты так решил?

В е д у щ и й 1 (*тихо шепчет на ухо*). А давай вместе с ребятами поучаствуем в нескольких конкурсах и узнаем, прав я или нет?

В е д у щ и й 2 . Давай. Уверен ребята с радостью пройдут их с нами, верно?

Ответ детей.

В е д у щ и й 2 . Первое задание всегда самое простое. Оно покажет, как хорошо вы разбираетесь в музыке разных поколений.

В е д у щ и й 1 . Для вас будет играть музыкальная композиция. Ваша задача громко подпевать. Если вы готовы, мы начинаем!

Проводится конкурс «Перепевка». Звучат композиции известных артистов (Приложение 1).

В е д у щ и й 1 . Вы отлично продемонстрировали

знание данных композиций.

В е д у щ и й 2 . А ведь правда, всю смены мы напевали разные песни. Было очень весело.

В е д у щ и й 1 . Мы, кстати, с ребятами понимаем друг друга с полуслова.

В е д у щ и й 2 . Это как?

В е д у щ и й 1 . Это когда ты говоришь одно, думаешь о другом, и вы всё равно оба правы.

В е д у щ и й 2 . Аааа, вот это да.

В е д у щ и й 1 . Сейчас они сами тебе это покажут. На сцену мы приглашаем ребят, у кого на жетоне изображён «Вопрос».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 2 . Наше задание называется – «всё да наоборот». Мы зашифровали строчки из песен. Ваша задача понять, что это за композиция и по поднятой руке вы должны озвучить нам свой вариант ответа. Первая композиция. Внимание на экран!

Проводится конкурс «Всё да наоборот» (Приложение 1).

В е д у щ и й 1 . Всем большое спасибо, мы провожаем вас в зал.

В е д у щ и й 2 . Пришло время перейти к следующему конкурсу. На протяжении всей смены ребята посещали спортивные занятия. Я уверен, что они стали более ловкими и внимательными. Внесите реквизит!

Рабочая группа выносит реквизит для конкурса.

В е д у щ и й 2 . А для чего это?

В е д у щ и й 1 . Сейчас ты сам всё увидишь. На сцену приглашаются бойцы у кого на жетонах изображена «Бутылка».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 2 . И что же они будут делать?

В е д у щ и й 1 . Ваша задача разделиться на четыре команды по четыре человека.

Ведущие помогают ребятам поделиться на команды.

В е д у щ и й 1 . Перед вами по четыре бутылки объёмом 0,25, 0,5, 1 и 1,5 литра. По очереди каждый участник команды должен поставить бутылку того объёма, который он выбрал. Начинаем!

Конкурс «Водяной вызов».

Каждой команде как можно скорее надо подбросить все бутылки так, чтобы они стояли в горизонтальном положении.

В е д у щ и й 1 . Спасибо друзья, провожаем вас под бурные аплодисменты.

В е д у щ и й 2 . Я тоже время на смене не терял. Теперь моя очередь принять участие в Мега батл вода флип челендж. Принесите реквизит!

Рабочая группа выносит реквизит для конкурса. Выполняет челендж.

В е д у щ и й 2 . Какой будет следующий конкурс?

В е д у щ и й 1 . Следующее задание будет сложное. Мы с тобой точно знаем, как все ребята классно танцуют. Но есть ребята, которые танцуют наравне с их главными наставниками этой смены.

В е д у щ и й 2 . Прямо как вожатые?

В е д у щ и й 1 . Возможно. На сцену приглашаются старшие советники дружин «Тигрёнок», «Китёнок», капитан дружин-флотилии «Парус» и старший советник дружины «Бригантина».

Дети поднимаются на сцену. Звучит весёлая отбивка.

В е д у щ и й 1 . Ваша задача встать напротив трибун ваших дружин. Вы смотрите на ребят и повторяете движения, в свою очередь ребята будут смотреть на экран и повторять движения. Движения будут не простые, но я уверен вы справитесь!

На экране демонстрируется видеоролик «Повтори за силуэтом»
(автор Жанна Гагарина, 25 апр. 2018 г.)

Песня видеоролика изменена – «Мальчишки и девчонки»
(исполнитель Детский музыкальный театр «Домисолька»,
авторы слов и музыки Иван Жиганов, Ольга Юдахина).

В е д у щ и й 2 . У меня тоже получилось! Ребята, большое спасибо, можете проходить на свои места.

В е д у щ и й 1 . А мы двигаемся дальше.

Звучит отбивка «Двигаться» (исполнитель Раимбек Бактыгереев, автор слов и музыки Раимбек Бактыгереев).

В е д у щ и й 2 . Вот это да!

В е д у щ и й 1 . Ерунда

В е д у щ и й 2 . Ерунда?

В е д у щ и й 1 . Да

В е д у щ и й 2 . Это что реп?

В е д у щ и й 1 . Ага, прикольно, да?

В е д у щ и й 2 . Это конечно хорошо, но что дальше?

В е д у щ и й 1 . А дальше, а дальше мы двигаемся.

Звучит отбивка «Двигаться» (исполнитель Раимбек Бактыгереев, автор слов и музыки Раимбек Бактыгереев).

В е д у щ и й 1 . А под эти замечательные движения мы приглашаем на сцену ребят, у которых на жетонах изображён «Микрофон».

Дети поднимаются на сцену.

В е д у щ и й 2 . И что же им надо делать?

В е д у щ и й 1 . Будет играть музыкальная композиция, и в какой-то момент она остановится, на экране вы увидите 4 варианта ответа – продолжение данной песни. Ваша задача выбрать в команде один вариант ответов и озвучить его.

Конкурс «Рифмобол» (Приложение 2).

В е д у щ и й 2 . Паша, скажи «Да»!

В е д у щ и й 1 . Да!

В е д у щ и й 2 . Выхухаль!

В е д у щ и й 1 . Тебе далеко ещё до техники рифмосложения.

В е д у щ и й 2 . Паша, а у тебя много друзей появилось в «Океане»?

В е д у щ и й 1 . Не очень много, но помимо наших ребят, есть те, кто хочет добавиться ко мне в друзья.

В е д у щ и й 2 . А можно я посмотрю, кто кидает тебе заявки?

В е д у щ и й 1 . Да, но они очень хитрые. Я не могу разобрать кто это, у них лица смайликами закрыты.

В е д у щ и й 2 . Давай тогда вместе с ребятами посмотрим?

В е д у щ и й 1 . Давай! Друзья, на экране будут фотографии известных людей, но не всё так просто – их лица будут закрыты. Ваша задача назвать, кто же это скрыт на фото?

Конкурс «Угадай друга» (Приложение 3).

В е д у щ и й 2 . Они правда есть у тебя в друзьях?

В е д у щ и й 1 . Конечно же нет, я просто решил проверить знаете ли вы их.

В е д у щ и й 2 . Паша, а вожатые умеют также веселиться, как их дети?

В е д у щ и й 1 . Ты не поверишь, но я недавно узнал, что существует очень крутая коалиция друзей, на которых даже наши вожатые равняются.

В е д у щ и й 2 . Да? А кто это?

В е д у щ и й 1 . У тебя есть возможность с ними познакомиться, прямо сейчас, без подписки и смс регистрации.

В е д у щ и й 2 . Правда?

В е д у щ и й 1 . Нет... конечно, да, встречайте старшие вожатые!

В е д у щ и й 2 . Итак, ваша задача прочитать скороговорки под бит. Задача не сложная, но очень интересная. Внимание на экран!

Конкурс «Ритм».

На экране демонстрируется видео. Вместо слов демонстрируются скороговорки.

В е д у щ и й 1 . Ну что, дружище, надеюсь теперь ты понял, зачем ребята приезжают сюда?

В е д у щ и й 2 . Теперь точно. Друзья, похлопайте те, кто за эту смену нашел себе больше 10 друзей!

Аплодисменты ребят.

В е д у щ и й 1 . А теперь те ребята, которые нашли верных товарищей с разных регионов, подарите нам громкие аплодисменты!

Аплодисменты ребят.

В е д у щ и й 2 . Ваш отряд стал главной опорой для вас на протяжении этой смены. Мы просим вас подняться со своих мест и положить друг другу руки на плечи.

Каждый отряд встаёт, и все ребята берутся за плечи.

В е д у щ и й 2 . Ведь главная сила этого места – создавать сильные дружеские связи. Прочные и нерушимые узы дружбы всегда останутся с нами. Мы можем находиться далеко друг от друга, но, все-таки, быть ближе, чем кажется на самом деле.

В е д у щ и й 1 . Это точно. Ребята, цените каждый день, проведённый со своими товарищами и близкими.

В е д у щ и й 2 . Запомните самые яркие моменты вашей смены и не забывайте никогда.

В е д у щ и й 1 . Больше времени проводите вместе, не успеете оглянуться, как придет время расставаться.

В е д у щ и й 2 . Но помните, самое важное – оставаться теми, кто вы есть.

В е д у щ и й 1 . Вы – лучшие дети страны!

В е д у щ и й 2 . А мы с вами не прощаемся...

В м е с т е . А говорим вам до новых встреч! Живите! Творите! Мечтайте!

Звучит музыкальная композиция.

Все уходят.

Приложение 1

Композиции на конкурс «Перепевка»

1. «Районы-кварталы» (исполнитель группа «Звери», автор слов и музыки Роман Билык).
2. «Седая ночь» (исполнитель Юрий Шатунов, автор слов и музыки Сергей Кузнецов).
3. «Солнце Монако» (исполнитель Люся Чеботина, автор слов и музыки Мария Захарова).
4. «Мятой» (исполнитель Николай Аграфонов, Глеб Гришакин, Герман Колотилин, автор слов и музыки Николай Аграфонов, Глеб Гришакин, Герман Колотилин).
5. «От винта» (исполнитель Антон Виноградов, автор слов и музыки: Марина Ланда, Сергей Васильев).
6. «Музыка нас связала» (исполнитель группа «Мираж», автор слов и музыки Валерий Соколов).

Композиции на конкурс «Всё да наоборот»

1. Песня «Младший лейтенант» (исполнитель Ирина Аллегрова, автор текста и музыки Игорь Николаев).
2. Песня «Луна не знает пути» (исполнитель Агунда Цирихова, авторы текста и музыки Роман Сергеев, Агунда Цирихова, Юрий Богоутдинов).
3. Песня «Позови меня с собой» (исполнитель Алла Пугачева, автор текста и музыки Татьяна Снежина).
4. Песня «2 типа людей» (исполнитель Макс Корж, автор текста и музыки Макс Корж).
5. Песня «Водица» (исполнитель Ольга Бузова, автор текста и музыки Павел Кирбаб).
6. Песня «Плачу на техно» (исполнитель Анна Романовская, автор текста и музыки Дмитрий Нова, Илья Гадаев).

Приложение 2

Конкурс «Рифмобол»

Для участников конкурса прозвучит отрывок из аудиофрагмента. В определённый момент, композиция перестанет играть, и участникам предстоит угадать продолжение композиции.

1-я композиция «Эба» (исполнители Александр Шулико, Кирилл Трифонов, Денис Кукояка, авторы текста и музыки: Александр Шулико, Кирилл Трифонов, Денис Кукояка), варианты ответа:

- Эба 19 раз;
- Эба 32 раза;
- Эба 8 раз;
- Эба 23 раза.

Ответ: Эба 19 раз.

2-я композиция «Чики-Чики» (исполнитель Саид Энерджайзер, автор текста и музыки неизвестен), варианты ответа:

- Джекичанчики;
- Попугайчики;
- Прикольчики;
- Жанклод Вандам Чики.

Ответ: Джекичанчики.

3-я композиция «Девочка, стоп» (исполнитель Арсен Шахунц, автор текста и музыки неизвестен), варианты ответа:

- «Умеет классно рисовать»;
- «Хочет бриллианты покупать»;
- «Такую надо поискать»;
- «Может кудри завивать».

Ответ: «Умеет классно рисовать».

4-я композиция «Леонид Аркадьевич» (исполнитель Николай Гринько, автор текста и музыки Николай Гринько), варианты ответа:

- «Автомобиль»;
- «В студию»;
- «1000000 рублей»;
- «Квартира».

Ответ: «В студию».

5-я композиция «Песня про мороженое» (исполнитель Светлана Харлап, автор текста и музыки Юрий Григорьев), варианты ответа:

- шоколадное;
- мятное;
- ягодное;
- клубничное.

Ответ: клубничное.

Приложение 3

Конкурс «Угадай друга»

На экране демонстрируется презентация «В кругу друзей». На слайдах представлены фотографии знаменитых музыкальных исполнителей. Лица на фотографиях закрыты смайликами. Задача ребят назвать, кто изображён на фотографии. Исполнители, демонстрируемые на экране:

- Егор Крид (Егор Булаткин);
- Анет Сай;
- Сергей Лазарев;
- Алексей Долматов;
- Филипп Киркоров;
- Niletto (Данил Прытков).





Образовательный пленэр «Опережая время»

Е. Пантелеева

Цель: визуализация поисков путей решения проблем человечества с помощью ресурса компетенций профессий будущего.

Форма проведения: образовательный пленэр.

Целевая аудитория: 15-17 лет, количество участников 180 человек.

Продолжительность мероприятия: 80 минут.

Оборудование и технические средства: ноутбук (18 шт.), телефоны.

Подведение итогов: создание образа человека, обладающего профессией будущего.

Предварительная подготовка: разделить каждый экипаж на 2 команды, подготовить QR-коды с карточками, описывающими ролевые позиции (профессия и профессиональные компетенции) и описанием проблемы (Приложение 3), обучиться работе с онлайн-доской, познакомиться с техникой «питчинг», распечатать «Профессиограмму» для каждого участника (Приложение 2).

Место проведения: концертный павильон «Флагман-Холл», в котором выделены две зоны.

Ключевые тезисы: автономная работа – 5 минут игрового времени; перезагрузка – 1 минута аналитической деятельности, эксперт – знаток игры, ассистент (символизирует и собирает вокруг себя людей для решения глобальной проблемы).

Сценарий

Каждый отряд делится на три команды и располагается за столы своей группой. Звучит музыка «Саундтрек к фильму «Одержимая» music by Анджей Жулавский». Демонстрируется трейлер к фильму «Профессии будущего».

На сцену выходят эксперты.

В е д у щ и й 1. Это утро стало решающим моментом в эволюции нашего мира. Вся система нашей планеты под угрозой уничтожения.

В е д у щ и й 2. Во Вселенной осталось всего лишь 12 поселений, которые могут спасти целое человечество. Среди

этих людей – специалисты совершенно новых и неизведанных профессий, и простые жители, которые не обладают высокотехнологичными знаниями. Вне зависимости от роли, которую несёте вы, ваша идея, озвученная вслух может быть тем самым решением, которое мы будем искать все вместе.

В е д у щ и й 1. У каждого поселения есть свой набор карточек, где описана роль каждого игрока, и только воля судьбы определит, кем вы будете в ближайшие 60 минут.

В е д у щ и й 2. Карточки раздаются в случайном порядке вашим экспертом, который прибыл из научной лаборатории, чтобы помочь вашему поселению.

В е д у щ и й 1. Они – самые бесстрашные и образованные, они знают с какой скоростью астероиды преодолевают расстояние в 10 тыс. км и сколько манки необходимо, чтобы каша получилась без комочков. Они умные, компетентные и всесторонне развитые! Эксперты будущего!

Проходка экспертов, в завершении каждый эксперт подходит к своей команде.

Звучит фоновая музыка.

В е д у щ и й 2. В нашем мире существует лишь небольшая условность в виде времени. Цифры, которые неумолимо несутся вперёд и ограничивают нас в скорости принятия решения.

В е д у щ и й 1. Каждый час автономной продуктивной работы длится 5 минут. Каждая перезагрузка для восстановления сил – 1 минуту. Перезагрузка – это время, когда никакие идеи и мысли не озвучиваются в слух. Когда наступает перезагрузка – наступает полная тишина.

В е д у щ и й 2. Поселения, вместе со своим экспертом будущего вы можете отправиться в ваше место дислокации.

Команды вместе со своими экспертами расходятся на рабочие места, где их ожидает реквизит для визуализации их решения. Задание «Знакомство» (1 час автономной работы – 5 минут).

Далее игру ведут эксперты, каждый в своей зоне.

Э к с п е р т. Сейчас каждый из вас получит карточки. Каждый из вас – профессионал в определённой области. Но мы – команда. В течение первого часа автономной работы нам необходимо

познакомиться и узнать всю информацию о компетенциях тех профессионалов, которые находятся среди нас.

Эксперт раздаёт карточки с профессиями. Дети знакомятся друг с другом
«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Эксперты выдают бланки «Профессиограмм», дети их заполняют.

Э к с п е р т . Очередной час автономной работы подошёл к концу, а это значит, что нужно осознать всю полученную информацию и набраться сил для решения дальнейших задач. В период «Перезагрузки» проанализируйте какими компетенциями вы владеете в совершенстве, чем вы можете помочь миру. Для того, чтобы систематизировать информацию о своей специальности вам необходимо заполнить «Профессиограмму».

Задание «Погружение» (1 час автономной работы – 5 минут).

Каждый эксперт поднимает вверх плакат с описанием глобальной катастрофы.

Э к с п е р т . Настало время, когда будущее нашего мира зависит от нас. Нас настигла очень серьёзная череда катастроф, которые предстоит решить именно вам. Описание проблемы у экспертов поселений. Вам необходимо изучить проблему и осознать вашу роль в поиске её решения. Как только вы поняли, что решение проблемы зависит от вашей профессиональной подготовки, зарегистрируйтесь у Эксперта и займите рабочее место в Центре решения катастрофы, которую вы готовы решить.

Дети читают описание катастрофы и выбирают, где пригодится именно их профессиональная подготовка (расходятся на новые группы по выбору).

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Происходит презентация программы.

Э к с п е р т . День подошёл к концу, а это значит, что нужно порассуждать о том, как найти выход из этой ситуации. В работе вам поможет программное обеспечение WBO, которое запускается по ссылке. Это онлайн-доска для коллективной работы. Работа с ней интуитивно понятна. С левого края находятся инструменты, которые начинают работать при одном щелчке мыши.

Задание «Поиск решения» (1 час автономной работы – 5 минут).

Открывается программное обеспечение WBO.

Э к с п е р т . Задание: нам нужно найти решение проблемы с использованием профессиональных компетенций специалистов нашей команды и разработать план, как специалисты, которые есть в нашем поселении, могли бы помочь в решении этой проблемы. Способ решения необходимо нарисовать. Разделите задачи в вашем поселении: иллюстрация решения (3 человека), текстовое сопровождение (4 человека), поиск достоверных аналитических данных из опыта человечества в сети Интернет (4 человека).

Дети распределяют задачи и начинают работу над решением катастрофы, решение представляется в виде изображения на онлайн-доске.

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Э к с п е р т . Время на исходе, нужно накопить силы. И подготовиться к презентации своего проекта. В ходе выступления вам необходимо:

1. Озвучить проблему.
2. Продемонстрировать решение проблемы через визуальное изображение и текстовое сопровождение.
3. Назвать ресурсы, необходимые для решения проблемы.
4. Предложить профессиональные компетенции наиболее значимые для решения вашей задачи.

Время для выступления: 2 минуты.

Задание «Визуализация» (1 час автономной работы – 5 минут).

Дети готовятся к защите идеи.

Э к с п е р т . Совсем немного времени, эксперты из главного штаба уже ждут наш проект! Друзья, нужно быть готовыми к публичному выступлению!

«Перезагрузка» (1 перезагрузка – 1 минута).

Происходит определение порядка выступлений.

Э к с п е р т . Уже завтра нам предстоит обосновать нашу задумку, надеюсь, всё пойдет по плану!

Задание «Презентация» (1 час автономной работы – 5 минут).

Дети презентуют свои идеи решения проблемы.

Эксперт. Друзья нам предстоит обсудить и представить наши идеи тем, кто столкнулся с тем же самым. Вместе мы сможем найти верный путь!

Ход выступлений.

Ведущий 2. Итак, пришло время подвести итоги нашей плодотворной работы. Мы смогли найти интересные и современные пути решения проблем, которые могут в любой момент остановить жизнь на нашей планете. Благодаря слаженной и качественной работе каждого поселения, мы можем не только сформулировать, но и зрительно представить.

У каждой команды есть образ человека будущего. Вам необходимо внести на него цифровой код – раскрасить цветом, отражающим заданные смыслы.

Открывается программное обеспечение WBO.

Ведущий 1. Зелёный цвет – цвет, отображающий вашу готовность практической реализации решения глобальных проблем. Красный цвет обозначает, на сколько детально вы изучили условия своих профессий будущего. Фиолетовый цвет олицетворяет содержательность мероприятия в целом.

Ведущий 1. Друзья, нам удалось найти большое количество рациональных решений. С помощью ваших знаний и компетенций мы смогли помочь нашему миру!

Ведущий 2. Важность всех ваших профессий не подвергается сомнениям, это действительно то, что нужно нашему миру в будущем!

Карточки с профессиями

Источником карточек профессий является сайт «Атлас новых профессий» (<https://new.atlas100.ru/>). Материалы распространяются по открытой лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

Расшифровка иконок



Системное мышление (умение определять сложные системы и работать с ними. В том числе системная инженерия).



Программирование ИТ-решений. Управление сложными автоматизированными комплексами. Работа с искусственным интеллектом.



Клиентоориентированность, умение работать с запросами потребителя.



Мультиязычность и мультикультурность (свободное владение английским и знание второго языка, понимание национального и культурного контекста стран-партнёров, понимание специфики работы в отраслях в других странах).



Умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми.



Работа в режиме высокой неопределённости и быстрой смены условий задач (умение быстро принимать решения, реагировать на изменение условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем).



Способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса.



Умение управлять проектами и процессами.



Навыки межотраслевой коммуникации (понимание технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях).



Бережливое производство.

Содержание карточек

ИТ-медик



Специалист с хорошим знанием ИТ, создаёт базы физиологических данных и управляет ими, создаёт программное обеспечение для лечебного и диагностического оборудования. Сейчас в медицине происходит «революция больших данных» – у исследователей появилась бесценная возможность быстро собирать и анализировать огромное количество информации. А значит, человек, способный управлять медицинскими базами данных, точно не останется без работы.

Надпрофессиональные навыки и умения



Тканевый инженер



Профессионал, разрабатывающий технологический процесс и подбирающий материалы и условия для формирования конкретной ткани или органа. Потребителем его труда является хирург-трансплантолог.

Надпрофессиональные навыки и умения





Архитектор медоборудования

Специалист в области инженерной и компьютерной графики, материаловедения, сопромата, деталей машин, электротехники, обладает пространственным мышлением, понимает анатомию и физиологию человека, разбирается в биосовместимости материалов и приборов, является экспертом в области медицинской и технической безопасности.

Надпрофессиональные навыки и умения



Проектировщик жизненного цикла космических сооружений

Специалист по проектированию космических сооружений (станции, спутники и др.) с учётом задач перестройки и утилизации. Спрос на этих специалистов возникает в ближайшие годы в связи с более интенсивным освоением околоземного пространства и возобновлением планов по колонизации Луны и Марса.

Надпрофессиональные навыки и умения





Космогеолог

Специалист, который занимается разведкой и добычей полезных ископаемых на Луне и астероидах.

Надпрофессиональные навыки и умения



Космобиолог

Специалист, исследующий поведение разных биологических систем (от вирусов до животного и человека) в условиях космоса (в сооружениях, летательных аппаратах, на планетарных станциях), изучающий физиологию и генные изменения организмов, разрабатывающий устойчивые космические экосистемы для орбитальных станций, лунных баз и длительных перелётов.

Надпрофессиональные навыки и умения





Мультивалютный переводчик

Специалист по организации систем обмена традиционных, заслуживаемых и альтернативных валют. Уже сейчас существуют онлайн-сервисы, где можно поменять биткоины или перевести на обычный банковский счет в родной валюте. Правительства государств пока относятся к таким финансовым операциям настороженно – нетрадиционные денежные потоки сложнее контролировать.

Надпрофессиональные навыки и умения



Сити-фермер

Специалист по обустройству и обслуживанию агропромышленных хозяйств на крышах и в зданиях небоскребов крупных городов. Вертикальные фермы – автономные и экологичные конструкции, позволяющие выращивать растения и разводить животных в черте города – повестка ближайшего будущего. Первая коммерческая вертикальная ферма появилась в Сингапуре в 2012 году, а в настоящее время создание агробоскребов планируется в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции и других странах.

Надпрофессиональные навыки и умения





Сельскохозяйственный эколог

Специалист по утилизации отходов, а именно по разработке принципов утилизации последствий ведения сельского хозяйства, а также занимается восстановлением почв.

Надпрофессиональные навыки и умения



ГМО-агроном

Специалист по использованию генно-модифицированных продуктов в сельском хозяйстве; занимается внедрением биотехнологических достижений и получением продуктов с заданными свойствами. Несмотря на общественную полемику вокруг этой темы, большинство ученых придерживаются мнения о безопасности ГМО. Поэтому их использование постоянно растет.

Надпрофессиональные навыки и умения





Проектировщик нейроинтерфейсов

Специалист, занимающийся разработкой совместимых с нервной системой человека интерфейсов для управления компьютерами, домашними и промышленными роботами, с учетом психологии и физиологии пользователей. Сегодня нейроинтерфейсы используются, в основном, для развлечений.

Надпрофессиональные навыки и умения



Кибертехник умных сред

Специалист, который занимается нижними уровнями информационной инфраструктуры, обеспечивает безопасность выделенных сегментов сети на этих уровнях (предполагается, что и дома, и предприятия будут выделены от Всемирной сети в свой безопасный сегмент, связанный с общей сетью через безопасные низкоуровневые соединения).

Надпрофессиональные навыки и умения





Киберследователь

Специалист по проведению расследований киберпреступлений. Специалист в области криминалистики, проведения расследований (современный следователь), поиска, в том числе активного поиска через официально разрешенные кибератаки на подозреваемых, и обработки информации в Сети (аналитик данных с навыками программиста). По сути, киберследователи уже активно работают, но потребность в специалистах такого рода будет только возрастать.

Надпрофессиональные навыки и умения



Урбанист-эколог

Проектировщик новых городов на основе экологических биотехнологий; специализируется в областях строительства, энергетики и контроля загрязнения среды. Эта профессия востребована уже сейчас – высокотехнологичные «зеленые города» проектируют и строят в Малайзии, Китае, Арабских Эмиратах, Индии, Южной Корее и странах Европы.

Надпрофессиональные навыки и умения





Биофармаколог

Специалист по проектированию новых био-препаратов с заданными свойствами или по замене искусственно синтезированных препаратов на биопрепараты. Уже сегодня ряд важных лекарств – например, пенициллин и инсулин – производится при помощи генно-модифицированных бактерий.

Надпрофессиональные навыки и умения



Менеджер краудфандинговых и краудинвестиционных платформ

Специалист, который организует работу краудфандинговых платформ, проводит предварительную оценку проектов для получения краудфандингового финансирования, разбирает конфликты между вкладчиками и держателями проектов.

Надпрофессиональные навыки и умения





Разработчик персональных пенсионных планов

Специалист по разработке модели персональных инвестиций в пенсионные фонды и другие финансовые инструменты в зависимости от уровня доходов, типа профессиональной деятельности, образа жизни и образа ожиданий старости.

Надпрофессиональные навыки и умения



Архитектор живых систем

Специалист по планированию, проектированию и созданию технологий замкнутого цикла с участием генетически модифицированных организмов и микроорганизмов. Такой профессионал будет незаменим в автономных городах – он сможет рассчитать необходимую мощность биореакторов, разработает проекты городских ферм и тщательно продумает систему переработки мусора.

Надпрофессиональные навыки и умения



*Приложение 2***Профессиограмма**

Профессиограмма – описание особенностей конкретной профессии, раскрывающее специфику профессионального труда и требований, которые предъявляются человеку.

Вопрос	Профессия
В чем суть данной профессии?	
Чем конкретно занимается сотрудник?	
Какие способности нужны для успешного овладения профессией?	

Глобальные катастрофы

Глобальная пандемия ТЕГИ: #врач #лекарство #производство Легко распространяющееся инфекционное заболевание нельзя удержать в пределах национальных границ. Борьба с ним требует от стран совместных усилий, обмена информацией о выявленных случаях заражения, геноме вируса, распространении заболевания и новых методах лечения	Глобальный экономический коллапс ТЕГИ: #деньги #фонд #валюта Растущее неравенство в доходах в итоге может спровоцировать «кризис средств к существованию». По оценкам ВЭФа, это реальная угроза для 97 стран мира, в том числе 16 экономик G20. А следствием станет дальнейшее увеличение числа беженцев. Вынужденную экономическую миграцию эксперты называют одним из ключевых рисков на протяжении следующего десятилетия. Всё это с большой вероятностью приведёт к геополитическим конфликтам и внутренней социальной напряжённости
Перенаселение Земли ТЕГИ: #урбанизация #город #проектирование По заявлениям Всемирного фонда природы (WWF), современное человечество потребляет на 20 процентов больше природных ресурсов, чем в состоянии произвести Земля. И чтобы обеспечить наши потребности, необходимо колонизировать две планеты размером с Землю, иначе скоро начнётся голод	Выброс корональной массы ТЕГИ: #космос #планеты #энергия Корональным выбросом массы называют выброс вещества из звездной короны. Наша звезда – Солнце. Выброшенное из короны Солнца вещество состоит из электронов, протонов и небольшого количества ядер более тяжёлых элементов, начиная с гелия. Выброс имеет форму гигантской петли, погружённой концами в солнечную атмосферу, поэтому его можно наблюдать в телескоп, но не с поверхности Земли, а со спутников. При этом со спутников не видно, в какую сторону движется выброшенное из короны Солнца вещество – к Земле или от неё. А ведь в каждом корональном выбросе массы может содержаться до 10 миллиардов тонн вещества

**Глобальные
изменения климата**
*ТЕГИ: #БИО #ЭКО
#природа*

Изменение климата может сказаться на нашем здоровье, способности выращивать продовольственные культуры, жильё, безопасности и работе. Некоторые из нас уже сейчас более уязвимы к воздействию изменения климата, например, люди, живущие в малых островных государствах и других развивающихся странах. Такие последствия, как повышение уровня моря и интрузия солёных вод, достигли такого уровня, что целые общины были вынуждены переселиться, а затяжные засухи подвергают людей риску голода. В будущем ожидается рост числа «климатических беженцев»

Сингулярность

*ТЕГИ: #прогресс #техника
#кибернетика*

Технологическая сингулярность — это гипотеза, согласно которой в будущем случится момент, когда технологическое развитие станет неуправляемым и необратимым, что приведёт к серьёзным изменениям человеческой цивилизации.

Другими словами, искусственный интеллект, роботы и другая техника станут настолько умными, что люди не смогут их контролировать и понимать

Познавательная игра «Сердце Зауссурийского края»

О. Боровик, Ю. Антонян, С. Бабенко

Игра разработана на материалах книг «Дерсу Узала» и «По Уссурийскому краю».

Цель: знакомство участников смены с миром Зауссурийского края, описанных В. К. Арсеньевым.

Целевая аудитория: школьники в юношеском возрасте (от 14-15 до 17 лет).

Место проведения: территория дружины.

Условия и особенности реализации: открытая местность с достаточным количеством свободного места, приближенная к условиям леса, дневное время.

Продолжительность мероприятия: 1 час.

Оборудование и технические средства: котелок, жестяная посуда, палатка, сачок, рюкзак походный, компас, поленья.

Оформление:

- музыкальное: произведения оркестра кинематографии: «Дневник Арсеньева», «Рубка тростника», «Озеро Ханка», «Новый год», «Сани», «Хижина», «Орёл мой сизокрылый» из к/ф «Дерсу Узала»;
- наглядное: импровизированная сцена оформлена в виде стоянки путешественника, с палаткой, около неё кострище, на нём котелок, жестяная посуда, атрибуты путешественника;
- образ: ведущий в камуфляжном костюме с книгой В. К. Арсеньева, за спиной походный рюкзак.

Оформление станций: мольберт с названием станции.

Раздаточный материал: маршрутный лист.

Ход дела:

- вступление;
- погружение в тему предстоящей игры;
- передвижение отрядов по станциям: «Словарь гольда», «унты», «охота на кабанов», «жемчуг», «война пчёл и муравьёв», «переправа», «проводник», «лексика», «я беру с собой в поход», «новый год»;

– подытоживание мероприятия и подведение итогов.

Реквизиты для станций: прописаны в таблице.

Подведение итогов: сбор-анализ дела в формате голосования.

Сценарий

Сбор детей на площади. Звучит фоновая походная музыка.
Ведущие играют роль путешественников, греющихся у костра.

В е д у щ и й 1. Дорогие друзья, сегодня мы с вами отправимся в прошлое и почувствуем себя настоящими путешественниками и исследователями, кем и являлся наш сегодняшний главный герой – Владимир Клавдиевич Арсеньев. Человек, благодаря которому, карта Приморского края приобрела не просто очертания и границы, а реки, озёра, бухты, населённые пункты. Человек, имеющий великолепный художественный слог, написавший огромное количество литературы о своих походах, о людях, которые встречались на его пути, о нашем прекрасном крае. Владимир Клавдиевич был не только великим путешественником и учёным, но и человеком высоких моральных принципов, человеком, который с достоинством прожил свою нелёгкую жизнь и оставил после себя огромное наследие.

В е д у щ и й 2. А вы знаете, что вы сейчас находитесь на территории Зауссурийского края – именно, нынешний Приморский край, так он был назван Арсеньевым. Дикое место с диковинной природой стало известно, благодаря его путешествиям и исследованиям Уссурийской тайги. Именно он вдохнул жизнь в тот регион, где мы сейчас с вами и находимся. Владимир Клавдиевич полюбил Приморский край всем сердцем несмотря на то, что он не был ему родным. Сегодня нам с вами придется исследовать территорию нашей любимой дружины, проходя испытания, которые встретятся на нашем пути и узнать много нового о приключениях Владимира Клавдиевича Арсеньева.

В е д у щ и й 1. Прошу подойти по одному представителю от каждой команды ко мне и забрать маршрутный лист. Каждый отряд пройдёт все станции, указанные в листе. На каждую станцию вам будет выделено 6 минут, как только вы услышите звуковой сигнал – рёв тигра, вам необходимо будет пройти к следующей станции. По окончании маршрута вас будет

ждать блицопрос (Приложение 1), который покажет, насколько внимательны вы были.

В е д у щ и й 2. А теперь пришло время отправиться в путь!

Командам раздаётся кусочек карты. После прохождения каждой станции, команде выдаётся следующая частичка карты.

Станция № 1 «Словарь гольдов». Детям необходимо сопоставить слова языка гольдов с их переводом.

Станция № 2 «Унты». Задача всей команды из тряпок и ниток намотать каждому на ногу унт. Задание считается выполненным, когда у всех членов команды качественно обмотана 1 нога.

Станция № 3 «Охота на кабанов». По игровому полю разложены/расклеены/спрятаны маленькие картинки кабанов, задача команды найти всех кабанчиков.

Станция № 4 «Жемчуг». Задача команды из предложенных раковин, осколков ракушек и подручных материалов в течение 5 минут соорудить любое украшение или предмет быта. Дать ракушкам «новую жизнь».

Станция № 5 «Война пчел и муравьев». На асфальте расчерчено игровое поле из квадратов (10х8). Задача команды пройти по тем квадратам, которые намечены в маршрутном листе. В случае, если кто-то из команды ошибается, игра начинается заново.

Станция № 6 «Переправа». Задача состоит в том, чтобы из карандашей и ниток связать плот небольшого размера и, опустив его в воду, нагрузить как можно большим количеством камушков.

Станция № 7 «Проводник». Задача детей выстроиться в колонну друг за другом и взяться за плечи. Все закрывают глаза, кроме первого человека, стоящего в колонне. Водящему необходимо провести всех, кто стоит за его спиной, через намеченные заранее преграды. Цепь не должна разорваться.

Станция № 8 «Лексика». Дети делятся на 2 команды, каждой команде выдаётся конвертик, в котором находятся кусочки фразы из книги «Дерсу Узала». Задача: собрать фразу из предоставленных слов в конвертике.

Станция № 9 «Я беру с собой в поход». Задача детей уком-

плектовать в рюкзак вещи, которые были у команды Арсеньева, и не брать лишнее.

Станция № 10 «Новый год». Задача детей из подручных средств сделать ёлочные украшения и нарядить небольшую искусственную ёлочку.

Название/ место	Информация	Задание детям	Реквизит
Станция № 1 «Словарь гольда»	В своей первой большой экспедиции по горной сети Сихотэ-Алинь Владимир Арсеньев познакомился со своим проводником по Уссурийской тайге, а в дальнейшем и близким другом, Дерсу Узала. Дерсу принадлежал к народности гольды. Сейчас этот народ мы называем нанайцы. Живут они по берегам рек Уссури, Амур и Сунгари	Перед вами доска, на которой написаны слова на русском и гольдском языках. Ваша задача постараться соединить слово с его переводом. Вторую часть карты вы получите только в том случае, если соедините правильно не менее половины предложенных слов	Мольберт, с написанными словами и переводом в хаотичном порядке; мел

Станция № 2 «Унты»	Как вы думаете, что самое важное в экспедиции? Есть мнение, что это обувь. Во время своих путешествий Арсеньев обратил особое внимание на обувь людей, живущих на территории зауссурийского края. Вместо сапог были сшиты унты по туземному образцу. Эта обувь оказалась наиболее пригодной. Правда, она скоро промокала, но зато скоро высыхала. Ноги от колена до ступни обматывались суконными лентами. Сначала это не ладилось, ленты спадали с ног, закатанные туго-давили икры, но потом сукно вытянулось, люди приспособились и уже всю дорогу шли не управляясь. Зимняя обувь – те же унты, только большего размера для того, чтобы можно было набивать сухой травой и надевать на тёплую портянку	Перед вами материалы, из которых мы предлагаем вам попробовать намотать себе на ногу унт. Задание будет засчитано тогда, когда у всей команды на правой ноге мы увидим качественно намотанную обувь	Ветошь, бичёвка
Станция № 3 «Охота на кабанов»	На своём пути Владимир Клавдиевич встречал не мало животных, обитающих в этих землях. Одним из таких животных был кабан. В своей книге «Дерсу Узала» он описывал этих животных так: «Это были какие-то живые существа, постоянно передвигающиеся с места на место. ...это были дикие свиньи.	На ограниченном участке спрятаны картинки кабанчиков. Ваша задача, за 2 минуты, найти как можно больше картинок и собрать полноценное стадо кабанов	Картинки кабанов 20 шт.

	Их было тут более сотни. Некоторые животные отходили в сторону, но тотчас опять возвращались назад. Скоро можно было рассмотреть каждое животное отдельно. – Один люди шибко большой, – тихонько проговорил Дерсу. Я не понял, про какого «человека» он говорил, и посмотрел на него недоумевающе. Посредине стада, как большой бугор, выделялась спина огромного кабана. Он превосходил всех своими размерами и, вероятно, имел около 250 кг веса. Стадо приближалось с каждой минутой. – Большой люди близко ходи нету, – сказал Дерсу. И я опять его не понял. Область распространения диких свиней в Уссурийском крае тесно связана с распространением кедра, ореха, лещины и дуба. Животное это чрезвычайно подвижное и сильное. Оно прекрасно видит, отлично слышит и имеет хорошее обоняние. Будучи раненым, кабан становится весьма опасен. Беда неразумному охотнику, который без мер предосторожности вздумает пойти по подранку		
--	--	--	--

	В этих случаях кабан ложится на свой след, головой навстречу преследователю. Завидев человека, он с такой стремительностью бросается на него. Меня поразило, что Дерсу кабанов называет «людьми». Я спросил его об этом. – Его всё равно люди, – подтвердил он, – только рубашка другой. Обмани понимай, сердись понимай, кругом понимай! Всё равно люди...»		
Станция № 4 «Жемчуг»	Многие народности Приморского края промышляли добычей и сбытом жемчуга. Вот, что об этом писал Арсеньев: «Китайцы уселись на берегу, стали молотками разбивать раковины и искать в них жемчуг. Я вспомнил, что раньше по берегам рек мне случалось встречать такие кучи битых раковин. Тогда я не мог найти этому объяснения. Теперь всё стало понятным из восьми-десяти раковин китайцы отложили две драгоценные. Сколько я ни рассматривал их, не мог найти жемчуга до тех пор, пока мне не указали. Это были небольшие наросты блестящего грязновато-серого цвета»	Очень жалко, когда дары природы становятся кучами мусора. Представим, что осталось от поиска жемчуга много раковин. Необходимо придумать им вторую жизнь, украсить жилище или сделать украшение. Ваша задача: в течение 5 минут придумать раковинам новое назначение, и воплотить идею в жизнь	Ракушки, нитки, бусины, клей

Станция № 5 «Война пчёл и муравьёв»	В своих экспедициях Арсеньев исследовал не только ландшафты Зауссурийского края, но также флору и фауну этого удивительного места. Многие из того, что он увидел было описано в его книгах. Одно из необычных впечатлений, доставшихся Арсеньеву и его команде, была война пчёл и муравьёв. «Часа через полтора Мурзин возвратился назад и доложил, что нашел пчёл и около их улья увидел такую картину, что поспешил вернуться обратно за товарищами. У пчёл шла война с муравьями. Через несколько минут мы были уже в пути, захватив с собой пилу, топор, котелки и спички. Мурзин шёл впереди и указывал дорогу. Скоро мы увидели большую липу, растущую под углом в 45°. Вокруг неё вились пчёлы. Почти весь рой находился снаружи. Вход в улей (леток) был внизу, около корней. С солнечной стороны они переплелись между собой и образовали пологий скат. Около входного отверстия в улей густо столпились пчёлы. Как раз против них, тоже густой массой, стояло полчище черных муравьёв. Интересно было видеть, как эти два враждебных отряда стояли друг против	Теперь вы будете на месте пчёл, которым необходимо обойти враждебных муравьёв. На асфальте расчерчено игровое поле из квадратов. Ваша задача пройти по тем квадратам, которые намечены на маршрутном листе, который мы вам выдадим. В пустых клетках пчёлы, на которых вам ни в коем случае нельзя нарваться. В случае, если кто-то из команды ошибается, игра начинается заново	Маршрутный лист
--	---	---	------------------------

	друга, не решаясь на нападение. Разведчики-муравьи бегали по сторонам. Пчёлы нападали на них сверху. Тогда муравьи садились на брюшко и, широко раскрыв челюсти, яростно оборонялись. Иногда муравьи принимали обходное движение и старались напасть на пчёл сзади, но воздушные разведчики открывали их, часть пчёл перелетала туда и вновь преграждала муравьям дорогу. С интересом мы наблюдали эту борьбу. Кто кого одолеет? Удается ли муравьям проникнуть в улей? Кто первый уступит? Быть может, с заходом солнца враги разойдутся по своим местам»		
Станция № 6 «Пере- права»	Как известно, в лесах Приморья протекает множество рек, обойти которые, зачастую, просто невозможно. А если уж вода разливается из берегов, не остаётся ничего, кроме как переплываться на плотах. «...Вода в реке стояла ещё довольно высоко, и течение было быстрое. Положим, что лошади и люди могли бы переплыть, но как перетащить грузы? Оставалось только одно средство – сделать плот и на нём переплавиться.	Попробуем представить себя в подобной ситуации, и попробовать «переплавить» с одного «берега» на другой, предложенный груз. Перед вами таз с водой и подручные материалы, из которых вы можете сделать плот. Ваша задача связать такой плотик, чтобы	Карандаши, нитки, камушки

	Эта работа отняла у нас почти целый день. Часов в семь вечера мы закончили переправу, основательно устав и промокнув. Мулы, напуганные во время наводнения, сначала не хотели идти в воду. Дьяков переплыл с одним из них, и тогда остальные без всяких заминок пошли сзади»	он выдержал по меньшей мере 10 камушков и не утонул	
Станция № 7 «Проводник»	В нашей сегодняшней игре уже был упомянут такой человек как Дерсу Узала. Кто же это такой и почему Владимир Арсеньев во многом ему обязан. У него никогда не было дома, он жил под открытым небом и только зимой устраивал себе временную юрту из коры или бересты. Вся его семья умерла от оспы, и он жил в одиночку, промышляя охотой в сопках. Встреча Дерсу с писателем-этнографом Владимиром Арсеньевым стала легендарной. Арсеньев уговаривает Дерсу стать проводником его отряда, и во время путешествия между ними зарождаются тёплые отношения. А когда на озере Ханка Дерсу спасает капитана от неминуемой смерти, они становятся настоящими друзьями. А вот так Арсеньев описывает своего друга в	Сейчас вам придётся быть как одно целое, чувствовать друг друга на уровне интуиции. Доверьтесь вашему проводнику так, как это делал Арсеньев, положась на Дерсу. Ваша задача выстроиться в колонну друг за другом и взяться за плечи. Все закрывают глаза, кроме первого человека, стоящего в колонне. Водящему необходимо провести всех, кто стоит за его спиной, через намеченные преграды	Лабиринт, начерченный мелом на асфальте

	своей книге, которую он и назвал в честь него — «Дерсу Узала». «Часам к десяти утра Дерсу возвратился и привёз с собой мясо. Он разделил его на три части. Одну часть отдал солдатам, другую — староверам, третью — китайцам соседних фанз. Стрелки стали протестовать. — Нельзя, — возразил Дерсу. — Наша так не могу. Надо кругом люди давай. Чего-чего один люди кушай — грех. Этот первобытный коммунизм всегда красной нитью проходил во всех его действиях. Трудом своей охоты он одинаково делился со всеми соседями, независимо от национальности, и себе оставлял ровно столько, сколько давал другим»	Цепь не должна разорваться. Если это все-таки произошло, прохождение пути начинается заново.	
Станция № 8 «Лексика»	Арсеньев — великий человек не только на деле, но и в своих речах и высказываниях. Сейчас, дорогие друзья, вам предстоит собрать по кусочкам высказывание всемирно известного путешественника. «Если идти по лесу без работы, то путешествие скоро надоест. Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой,	Дети делятся на 2 команды, каждой команде выдаётся конвертик, в котором находятся кусочки фразы из книги «Дерсу Узала»	Кусочки из высказывания Арсеньева в конвертиках для двух команд

	тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и мирисься с лишениями»	Задача: собрать фразу из предоставленных слов в конвертике	
Станция № 9 «Я беру с собой в поход»	Выживать и работать в условиях Уссурийской тайги было нелегко. Многое из того, что требуется человеку для нормального существования в городе, было не доступно путешественникам. Их рюкзаки были набиты не только продовольствием и необходимой одеждой, но и инструментами, которые помогали в работе при исследовании края. Что делало ношу невыносимой тяжёлой. Поэтому, часто, все снаряжение везли на себе лошади	Сейчас мы с вами проверим, смогли бы вы собрать полное снаряжение, при этом не взяв ничего лишнего и не упустив чего-то важного. Ваша задача поместить в рюкзак все, что вы считаете было в экспедициях у капитана Арсеньева и его команды	Рюкзак, барометр, термометр, кожаная сумка с нитками, рубаха, фуражка, мука, рис, соль, сахар, чай, шоколад, перец, горох, ножницы, пинцет, микстура, кружки жестяные, чайник, (лишнее: макароны, морская капуста, бутылка с водой)

Станция № 10 «Новый год»	Экспедиции Арсеньева длились довольно долго. Случалось и такое, что праздники заставляли его прямо среди тайги. Отдохнуть и развеяться от трудного пути хотелось всей команде, поэтому они устраивали себе праздник из того, что было под рукой. Вот так Владимир Клавдиевич отметил наступление нового года: «Ещё при отъезде из Владивостока я захватил с собой ёлочные украшения: хлопушки, золочёные орехи, подсвечники с зажимами, золотой дождь, парафиновые свечи, фигурные пряники и тому подобные подарки... всё это я хранил в коллекционных ящиках и берёг для праздника. Около нашей палатки росла небольшая ёлочка. Мы украсили её бонбоньерками и ледяными сосульками... При розыгрыше подарков Дерсу выиграл трубку, что вышло как раз кстати. Затем были розданы сласти. Все были довольны и веселы»	Даже в таких непростых ситуациях, люди умели себя развеселить и порадоваться самым простым вещам. Давайте попробуем с вами погрузиться в новогоднюю атмосферу, и нарядить нашу небольшую ёлочку из того, что мы сейчас имеем. Попробуйте сделать ёлочные игрушки из предложенных материалов	Ёлка искусственная, пластиковые бутылки, цветная бумага, ножницы, клей, нитки
---	---	--	--

В е д у щ и й 1. Сегодня вы много узнали об экспедициях великого путешественника и ученого Владимира Клавдиевича Арсеньева и его близкого друга Дерсу Узала.

В е д у щ и й 2. Пришло время проверить, насколько вы

были внимательны и что нового вы для себя узнали.

Командам раздаётся лист А4 и пишущий предмет.

В е д у щ и й 1. Сейчас мы проведём с вами блицопрос, который и выявит победителя в нашей игре. Ваша задача, на листе бумаги по порядку отвечать на заданные вопросы. На один вопрос отведено 30 секунд (Приложение 1).

Дети сдают бланки с ответами. Подсчёт правильных ответов.

В е д у щ и й 2. Наш блицопрос подошёл к концу, и пришло время сдавать бланки.

В е д у щ и й 1. «Если идти по лесу без работы, то путешествие скоро надоест. Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой, тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и миришься с лишениями». Эти слова Владимир Клавдиевич написал в своей книге. И действительно, вся его жизнь – это непрерывная работа и движение вперёд. Именно благодаря этому Арсеньев прошёл достойно свой жизненный путь и оставил после себя богатство в виде литературы, исследований и коллекций. Спасибо, что отправились с нами в мир Зауссурийского края и узнали об этом замечательном месте чуть больше. Взглянули на наш край глазами влюблённого в него человека и постарались проникнуться его духом.

В е д у щ и й 2. А теперь пришло время подвести итоги!

Ведущие называют команду-победителя.

В е д у щ и й 1. Спасибо, что прошли по следам Арсеньева и погрузились в мир экспедиций вместе с нами! До скорых встреч!

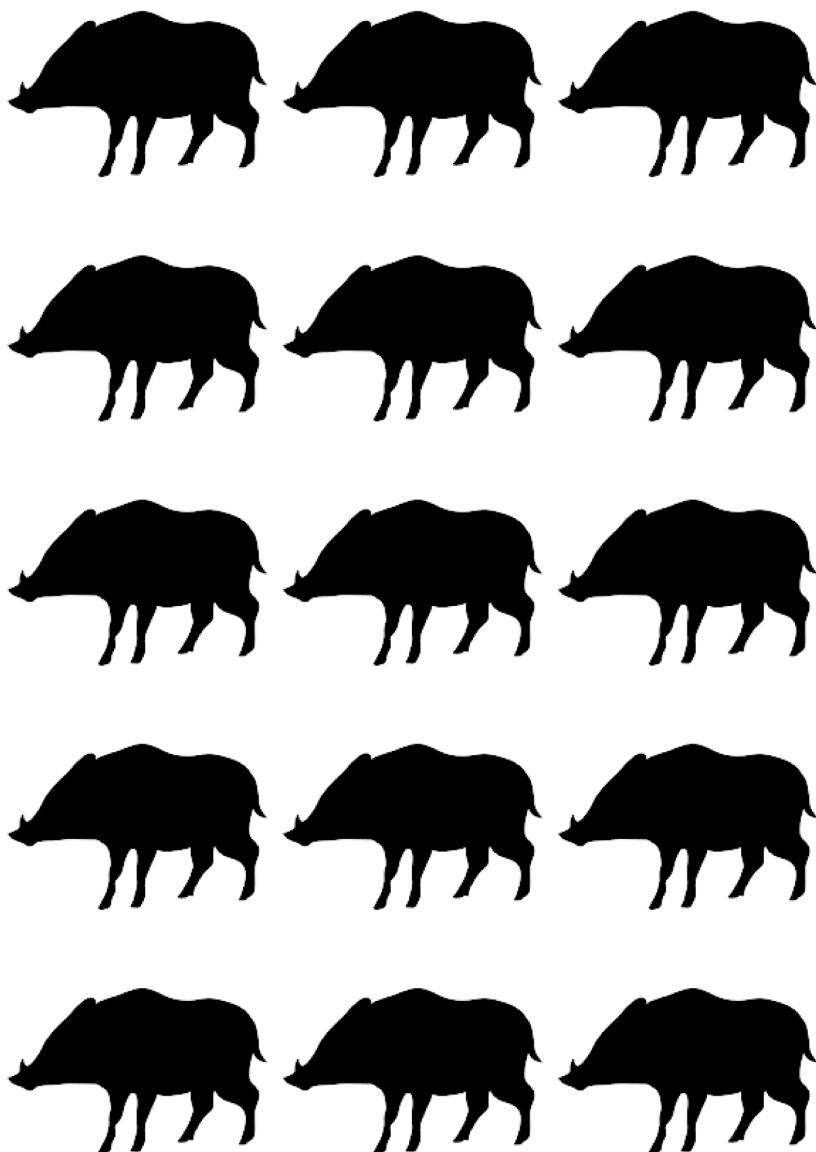
Приложение 1

Вопросы к блицопросу

1. Кем являлся Владимир Клавдиевич Арсеньев? (Путешественник и исследователь Приморского края.)
2. Как называлась обувь, в которой ходили народы, живущие на берегах приморских рек? (Унты.)
3. Как звали, и какой национальности был проводник и друг Владимира Клавдиевича Арсеньева? (Дерсу Узала – гольд/нанаец.)
4. Где проходила первая большая экспедиция Арсеньева? (Горная сеть Сихотэ-Алинь.)
5. Почему Арсеньев и Дерсу стали хорошими друзьями? (Дерсу спас Арсеньева.)
6. Чем занимались китайцы на берегу Японского моря? (Добычей жемчуга.)
7. Как называлась книга, написанная Арсеньевым, описывающая события, происходившие с ним и с его верным другом в двух больших экспедициях по Зауссурийскому краю? («Дерсу Узала».)

Приложение 2

Раздаточный материал к станции «Охота на кабанов»



Маршрутный лист (пример)

Отряд __			
1.	«Словарь гольда»	<i>Летний амфитеатр</i>	
2.	«Унты»	<i>Беседка у 6 домика (круглая)</i>	
3.	«Охота на кабанов»	<i>Площадка около складов</i>	
4.	«Жемчуг»	<i>Беседка между 5 и 6 домиками</i>	
5.	«Война пчёл и муравьёв»	<i>Площадь около КРЦ</i>	
6.	«Переправа»	<i>Напротив 4 домика</i>	
7.	«Проводник»	<i>Между палатками 4 и 5</i>	
8.	«Лексика»	<i>Стеклянная беседка</i>	
9.	«Я беру с собой в поход»	<i>КРЦ</i>	
10.	«Новый год»	<i>Возле тигрицы</i>	

Тематический вечер «Марина – значит морской»

А. Трофимов, А. Медников, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Сценарий

На экране демонстрируется слайд-шоу с картинами маринистов.

Г о л о с з а к а д р о м . Жизнь у моря – это самое лучшее: слушать его шум день и ночь, вдыхать его запах, гулять вдоль берега и смотреть за горизонт, где укрепляется земля. Море – живое воплощение природы, источник вдохновения. Переменчивость состояния морской стихии создаёт сложность в наружном изображении, но в то же время даёт безграничные возможности для проявления фантазии и импровизации.

Танец в стиле контемпорари от приглашённого художественного коллектива.

В е д у щ и й 1 . Добрый день, участники океанской программы! Полотна морских пейзажей, поэзия, музыка, хореография, современное монументальное искусство – каждый на протяжении смены сможет найти себя в морской стихии, которая вдохновляла великих деятелей искусства. Сегодня у каждого из вас появится возможность открыть море с другой стороны, раскрыть свои самые неожиданные таланты.

В е д у щ и й 2 . Сейчас у вас в руках находится путеводитель в мир морского искусства – это обычный лист бумаги, который поможет вам раскрыть свой творческий потенциал. Сегодня мы поговорим с вами о трёх направлениях искусства, неотъемлемой частью которых является море. А у каждого из вас, в свою очередь, будет возможность попробовать себя во всех этих направлениях.

Видеосюжет «Как появилось искусство?»¹⁴.

¹⁴ Как появилось искусство? / Видео ролик от канала @postnauka // ПостНаука: канал в «VK Видео». 27 ноября 2018. 00:03:15 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T52nq> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

В е д у щ и й 1. Марина – особый жанр изобразительно-го искусства, где основным элементом картины выступает море. Морской пейзаж вдохновлял ещё художников античности. Сюжеты, где люди противостоят будущей стихии, идеально подходили для того, чтобы передать накал страстей и вызвать у зрителя эмоциональный отклик.

В е д у щ и й 2. «Море – моя жизнь, проживи я ещё 300 лет, всегда бы нашел в море нечто новое» – писал великий художник-маринист, коллекционер, меценат и баталист армянского происхождения Иван Константинович Айвазовский. Им написано более 6000 картин, многие из которых были так или иначе связаны с морем. «Человек, не одарённый памятью, сохраняющий впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником – никогда. Движения живых стихий – неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры. Сюжет картины складывается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта...» – пишет художник. Иван Константинович всю жизнь жил около моря, поэтому неудивительно, что в нём зародилась любовь к океанским волнам.

Видеосюжет «Иван Айвазовский (краткая история)»¹⁵.
Подложкой под текст видеосюжет «Картины И. К. Айвазовского (видеоэкскурсия)»¹⁶.

В е д у щ и й 1. Вид моря производит всегда глубокое впечатление; оно – воплощение того бесконечного, которое непрестанно привлекает мысль и в котором она непрестанно меняется. В глубине моря вечная тишина. Ураганы бушуют только на поверхности, и там же они проходят.

В е д у щ и й 2. Живописать – значит изображать живо, живоподобно. Соответственно, живопись – творческая деятельность человека, способность к воспроизведению разнообразных явлений жизни: природы, человека, животного мира, событий из общественной или частной жизни людей.

В е д у щ и й 1. Сейчас каждый из вас сможет почувство-

¹⁵ Иван Айвазовский (краткая история) // Short History: канал на видеохостинге Rutube. 6 сентября 2020. 00:11:00 (время воспроизведения). – URL: <https://clck.ru/3T52pp> (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: свободный.

¹⁶ Картины И. К. Айвазовского (видеоэкскурсия) // Фотография природы и ландшафтов: канал на видеохостинге Rutube. 8 июля 2023. 00:03:20 (время воспроизведения). – URL: <https://clck.ru/3T52v6> (дата обращения: 13.04.2026). – Режим доступа: свободный.

вать себя настоящим художником-маринистом. На ваших путеводителях изображена картина моря, которую каждому из вас мы предлагаем дорисовать и оживить по-своему. Для этого вам ничего не нужно, лишь ваша фантазия и пишущая принадлежность. Желаем вам успехов!

Дети рисуют картинку моря на листах. Фоном под задание демонстрируется видеосюжет «Морские пейзажи художника-мариниста Владимира Коваля»¹⁷.

В е д у щ и й 2. Живописность морских берегов вдохновляет не только художников, но и поэтов. Давайте послушаем, как описывают поэты-маринисты работу моряков.

В е д у щ и й 1

Моряки, моряки – наша гордость и слава.
И Андреевский стяг развивают ветра.
Вам подвластны моря, океанские дали,
Шум волны за бортом и штурвал корабля.

В е д у щ и й 2

В океане людском я вас сразу узнаю
По походке и выправке, блеску в глазах.
Моряки, моряки – наша гордость и слава,
Океан, как любовь, вы несёте в сердцах.

В е д у щ и й 1

Расставанья и встречи, родные причалы,
Блеск на форме погон, золотых якорей.
Вас встречают цветами, провожают, махая,
И так ждут с нетерпеньем приход кораблей.

В е д у щ и й 2

Доблесть нашего флота вы несёте достойно,
И как память ушедшим – на волнах мой венок,
Вам сияет звезда на широком просторе,
И далекого берега маяком огонёк.

В е д у щ и й 1

Моряки, моряки, ваша жизнь – это море,
Крови капля частица, это ваша судьба,

¹⁷ Морские пейзажи художника-мариниста Владимира Коваля / Видеоролик от канала @batikpro // Батик. Мода. Красота: канал в «VK Видео». 29 сентября 2024. 00:03:18 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T532u> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Это трудная доля, и радость, и горе,
Но моряк моряком – остаётся всегда!

(А. Башмаков «Морякам»)

В е д у щ и й 1. Море захватывает своим могуществом, а перед его колоритностью и красотой не может устоять ни один поэт. Так, воодушевляясь красотой морских пейзажей, свои стихотворения посвящали морю такие великие поэты, как: Михаил Юрьевич Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Василий Андреевич Жуковский, Николай Степанович Гумилёв, Роберт Иванович Рождественский и многие-многие другие.

Видеосюжет «А знаешь жизнь загадочная штука».
(автор – Дмитрий Кудрявцев, чтец – Леонид Юдин)¹⁸.

В е д у щ и й 2. Многие из нас зачитываются и наслаждаются стихами любимых авторов, и считают, что это сложное и непостижимое ремесло, освоить которое дано не многим. Ещё в XVII веке для таких любителей поэзии была придумана игра, игра в поэзию, и название ей – буриме.

В е д у щ и й 1. Сейчас, погрузившись в мир искусства, вы сможете на пару минут стать настоящим поэтом и написать пару строк о морских просторах. На экране вы видите 12 слов, связанных с морем. Используя данные слова и ваше вдохновение, мы предлагаем вам составить собственное стихотворение, которое необходимо записать в ваш путеводитель.

Дети пишут стихотворение из слов на листах.

В е д у щ и й 2. Искусство вечно, но и оно не перестает развиваться. С каждым годом, начиная с XX века, всё более и более актуально направление авангардизма. Русский авангард – это совокупность экспериментальных, модернистских, необычных начинаний в искусстве. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.

В е д у щ и й 1. Знали ли вы, что Владивосток – это

¹⁸ Стих «А знаешь, жизнь загадочная штука» (Дмитрий Кудрявцев). Читает Леонид Юдин // Делай то, что вдохновляет жизнь: канал на видеохостинге Rutube. 30 сентября 2023. 00:02:11 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T57jC> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

эпицентр стрит-арта? Внимание на экран.

Видеосюжет «Владивосток. 4К»¹⁹.

В е д у щ и й 2. В наши дни монументальное искусство нашло себя в граффити. А главные прародители этого движения в нашем крае – центр монументального искусства «Квадролампа». Различные инсталляции, стрит-арты, росписи и граффити, созданные ребятами, украшают Владивосток.

Видеосюжет «Арт-проект „155 рыб Владивостока“ («Квадролампа», 2015)»²⁰.

В е д у щ и й 1. У каждого из вас есть возможность разработать свой собственный макет граффити, который, возможно, будет украшать через несколько лет улицы нашего города. Всё, что вам нужно – пишущий предмет, наш путеводитель и огромное желание. Творческих успехов!

Дети рисуют граффити на листах.

В е д у щ и й 2. Сейчас у каждого из вас находится в руках доказательство ваших творческих способностей – ваш путеводитель! Изначально, это всего лишь лист бумаги. Но благодаря вашему креативу – это настоящее произведение искусства.

В е д у щ и й 1. Мы рады, что вы провели с нами это время, надеемся, что вы открыли в себе новый творческий потенциал, ведь главное – это реализация всех своих способностей, не только на смене, но и по жизни.

Звучит гимн Эскадры «Выходим в море» (слова и музыка Н. Межова)²¹.

¹⁹ Владивосток. 4К / Видеоролик от канала @montazhi_dv // Монтажи-ДВ: канал в «VK Видео». 28 февраля 2024. 00:04:09 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T53Bv> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

²⁰ Арт-проект «155 рыб Владивостока» («Квадролампа», 2015) / Видеоролик от канала @zahar_djo // Захар Джо: канал в «VK Видео». 8 августа 2015. 00:02:40 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T53Fs> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

²¹ Гимн «Океанской Эскадры» // Любовь на вершинах: канал на видеохостинге Rutube. 16 марта 2024. 00:15:00 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T53a5> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Тематический огонёк «Моя родословная»

Ю. Тулегенова, К. Короткова, Е. Ижболдина

Цель: актуализация семейных, родовых ценностей.

Материалы: ватман, нарисованное пустое дерево, листья деревьев (по числу человек в отряде), клубок ниток, пишущие принадлежности, изображение голубя (либо ваш отрядный символ огонька).

Предварительная подготовка: нарисовать дерево (размер ватмана), вырезать листья, закрепить сзади двусторонний скотч.

Ход:

1. Легенда.
2. Вводное слово.
3. Интересные факты от детей.
4. Листы деревьев лепятся на дерево.
5. Обсуждение значения «нить».
6. Операция: «Передать клубок товарищу».
7. Завершение.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В в е д у щ и й 2 .

Сценарий

В е д у щ и й 1 . Начать наш огонёк я хотел бы с одной короткой, но очень мудрой притчи.

Однажды учитель и ученик сидели под сенью дерева и вели беседу.

– Хорошо ли ты знаешь род свой?, – спросил Учитель.

– А зачем его знать, я ведь вырос и теперь сам по себе! – ответил ученик.

– А посмотри на это дерево, что ты видишь? – Учитель указал на большое, крепкое дерево с раскидистой кроной.

– Я вижу могучий ствол и прекрасную крону, Учитель!

– Так и есть! Но, что произойдёт если лишить его корней?...

– Оно погибнет, лишится своей красоты и здоровья.

– Так же каждый из нас имеет свои корни, которые питают

нас и делают сильнее, – ответил учитель. Нет людей без родословной, как нет дерева без корней²².

В е д у щ и й 2. Постепенно меняется наша жизнь. Всё то, чего мы достигли, построено на огромном труде прошлых поколений. И если мы, будущее поколение, будем знать свою историю, помнить своих предков и учитывать их опыт, то наша Родина будет процветать. Ведь без знания прошлого нельзя построить будущее.

В е д у щ и й 1. Знаете ли вы, что такое родословная?

Ответы детей.

В е д у щ и й 2. Это перечень поколений одного рода. Род – ряд поколений, происходящий от одного предка. Принято изображать родословную в виде дерева, где корни – это родоначальник рода, ветви – это все линии и фамилии рода, листья – конкретные люди.

Народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растёт». Незнание своей родословной – это неуважение к своим корням. Каждый из нас не принадлежит только самому себе, все мы часть одного большого целого.

В е д у щ и й 2. Символом сегодняшнего огонька будет голубь. Голуби очень привязаны к своему гнезду. Если их разлучить, то они будут на протяжении нескольких суток голодать. Многие голуби возвращаются обратно, к себе на родину. Эти птицы очень похожи на людей. Голубиная пара очень верна друг другу. Нежность, забота, понимание, уважение – важные качества, присущие голубиной семье²³.

В е д у щ и й 1. У всех нас своя уникальная семейная, родовая история, она наполнена радостями и горестями, успехами и потерями. Все мы выросли и живём в своих особенных обстоятельствах, кто-то близко знаком со многими своими родственниками, кто-то практически никого не знает. Но независимо ни от чего все мы – часть своего родового древа и имеем за своей спиной сотни предков, свои корни. Сегодня мы предлагаем вам немного рассказать о своей родословной, прославить одного из своих предков или ныне живущего

²² Притча о Роде.

²³ При желании можно использовать свой обычный символ огонька.

родственников в нашем тесном, теплом круге.

В е д у щ и й 2. Давайте вспомним важные правила огонька:

- говорит тот, у кого в руках символ;
- если вы хотите поддержать высказывающегося, его слова вам откликаются, то используйте немые аплодисменты;
- мы придерживаемся правила «свободного микрофона», поэтому если вы не желаете высказываться, можете просто передать символ дальше.

Мы предлагаем вам взять по листику от дерева и написать на нём имя человека, который как-то прославил ваш род, сделал что-то важное не только для себя, но и окружающих. Это не обязательно должен быть известный человек, быть может кто-то из ваших родных состоялся как настоящий профессионал, отдал жизнь одному делу или защищал нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Расскажите о том человеке, кем вы гордитесь и у кого вам есть чему поучиться. Напишите имя этого человека на листике и прикрепите к нашему импровизированному дереву, которое лежит в центре круга.

Дети делятся своими фактами.

В е д у щ и й 1. Благодарим всех высказавшихся, ваши истории были очень интересными. Какое замечательное дерево у нас получилось, пусть оно напоминает всем нам, что в роду каждого есть удивительные люди и мы всегда можем тоже прославить свой род.

В е д у щ и й 2. Сейчас в моих руках клубок ниток и я предлагаю каждому намотать ниточку на кисть и сказать, чтобы вы хотели привнести в свой род, например, стать профессором, известным врачом, а может президентом или просто хорошим человеком. Расскажите, какой след вы хотели бы оставить на своём родовом древе. После высказывания передавайте клубок любому человеку из круга. Важно: одному и тому же человеку передавать нельзя.

Высказывания. Ведущий 2 тоже высказывается и наматывает себе нить на запястье, а затем тянет за эту нить.

В е д у щ и й 1. Чувствуете, как все рядом со мной сидящие поддаются одному движению? Как мы направляемся в одну сторону, только потому что я потянул за нить? Когда мы связаны одной нитью, на каждом из нас ответственность, чтобы всем в этом кругу было уютно и комфортно. Такой же, только незримой нитью мы связаны со всем своим родом. И даже если мы не знаем своих родственников, даже если их нет рядом, мы все являемся неотъемлемой частью своей родословной.

В е д у щ и й 2
Чудо-дерево растёт,
Каждый день, из года в год.
С каждым веком шире крона,
Вместо листьев имена.
Древо жизни – древо рода
Поколений череда.
Разноцветные соцветья,
Кроны шумная листва.
Там гуляет вольный ветер,
Детский смех – слова, слова.
Ствол, дорога сквозь столетья,
Здесь родители детей.
Мощный ствол наполнен силой
Чтобы связь была прочней.
Цвет зелёный листьев детских,
Свежесть, молодость, веселье.
Жёлтый цвет – как и в природе,
Зрелость, качество, умение.
Корни – крепкая опора,
Предков наших имена.
Глубина веков и краска,
Тёмных здесь цветов полна.
Все мы чьи-то дети, внуки,
Связь фамилий, дат, имён.
У кого-то род рабочий,
У кого-то царский он.
Время в памяти стирает
Лица, даты, имена

Только опыт проникает
Сквозь столетья иногда.
Опыт – возраста примета,
Мудрость – старости цена.
Помни сын и внук про это
Жизнь у нас всего одна.
Слушай деда ты советы
У отца всему учись
В них вся мудрость, опыт предков
Ими ты мой сын гордись!
(М. Федотов-Паргунькин)

Ведущий зачитывает вечернюю речёвку.

В е д у щ и й 1
Окончен день.
Девчонки, до рассвета!
Окончен день.
Мальчишки спать пора!
Пусть завтра нас с тобой разбудит ветер!
До новой встречи, «Океан», наш,
До утра!..
(В. Киреев)

Практикум «Простые правила безопасного поведения»

А. Лумпов

Цель: формирование осознанного отношения к своему здоровью и безопасности.

Возрастная категория: 10-11 лет.

Место проведения: отрядное место.

Организация пространства: столы и стулья для работы команд.

Предварительная работа: разбивка детей на 4 группы.

Реквизит: ручки, листы, мяч.

Сценарий

В е д у щ и й . Доброе утро, ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить на очень важную тему – тему безопасного поведения. Но прежде я хотел бы задать вам вопрос, что, по-вашему мнению, означает слово «безопасность»? Ответьте своими словами.

Ответы детей.

В е д у щ и й . Безопасность – это отсутствие угрозы для здоровья и жизни человека, когда нет опасности. А что может угрожать нашему здоровью и жизни?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Правильно. А где мы с вами находимся большую часть нашего времени?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Верно, мы можем находиться в совершенно разных местах, но в основном мы бываем дома, на улице и в интернете. О безопасности в этих местах мы сегодня и поговорим. Например, дома можно создать опасную ситуацию, если не знать, как правильно пользоваться спичками, электроприборами, газовыми плитами и многими другими, казалось бы, привычными

для нас вещами. А сейчас предлагаю проверить ваши знания по этой теме на практике.

Каждой команде выдаётся незаконченное стихотворение. Задача: придумать последнюю строчку и закончить стихотворение. Время выполнения: 2 минуты.

В приложении – 4 стиха для команд и 1 стих итоговый, можно совместно его дополнить.

Стихи для работы

Не шутите с огнём!

Я – огонь! Я – друг ребят.
Но когда со мной шалят,
Становлюсь тогда врагом
И сжигаю всё кругом!

Спички!

Чтобы лес, звериный дом,
Не пылал нигде огнём,
Чтоб не плакали букашки,
Не теряли гнёзда пташки,
А лишь пели песни птички,
Не берите в руки спички!

Выключайте электроприборы

Если гости к вам пришли
Или навестил вас друг,
Перед тем, как с ним играть –
Не забудьте выключить утюг!

Огнеопасная игрушка

Смастерил Сергей пугач,
Пострелял немного.
А теперь Серёжу врач
Лечит от ожога.
От такого пугача
Путь обычный – до врача!

Опасности праздничного салюта

Посмотрите, там и тут
В небе плещется салют...
Но опасность на пути
Стережёт – не обойти!

Если что пойдёт не так,
Если в фейерверке брак
Или прочь не отбежали,
Иль в окно кому попали,
В общем, столько тут вопросов!
Не пускай салют без спроса!

В е д у щ и й . Отлично, вы большие молодцы! Как правило, мы все помним, что с огнём не стоит играть, что стоит держаться подальше от фейерверка. Но упускаем из вида важные правила безопасности, находясь дома. Ведь наш дом кажется нам самым безопасным местом на свете. Но это не совсем так. Давайте вместе составим перечень опасностей и свод важных правил поведения дома.

Дети озвучивают правила. Ведущий фиксирует на ватмане.

Пример опасностей и правил

Опасность! Острые, колющие и режущие предметы!

Правило 1. Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности.

Опасность! Электрические приборы. Они могут ударить током или стать причиной пожара!

Правило 1. Уходя из дома и даже из комнаты, обязательно выключай телевизор, магнитофон, утюг и другие электроприборы.

Правило 2. Никогда не тяните за электрический провод руками.

Правило 3. Ни в коем случае не подходи к оголённым проводам и не дотрагивайся до них.

Опасность! Лекарства и бытовая химия!

Правило 1. Ни в коем случае не пробуй никакие лекарства. Во-первых, это невкусно, а во-вторых, неправильно принятое лекарство может оказаться ядом.

Правило 2. Что такое бытовая химия? Это стиральные порошки, средства для мытья посуды, средства от тараканов и многое другое. Дети, конечно, не тараканы, но яд от тараканов действует и на людей. Поэтому ни в коем случае не открывай никаких упаковок с бытовой химией.

Опасность (невидимая и неслышимая)! ГАЗ! Может быть очень опасен. Во-первых, скопившись на кухне, газ может взорваться. Во-вторых, им можно отравиться. Поэтому, почувствовав запах газа, соблюдай следующие правила:

Правило 1. Срочно скажи об этом взрослым.

Правило 2. Надо сразу же открыть окна и проветрить квартиру.

Правило 3. Проверь, закрыты ли краны на плите.

Правило 4. Немедленно позвони по телефону 04.

Правило 5. Ни в коем случае не включай свет и не зажигай спички.

В е д у щ и й . Замечательно! Мы смогли с вами выделить самые важные правила безопасности дома. Помните о них, и тогда вашей безопасности дома ничего не будет угрожать. Скажите, а любите ли вы гулять, проводить свое время на улице, на свежем воздухе?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Даже если и нет. Всем нам приходится выходить из своего дома. Поэтому важно понимать, с какими опасностями мы можем встретиться на улице. Как вы думаете, с какими?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Верно, не стоит недооценивать опасности на улице. Особенно одну из основных – автомобили, проезжие части, оживлённые магистрали и трассы. И сейчас я предлагаю вам проверить свои знания по теме правил дорожного движения. Для этого всем нужно встать в круг. Я буду задавать вопрос и бросать мяч. Тот, кто поймал мяч – отвечает на вопрос. Тот, кто уронил мяч или не смог ответить на вопрос, выбывает из круга.

Ребёнок ловит мяч, даёт ответ и возвращает мяч.

Вопросы:

1. Какие сигналы имеют пешеходные светофоры? (Красный и зелёный).
2. Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы).

3. Какой стороны тротуара нужно придерживаться при движении? (Правой).
4. Как называют людей, которые едут в общественном транспорте? (Пассажиры).
5. В какую сторону нужно посмотреть, прежде чем начать переход улицы? (Налево).
6. Как называется место пересечения улиц? (Перекрёсток).
7. Назовите виды наземного общественного транспорта? (Автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
8. В каком месте можно переходить улицу? (Там, где есть пешеходный переход).
9. Какой вид переходов самый безопасный? (Подземный).
10. Можно ли сразу после того, как зажёгся зелёный сигнал светофора, начинать движение? (Нельзя, сначала надо убедиться, что все машины остановились и пропускают пешеходов).
11. Можно ли ехать на велосипеде, не держась за руль? (Нельзя).
12. Сколько колес у легкового автомобиля? (Четыре).
13. В каких местах устанавливается знак «Осторожно, дети»? (Возле школ, детских садов и детских площадок).
14. Как называется часть дороги, расположенная по обе стороны проезжей части и служащая для движения пешеходов? (Тротуар).
15. Где нужно выбирать место для игр? (Во дворе или на детской площадке).
16. Можно ли играть в мяч на тротуаре? (Нет, потому что мяч может укатиться на проезжую часть).

В е д у щ и й . Прекрасно! Вы замечательно справились. Также, я бы хотел напомнить вам следующие правила:

1. Без родителей улицу лучше всего переходить в группе пешеходов.
2. Нельзя переходить улицу на красный свет вне зависимости от того, идут или нет машины.
3. Нельзя выбегать на проезжую часть.
4. Опасно выходить на мостовую из-за препятствия (тогда не видят друг друга ни водитель, ни пешеход).

5. Автобус или троллейбус нужно обходить сзади, а трамвай – спереди.
6. Ходить можно только по тротуарам, а если тротуара нет, нужно идти лицом к движению, тогда не только водитель видит Вас, но и Вы – водителя.
7. Переходя улицу, сначала нужно посмотреть налево, а на середине – направо.
8. В ожидании перехода нельзя стоять у края тротуара, а в ожидании автобуса – у края автобусной остановки.

В е д у щ и й . Кроме автомобилей, на улице ещё можно встретить незнакомцев, которые тоже могут представлять опасность. И у меня есть для вас творческое задание. Я предлагаю каждой группе придумать сценку, где вы продемонстрируете, как можно и как нельзя вести себя с незнакомцами.

Детям даётся 2-4 минуты на обдумывание, после чего, каждая группы показывает свои сценки.

В е д у щ и й . Вы большие молодцы! Я хотел бы ещё раз напомнить и акцентировать внимание на таких правилах:

- нельзя заходить одним с незнакомцами в подъезд или лифт;
- нельзя садиться в автомобиль к незнакомцам;
- нельзя принимать от незнакомых людей подарки, сладости и соглашаться на их предложение пойти куда-то с ними;
- если у тебя появилось хоть малейшее сомнение в человеке на улице, который находится рядом, остановись и пропусти его вперед;
- если тебя спрашивают, как найти улицу, объясни, но не провожай;
- если человек не отстаёт от тебя, подойди к любому дому и сделай вид, что это твой дом, помашки рукой и позови родственников, которых как будто видишь в окне;
- если тебе предложили сниматься в кино, участвовать в конкурсе, не соглашайся, а спроси, когда и куда можно пойти вместе с родителями;
- если на улице от тебя не отстаёт незнакомец, постарайся выйти к проезжей части или подойти к людям, ни в коем случае не заходи в тихие дворы, чужие подъезды. Позвони родителям и громко сообщи, не находишься, попроси встретить;

– всегда предупреждай близких, куда идёшь, и попроси встретить, если возвращаешься поздно.

В е д у щ и й . А какие же правила безопасности надо соблюдать при работе в сети Интернет? Интернет – интересный и многогранный мир, который позволяет узнавать много нового, общаться с людьми на разных концах света, играть в игры и делиться с другими своими фотографиями. Как вы думаете, какие опасности могут поджидать нас в сети Интернет?

Ответы детей.

В е д у щ и й . Теперь я буду предлагать вам свои высказывания-утверждения. Вам надо внимательно прослушать, выбрать ответ и встать в определённое место, в зависимости от того, согласны вы с утверждением или нет.

Детям предлагаются утверждения, они должны выбрать решение и встать под своей табличкой, после чего по поднятой руке объяснить, почему они выбрали то или иное решение. В трёх «углах» вывешены таблички со словами «СОГЛАСЕН», «НЕ СОГЛАСЕН», «НЕ РЕШИЛ».

Утверждения:

1. Чем больше ты расскажешь о себе в интернете, тем больше друзей у тебя появится.
2. Если меня оскорбят в интернете, я обращусь за помощью к родителям.
3. Антивирус необходим для защиты компьютера от интернет-мошенников.
4. Я пользуюсь информацией о своих друзьях в интернете без их согласия и размещаю их фотографии и данные у себя на страничке.
5. Любым виртуальным друзьям можно рассказывать о том, где живешь, учишься, давать номер сотового телефона или адрес проживания²⁴.

В е д у щ и й . У каждого из вас, есть своё мнение и это прекрасно, но не стоит забывать об осторожности везде и во всём. А основные правила безопасности в сети Интернет заключаются

²⁴ Интеллектуальная игра «Безопасность в сети Интернет» / Материал опубликован пользователем Анкиной Ириной Германовной // Образовательный маркетплейс «Инфоурок». — URL: <https://clck.ru/3T587B> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

в следующем:

1. Установите и периодически обновляйте надежный антивирус, не переходите по подозрительным ссылкам.
2. Не публикуйте в социальных сетях подробную информацию о своём месте жительства, работы и прочие личные данные, тем более не стоит давать их виртуальным друзьям. Ведь за фотографией ребёнка, может скрываться 40-летний дяденька.
3. Будьте осторожны при общении в сети с незнакомцами.
4. Блокируйте компьютер, даже если оставляете его на несколько минут.
5. Не вступайте в конфликты в сети.

В е д у щ и й . Сегодня мы разобрали большое количество правил безопасности. В завершении я бы хотел рассказать о том, что в любой сложной ситуации не бойтесь обращаться за помощью к родителям и педагогам. Также в нашей стране существует и круглосуточно работает телефон доверия для детей и подростков. Если вы не знаете, с кем обсудить свою проблему, у вас возникли сложности в общении со взрослыми или своими сверстниками, абсолютно в любой ситуации вы можете позвонить и получить помощь от психологов по номеру 8-800-2000-122.

Благодарю всех за активное участие в деле! Не пренебрегайте правилами безопасности и берегите себя!

Вожатый самостоятельно проводит рефлексию
и подводит итоги отрядного дела.

Приложение 1

Не шутите с огнём! Я – огонь! Я – друг ребят. Но когда со мной шалят, Становлюсь тогда врагом	Спички! Чтобы лес, звериный дом, Не пылал нигде огнём, Чтоб не плакали букашки, Не теряли гнёзда птички, А лишь пели песни птички,
Выключайте электроприборы Если гости к вам пришли Или навестил вас друг, Перед тем, как с ним играть —	Огнеопасная игрушка Смастерил Сергей пугач, Пострелял немного. А теперь Сережу врач Лечит от ожога. От такого пугача
Опасности праздничного салюта Посмотрите, там и тут В небе плещется салют... Но опасность на пути Стережёт — не обойти! Если что пойдёт не так, Если в фейерверке брак, Или прочь не отбежали, Иль в окно кому попали, В общем, столько тут вопросов!	

Квест на местности «Тернистый путь»

А. Качура

Реквизит: лента времени, швертбот, бумага А4, конверт (6 штук), Приложения №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, мультимедиа.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г л а ш а т а й .

П ё т р I .

И г р о т е х н и к и , 10 человек.

Сценарий

Сбор на нижней палубе. Королевские фанфары. На сцене находятся игротехники в костюмах XVIII века.

Выходит глашатай.

Г л а ш а т а й . Внимание! Внимание! Внимание! Всем! Всем! Всем! Представьте себе двухметрового великана. Любит он всё делать сам. Оттого с рук его не сходят мозоли. Чтобы всё успеть он встаёт в 3 утра. Он быстро осваивает любое ремесло. Его страсть – корабельное дело. Одевается он скромно, носит немецкий кафтан, шапку надевает только в холод. Такой царь появился в России в XVIII веке. А имя его Пётр. Да здравствует царь Пётр Первый!

Фоном звучит весёлая музыка.

Г л а ш а т а й . Молодому царю предстоит решить множество сложнейших задач, чтобы не просто возвеличить Россию, но и вывести её в число крупнейших европейских держав. А что, если представить себя великим царем? Впереди откроется долгий тернистый путь... *(Обращается к народу.)* Сможете ли вы справиться с ним так же, как это сделал Петр Алексеевич? Давайте проверим. Мы приглашаем старпомов экипажей. Перед вами конверты – послания от Петра I. В каждом конверте находится Лента времени и ваше первое задание. На ленту времени вам необходимо приклеить все события, которые вы пройдёте по стопам великого Императора. Ни одно событие не должно быть упущено, иначе история потеряет смысл.

Пётр I. Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно. В добрый путь, наследники Петра!

Дети разбегаются поэкипажно.

Задания для конвертов: в каждом конверте находится фотопазл и фраза. 1. «Это Монетный двор. К сожалению, фотография старая, поэтому в некоторых местах порвалась. Тебе нужно собрать кусочки фотографии Монетного двора и отыскать его». 2. «Вокруг великого реформатора ходит множество легенд. Какие? Настала пора узнать. Тебе нужно собрать кусочки фотографии Места Легенд и отыскать его». 3. «Компас профессий – место, где один человек может заменить многих». 4. «Один из главных центров строительства кораблей находится на палубе. Тебе нужно собрать кусочки фотографии и отыскать его». 5. «Самая модная площадь. Пётр I лично завез туда самые новые товары. Скорее поспеши». 6. «Береговая граница нашей дружины, откуда начинается настоящая история».

Порядок и описание станций

Станция № 1: «1694. Денежная реформа»

Игротехник 1. Когда Пётр Алексеевич путешествовал по Европе, он посетил монетные дворы. Царь наблюдал за работой чеканных станков, все больше убеждаясь в необходимости перейти от ручной чеканки монет к машинной. Сначала строились монетные дворы. К основному кремлёвскому монетному двору было добавлено ещё 5 монетных дворов. Основной причиной, требующей новых финансовых решений, была нужда в денежных средствах для строительства флота, обустройства армии, ведения Северной войны. Реформа проводилась постепенно. В 1704 году впервые в мире был осуществлён переход на десятичную валюту.

Вы можете стать настоящими чеканщиками монет и узнать все тайны монетных дворов 17 века.

Задание: раскрасить монеты и вырезать (Приложение 1).

Дети получают ребус. Получается слово «КапМостик» (Приложение 2).

Станция № 2: «1698. Культурная реформа»

Игротехник 2. Пётр ясно сознавал необходимость просвещения и обсуждал этот вопрос, в том числе в 1698–1699 годах с патриархом Адрианом (это, в том числе, было связано с тем, что церковные школы были серьёзной частью образования того времени). Были открыты школа математических и навигационных наук, артиллерийская, инженерная и медицинская школы

в Москве, инженерная школа и морская академия в Петербурге, горные школы при Олонецких и Уральских заводах. В 1705 была открыта первая в России гимназия. Целями массового образования должны были служить цифирные школы в провинциальных городах, призванные «детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии». Предполагалось создать по две такие школы в каждой губернии, где обучение должно было быть бесплатным.

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и её же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.

Задание: перевести письмо и прочитать (Приложение 3).

Дети получают солдатику и игротехник произносит фразу
«Он укажет вам путь».

Станция № 3: «1699. Военная реформа»

И г р о т е х н и к 3. С ранних лет Пётр I много времени уделял изучению военного дела. В детстве Пётр организовывал так называемые потешные полки. Они получили названия Семёновский и Преображенский в честь сел, в которых жил Пётр. Первый «потешный» отряд царевич получил осенью 1683 года. К следующему году в Преображенском рядом с царским дворцом уже отстроили «потешный город» Пресбург. Пётр получал военную подготовку наравне с остальными подростками. Он начал службу маршируя впереди Преображенского полка в качестве барабанщика, и со временем дослужился до бомбардира. Эти потешные полки стали прообразом регулярной армии. Очевидная отсталость организации армии и качества её оснащения – отсутствие военной школы для специализированных офицеров, устаревшее вооружение и отсутствие единых стандартов оснащения войск. Особенно ярко это выразилось в первом Азовском походе и первой неудачной осаде Нарвы – войска были плохо организованы, уступали в качестве вооружения, а главное – не было достаточного количества квалифицированных офицеров. Приглашённые саксонские офицеры и генералы не пользовались доверием солдат.

Вам нужно помочь стране исправить ситуацию с армией, чтобы провести военную реформу.

Задача: один человек должен собрать автомат, затем экипаж проходит вместе задание (пройти под верёвкой, присесть, прыжки).

Переход: дети получают картинку по номерам, получается изображение лодки (Приложение 4).

Станция № 4: «1701. Первый ВМФ»

И г р о т е х н и к 4. Флот Петра I стал первым военно-морским флотом России, до которого были речные флотилии, использовавшиеся в различных военных компаниях, были фрегаты, построенные по европейскому образцу, было положено начало Каспийской флотилии и даже построен флагман под названием «Орёл». Но этого было недостаточно, чтобы закрепиться в акваториях Чёрного или Балтийского морей. России был нужен выход в море и для развития торговли, и для укрепления своего международного положения. Строительство флота стало первоочередной задачей, решение которой растянулось на всю петровскую эпоху.

Задание: проплыть на швертботе до буйка, привезти экипажу листок. На листке изображён ял, нужно назвать все его части (Приложение 5).

Переход: детям говорят слова «На вашем пути окажется новый город.

Но вы увидите только Белый Камень».

Станция № 5: «1703 Крепость»

И г р о т е х н и к 5. Санкт-Петербург был основан в 1703 году по инициативе императора Петра I. На Заячьем острове был заложен первый камень, именно отсюда стал расти новый город. Своё название Санкт-Петербург получил от Петропавловской крепости, первого сооружения города, которое появилось на реке Неве в ходе Северной войны. Новая столица (Санкт-Петербург был столицей России на протяжении двух столетий, начиная с 1710 года) строилась силами крепостных, которых насильно согнали на постройку города. Говорят, что Петербург стоит на костях усопших. Во время строительства от недоедания и изнурительного труда умерло несколько тысяч рабочих-крестьян. В 1710 году Петр приказал переселить в Петербург около 15 тысяч разных мастеровых людей из всех областей России. Раздача земель в городе была бесплатной. Таким образом, очень быстро застроилась центральная часть города, которая сегодня является историческим центром.

Задание: построить город Санкт-Петербург. Задание выполняется в три этапа.

1) интеллектуальный – ответить на вопросы. На каждый вопрос – по 15 секунд на ответ:

- С чем связано название города?
- Как был переименован Санкт-Петербург в Первую мировую войну?
- Как называли этот город в 1924 году и почему?
- В какой год город возвращает своё историческое название?

2) практический – построй город-крепость.

Дети создают конструктор из бумаги. Поделку берут с собой на выставку в конце квеста (Приложение 6).

3) творческий этап – защита города.

Могут учитываться:

- а) достопримечательности;
- б) интересные факты;
- в) эстетика города.

Ответы на 1 этап: многие думают, что название связано с основанием Санкт-Петербурга Петром I. Это не так. При закладке город назван в честь апостола Петра, который является покровителем Петербурга и самого Петра.

В 1914 году, после вступления России в Первую мировую войну, город переименовывали в Петроград. Во многом это связано с царящими в то время анти-германскими настроениями (корень «бург» идет от немецкого – город).

В 1924 году город снова переименовывается, на этот раз в Ленинград. Город назван в честь умершего В. И. Ленина. В 1991 году город возвращает своё историческое название.

И г р о т е х н и к 5. Город построен, и вы стали самым настоящим Императором! Вы прошли весь путь правления. Впереди вас ждут не менее потрясающие перемены. А дополнительно узнать об этом вы сможете на следующей станции.

Станции вне периодизации: станция 6 «Детство Петра»

И г р о т е х н и к 6. Биография Петра I начинается 9 июня 1672 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. Пётр был младшим из 13 детей в большой семье Алексея Михайловича. С одного года воспитывался няньками.

Задание: расположить фотографии по родословной линии (Приложение 7).

Игротехник даёт детям символ якоря как подсказку к следующей станции.

Станция № 7: «Кроссворд»

И г р о т е х н и к 7. В 1697 г. царь Пётр I отправился в Великое посольство в Западную Европу, продлившееся почти полтора года. Это было первое зарубежное «турне» российского

правителя, в ходе которого он подчеркнул идеи для своих будущих реформ и преобразований. Царь привёз из своего путешествия и материальные новшества, ставшие со временем привычными в нашей повседневной жизни. Самый известный «сувенир» царя – картофель. Но не только он появился в России в результате поездки Петра в Европу.

Задание: решить кроссворд – вещи, которые завёз Пётр I в страну.
(Приложение 8). Переход на следующую станцию заложен в кроссворде.

Станция № 8: «Флот – палуба»

И г р о т е х н и к 8. Азовские походы показали важность использования флота во время военных операций – 30 октября 1696 года Боярская Дума по представлению Петра I принимает постановление, ставшее первым законом о флоте. Пётр I пришёл к своему идеалу государственного устройства – военному кораблю, где всё и вся подчинено воле одного человека – капитана, и успел вывести этот корабль из болота в бурные воды океана, обходя все рифы и мели. Военные реформы занимают особое место среди Петровских преобразований.

Задание: на время сделать как можно больше корабликов-оригами. Сколько кораблей – столько и баллов. Для перехода игротехник произносит фразу:
«Компас профессий – место, где один человек может заменить многих».

Станция № 9: «Компас профессий»

И г р о т е х н и к 9. Пётр I был уникальным человеком, который на своём опыте убедился в многогранности человеческой жизни. Своими руками он сделал многое, многое испытал в своей жизни. Человек, умеющий всё, знающий обо всём. Конечно же, он примерял на себя множество профессий. Ваша задача – найти их на карточках.

Задание: на карточках найти профессии. Всего 3 карточки. Каждая профессия дополняется пояснением от игротехника (Приложение 9).

Станция № 10: «Легенды о Петре»

И г р о т е х н и к 10. Вокруг великого реформатора ходит множество легенд. Какие? Настала пора узнать.

Дети отгадывают миф или факт.

Задание: 7 легенд. Отгадать или опровергнуть верность легенды. В случае

неправильного ответа дети выполняют задание.

Дети возвращаются на нижнюю палубу.

Выход Петра I.

Пётр I. Дорогие юнги, я благодарю вас за вашу помощь и поддержку моих реформ! Это был непростой, долгий, ответственный путь, который требовал сил, внимания, терпения и упорства. Спасибо за ваше стремление попробовать всё на себе. Вместе с вами мы смогли добиться лучшего. В честь этого повелеваю наградить всех юнг сладкими угощениями от Петра Великого!

Игротехники-скоморохи раздают конфеты, играет музыка, экипажи расходятся на анализ дела.





№ 105.—1718 марта 23. Письмо Петра I къ Государынѣ Екаторинѣ Алексѣевнѣ, съ указаніемъ, какою дорогою ей ѣхать.

+

Катеринушка, другъ мой сердешнишкой, здравствуй!

Объявляю тебѣ, чтобъ ты тою дорогою, которою я изъ Новгорода ѣхалъ, отнюдь не ѣдила; повеже ледъ худъ, і мы гораздо съ нуждою проѣхали і одну ночь принуждены начевать. Для чего я писалъ, дватцать верстъ отъѣхавъ отъ Новгорода, хъ коменданту, чтобъ тебѣ велѣлъ подводы ставить старую дорогу.

Петръ.

Въ 23 д. марта 1718, изъ Думценбора за..... (*)

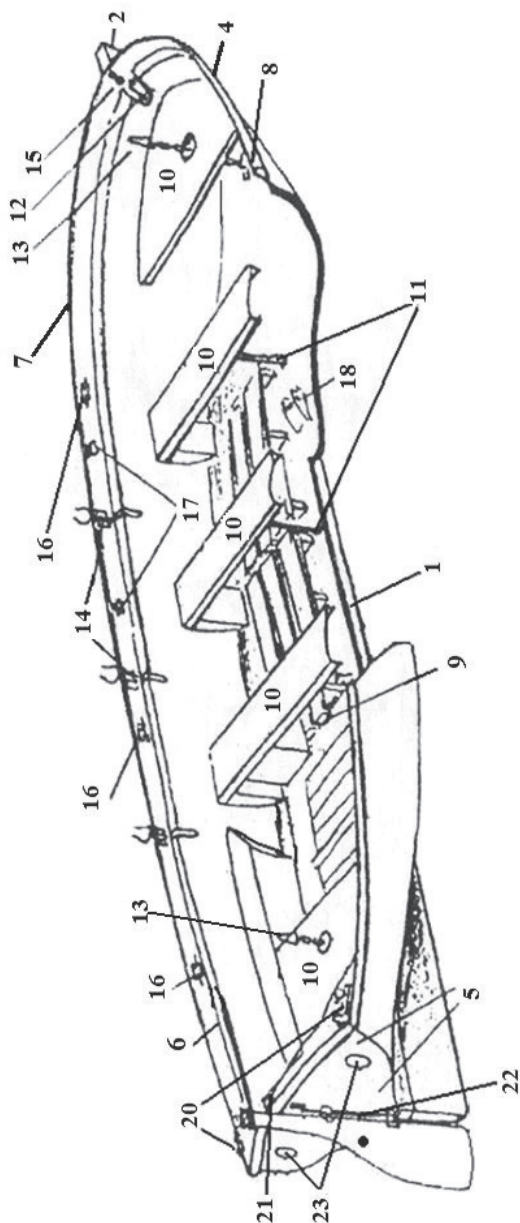
Подлинникъ писанъ собственною рукою Петра I; на пакетъ красная суручная печать съ изображеніемъ государственнаго герба и на оборотъ надпись: Еѣ Величеству Государыне Царнице Екаторинѣ Алексѣевнѣ. Хранится въ Государственномъ Архивѣ М. И. Д., въ книгѣ подъ № 17.

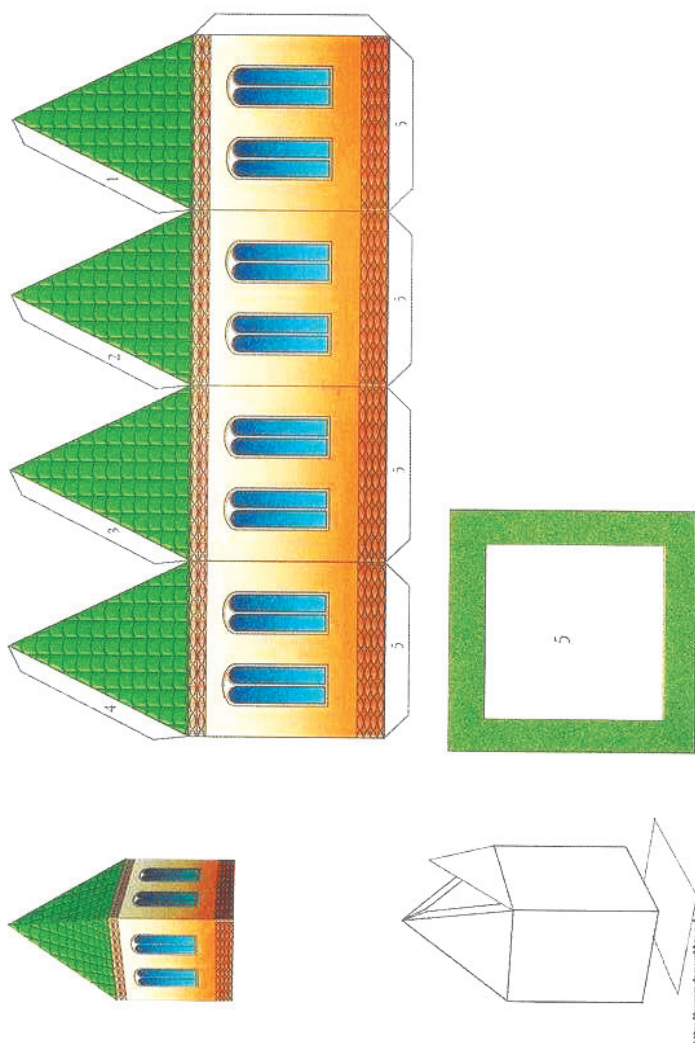
№ 106.—1718 іюля 19. Письмо Петра I къ Государынѣ Екаторинѣ Алексѣевнѣ, о прибытіи своемъ къ Ревелю.

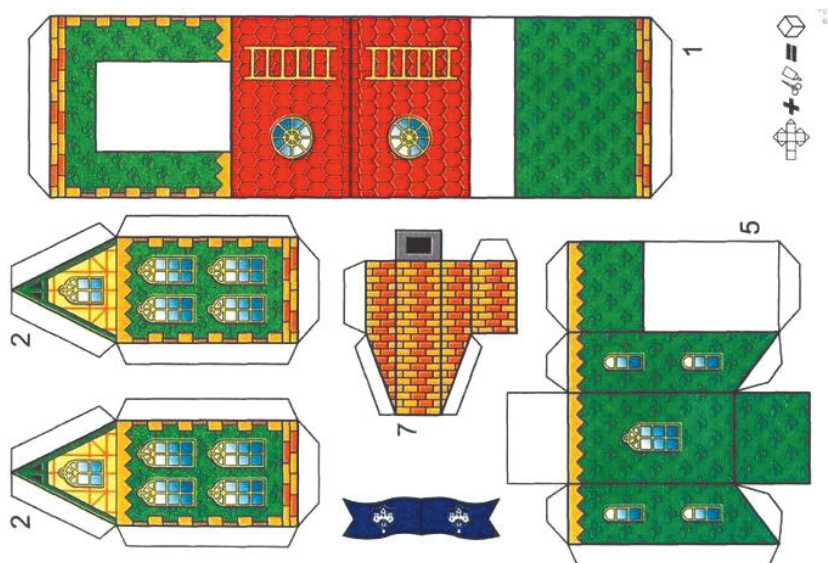
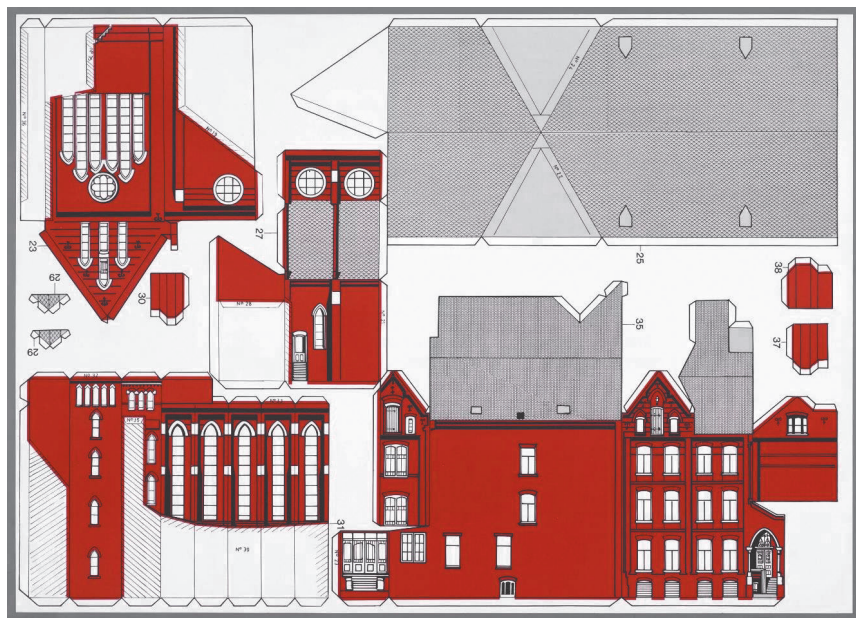
Катеринушка, другъ мой сердешнишкой, здравствуй!

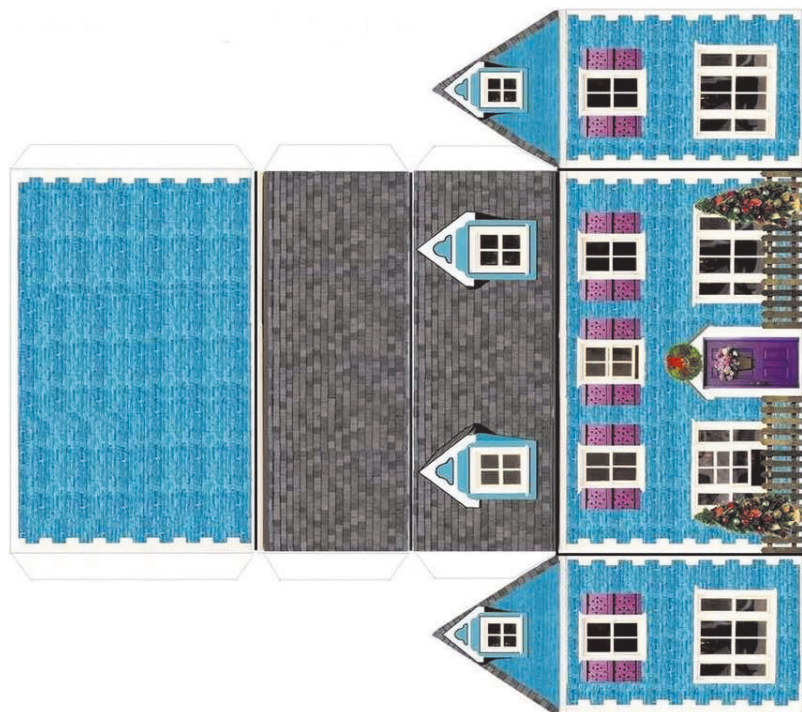
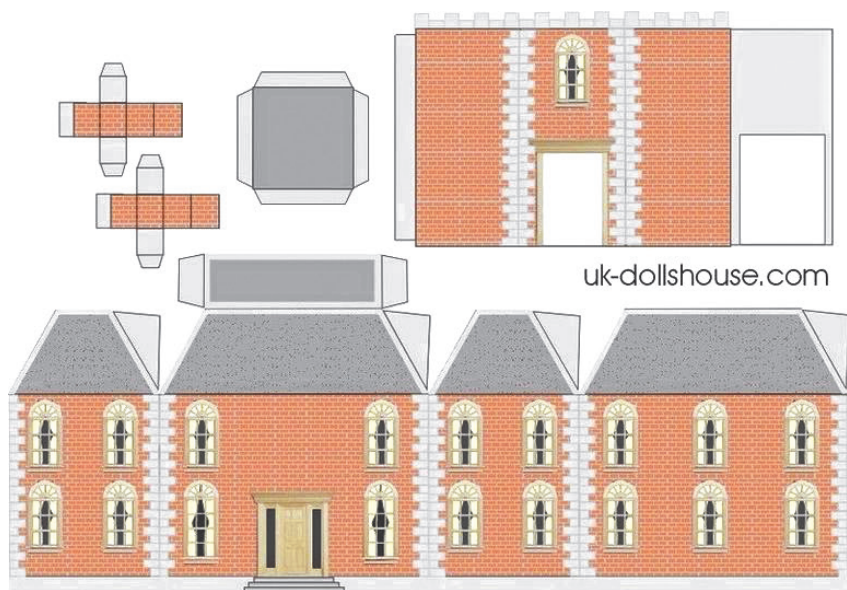
Объявляю вамъ, что мы сего дня по полудни сюды прибыли, слава Богу, во всемъ благополучіи; но камвой голанской водъ камандою шаутбейнахта еонъ-Копора застали здѣсь, кото-

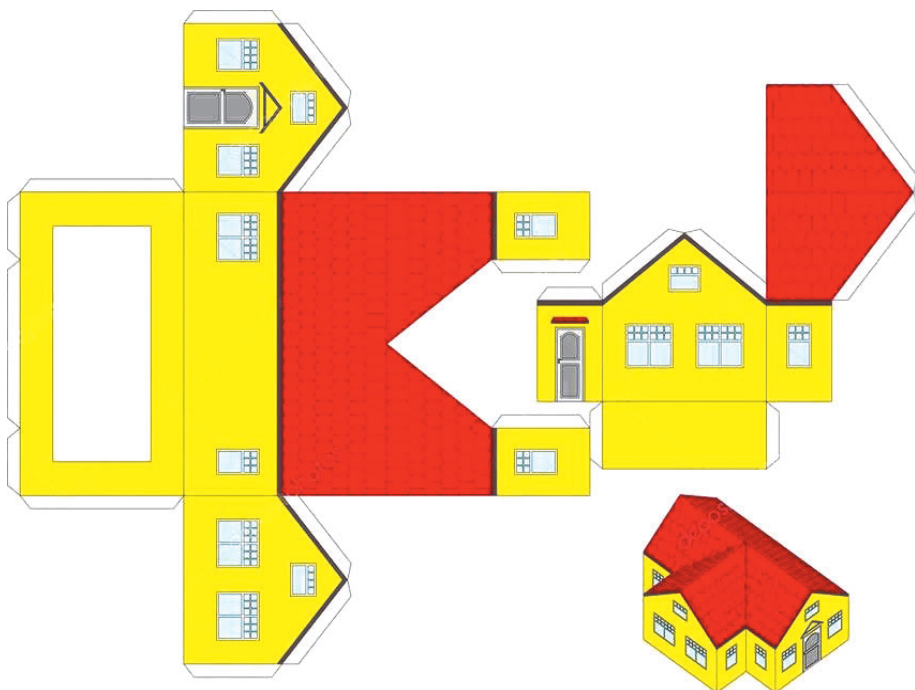




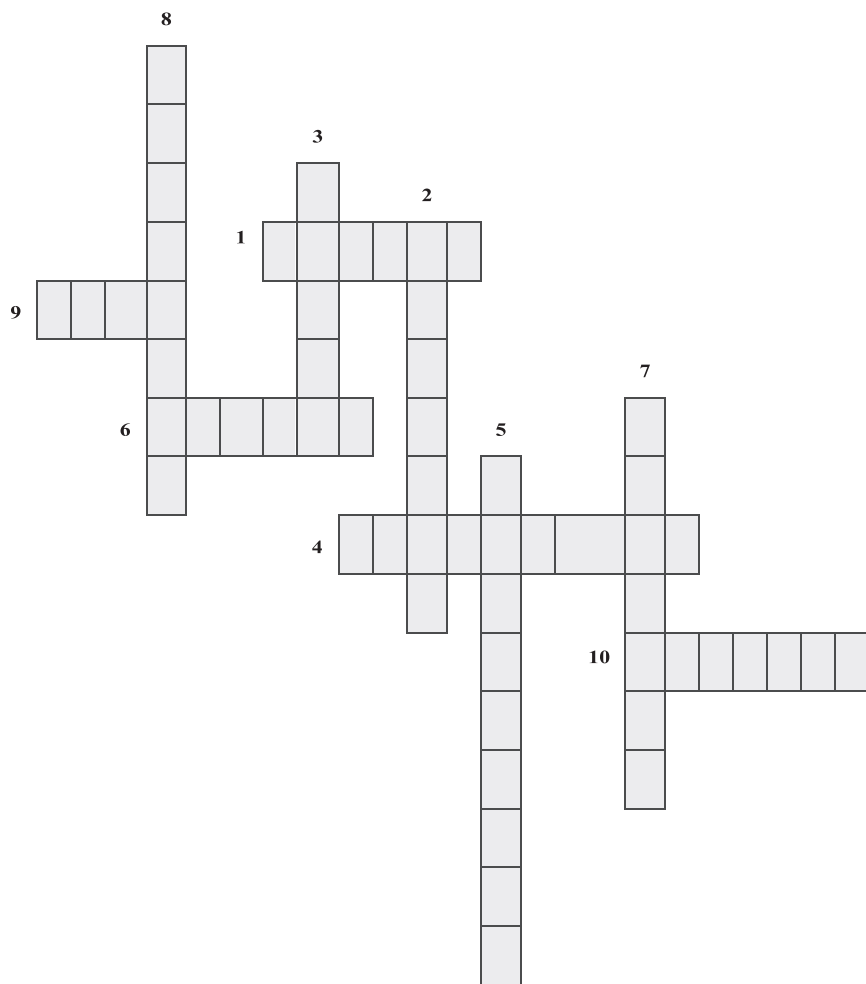


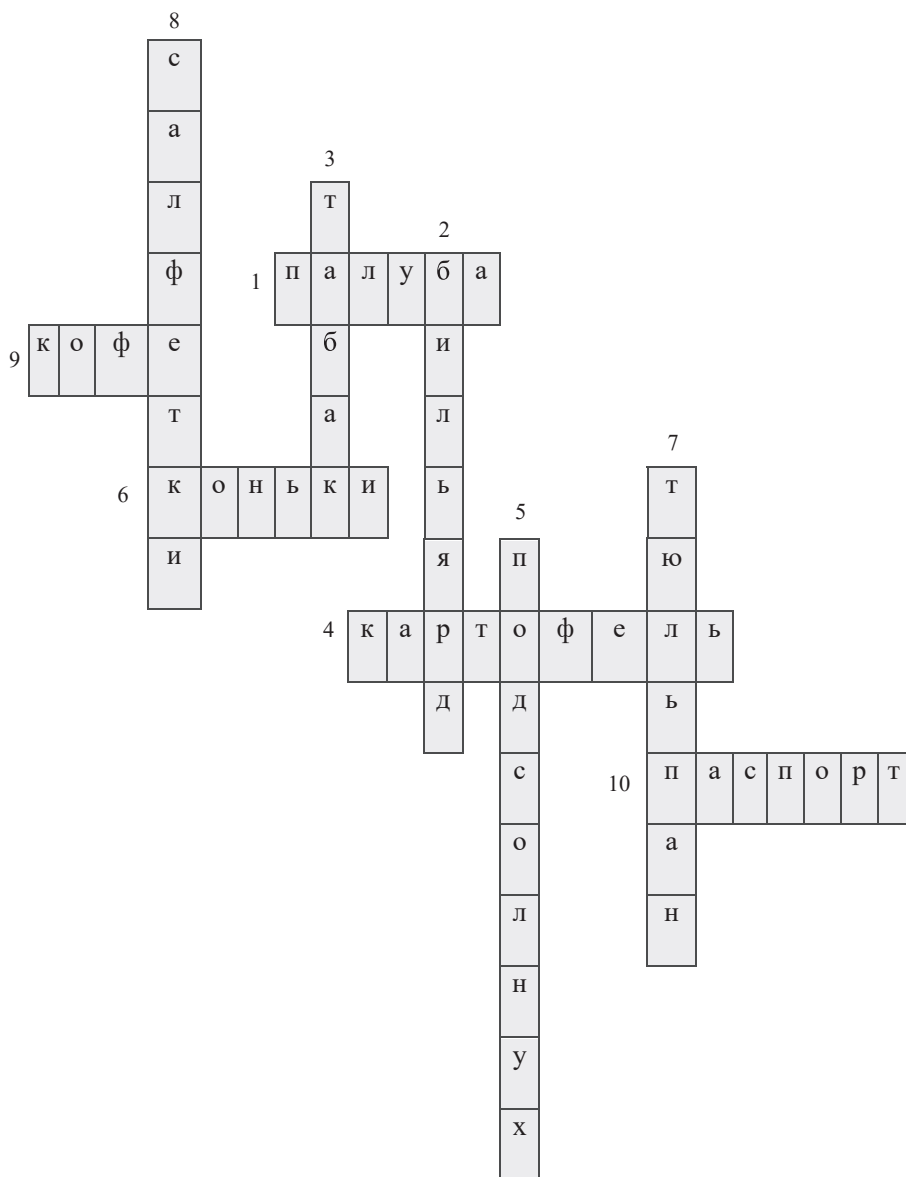












Приложение 9

Найди и обведи **14 слов** головоломки.

Н	Ж	О	Х	А	Ч	Э	Л	У	Б	Т	П	В	Ц	Щ	Ц	О	С	Л	Я
К	О	Р	А	Б	Л	Е	С	Т	Р	О	И	Т	Е	Л	Ь	Ш	Л	Е	Б
В	Ы	Ш	Ю	Ж	Ъ	Ц	С	А	Д	О	В	Н	И	К	Ъ	Ъ	Х	О	Е
Ф	Б	М	Е	Н	С	Ф	О	Х	Б	К	Ь	Б	М	Ё	Ы	О	Ф	Т	У
Ю	С	Ш	Т	У	Р	М	А	Н	Ч	Л	С	Л	Е	С	А	Р	Ь	З	П
Х	Е	Л	И	Ы	К	Б	В	Г	Г	П	Е	В	О	О	О	Ш	Н	Ю	Ж
Ч	Ё	А	Н	Ч	А	Ж	О	Л	А	Б	В	Ъ	Г	Е	Л	Я	Щ	Ф	Ж
Щ	Й	О	Э	Й	П	В	Щ	С	Д	Н	Ф	Г	Ы	М	Ю	Ь	Э	Т	Ъ
Т	М	Т	Г	Ж	О	С	Л	Э	Л	Щ	Ы	Ё	Й	П	Ы	Ё	Т	О	Ж
Ф	Е	Л	Ь	Д	Ш	Е	Р	Х	А	К	А	М	Е	Н	Щ	И	К	Ь	Ъ
А	П	Е	Р	Е	В	О	Д	Ч	И	К	Й	Я	Щ	О	М	Ё	Ж	П	Л
Ц	Ъ	О	Й	У	Ж	Н	М	З	Н	Ш	Г	М	Щ	У	Ъ	М	К	Б	В
Ю	Х	Ф	Л	У	П	Л	Х	У	Ы	Л	Ц	К	У	З	Н	Е	Ц	Ы	Ы
А	Г	Ю	У	Е	Щ	М	П	Х	Ц	Б	Ч	В	Б	А	Ю	Ч	Л	Х	Н
П	Л	О	Т	Н	И	К	К	А	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	Т	К	М	Д
М	Л	Ь	Л	Г	Д	Д	К	Ф	Ё	П	С	Т	О	Л	Я	Р	Х	О	Ч
Р	П	Ь	З	Б	А	Р	Т	И	Л	Л	Е	Р	И	С	Т	Н	И	Д	Й
О	У	К	С	И	М	Ь	В	Ч	Ч	Ъ	Ь	Т	Э	Ж	Ы	Ж	О	Б	Ц
Б	У	Х	Г	А	Л	Т	Е	Р	Х	Ы	Ч	Ь	У	Я	П	Б	О	Ъ	Й
Б	С	Т	О	М	А	Т	О	Л	О	Г	Ж	Д	Б	Ь	Л	Х	З	Щ	У

ОТВЕТЫ

НАЙДИ СЛОВА

.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
К	О	Р	А	Б	Л	Е	С	Т	Р	О	И	Т	Е	Л	Ь	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	С	А	Д	О	В	Н	И	К	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	Ш	Т	У	Р	М	А	Н	.	.	С	Л	Е	С	А	Р	Ь	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ф	Е	Л	Ь	Д	Ш	Е	Р	.	.	К	А	М	Е	Н	Щ	И	К	.	.
.	П	Е	Р	Е	В	О	Д	Ч	И	К	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	К	У	З	Н	Е	Ц	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
П	Л	О	Т	Н	И	К	К	А	Р	Т	О	Г	Р	А	Ф	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	С	Т	О	Л	Я	Р	.	.	.
.	.	.	.	.	А	Р	Т	И	Л	Л	Е	Р	И	С	Т	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Б	У	Х	Г	А	Л	Т	Е	Р	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	С	Т	О	М	А	Т	О	Л	О	Г	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Философская беседа «Зачем мыслить критически?»

Е. Снигирь

Цель: развитие критического мышления детей.

Реквизит: ватман, маркер, малярный скотч (для закрепления ватмана в удобном месте).

Предварительная подготовка: закрепить ватман в удобном месте, чтобы в ходе беседы делать записи для наглядного восприятия.

Место проведения: отрядное место. В случае хорошей погоды провести на улице.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Сценарий

В е д у щ и й 1 . Сегодня мы с вами познакомимся поближе с таким понятием как «критическое мышление» и разберёмся, зачем мыслить критически?

В е д у щ и й 2 . Начнём с высказывания американского социолога и философа Элвина Тоффлера: «Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться». Как вы понимаете данное высказывание?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1 . Спасибо за ваши ответы. Не так уж и важно много читать, гораздо важнее – качественно обрабатывать в своём сознании прочитанное.

В е д у щ и й 2 . А что в вашем понимании «Критическое мышление»?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1 . Критическое мышление – это способ-

ность анализировать и ставить под сомнение получаемую информацию, но быть при этом открытым новым идеям²⁵.

В е д у щ и й 2. Психологи утверждают, что существует два способа критического мышления. 1) Впитывание всей имеющейся информации, накопление фактов, позволяющие воспринимать мир более осмысленно. 2) Активное взаимодействие с получаемой информацией и оценивание силы высказанных аргументов²⁶.

В е д у щ и й 1. Навыки критического мышления считаются важными в современном мире, ведь человек, обладающий ими, способен признавать и оценивать точки зрения, отличающиеся от его собственной, и выстраивать убедительную аргументацию.

В е д у щ и й 2. Кромеэтого,данноемышлениепозволяет последовательно и целенаправленно решать возникающие проблемы, а также оценивать важность тех или иных аргументов.

В е д у щ и й 1. Чтобы подробнее ответить на вопрос «как это – думать критически?», была разработана система из шести требований, названная «ГЛОБУС», где каждая буква раскрывает конкретный аспект понятия.

После оглашения каждого аспекта (буквы) ведущий делает запись на ватмане.

Ватман должен быть удобно закреплён на видном месте.

В е д у щ и й 2. Г – гибкое мышление. Мир меняется с невероятной скоростью, поэтому, чтобы адаптироваться абсолютно к любым условиям, вместе с ним должны меняться и мы. Это умение не только быстро искать новые стратегии, но и пересматривать свои решения, отказываться от старых взглядов, если они оказались неправильными. Человек, обладающий гибким мышлением, видит ситуацию разносторонне, и даже если у него что-то не получилось, не опускает руки, так как всегда есть другая альтернатива.

²⁵ Что такое критическое мышление? / Тренды // Публикация на сайте информационного агентства «РБК». 05.08.2025. — URL: <https://clck.ru/3T58hY> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

²⁶ 4 главных навыка, без которых невозможен успех в карьере будущего / Новые профессии // Публикация на сайте «Поступи онлайн». 01.02.2022. — URL: <https://clck.ru/3T594D> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

В е д у щ и й 1. Л – логическое изложение. Обычно, говоря о логике, мы имеем в виду способность разумно рассуждать, анализировать. Критическое мышление и логика связаны между собой.

В е д у щ и й 2. О – обоснованные суждения. Критическое мышление невозможно без убедительной аргументации. Доказывая какую-либо позицию, критически мыслящий человек никогда не скажет: «Да я тебе говорю!», «Поверь мне!». Требуя от других логичных и доказательных аргументов, он сам никогда не начнёт высказывать голословные заявления.

В е д у щ и й 1. Б – беспристрастный подход. Это означает не подгонять логику под свои желания, а стремиться к справедливости, быть способным контролировать свои эмоции и спокойно воспринимать действительность.

В е д у щ и й 2. У – упорядоченные мысли. Мыслить критически – значит мыслить упорядоченно, системно, организованно. Человека, который мыслит упорядоченно, сложно запутать.

В е д у щ и й 1. С – самостоятельное мышление. Критически мыслящий человек – это самостоятельно мыслящий человек. Конечно, мы можем прислушиваться к мнению окружающих, главное, чтобы это было осознанное решение, наше решение.

В е д у щ и й 1. Таким образом, мы с вами разобрались на примере системы «ГЛОБУС», как это – думать критически, поэтому мы переходим к следующей части нашей беседы.

В е д у щ и й 2. Как вы уже знаете из вводного занятия, хороший способ потренировать критическое мышление – это игра данетка²⁷. Сейчас мы будем зачитывать небольшие истории, вы будете задавать вопросы, а мы можем ответить только «да» и «нет». Ваша задача угадать, что за история зашифрована.⁶

В е д у щ и й 1. Итак, начинаем. Некий человек живёт на девятом этаже. Но каждый раз, когда он возвращается домой один, он доезжает только до седьмого этажа и далее идёт пешком. Почему? *(Ответ: этот человек – ребёнок, и он достаёт только до кнопки седьмого этажа.)*

Ответы детей.

²⁷ Данетка: офиц. сайт. — URL: <https://clck.ru/3T59NK> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

В е д у щ и й 2. Женщина зашла в библиотеку, достала книгу и заплакала. Почему? *(Ответ: женщина была писателем и подарила библиотеке одну из своих книг. Между страницами книги она оставила подарок первому читателю – купюру в 50 долларов. Через год она пришла в библиотеку, достала книгу и нашла в ней купюру. Она заплакала, потому что поняла, что никто не прочитал книгу.)*

Ответы детей.

В е д у щ и й 2. Перед сном женщина спрятала свою туфлю в сейф. Зачем? *(Ответ: эта женщина работает стюардессой в самолёте. В гостинице перед сном она кладёт свои документы в сейф, а чтобы их на утро не забыть, оставляет там одну свою туфлю.)*

Ответы детей.

В е д у щ и й 2. Билл спрятал сокровище, но, когда захотел его найти, он не смог. Почему? *(Ответ: Билл закопал сокровище, когда ему было 8 лет. Он написал записку, в которой говорилось, сколько шагов он должен сделать, чтобы найти свой клад. Но теперь он вырос, его шаг стал намного длиннее, поэтому он так и не смог отыскать сокровище.)*

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Антон провёл в больнице несколько дней. Хотя он был здоров, из больницы его понесли на руках. Почему Антона пришлось нести? *(Ответ: Антон новорождённый.)*

Ответы детей.

В е д у щ и й 2. Спасибо за ваши ответы. А сейчас я разделю вас на четыре группы.

Формирование групп.

В е д у щ и й 1. Команды сформированы. Ваша задача придумать свою данетку. На выполнение задания у вас есть 15-20 минут.

Подготовка детей.

В е д у щ и й 2 . Время вышло! Кто желает быть первым?

Дети по очереди загадывают данетки.

В е д у щ и й 1 . Вы молодцы, отлично справляетесь с любым заданием! Вот ещё одно.

Ход задания для взрослых детей: один ведущий придумывает ситуацию. Два желающих человека от отряда должны разыграть предложенные ситуации, затем ведущий в любой момент произносит: «меняй» и добровольцы меняют ход событий. Ситуации можно придумать формата «А что, если бы...» (например: «а что, если бы люди вели ночной образ жизни»). Упражнение похоже на этап телешоу «Импровизация».

Ход задания для маленьких детей: подбирается тема, по которой игроки создают четыре предложения-факта. Три факта должны быть правдой, а один – ложью. Задача остальных – отгадать, когда солгал отвечающий.

В е д у щ и й 2 . Знаете ли вы, что во многих зарубежных вузах критическое мышление считается базовой учебной дисциплиной? В рамках занятий по развитию критического мышления студенты учатся вдумчиво и внимательно читать разные тексты, высказывать сомнение относительно прочитанного, находить уязвимые места в чужих и собственных высказываниях, разбираться в терминах и понятиях, а также конкретно выражать свои мысли. Важным результатом такой учёбы становится умение задавать правильные вопросы – себе и другим людям. Именно это помогает нам в полной мере оценить достоверность любой информации.

В е д у щ и й 1 . Продолжайте развивать критическое мышление, ведь это один из главных навыков будущего!

Видеожурнал «Штурманы космических трасс»

М. Куртин, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

Г а г а р и н , лётчик-космонавт.

К о р о л ё в , советский учёный, конструктор ракетно-космических систем.

П у т е ш е с т в е н н и к 1 .

П у т е ш е с т в е н н и к 2 .

П у т е ш е с т в е н н и к 3 .

П у т е ш е с т в е н н и к 4 .

И н ж е н е р ы .

О т е ц .

С п о р т с м е н .

И н с т р у к т о р .

У ч ё н ы й 1 .

У ч ё н ы й 2 .

К о с м о н а в т ы , 10 человек.

Сценарий

Музыкальное сопровождение голоса за кадром²⁸.

Футаж для сцены № 1²⁹.

Сцена 1 «Начало космической Одиссеи».

Г о л о с з а к а д р о м . Космос — это все, что есть, что когда-либо было и когда-нибудь будет. Одно созерцание космоса потрясает: дрожь бежит по спине, перехватывает горло, и появляется чувство, слабое, как смутное воспоминание, будто падаешь с высоты.

Космос — это загадка, а не просто яркие звёзды на тёмном небосводе. Смотришь в небо и чувствуешь себя маленьким перед

²⁸ Мистическая спокойная музыка // Путь к истине: канал на видеохостинге Rutube. 12 ноября 2023. 00:44:57 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5ABu> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

²⁹ Cosmos. 4К // Channel47533097: канал на видеохостинге Rutube. 18 ноября 2024. 00:26:05 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5APA> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

этим вечным огромным пространством Вселенной. Но космос совсем не страшит, а, наоборот, притягивает и завораживает. Хочется туда, где неизвестность и неразгаданные тайны.

Гагарин в кресле готовится к полёту в космос.

Королёв в рубке связи ведёт с ним диалог.

К о р о л ё в . Ключ на старт!

Г а г а р и н . Понял.

Гагарин нажимает кнопки на бортовой панели.

Г а г а р и н . «Кедр», я «Заря-1», даётся продувка.

К о р о л ё в . Поняли вас, «Заря-1».

К о р о л ё в . «Заря-1», ключ поставлен на дренаж, будет немного шатать.

Г а г а р и н . Принято, центр.

Рядом с Королёвым работают инженеры (очень суетятся).

И н ж е н е р ы . У нас все нормально, дренажные клапана закрылись, как вы?

Г а г а р и н . У меня всё нормально. Самочувствие хорошей. Настроение бодрое. К старту готов!

К о р о л ё в . Юрий Алексеевич, я хочу вам просто напомнить, что после минутной готовности пройдёт минуток шесть, прежде чем начнется полёт, так что вы не волнуйтесь.

Г а г а р и н . Так точно, не волноваться. Мы так долго этого с вами ждали и готовились, у нас нет пути назад.

Гагарин начинает немного паниковать, часто дышит.

К о р о л ё в . «Кедр», я «Заря-1». Отошла кабель-мачта. Всё нормально.

Г а г а р и н . Понял вас, почувствовал. Приём. Слышу работы клапанов.

И н ж е н е р ы . Поняли.

К о р о л ё в . Объявляю минутную готовность!

Г а г а р и н . Понял.

К о р о л ё в . Закрыть клапаны, приготовится к подаче топлива.

И н ж е н е р ы . Есть закрыть, ещё раз проверяем все датчики и сигнализаторы.

И н ж е н е р ы . Мы готовы, товарищ Королёв.
К о р о л ё в . Даётся зажигание, «Кедр», я «Заря-1».
Г а г а р и н . Понял вас, даётся зажигание.
К о р о л ё в . Предварительная ступень.
Г а г а р и н . Понял!
К о р о л ё в . Промежуточная.
Г а г а р и н . Понял!
К о р о л ё в . Полный подъём!

Королёв и учёные отдают честь. Гагарин встаёт с кресла.

Г а г а р и н . Поехали!

Демонстрируется видеосюжет
о полёте Юрия Алексеевича Гагарина в космос³⁰.

Гагарин отдаёт письмо чтецу и уходит. Звучит музыка под слова чтеца³¹.

Чтец открывает письмо и зачитывает.

Ч т е ц . «Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесёт меня в далекие просторы Вселенной. Что можно сказать вам в эти последние минуты перед стартом? Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты. Сами понимаете, трудно разобраться в чувствах сейчас, когда очень близко подошёл час испытания, к которому мы готовились долго и страстно. Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полёт. Радость? Нет, это была не только радость. Гордость? Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем? Но вслед за

³⁰ Первый полёт человека в космос: Юрий Гагарин, 1961 год // Комета: ночное звездное шоу: канал на видеохостинге Rutube. 4 февраля 2025. 00:04:39 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5Ab4> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

³¹ Мистическая спокойная музыка // Путь к истине: канал на видеохостинге Rutube. 12 ноября 2023. 00:44:57 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5ABu> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

этим я подумал о той колоссальной ответственности, которая легла на меня. Первым совершить то, о чём мечтали поколения людей, первым проложить дорогу человечеству в космос... Назовите мне большую по сложности задачу, чем та, что выпала мне. Это ответственность не перед одним, не перед десятками людей, не перед коллективом. Это ответственность перед всем советским народом, перед всем человечеством, перед его настоящим и будущим».

Чтец уходит.

Сцена 2 «Загадочный космос»

Футаж для сцены № 2 ³². Путешественники смотрят в звёздное небо, мечтают.

П у т е ш е с т в е н н и к 1. Вот они, красивые просторы, которые невозможно выдумать в своей фантазии, которые очень сложно описать словами. Ночное небо скрывает в себе огромную вселенную мыслей, утопающих в бесконечном количестве звёзд.

П у т е ш е с т в е н н и к 2. Мне так нравится смотреть на нашу с вами галактику «Млечный путь». Ночью, когда небо осыпается миллионом звёзд, я поднимаю глаза и ищу множество красивых и несхожих друг на друга созвездий, рассказывающих драгоценные тайны космоса.

П у т е ш е с т в е н н и к 3. Бесконечное число планет, систем, галактик, созданных миллиарды лет назад, мы можем увидеть сегодня. Испускаемый ими свет, доходит до нас только сейчас. Мы большие счастливики, что можем увидеть историю космоса своими собственными глазами.

П у т е ш е с т в е н н и к 4. Друзья, я смотрю на ваше восхищение, и не понимаю. (*Смотрит в небо.*) Где ваши красоты космоса, нет ни звёзд, ни планет. Я вижу только огоньки, белые точки, горящие в темноте и не более! Небо как небо, ничего в ночном небе особенного нет. Придумываете себе сами какой-то космос, простор, загадки вселенной....

Неожиданно его перебивают.

³² Млечный путь. 4К. Таймлапс // Космос: канал на видеохостинге Rutube. 13 апреля 2021. 00:07:48 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5Ahw> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Путешественник 2. Не понимаешь ты (*обращается к Путешественнику 4*), космос неизведанный, тайный, далёкий, закрытый для нашего посещения. Но смотря на звёздное небо, каждый из нас видит что-то своё, и становится не-много ближе к Вселенной.

Путешественник 3. Люди, изучающие космос, самые счастливые на планете. Учёные каждый день познают саму глубину Вселенной, и сподвигают человечество к новым открытиям. Самых отважных из них называют космонавтами.

Путешественник 1. Да... Хорошо быть космонавтом – летаешь себе, кушаешь космическую еду, а потом прогуливаешься в открытом космосе, не жизнь, а мечта (*с иронией*).

Путешественник 3. Нет, ты чего такое говоришь, это не так! Космонавтом быть совсем не легко. Во-первых, для полёта у тебя должно быть идеальное здоровье. Каждого космонавта испытывают на множестве различных аппаратов, и не каждый способен пройти такие испытания.

Путешественник 2. А ещё я слышал, что космонавту нужно знать несколько языков и в совершенстве владеть ими, а также быть учёным в какой-либо сфере деятельности, просто так в космос никого не пускают.

Путешественник 1. Выход в космос – большой риск для человека, каждый раз как последний. Да и ещё множество различных нестандартных ситуаций происходит, на которые ты должен будешь сразу реагировать и которые незамедлительно надо решать!

Путешественник 4 (*с восхищением*). Ого, ребята вы так много об этом знаете, так увлечённо говорите. Что я тоже заинтересовался. Расскажите ещё что-нибудь!

Все путешественники с интересом слушают друг друга.

Путешественник 2. Я увлекаюсь изучением биосферы земли, и слежу за космическими блогами космонавтов, они часто ведут исследования в этой области.

Путешественник 3. Ребята, а у меня папа работает в звёздном городке, инженером связи, настраивает спутниковые антенны, которые отправляются на МКС.

Путешественник 1 (*с интересом*). А это где находится? В первый раз слышу об этом.

Путешественники (*хором*). Мы тоже не знаем, расскажи поподробнее.

Путешественник 3. Лучше я вам покажу, мне как раз папа прислал видео.

Видео о звёздном городке³³.

Вместе с видео приходит и приглашение о поездке в центр.

Путешественник 3 (*читает приглашение*). Уважаемые! Центр подготовки вожатых имени Юрия Алексеевича Гагарина приглашает вас на торжественную встречу экипажа 55/56-й длительной экспедиции на МКС. Будем рады видеть вас в нашем центре, очень ждём, с любовью папа!

Путешественник 4. Так если нас пригласили, можно отправляться прямо сейчас.

Путешественник 2. Не теряем ни секунды, собираем вещи и едем.

Все уходят.

Сцена 3 «Начало путешествия»

Видеознакомство с Роскосмосом³⁴.

Путешественники с чемоданами ходят по залу и удивляются всему происходящему, пока их не встречает отец одного из путешественников.

Отец (*радостно*). Привет, сын!

Путешественник 3. Привет, папа! (*Обнимаются.*)

Отец. Как вы добрались, и как вам у нас, тут?

Путешественник 4. Добрались замечательно, очень волновались, ведь не каждому выпадает такой шанс побывать в месте, откуда люди готовятся покорить космос.

Отец. Да, я прекрасно понимаю вас! Сам, когда-то ехал сюда, очень волновался. Получится или не получится, ведь дале-

³³ Космическая афиша: экскурсии по Центру подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 19 июля 2022. 00:11:03 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5B7f> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

³⁴ Роскосмос: 9 мая // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 16 мая 2022. 00:02:28 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5BDt> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

ко не всех берут на такую работу. Оставил жену и дочку одних, но как оказалось увлечение космосом у нас в крови. И вот оно нас воссоединило!

П у т е ш е с т в е н н и к 1 . Подскажите пожалуйста, а где мы находимся?

О т е ц . Мы сейчас с вами присутствуем в одном из павильонов центра по подготовке космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Здесь юные умы нашего мира готовятся к полёту в космос. Абсолютно не готовые люди, но с большим желанием покорить космическое пространство и отдать жизнь науке, проходят отбор и попадают сюда, в этот центр.

Мимо них пробегает строй спортсменов (будущих космонавтов).

П у т е ш е с т в е н н и к и . Ух ты!

Один из спортсменов останавливается.

С п о р т с м е н . Здравствуйте, ребята, как у вас дела?
(Доброжелательно.)

П у т е ш е с т в е н н и к и . У нас всё хорошо!

О т е ц . Вот показываю им наш центр, рассказываю, как обстоят наши дела.

С п о р т с м е н . Слушайте, а может кто-то из вас хочет попробовать себя на роль космонавта и позаниматься с нами? Сегодня день физической подготовки.

Все смущаются и отходят назад, один путешественник всё-таки решается.

П у т е ш е с т в е н н и к 2 . Была не была, не попробуешь не узнаешь, очень хочу попытать себя! (Выходит вперёд.)

С п о р т с м е н . Вот он, боевой настрой! Судьба даёт тебе шанс – надо браться за него двумя руками! Побежали догонять остальных.

Спортсмен уходит с путешественником.

О т е ц . Он у вас такой целеустремлённый! (Смотрит вслед убегающему спортсмену.)

П у т е ш е с т в е н н и к и . Это его заветная мечта.

Все уходят со сцены.

Сцена 4 «Первый этап – спортивная подготовка»

Демонстрируется видеосюжет о том, как обычные люди становятся космонавтами³⁵.

После сюжета о пути становления космонавта включается футаж для сцены № 4³⁶.

Музыка на выход спортсменов³⁷.

Выбегают спортсмены вместе с инструктором.

И н с т р у к т о р . Левой, левой! Раз, два. Левой, левой! Раз, два. (*Выбегают на сцену*). Равняйся, смирно. Сегодня у нас начинается физическая подготовка. (*Открывает журнал*.) И так нормативы: забег на 3 км – 12 мин. 20 сек. Подтягивания – 14 раз. Заплыв вольным стилем на 800 м – 19 мин. Бег на лыжах с дистанцией 5 км – 24 мин. Забег на 100 м – 13,2 сек. Прыжки в длину – 2,5 м. Ныряния под воду – 25 м.

П у т е ш е с т в е н н и к (*удивлённо*). И это всё вы готовы сдать?

С п о р т с м е н . Да! Несомненно!

И н с т р у к т о р . Так, а это у нас кто? (*Хмуро смотрит на паренька*.) Выйти из строя!

Путешественник выходит из строя.

П у т е ш е с т в е н н и к . Я прибыл... (*Только начинает говорить, как его перебивает один из спортсменов*.)

С п о р т с м е н . Он со мной, очень хочет попробовать себя на роль космонавта. Всю жизнь грезил космосом, а у нас место освободилось как раз, ну думаю возьму его с нами. Чего такому самородку пропадать!

И н с т р у к т о р . Это правда? (*Грозно на путешественника*.)

³⁵ Как попасть на МКС: или как стать космонавтом? // NewSoldat: канал на видеохостинге Rutube. 25 июля 2023. 00:17:44 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5BYw> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

³⁶ Фоновый футаж «Спорт» // Йога для развития волшебных способностей и интуиции: канал на видеохостинге Rutube. 11 ноября 2023. 00:00:15 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5BqH> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

³⁷ Лучшая музыка для тренировок. Mix 2026 // SportLife: канал на видеохостинге Rutube. 25 февраля 2026. 01:31:16 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5Buv> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Путешественник (*выпрямившись, по стойке смирно подняв голову вверх*). Так точно!

Инструктор. Ну смотри, у нас тут всё по армейскому, поблажек не будет.

Путешественник. Я всё понял. (*Выдыхает.*)

Инструктор. Ну, начнём! (*Засекает таймер.*)

Немая сцена: все спортсмены проводят разные упражнения, кто-то прыгает на скакалке, кто-то отжимается, приседает, перекидывают мяч и т. д. Спортсмены убегают одним строем.

Видео ролик о физической подготовке космонавтов
и сдаче спорт-нормативов³⁸.

Сцена 5 «Второй этап – подготовка гидроневесомости»

Двое учёных готовятся к погружению батискафа, к ним подходят спортсмены.
Футаж для сцены № 5³⁹.

Учёный 1. Самая интересная часть работы космонавтов – выход в открытый космос. В то же время она и самая пугающая. Исследования в открытом космосе опасны по множеству различных причин. Глубокий вакуум, экстремальные температуры от минус 150°С до плюс 150°С, излучение Солнца, вероятность столкновения с частицами космического мусора или микрометеоритами. Тщательно «отрепетировать» предстоящие операции на Земле можно здесь в гидролаборатории.

Учёный 2. В воде похожее на невесомость состояние. Сила Архимеда делает тела и предметы будто бы легче. Поэтому космонавты перед полётом в космос проходят тренировки под водой. В огромном бассейне на подвижной платформе установлен макет модуля орбитальной станции. Безусловно, передвижения в воде любому человеку осуществить довольно сложно. Космонавтам же приходится справляться с этой непростой задачей ещё и в полном обмундировании, надев на себя скафандр, средний вес которого около 110 кг.

³⁸ Отряд космонавтов: как сдать все нормативы // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 21 марта 2022. 00:06:27 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5Ccc> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

³⁹ Футаж «Вода» // Фотешоп. Вдохновляющие работы: канал на видеохостинге Rutube. 7 декабря 2023. 00:00:10 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5CnP> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Путешественник. Разрешите спросить?

Учёный 1. Спрашивай.

Путешественник. А если что-то произойдёт, и я начну тонуть?

Все начинают смеяться, путешественник смущается.

Учёный 1. При погружении в бассейн космонавты испытывают так называемую гидроневесомость. За тренировками постоянно наблюдает группа водолазов. Они помогают справиться с тяжестью скафандра и следят, чтобы никто не всплывал на поверхность. Конечно, такая работа требует особой физической подготовки. Так что ты не переживай.

Путешественник начинает улыбаться. Спортсмены бьют ему по плечу, поддерживая.

Учёный 2. Начнём тренировку – надеть гидрокостюм, за минимальное время. В космосе не будет лишней минутки. Время пошло!

Спортсмены надевают гидрокостюмы, в это время учёные ведут показания и записывают информацию. После того, как спортсмены одели гидрокостюмы они спокойно уходят.

Демонстрация видеороликов «Погружение в невесомость»⁴⁰
и «У экипажей МКС-74 завершился цикл тренировок под водой»⁴¹.

⁴⁰ Погружение в невесомость. Тренировки космонавтов под водой мая // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 11 июля 2018. 00:29:09 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5Суу> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

⁴¹ У экипажей МКС-74 завершился цикл тренировок под водой / Видеоролик от канала @gctcgagarin // Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина: канал в «VK Видео». 26 сентября 2025. 00:03:53 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T532u> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Сцена 6 «Третий этап – подготовка к невесомости»

Все спортсмены сидят на стульях, производится инструктаж.

Заставка для сцены № 6: фото специализированного самолета-лаборатории ИЛ-76 МДК. Фоном включить звук звук полёта в салоне самолёта⁴².

И н с т р у к т о р (*говорит громко, так как в самолёте стоит гул моторов*). Мы сейчас с вами окажемся на борту ИЛ-76 МДК и поднимемся на высоту 6 000 м, потом под углом 45 градусов с максимальной скоростью наберём высоту до 9 000 метров. В это время на борту самолёта вы почувствуете перегрузку в 2G. Во время переваливания самолёта через вершину параболы для последующего снижения и возникает режим невесомости длительностью около 25 до 28 секунд. В дальнейшем самолёт снижается до высоты 6 000 метров и летит некоторое время в горизонтальном полёте. Далее всё повторяется – самолёт набирает высоту до 9 000 метров, возникает режим невесомости и последующее снижение!

С п о р т с м е н . Сколько раз мы так с вами будем подниматься и спускаться?

И н с т р у к т о р . В процессе полёта самолёта ИЛ-76 МДК может выполняться от 10 до 15 режимов невесомости. Во время полёта на борту находятся группы специалистов и инструкторов Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина, которые контролируют проведение мероприятия и обеспечивают безопасность во время полёта в невесомости.

И н с т р у к т о р . Инструктаж проведён, теперь перейдём, собственно, к практике.

Спортсмены уходят.

Включается видеоролик о подготовке космонавтов на борту самолёта в невесомости⁴³.

⁴² Футаж «Вода» // Фотошоп. Вдохновляющие работы: канал на видеохостинге Rutube. 7 декабря 2023. 00:00:10 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5CnP> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

⁴³ Центр подготовки космонавтов им. Гагарина Ю. А.: тренировочный процесс / Видеоролик от канала @mass_sport // Экипировочный центр Mass Sport: канал в «VK Видео». 12 апреля 2017. 00:04:02 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5EgQ> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Сцена 7 «Четвёртый этап – наука»

Футаж для сцены № 7⁴⁴.

Спортсмен сидит за столом и учит квантовую физику, в это время к нему заходит путешественник.

П у т е ш е с т в е н н и к *(радостно заходит)*. Добрый вечер!

С п о р т с м е н *(не отвлекаясь)*. Привет! Ну как тебе первый день?

П у т е ш е с т в е н н и к *(восхищённо)*. Очень круто, я как будто на другой планете. Тут интересно и в то же время загадочно. Каждую минуту узнаю что-то новое, и многое ещё впереди!

С п о р т с м е н *(не отвлекаясь)*. Ну вот видишь, а ты сомневался!

П у т е ш е с т в е н н и к . А чем таким увлекательным ты занят?

С п о р т с м е н . Первый закон термодинамики формулируется так: изменение внутренней энергии системы при переходе её из одного состояния в другое равно сумме работы внешних сил и количества теплоты, переданного системе. Учу законы физики! В космос только сильным не полетишь, нужно ещё «прокачать» голову. Держи!

Спортсмен отдаёт книгу путешественнику и уходит.

П у т е ш е с т в е н н и к *(читает)*. Нельзя передать тепло от менее нагретого тела к более нагретому. То есть если будут два тела с температурами 10 градусов Цельсия и 15 градусов Цельсия, то тело с температурой 15 отдаст часть своего тепла телу с температурой 10, пока не наступит равновесие температур. Невозможно, чтобы тело с температурой 10 отдало тепло более тёплому телу с температурой 15.

П у т е ш е с т в е н н и к . Нужно идти в библиотеку, навёрстывать упущенное! *(Уходит.)*

⁴⁴ Абстрактный футаж цифровых технологий – визуализация процесса обработки данных и цифровизация // Футаж. Профессиональные заставки и переходы: канал на видеохостинге Rutube. 19 октября 2025. 00:01:07 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5FAG> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

Далее следует видео⁴⁵ о проводимых экспериментах космонавтов в космосе.

Сцена 8 «Пятый этап подготовки»

На сцену выбегают учёные, спортсмены, инструкторы. Идёт проверка знаний во время нестандартных ситуаций. Мизансцена: выбирают несколько людей из зала и проверяют школьные знания при выполнении разных заданий. Демонстрируется видео о проверке дееспособности космонавтов в различных сложных и опасных условиях⁴⁶.

Сцена 9 «Финал подготовки»

Звучат фанфары. Много прессы, фотографов и съёмочных групп.
Выходит генерал.

Г е н е р а л . На протяжении этих нескольких лет, лучшие из лучших учились, тренировались, тяжело работали и добивались поставленных целей. Они делали всё, чтобы сегодня выйти к вам и носить гордое звание лётчика-космонавта. Вчера они сдали последние экзамены. А завтра отправятся на МКС. *(Начинает аплодировать.)*

Звучит героическая музыка — выходят космонавты. Среди них и путешественник (он тоже космонавт). Его встречают давнишние друзья. Небольшая немая сцена поздравлений. Друзья поддерживают и обнимают. Все провожают космонавтов и уходят.
На сцене остаются только космонавты.

П у т е ш е с т в е н н и к . Это было не легко, но я справился. Я исполнил самую заветную мечту. Тут не будет, каких-то громких слов. У каждого из нас – мечты, и только вы выбираете сами, сбыться им или нет. Моя сбылась!

Путешественник забирает шлем и гордо встаёт ко всем в ряд.

⁴⁵ Космонавт Александр Мисуркин: эксперименты на орбите // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 11 декабря 2017. 00:10:17 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5FGb> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.

⁴⁶ Создать космонавта. Документальный фильм // Роскосмос: канал на видеохостинге Rutube. 10 августа 2020. 00:45:46 (время воспроизведения). — URL: <https://clck.ru/3T5FQc> (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: свободный.а.

Сцена 10 «Финальная сцена: Аллея Космонавтов»

На сцену выходит чтец с стихотворением «Я такой!» Александра Петрова.

Ч т е ц
Самое страшное!
Я лягу под пули!
Я унесу ветром закат!
Если надо.
Я просто такой!
Не изменить:
Ни рукой,
Ни ногой,
Ни словом,
Ни головой,
Я такой!
Я лёг под пули
И умер.
Звезда героя – жене
И надгробный камень.
Ну умер и умер!
На полочке
В прихожей лежу.
И кто б увидел –
Не поверил, а это так!
Её охраняю,
И просто люблю...
А у неё всё наперекосяк!
И зачем?
Так надо!
Кому?
Ей!
Вселенной надо,
Моей!

Юнги по очереди встают и представляют своего космонавта.

К о с м о н а в т 1. Я Падалка Геннадий Иванович,
1958 года рождения, инструктор-космонавт-испытатель 1-го
класса Роскосмоса. 381-й космонавт мира, 89-й космонавт Рос-

сийской Федерации. Абсолютный мировой рекордсмен по пребыванию в космическом пространстве – совершил 5 полётов в космос – 878 суток 11 часов 29 минут. Совершил 10 выходов в открытый космос. Суммарная продолжительность выходов 26 минут. Являюсь лауреатом премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники.

К о с м о н а в т 2. Я Волков Сергей Александрович, 1973 года рождения, командир «Союза ТМА-02М», бортинженер МКС, инструктор-космонавт-испытатель 2-го класса, заместитель командира отряда космонавтов, полковник Вооружённых сил РФ, военный лётчик 3-го класса, офицер-водолаз. 472-й космонавт мира, 101-й космонавт Российской Федерации. Имею 3 полёта в космос. Удостоен орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, а также присвоены звания «Герой Российской Федерации» и «Лётчик-космонавт Российской Федерации».

К о с м о н а в т 3. Я Серова Елена Олеговна, 1976 года рождения, уроженка Приморского края села Воздвиженка. Являюсь депутатом Государственной Думы, испытатель отряда Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Лётчик-космонавт Российской Федерации. Бортинженер 1-го класса пилотируемого корабля «Союза ТМА-14М». Награждена знаком доблести Гагарина и знаком отличия города Королёва «За заслуги» II степени.

К о с м о н а в т 4. Я Корсаков Сергей Владимирович, 1984 года рождения, космонавт-испытатель, инженер отряда ФГБУ. До поступления в отряд космонавтов работал генеральным директором ООО «Инфо Капитал Групп». 18 марта 2022 года стартовал с космодрома Байконур на транспортном пилотируемом корабле «Союз МС-21» к Международной космической станции в качестве бортинженера.

К о с м о н а в т 5. Я Валентина Владимировна Терешкова, 1937 года рождения. Я первая женщина, совершившая полёт в космос, лётчик-космонавт СССР № 6, имела позывной «Чайка», 10-й космонавт мира; единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку. Удостоена ордена «За заслуги перед Отечеством» I, II, III и IV степени, званий «Герой СССР» и «Герой Российской Федерации».

К о с м о н а в т 6. Я Кикина Анна Юрьевна, 1984 года рождения, участница первого открытого конкурса в отряд космонавтов России. С сентября 2016 года являюсь единственной жен-

щиной в отряде космонавтов Роскосмоса. Мастер спорта России по полиатлону и рафтингу. Выполнила 153 прыжка с парашютом. 5 октября 2022 года вместе с астронавтами НАСА совершила первый космический полёт на пилотируемом корабле Crew Dragon в качестве специалиста миссии Crew-5 и бортинженера МКС-68. Продолжительность полёта составила 157 суток, Герой Российской Федерации.

К о с м о н а в т 7. Я Матвеев Денис Владимирович, 1983 года рождения, космонавт-испытатель. Мой 1-й космический полёт начался 18 марта 2022 года. С космодрома Байконур был выполнен пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а». Имею 3-й разряд по плаванию и 1-й разряд по баскетболу. Старший лейтенант запаса Российской Федерации.

К о с м о н а в т 8. Я Малеченко Юрий Иванович, 1961 года рождения. За свою карьеру совершил 6 полётов в космос и провёл на орбите в общей сложности 827 суток, за время полётов совершил 5 выходов в открытый космос, один из которых продлился более 6 часов. 308-й космонавт мира, награждён медалью «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации, медалью «За заслуги в освоении космоса», знаком «За международное сотрудничество».

К о с м о н а в т 9. Я Олег Викторович Новицкий, 1971 года рождения, лётчик-инженер, специалист в области управления, космонавт-испытатель, магистр государственного и муниципального управления. 526-й космонавт мира, военный лётчик 2-го класса. Удостоен звания «Герой Российской Федерации», «Лётчик-космонавт Российской Федерации», ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

К о с м о н а в т 10. Я Романенко Роман Юрьевич, 1971 года рождения, космонавт-испытатель 3-го класса, 495-й космонавт мира. В 2010 году присвоено звание «Герой Российской Федерации» с вручением медали «Золотая Звезда» и почётного знака «Лётчик-космонавт Российской Федерации», удостоен медалей «За заслуги в освоении космоса», «За воинскую доблесть» I и II степени. Выступаю автором и соавтором книг «Мой папа – космонавт», «Тревожная вахта космонавта Сураева».

К о с м о н а в т ы (по очереди)

Всё как прежде: расцветают зори, говорим обычные слова,

Но горит от нестерпимой боли космодрома пыльная трава.
Им уже не увидеть рассветов, не услышать голосов друзей...
Как же не сумела ты, планета, защитить отважных сыновей?
Там, вдали от всех, кто сердцу мил, в пустоте безмолвной и
бесстрастной.

Сделать всё для Родины смогли, жизнь свою отдали не напрасно!
И, конечно, славный подвиг их нами никогда забыт не будет.
Но за то, чтоб встретить их живых – многое отдать готовы люди.
Пусть не будет пышных слов, речей над ушедшими от нас
друзьями,
Пусть Земля встречает сыновей радости и гордости словами,
Пусть летят другие корабли дерзновенно от звезды к планете.
Но за них, погибших у Земли, будет вся Вселенная в ответе.

Космонавты пускают самолёты в зал.

(Вера Снегова «Памяти погибших космонавтов!»)

Литературная гостиная «На книжной волне» (для детей 9-12 лет)

Е. Ренжина, Н. Петрухина

Форма проведения: мероприятие проводится в формате литературной гостиной.

Оснащение: ноутбук, экран, проектор, колонки, выставка с книгами (детская и подростковая литература).

Предварительная подготовка: два-три человека из отряда учат по одному стихотворению (на выбор).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Ч т е ц 1 .

Ч т е ц 2 .

Сценарий

Мероприятие проводится в паркетном зале. На сцене и в зале воссоздана атмосфера гостиной. Полукругом расставлены кресла и диванчики для зрителей. На сцене с левой стороны стоит столик со стопкой книг, с правой стороны – выставка с детскими и юношескими книгами разных жанров. Мягкие драпировки по обе стороны создают уютную атмосферу. Звучит негромкая спокойная музыка.

Как только зрители занимают свои места, появляются ведущие.

В е д у щ и й 1

Что слышно в робком шелесте страниц?..

Не выразить чудесную усадлу!

Среди иных миров мне нет границ;

Их в книгах находить – моя отрада.

(Р. Сергеева, «Книжные миры»)

В е д у щ и й 2 . Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по библиотеке! Сегодня мы будем говорить о любимых книгах и жанрах литературы.

В е д у щ и й 1 . Без книг люди могут жить, но тогда они лишаются невероятной способности – мыслить и помнить. Если

бы в одночасье исчезли все книги на планете, то людям пришлось бы начинать свою историю с чистого листа.

В е д у щ и й 1

Давайте представим, хотя бы на миг,
Что вдруг мы лишились журналов и книг,
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире,
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дяди Стёпы.
Неужто нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума.

(Ю. Энтин «Слово про слово»)

В е д у щ и й 2 . Ребята, а вы любите сказки? Читали ли вы их? И каких героев вы знаете? Давайте сыграем в небольшую игру – вспомним известных героев сказок!

В течение нескольких минут проводится игра «Одна буква». Ведущий называет по порядку буквы алфавита (кроме: й, ъ, ы, ь). Дети выкрикивают имя сказочного героя на сказанную букву. Например, «А» – Айболит, «Б» – Буратино... «Я» – Яга.

В е д у щ и й 2 . Друзья, вы вспомнили немало сказочных героев! Можно только позавидовать вашей эрудиции! А теперь мы продолжим наше путешествие по миру сказок. И нас ждёт следующеё испытание.

На экране появляются слайды с ребусами. Дети отгадывают загаданные слова (Приложение 1).

В е д у щ и й 1 . Вы разгадали все ребусы! Посмотрите на эти слова: карты, часы, кролик, гусеница. Как вы думаете, какая книга их объединяет?

Д е т и . «Алиса в стране Чудес!».

В е д у щ и й 1 . И вы справились с этим испытанием!

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Алиса в стране Чудес» (реж. Е. Пружанский, 1981).

В е д у щ и й 2 . А теперь свистать всех навех! Мы поднимаем паруса нашего книжного корабля и движемся к следующей книге, полной приключений.

Демонстрируется фрагмент из мультфильма «Остров сокровищ»
(реж. Д. Черкасский, 1988).

В е д у щ и й 1 . Ребята, как вы думаете, из какой истории эти герои?

Д е т и . «Остров сокровищ»!

В е д у щ и й 2 . Вы снова правы! И теперь нам предстоит новое испытание – загадки от пиратов. Если вы их отгадаете, нас пропустят дальше.

На экране демонстрируется викторина по произведению «Острову сокровищ».
Дети отвечают на вопросы (Приложение 2).

В е д у щ и й 1 . Йо-хо-хо! Вы ответили правильно на все вопросы. Наш путь продолжается!

Звучит музыка из фильмов о Гарри Поттере
(«Тема Хедвиг», композитор Дж. Уильямс).

В е д у щ и й 2 . Дорогие друзья, сейчас вас ждёт новое испытание. И на сей раз – в мире фэнтези. Вашего друга заколдовал злой волшебник, и, чтобы снять чары, вы должны выяснить, что же он пытается изобразить.

В е д у щ и й 1 . Но вот беда: ваш друг не может сказать ни слова. Он пользуется только жестами.

Приглашается один ребёнок из отряда. В формате игры «Крокодил» он изображает слово, связанное с миром «Гарри Поттера», а зрители его отгадывают.
Отгадавший занимает место на сцене и изображает новое слово.

В е д у щ и й 2 . Отлично! Вы смогли расколдовать своего друга! Злой волшебник побеждён.

Идет показ буктрейлера по серии книг о Гарри Поттере.

В е д у щ и й 1 . Сейчас мы побывали с вами на полках со сказками, фэнтези и приключениями. Но жанров литературы так много!

В е д у щ и й 2 . Мы загадаем вам персонажа одной известной книги весьма популярного жанра. Вы должны отгадать

его с помощью вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет», и назвать этот жанр литературы.

Дети задают вопросы. Загаданный персонаж – Шерлок Холмс; жанр – детектив.

В е д у щ и й 2. Верно! Молодцы! А теперь угадайте предмет, без которого не обходится ни один фантастический роман.

Дети отвечают на вопросы. Предусмотрено два варианта ответа – робот либо космический корабль.

В е д у щ и й 1. Ребята, мы вспомнили разные жанры и рассказали о любимых книгах океанцев. А какие книги вы бы добавили к этому списку? Какие книги вам нравятся больше всего? Расскажите нам о них.

Дети называют свои любимые книги.

В е д у щ и й 2. Друзья, как вы думаете, поэзия считается жанром литературы?

Д е т и. Да!

В е д у щ и й 1. И вы правы! А сейчас мы поговорим с вами о чудесном мире поэзии.

В е д у щ и й 1
Есть имена, как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительном, в любые времена!
Но понимает ли моя страна –
Все эти старцы, юноши и дети, –
Как затруднительно сказать в сонете
О том, кем вся душа моя полна?
Его хвалить! – пугаюсь повторений...
Могу ли запах передать сирени?
Могу ль рукою облачко поймать?
Убив его, кому все наши вздохи?
Дантес убил мысль русскую эпохи,
И это следовало бы понять...

(И. Северянин «Пушкин»)

В е д у щ и й 2. Как вы думаете, о каком знаменитом русском писателе высказался в своём стихотворении поэт Игорь Северянин?

Д е т и . Пушкин!

В е д у щ и й 1 . Абсолютно верно! А ещё я могу прочитывать стихотворение своего любимого поэта...

В е д у щ и й 2 (*с легким возмущением*). Почему именно ты? Я тоже хочу!

Ч т е ц 1 (*невзначай*). Но почему только вы? И я хочу!

В е д у щ и й 1 . Ах так? Давай устроим баттл – кто лучше читает стихи!

В е д у щ и й 2 (*с пафосом*). А судьбы кто?!

В е д у щ и й 1 (*показывает в сторону зала*). А вот и наши судьбы. Они выяснят, кто лучше!

В е д у щ и й 2 . Мы знаем, что сегодня в этом зале присутствуют юные чтецы стихов, которые хотели бы поделиться с нами любимыми строками. Приглашаем их на сцену!

Дети по очереди выходят на сцену и зачитывают стихи.

Ч т е ц 1

Как жаль, что розы отцветают!
Цветов все меньше по садам,
Уж дни заметно убывают,
И звёзды ярче по ночам.
Жасмин отцвел, сирень увяла,
Давно нет ландышей нигде,
Один шиповник запоздалый
Ещё алеет кое-где.
Уж сено убрано; долины
Лиловым вереском полны;
Уж спеют ягоды рябины,
Уж листья жёлтые видны...
Мы и заметить не успели,
Как осень скучная пришла,
Как пронеслися те недели
Весны и солнца, и тепла,
Как миновало наше лето,
А с ним и все его цветы,
И все благоуханье это,
Весь этот праздник красоты!
(*К. Романов «Как жаль, что розы отцветают»*)

Первый чтец уходит. Его сменяет другой участник.

Чтец 2

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

(А. С. Пушкин «Фонтану Бахчисарайского дворца»)

В е д у щ и й 2. Какие замечательные стихи! А теперь и мой черёд. Между прочим, на литературном батле можно выступать не только со стихами, но и с прозой!

Ведущий 2 зачитывает отрывок из книги.

«Муми-тролль и Снифф прошли садом, пересекли луг, дальше – взобрались вверх по склону холма и направились к опушке тёмного леса. Там они остановились перевести дух, поставили корзинку на землю и огляделись. Муми-дом казался сверху крошечным, речка напоминала им брошенную кем-то ленточку, а качели и вовсе были неразличимы.

– Ты ещё так далеко без мамы никогда не заходил, – сказал малыш Снифф. – А я тут уже побывал – совсем один. И теперь я покажу тебе дорогу, которую я сам обнаружил.

Он стал метаться то вправо, то влево, то приглядывался, то

принюхивался, пробовал сориентироваться по солнцу и наконец воскликнул:

– Здесь! Вот она! Как? Что скажешь? Разве эта дорога не выглядит опасной, а? Давай, иди ты первым!

Муми-тролль с великой осторожностью ступил под тёмные древесные своды. Там стояла мёртвая тишина.

– Смотри во все стороны, – сказал Снифф. – Не подстерегает ли где опасность?

– Я не могу смотреть сразу во все стороны, – сказал Муми-тролль. – Ты идёшь сзади, так ты сзади и подстраховывай.

– Ой, нет-нет! – ответил Снифф с испугом. – Это гораздо страшнее, если что-то подкрадывается сзади, чем то, на что ты можешь наткнуться спереди! Давай уж лучше ты сам подстраховывай.

– Ну так иди вперёд, – не возражал Муми-тролль.

– Я так не согласен! – продолжал пугаться Снифф. – Может, мы пойдём рядышком, а?

И они пошли рядом, всё дальше углубляясь в лес».

(Тове Янссон «Муми-Тролль и страшная комета»)

В е д у щ и й 1. Может, теперь и мне слово дадут? Я тоже хочу выступить – со стихотворением одной приморской поэтессы.

В е д у щ и й 1

Им шторм свирепый будет нипочём;
Пушай опять беснуется стихия,
Стоять все время будут на своём.
Для маяка, пожалуй, это – сила!
Среди лазури океанских вод,
Средь шума волн и дуновенья бриза –
Дозор у моря шёл из года в год.
И здесь к нему ты будешь очень близок...
Маяк живёт под вечный рокот волн,
Овеянный семью ветрами моря.
И не один корабль здесь прошёл,
Избегнув мели, гибели и горя.
Маяк опять судам приносит свет –
Как проводник, во тьме им путь укажет.
В сказаньях моряков он был воспет;
У берега стоит всегда на страже.

(Рина Сергеева «Маяки»)

В е д у щ и й 2 (*с сомнением*). А можно ли выступить со своими стихами?

В е д у щ и й 1. Не только можно, но и нужно! А вдруг и среди наших зрителей есть те, кто пишет стихи? Наверняка среди них прячется будущий Пушкин.

В е д у щ и й 2. Ребята, посмотрите, как замечательно прошла наша прогулка по миру книг! Вы узнали о новых литературных жанрах и книжных героях. Быть может, с кем-то из них вы сможете познакомиться поближе, прочитав новые книги.

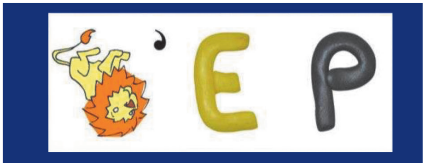
В е д у щ и й 1. А ещё вы смогли поучаствовать в нашем импровизированном батле! Теперь вы знаете, что можно читать не только стихи, но и прозу. И вы сможете почитать что-нибудь интересное друг другу в отряде. И даже устроить свой отрядный литературный батл.

В е д у щ и й 2. На этом наше мероприятие подходит к концу. Читайте хорошие и интересные книги, а мы желаем вам всего доброго!

Список литературы

- 1) Времена года. Стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2014. – 416 с. : ил.
- 2) Пушкин, А. С. Стихотворения. Предисловие А. Твардовского. – Хабаровск : Книжное издательство, 1983. – 240 с. : ил.
- 3) Северянин, И. Слова солнца / И. Северянин. – Москва : Эксмо, 2021. – 352 с. – (Золотая коллекция поэзии).
- 4) Творчество Рины Сергеевой. Стихи и проза: группа во «ВКонтакте». – URL: https://vk.com/rina_writer (дата обращения 09.04.2026). – Режим доступа свободный.
- 5) Энтин, Ю. Слово про слово: сайт «РуСтих»: – URL: <https://rustih.ru/yurij-entin-slovo-pro-slovo/?ysclid=l6d594duqa870445329> (дата обращения 09.04.2026). – Режим доступа : свободный.
- 6) Янссон, Туве. Муми-троль и страшная комета / Т. Янссон ; [пер. со шведск.]. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2001. – 158 с. – (Классика детям).

Ребусы с ответами

Ребус	Ответ
	
	
	
	
	
	

Викторина (по роману Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»)

Вопросы викторины	Варианты ответов
1. Где начинаются события романа?	1. В «Гостинице короля Георга». 2. На шхуне «Испаньола». 3. В трактире «Адмирал Бенбоу». 4. В таверне «Подзорная труба»
2. Как звали пирата, зарывшего сокровища на острове?	1. Капитан Джек. 2. Капитан Флинт. 3. Капитан Морган. 4. Капитан Тич
3. Что выбрал Флинт в качестве указательной стрелы к своему кладу?	1. Чёрную стрелу. 2. Одинокую скалу. 3. Мёртвое дерево. 4. Человеческий скелет
4. Как называлась шхуна, на которой герои книги отправились на поиски сокровищ?	1. «Санта-Мария». 2. «Испаньола». 3. «Лючия». 4. «Кон-Тики»
5. Что помогло Джиму Хокинсу узнать истинные намерения Джона Сильвера?	1. Бочка из-под яблок. 2. Попугай Капитан Флинт. 3. Бочонок рома. 4. Рождественский пудинг
6. Кто из героев романа был врачом?	1. Джон Трелони; 2. Бенджамин Ганн; 3. Дэвид Ливси; 4. Александр Смоллетт
7. В качестве кого был взят на борт корабля одиного Джон Сильвер?	1. Помощник капитана. 2. Кок. 3. Боцман. 4. Моряк

Вопросы викторины	Варианты ответов
8. Кого встретил Джим Хокинс на необитаемом острове?	1. Людоеда. 2. Чудище лесное. 3. Человека-обезьяну. 4. Брошенного на острове пирата
9. На карте «Острова сокровищ» была подпись Флинта, который «всегда подписывался так» – «Д. Ф.». А внизу под этими буквами Флинт всегда ещё добавлял...	1. Череп с костями. 2. Мёртвый узел. 3. Иероглиф. 4. Знак четырёх
10. Какие деньги были в пиратском сундуке?	1. Фунты стерлинги. 2. Рубли. 3. Пиастры. 4. Эскудо

Устный журнал «Кто такой ворошиловский стрелок?» (отрядное дело)

Коллектив ЦВТ «Маяк»

Цель: знакомство с историей отличительного значка «Ворошиловский стрелок».

Оборудование: экран, мультимедиа, музыкальная колонка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

С п е ц и а л и с т .

Сценарий

В е д у щ и й 1 . Добрый день, ребята!

В е д у щ и й 2 . Сегодня мы с вами познакомимся с интересной темой, которая отражает не только военную историю нашей страны, но и историю Дальнего Востока.

В е д у щ и й 1 . Перед тем, как мы перейдём к теме отрядного дела, вам предстоит разгадать ребус.

На экране – две картинки с ребусом, в которых зашифрована фраза: «Ворошиловский стрелок».

В е д у щ и й 2 . Всё верно! Сегодня мы с вами поговорим о ворошиловском стрелке. Передаю слово нашему эксперту.

С п е ц и а л и с т . Скажите пожалуйста, кто-нибудь ранее уже сталкивался с этим понятием?

Дети отвечают.

С п е ц и а л и с т . «Ворошиловский стрелок» – нагрудный значок для награждения граждан СССР, овладевших стрелковым делом и успешно сдавших соответствующие нормы, включающие стрельбу из стрелкового оружия. Этим значком награждали такие организации, как Осоавиахим (предшественник ДОСААФа) и РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия).

В е д у щ и й 2 . С 1927 года в условиях нарастания воен-

ной угрозы со стороны экономически более сильных государств возникла необходимость проведения плановой военизации отдельных отраслей экономики. **Одним из её направлений стало обучение граждан навыкам обращения со стрелковым оружием.** Так в 1932 году появилось звание и значок «Ворошиловский стрелок».

В е д у щ и й 1. Как вы думаете, как утверждение звания «Ворошиловский стрелок» связано с Приморьем?

Дети отвечают.

После ответов детей на экране появляется слайд с фотографией Клим Ворошилова.

В е д у щ и й 2. Существует поверье, что своим названием наградной значок обязан истории, произошедшей с Климентом Ворошиловым на зачётных командирских стрельбах летом 1932 года. В тот период он находился с инспекцией на Дальнем Востоке и посетил Никольск-Уссурийские летние лагеря.

Стрелки, выстроившиеся у своих мишеней после завершения стрельб, докладывали результаты народному комиссару по военным и морским делам, председателю Реввоенсовета СССР Ворошилову Клементу Ефремовичу. У одной – совершенно новой и чистой – мишени командир, стрелявший по ней, посоветовал на «плохой» револьвер.

Ворошилов взял оружие у офицера и отошёл к огневому рубежу. Стрельба велась с дистанции 25 метров. После проверки оказалось, что семью выстрелами он выбил 59 очков. Возвращая револьвер, нарком произнёс ставшую впоследствии знаменитой фразу: «Нет плохого оружия – есть плохие стрелки».

Мишень, по которой стрелял Ворошилов, сняли и на следующий день поместили в армейской газете «Тревога» с призывом: «Стреляй так, как стреляет нарком Ворошилов!». Позднее её воспроизвели в газете «Красная звезда». По инициативе политработников началось движение отличных стрелков, получивших название «ворошиловские стрелки», а затем появился и одноимённый наградной значок.

С п е ц и а л и с т. Для меткой стрельбы необходимо обладать острым зрением. Многие проблемы со зрением возникают от перенапряжения, поэтому мы испытываем дискомфорт, сухость,

усталость. Эти, казалось бы, незначительные симптомы и есть первые признаки ухудшения зрения. Сейчас мы вместе с вами выполним комплекс простых, но эффективных упражнений для снятия напряжения с глаз.

Упражнение «Жмурки»

Закройте глаза и зажмурьтесь на 3-5 секунд. Повторите 6-8 раз.

Упражнение «Переносица»

Смотрите прямо перед собой в течение 2-3 секунд. Затем сведите глаза к переносице, приблизив палец к носу, и удерживайте положение 3-5 секунд. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление и облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

Упражнение «Пол – потолок – стены»

Медленно переводите взгляд с пола на потолок, затем вправо и влево, не меняя положения головы. Повторите 8-12 раз.

Упражнение «Шторки»

Быстро и легко моргайте в течение 2 минут. Упражнение способствует улучшению кровообращения.

Упражнение «Часики»

Перемещайте взгляд по кругу – по часовой стрелке и против часовой стрелки. Упражнение укрепляет мышцы глаз.

Упражнение «Стреляем глазками»

Переводите взгляд вверх, влево, вниз, вправо и наоборот. Глаза могут быть открыты или закрыты – как вам удобнее. Упражнение укрепляет мышцы глаз.

Упражнение «Удивление»

Зажмуриваем глаза на пять секунд, а затем широко распахиваем. Этот метод укрепляет и расслабляет мышцы глазного яблока, повышает обмен веществ и циркуляцию крови в тканях. Повторите 8-10 раз.

Упражнение «Метка на стекле»

Определяем точку на стекле. Выбираем за окном далекий объект, несколько секунд смотрим вдаль, потом переводим взгляд на точку. Позже можно усложнить нагрузку – фокусироваться на четырёх разноудалённых объектах.

Чтобы избежать проблемы со зрением необходимо выполнять гимнастику для глаз. Упражнения желательно делать утром

или вечером (перед сном), предварительно сняв очки или контактные линзы. Движения должны быть плавные, без рывков, также полезно между упражнениями поморгать.

В е д у щ и й 1. Но кто же такой Клим Ворошилов? **Климент Ефремович Ворошилов** советский военачальник, нарком обороны СССР, один из первых маршалов Советского Союза, дважды Герой Советского Союза.

На экране – фотография Клим Ворошилова.

В е д у щ и й 2. Звание «Ворошиловский стрелок» существовало в Советском Союзе с 1932 по 1941 год. Его мог получить любой гражданин, сдав экзамен по стрельбе. Вместе со званием выдавался и соответствующий значок, с 1934 года он имел две степени. Первая – попроще, вторая – более почётная. Чтобы стать ворошиловским стрелком второй степени, надо было сдать экзамен с более жёсткими нормативами и не с учебной «мелкашкой», а с настоящим боевым оружием. Подростки до 16 лет могли заслужить значок «Юный ворошиловский стрелок», учреждённый в 1934 году. Кроме того, были введены особые значки «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер». Они вручались особо отличившимся ребятам. Посмотрите, как выглядел значок «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер».

На экране – фотографии значков «Юный ворошиловский стрелок – 1-го класса» и «Юный снайпер».

С п е ц и а л и с т. Хочется отметить, что в том же году был открыт первый в СССР «Клуб ворошиловских стрелков». Этот клуб впервые представлял Советский Союз на международных соревнованиях, где встретились команды СССР и США. По результатам встречи победила наша команда, выбившая на 207 очков больше, чем американцы.

В е д у щ и й 1. Подготовка ворошиловских стрелков была очень популярна среди детей и молодёжи СССР. Портреты лучших стрелков вывешивались на городских досках почёта и печатались в газетах. Агитационные плакаты размещались повсюду, включая спичечные коробки и почтовые открытки. С 1932 по 1941 годы два раза в месяц издавался журнал «Ворошиловский

стрелок» тиражом 60 000–65 000 экземпляров.

На экране – фотографии журнала «Ворошиловский стрелок».

В е д у щ и й 2. В 1935 году знаком «Ворошиловский стрелок» I-й степени были награждены 900 000 человек, «Ворошиловский стрелок» II-й степени – 4 706 человек. За всё время данным значком было награждено примерно от 6 до 9 миллионов человек. Внушительное число, не правда ли? В итоге к началу Великой Отечественной войны значительное число граждан владело оружием и умело метко стрелять.

На экране – фотография Клим Ворошилова с комсомолками.

С п е ц и а л и с т. Вношу комментарий. Для того, чтобы метко стрелять, необходимо настроить дыхание. Сейчас мы с вами научимся дыхательной практике, которая называется «4, 7, 8». Четыре секунды мы вдыхаем полные лёгкие воздуха, затем семь секунд удерживаем дыхание, после чего растягиваем выдох на восемь секунд. Повторите 3-4 раза. Данное упражнение хорошо успокаивает нервную систему и укрепляет лёгкие.

На экране – фотография Людмилы Павличенко.

В е д у щ и й 1. Любая война рождает героев. Великая Отечественная война не стала исключением. Многие Герои Советского союза имели значок «Ворошиловского стрелка», в том числе и Людмила Михайловна Павличенко – самый результативный снайпер РККА, Герой Советского Союза.

В е д у щ и й 2. А всё началось в том же Осоавиахиме – нормативы на значок «Ворошиловский стрелок» II-й степени Людмила сдала ещё в 1934 году, когда ей было всего-то 18 лет.

На экране – фотография Владимира Пчелинцева.

В е д у щ и й 1. Ещё одним Героем обладателем значка «Ворошиловский стрелок» был Владимир Николаевич Пчелинцев – Герой Советского Союза, один из самых результативных снайперов Великой Отечественной войны. На его счету 456 уничтоженных фашиста.

В е д у щ и й 2. После войны на замену значку «Ворошиловский стрелок» пришёл значок «За отличную стрельбу».

На экране – фотография значка «За отличную стрельбу».

В е д у щ и й 1. Хотя значок был упразднён в СССР, идея ворошиловских стрелков остаётся актуальной и по сей день. Так в ноябре 2022 года в Приморском крае проведены первые квалификационные испытания на присвоение звания «Ворошиловский стрелок» на том самом полигоне, где 90 лет назад Клим Ворошилов положил начало зарождению ворошиловских стрелков. Символично, не правда ли? Посмотрите, как выглядят новые значки.

На экране – фотография значков нового образца.

В е д у щ и й 2. Сейчас, у каждого гражданина в возрасте от 17 лет и старше есть возможность получить значок «Ворошиловского стрелка», а дети от 13 до 16 лет могут принять участие в квалификационных испытаниях по присвоению знака «Юный ворошиловский стрелок».

В е д у щ и й 1. Для того, чтобы получить значок «Юный ворошиловский стрелок», необходимо выполнить ряд условий, а именно:

1. Не позднее чем за 10 дней до начала испытаний необходимо отправить заявку в ДОСААФ России.
2. В течение трёх месяцев необходимо выполнить не менее трёх нормативов по пулевой стрельбе.
3. Выполнить нормативы по огневой подготовке (неполная разборка/сборка автомата Калашникова).

С п е ц и а л и с т. Итак, вы освоили теоретическую часть, теперь давайте освоим практические навыки. Следующее наше упражнение отлично успокаивает, помогает сосредоточиться перед важным выступлением, переговорами. Необходимо сесть, закрыть глаза и медленно, не торопясь, досчитать в уме от 1 до 30, полностью сосредоточившись на цифрах.

Пока дети выполняют упражнение, специалист создаёт различные негромкие посторонние шумы – хруст пальцев, шелест бумаги, покашливание и т. д.

С п е ц и а л и с т. Ребята, удалось ли вам сконцентрировать внимание?

Дети отвечают.

С п е ц и а л и с т . Слышали ли вы какие-то посторонние звуки? Мешали ли они вам сконцентрироваться?

Дети отвечают.

В е д у щ и й 1 . Наше отрядное дело подходит к концу. Сегодня мы узнали, кто такой ворошиловский стрелок, историю появления значка, кто был им награждён и как можно его получить сейчас. Но самое главное – помните: ворошиловский стрелок – это не только тот, кто метко стреляет, но и человек, обладающий такими качествами, как выдержка, самообладание, дисциплина, умение в нужный момент собраться и довести дело до конца.

В е д у щ и й 2 . Мы желаем вам хорошей смены и обрести все те качества, о которых мы говорили.

Проектировочная сессия «Сохранение исторической памяти»

И. Ким

Цель: формирование у подростков осознанной личной позиции по отношению к исторической памяти о Великой Отечественной войне через эмоциональное проживание её ценности и создание собственных проектов по её сохранению.

Задачи:

1. Развить понимание многомерности исторических событий.
2. Укрепить гражданскую идентичность через понимание исторической преемственности.
3. Сформировать навыки проектной деятельности в области сохранения культурной памяти.

Формат: проектировочная сессия.

Сценарий

Погружение в антиутопическое будущее. Очень важен серьезный настрой участников.

В е д у щ и й 1. 22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионов жителей нашей огромной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамены, свадьбы... Вся жизнь перевернулась. Всё поникло, ушло куда-то очень далеко, в прошлое, перед зловещим словом «война».

В е д у щ и й 2. Как рассказать о войне людям, которые никогда её не видели? Декабрьская ночь над Ленинградом 1941 года, крик женщины, получившей похоронку, посмертные награды вместо объятий – есть ли слова для этого? Нужно ли рассказывать? Да, нужно. Каждому из нас. Потому что нет, пожалуй, в нашей стране семьи, которой не коснулась бы война. Эта дата навсегда стала для мира напоминанием о тех ужасающих событиях, которые начались в то роковое утро. Никогда не стоит забывать о героизме, подвиге тех, великих людей, которые сражались не за медали, а за свою страну. Почему важно помнить?

В е д у щ и й 1. Попрошу вас закрыть глаза. Прямо сейчас мы отправимся в будущее на 3 минуты.

Участники закрывают глаза. Можно включить тревожную мелодию без слов.

В е д у щ и й 1. Представьте, что вы просыпаетесь в 2075 году. Прошло ровно 130 лет с окончания Великой Отечественной войны. Но этот мир отличается от нашего. Это мир, который позабыл о цене победы в той священной для нас войне.

Для погружения в воображаемый сценарий используем артефакты из условного будущего.

В е д у щ и й 2. Внимание! Сводка новостей: «Сегодня завершён снос последнего военного мемориала в центре города. На его месте будет построен торговый центр. Представитель администрации заявил: „Зачем нам эти старые камни? Молодёжи нужны современные пространства для жизни, а не напоминания о событиях столетней давности. Война завершилась 130 лет назад, мы не можем жить прошлым. Настала пора идти в ногу со временем!“».

В е д у щ и й 1. На месте музея Победы сегодня открылся развлекательный центр «Лазертаг-арена: военные игры». Отрывок из новостного репортажа: «Сегодня на месте старого заброшенного здания открылась суперсовременная арена для лазертага. Директор центра заявил: „Наконец-то это пространство будет приносить радость людям! Дети смогут играть в войну в безопасной среде, а не слушать страшные и грустные истории“. Первые посетители в восторге, делятся впечатлениями: „Круто! Можно пострелять, побегать!“. На вопрос одной девушки: „А что тут было раньше?“, её подруга ответила: „Да какая разница!“».

В е д у щ и й 2. Фрагмент из учебника истории 2075 года: «Вторая мировая война (1939–1945 гг.) – военный конфликт середины XX века. Победу над фашистской Германией одержали Франция, Великобритания и СССР под предводительством Соединённых штатов Америки».

В е д у щ и й 1. На телефон пришло уведомление. Нам переслали видеообращение одной девочки: «Привет из 2070 года. Меня зовут Алиса, мне 16 лет. У меня есть странная проблема, и я не знаю, с кем об этом поговорить. На прошлой неделе не стало моей прабабушки... Мы разбирали её вещи и нашли странную коробку. Там были какие-то старые медали, пожелтевшие фотографии людей в военной форме и тетрадь, исписанная дрожащим почерком. Родители сказали выбросить этот хлам, но... я поче-

му-то не могу. Когда я смотрю на фотографию молодого человека в военной форме, что-то сжимается внутри. На обороте написано «Зоя! Милая, помни, что Сашка твой и только твой. 5.07.1944». Но кто он? Почему прабабушка хранила это всю жизнь? Родители говорят, что старики всегда копят всякий мусор, но прабабушка плакала, когда я однажды спросила про эти медали. Она пыталась что-то рассказать, но я не слушала – какая разница, что было 130 лет назад? А теперь её нет, и я никогда не узнаю...»

В е д у щ и й 2. Наше время путешествия по будущему подошло к концу.

Участники открывают глаза.

В е д у щ и й 2. С каждым годом всё дальше и дальше в прошлое уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны, всё меньше остаётся живых ветеранов, искажаются факты, значимость Победы. Поэтому очень важно донести правду о войне тем, кто живёт в XXI веке. Вы увидели, что может произойти в будущем.

В е д у щ и й 1. История Алисы напоминает нам, как важно хранить память. Трогательные строки на обороте найденного ею снимка – тихие свидетельства прошлого, рассказывающие о мужестве, героизме и надежде, которые объединяют поколения. Что было потом – кто знает... Но именно из них, из отчаянных и нежных слов, из чудесных встреч и горьких разлук – страницу за страницей, не надеясь на полноту и окончательность, собирают книги памяти. Потому что памяти достоин каждый. Очень важно искать и находить слова – для воинов, погибших и выживших, для учителей и журналистов, для детей, стариков и партизан, колхозников, влюблённых, поэтов, врачей. Для всех, кто жил в то время и называл его своим.

В е д у щ и й 2. Не было ни в одной армии мира Брестской крепости, только на русском языке на стенах написано: «Умираю, но не сдаюсь!». Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Она продолжалась 3 года 10 месяцев и 18 дней или 1 418 дней и ночей. А самое продолжительное сражение Великой Отечественной войны – битва за Ленинград – длилась 1 126 дней. Из них на блокаду города ушёл 871 день. В той войне погибло более 26 миллионов человек. Советские солдаты, женщины, дети, животные.

В е д у щ и й 1. Воображаемое будущее 2075 года – потрясающее. Будущее, в котором прервана нить поколений, истории, памяти. Хорошая новость – это был только воображаемый сценарий. Память о Великой Отечественной войне жива. Но теперь вы понимаете, почему так важно её сохранять. Предлагаю обсудить ряд вопросов:

1. Что вы почувствовали, представив такое будущее?
2. Что потеряло общество в этом воображаемом 2075 году?
3. Как отсутствие памяти о войне может повлиять на принятие решений людьми?
4. Может ли история повториться, если о ней забыть?

Обсуждение вопросов.

В е д у щ и й 2. Историю искажают, переписывают уже сейчас. Для примера хотели бы вам показать, каким образом это происходит. Прочитайте, пожалуйста, приложения 1–5.

Участникам дают реальные новостные сводки. Необходимо организовать 5 команд для дальнейшей работы. Одна новостная сводка на команду. После самостоятельного прочтения они вкратце пересказывают друг другу.

В е д у щ и й 1. Сейчас по очереди поделимся тем, что прочитали в новостной сводке.

Чтение новостей, обсуждение.

В е д у щ и й 2. Как не допустить то воображаемое будущее, которое мы увидели? Необходимо в течение десяти минут предложить проект, который будет отвечать на вопросы:

1. Как ваш проект поможет привлечь внимание всех, особенно сегодняшнюю молодёжь, к пониманию важности памяти о Великой Отечественной войне, чтобы не допустить сценария воображаемого 2075 года?
2. Как проект поможет сохранить память о Великой Отечественной войне?
3. Какую целевую аудиторию видите вы?
4. Какие первые шаги нужно сделать для реализации?

В е д у щ и й 2. Проект разрабатываем в своей команде. Он должен быть реалистичным. И по истечению времени каждая команда представит свою наработку.

Выполнение задания.

Представление наработок, завершение.

В е д у щ и й 1 . Спасибо каждому из вас за ответственный подход к делу! «История – это не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, но сурово наказывает за незнание уроков». Перед каждым из вас открыты большие возможности, мы можем радоваться, смеяться, наслаждаться жизнью. Однако стоит помнить о том, какой ценой нам все это дано. Ценой Победы в Великой Отечественной войне.

В е д у щ и й 2 . Вы – хранители истории. Хотели бы, чтобы предложенные вами проекты реализовались по приезду домой в школе, молодёжной организации и т. д. В завершении хотели бы обсудить ряд вопросов:

1. Как сегодняшний опыт показал важность исторической памяти?
2. Что каждый из нас может сделать уже сейчас, чтобы антиутопический сценарий не стал реальностью?
3. Какие из придуманных проектов можно реализовать в настоящем?

Завершение проектировочной сессии.

Список источников

1. В Польше вступает в силу закон, позволяющий сносить советские памятники // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 21 октября 2017. – URL: <https://ria.ru/20171021/1507290431.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
2. Стереть из памяти: почему Восточная Европа сносит монументы советским воинам // NEWS.ru: канал в «Дзен». 25 июня 2021. – URL: <https://dzen.ru/a/YNWuY-h8t2dGNlsj> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
3. Стирают память: как рушат мемориалы советским героям в Европе // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 4 апреля 2023. – URL: <https://ria.ru/20230404/ramyatniki-1862622823.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
4. Журналист пришёл в ужас от происходящего в Киеве в День Победы // РИА НОВОСТИ: офиц. сайт. 9 мая 2025. – URL: <https://ria.ru/20250509/ukraina-2016065835.html> (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.
5. «Без нас все говорили бы по-немецки»: Трамп снова назвал США победителями во Второй мировой // ГАЗЕТА.RU: офиц. сайт. 15 мая 2025. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2025/05/15/21043820.shtml?utm_auth=false (дата обращения: 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Приложение 1

**Стереть из памяти: почему Восточная Европа сносит
монументы советским воинам?**

21 октября 2017 года в Польше вступил в силу закон о сносе советских памятников в рамках программы декоммунизации страны. По закону мемориалы, символизирующие коммунизм или другой тоталитарный строй, должны быть в течение 12 месяцев перенесены из общественных мест. Решение будут принимать местные власти. Закон затронул более 200 памятников солдатам Красной армии.

В июле 2014 года в городе Лиманове на юге Польши снесли памятник советским воинам, так как «внешний вид монумента портил парковый ландшафт».

В июле 2015 года в городе Нова-Суль на западе Польши демонтировали памятник советско-польскому братству. Мэр города, по сообщению СМИ со ссылкой на его страницу в Facebook, описал снесённый памятник как «огромный, отвратительный, постоянно грязный, с вытекающей ржавой водой». На месте памятника планировалось воздвигнуть монумент героям борьбы за Польшу.

В сентябре 2015 года демонтировали памятник советскому генералу Ивану Черняховскому на месте его гибели в городе Пененжно на севере Польши. Иван Черняховский – советский военачальник, генерал армии, в апреле 1944 года был назначен командующим войсками 3-го Белорусского фронта. 18 февраля 1945 года был ранен осколками артиллерийского снаряда и в тот же день умер. Похоронен в Вильнюсе.

Стирают память: как рушат мемориалы советским героям в Европе?

На памятник советскому солдату в болгарском Пловдиве наносили нацистскую символику, антироссийские лозунги. Городские власти давно собирались снести монумент как «символ советской оккупации».

В польском Хжовице в прямом эфире телеканала TVP демонтировали пятиметровый обелиск с красной звездой и надписью на русском и польском языках «Вечная слава героям Советской армии, погибшим за свободу народов в 1945 году».

Так же поступили и с памятником в Мендзыблочи, воздвигнутым в честь 99 солдат Войска польского и девяти советских солдат, погибших в конце января 1945-го при освобождении Злотова. Власти заявили, что отдельные элементы скульптур останутся на хранении в Институте национальной памяти, но показывать их не будут, так как они «пропагандировали тоталитарную систему».

Мемориал советским воинам в литовском городе Кедайняй признали «не имеющим ценности» (как и памятник погибшим воинам на кладбище Шета) и уничтожили.

Отношение к советским памятникам в Восточной Европе

На территории Европы покоятся свыше 3,8 млн советских воинов, а всего захоронений более 11,5 тыс., сообщили «Известиям» в МИД РФ. При этом за последние три года Московское бюро по правам человека зафиксировало не менее 300 случаев демонтажа памятников павшим солдатам в странах ЕС. Об этом «Известиям» сообщил директор организации, член Совета по правам человека при президенте РФ Александр Брод: «С начала 1990-х годов известно о более 3,5 тысяч случаев демонтажа памятников советским воинам за рубежом, – сказал он. – По данным на конец апреля, произошло более 100 случаев вандализма в отношении памятников павшим воинам. Наибольшее число таких случаев произошло в Польше и Литве».

Прибалтийские республики серьёзно пострадали от нацистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Ценой огромных усилий и жертв Красной армии удалось выдвинуть противника с этих территорий. Её общие потери в Прибалтийской операции 1944 года составили 280 тысяч человек, из них около 60 тысяч убитыми. По данным МИД РФ, предоставленным «Известиям», в Прибалтике расположено более 250 воинских захоронений. Большинство из них – в Латвии (102). Там же покоятся около 68,8 тысяч красноармейцев. Следом идёт Литва, в которой захоронено 34 тысячи воинов.

В Молдавии, по подсчётам МИД РФ, захоронено около 5,6 тысяч воинов. На Украине же цифра гораздо больше – 110 тыс. После госпереворота на Украине в 2014-м в стране началась активная борьба с памятниками, которые хоть как-то связаны с советской историей. Позже был принят закон «Об осуждении коммунистического и национал-социалистического тоталитарных режимов». После его принятия начался демонтаж мемориалов и памятников, связанных с СССР. В период с 2014-го по 2022-й на Украине было демонтировано более 2,5 тысяч памятников.

День, которого нет. 9 мая 2025 года в Киеве

В нынешнем году Украина второй раз в своей истории отменила 8 мая оригинальный государственный праздник – «День памяти и победы над нацизмом во Второй мировой войне 1939–1945 годов». Он объединил предыдущий День победы над нацизмом, который приходился на 9 мая, с Днём памяти и примирения, который отмечали с 2015 года.

9 мая официально празднуется День Европы, который прошёл так же, как и все остальные, установленные властью, – никак. «Вместе со всем цивилизованным миром» не празднует никто, кроме чиновников, появляющихся с какими-то дежурными заявлениями.

«Праздничная дата» не обошлась и без новых атак на памятники – в ночь с 8 на 9 мая в Одессе неизвестные в масках сорвали табличку на памятнике маршалу Родиону Малиновскому и сняли это на видео. А накануне в Николаеве коммунальщики демонтировали звезду с мемориала морякам-десантникам из отряда Константина Ольшанского в рамках «декоммунизации».

9 мая 2025 года у Вечного огня задержали пенсионерку Галину Савченко, которая пришла возложить цветы в советской пилотке. Галина Петровна вообще-то это делала каждый год, приходя в полной форме 40-х годов, и была одним из неизменных киевских символов Дня Победы, как и «сестры Жукова», бабушки-близняшки Мария и Галина Снегирь, выходившие с огромным портретом маршала.

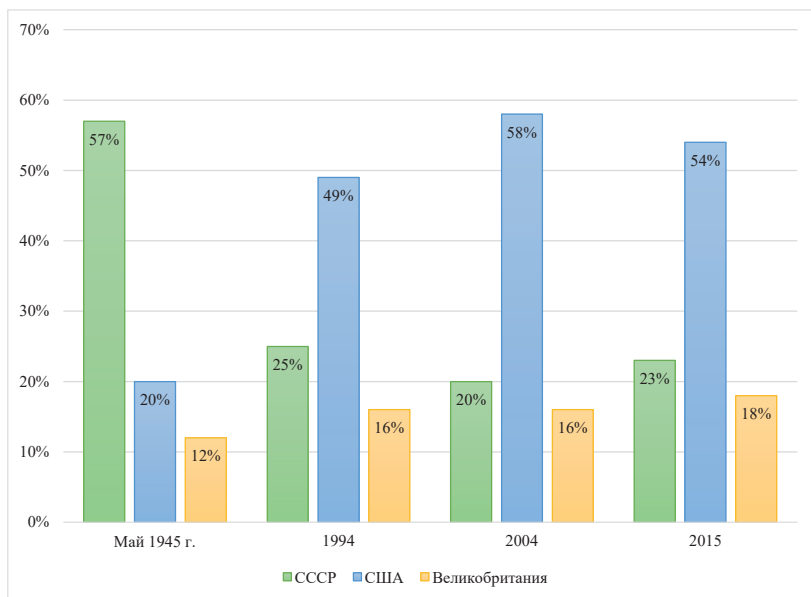
Ей сказали, что нужно снять с пилотки красную звезду, так как это «запрещёнка», и она традиционно отказалась, в шестой раз отправившись в полицейский участок давать пояснения. А другая женщина включила песню «День Победы», и полиция потребовала выключить, заявив, что прослушивание этой песни запрещено в публичных местах.

«Без нас все говорили бы по-немецки»: Трамп снова назвал США победителями во Второй мировой

Вторую мировую войну выиграли США, в очередной раз заявил президент Дональд Трамп. Выступая перед войсками на авиабазе Аль-Удейд. Он отметил, что без американских военных весь мир «говорил бы на немецком и японском языках». При этом глава Белого дома пожаловался, что Штаты, в отличие от России и Франции, не празднуют победу над гитлеровской Германией. В российском МИД ранее объясняли заявления Трампа «частью внутренней боли» из-за того, что США перестали быть великими.

Результаты опроса французов показывают, что с годами оценка вклада СССР в победу над фашизмом неуклонно снижалась.

Какая страна, по вашему мнению, внесла наибольший вклад в поражение Германии в 1945 году?⁴⁷



⁴⁷ Источник: IFOP 1945, 1994, 2004, 2015 гг.

Устный журнал «Смена длиной в 1 301 день»

Ю. Антонян, Е. Гилязова

Цель: знакомство участников с подвигами детей, вожатых в годы Великой Отечественной войны.

Реквизит: рюкзаки, книги, арбуз, постельное бельё, костёр, чемодан, пионерские галстуки, плакат с текстом: «Открытие смены 22 июня в 17:00».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .
В о ж а т а я Н и н а .
П и о н е р к а М а р и т е .
П и о н е р к а И р а .
П и о н е р 1 .
П и о н е р 2 .
П и о н е р 3 .

Сценарий

Г о л о с з а к а д р о м . 2025 год объявлен Годом детского отдыха в системе образования. В этом году первый в истории страны детский лагерь «Артек» будет отмечать 100-летний юбилей – событие, имеющее большое значение для всей страны. История ВДЦ «Океан» тесно связана с «Артеком»: именно там впервые была введена должность «вожатый».

Для многих поколений советских школьников «Артек» был символом счастливого детства. Однако на страницах его истории были и страшные времена – период Великой Отечественной войны.

Звук барабана.

Зарисовка «Заезд»: вожатый встречает детей, пересчитывает их, строит строй, вручает форму и показывает, как завязывать галстук; затем вожатый держит плакат с надписью «Открытие смены 22 июня в 17:00».

На экране – видеоролик⁴⁸ с хроникой об «Артеке» под песню «Пионерская плясовая» (музыка В. Локтева, слова О. Высотской).

⁴⁸ Пионерская песня. Артек. 50-е горды: видеохостинг Rutube. – URL: <https://rutube.ru/video/5b8dc6a9f61af9696a4a4838e95ecc06/?r=wd> (дата обращения: 06.02.2026). – Режим доступа: свободный.

Звучит фраза «От Советского Информбюро».

В тишине отряд строится около экрана, где пионер поднимает флаг.

Дети молча расходятся и берут в руки книги и другие предметы досуга.

В о ж а т а я Н и н а (*ведёт запись в дневник*). Это было в ночь на воскресенье, 22 июня 1941 года. Стремительно подходили к концу последние часы и минуты счастливой мирной жизни. В тот день мы не разжигали костра. Не состоялся праздничный концерт. Я так и не узнала, что такое пионерская работа в мирные дни. Три довоенных дня дали нам лишь общее, поверхностное представление об «Артеке». Четыре года войны научили нас быть артековцами на всю жизнь. С тех пор я начала вести записи в отдельный журнал. У меня разрывалось сердце, глядя на этих детей, которые даже не понимали, цел ли их дом и живы ли близкие.

П и о н е р к а М а р и т е. Мы чувствовали, что случилось страшное. Но дни в лагере проходили как всегда: мы плавали, катались на катере, играли и пели. Однако ночью нам приходилось дежурить на башне у берега моря. Дежурили четвёрками по два часа. У нас был пароль «Москва Красная». Мы должны были наблюдать, чтобы никто не проник в лагерь с моря.

П и о н е р к а И р а. А вскоре приехали родители всех местных ребят и забрали их. За ними московские мамы, а за ними – ленинградские...

П и о н е р к а М а р и т е. А что было делать нам – детям из Кишинева или Таллина, где уже гремели бои? Тогда СССР постановили срочно нас эвакуировать из Крыма. Нас оказалось около 200 человек...

На экране – видеоролик спуска советского флага.

В о ж а т а я Н и н а (*с долей грусти*). Наша смена продолжается! Ребята, по автобусам!

Звучит рёв мотора автобуса. Дети собирают рюкзаки, постельное бельё и уходят.

Г о л о с з а к а д р о м. Так дети были отправлены в подмосковный санаторий «Мцыри», где уже обосновались ребята из Латвии и Литвы, которых война застала по дороге в «Ар-

тек». Но в середине июля это место понадобилось под госпиталь. Фронт приближался. Летом этого же года через Москву лагерь переезжает в Сталинград, сначала по Волге, а затем на берег Тихого Дона в опустевший Нижнее-Чирский дом отдыха.

Вожатая Нина выходит из-за кулис, держа в руках арбуз.

В о ж а т а я Н и н а . «Тоска по дому стала нас точить, и тогда возьмёт кто-нибудь из нас большой арбуз, вырежет на нём ножиком послание: „милрой мамочке“ и бросит в Дон...»⁴⁹

По окончании монолога вожатая Нина прокатывает арбуз к противоположному краю сцены по синей ткани, символизирующей реку.

Ребёнок бросает арбуз с посланием в реку.

Г о л о с з а к а д р о м . 7 ноября пришла страшная весть: крымский «Артек» захватили фашисты. Деревянные корпуса сгорели дотла. Дворец Суук-Су разрушен. Варварски рублены редчайшие деревья. Расстреляны из автоматов уникальные фарфоровые фигуры пионеров на «Аллее национальностей».

В о ж а т а я Н и н а . А сталинградский «Артек» жил!

Дети рассказываются вокруг костра и исполняют песню.

В о ж а т а я Н и н а . Возьмите этот уголёк из костра. Пусть он будет напоминанием о наших традициях, о дружбе и об этом почти мирном вечере.

Г о л о с з а к а д р о м . Линия фронта приближалась и было решено эвакуировать лагерь на Алтай в Белокуриху. На поездах и пароходах, грузовиках и подводах они проехали 7 750 километров. Год и три месяца в пути. Год и три месяца взрослого труда, ночёвок в теплушках и на голой земле, дежурств на крышах под разрывы бомб и в госпиталях, у постели раненых...

Номер «Дети войны» – хореографическая постановка с подходящей музыкальной композицией по тематике устного журнала.

После номера на сцене остаются мальчики.

Г о л о с з а к а д р о м . Летом к артековцам присоединились сибирские, дальневосточные дети. Отправляли тоже са-

⁴⁹ Самая длинная смена «Артека»: пионеры писали родителям письма на арбузах // Комсомольская правда: офиц. сайт. 19 июня 2014. – URL: <https://www.kp.ru/daily/26245.3/3125644/> (дата обращения 12.02.2026). – Режим доступа: свободный.

мых лучших и достойных. Однажды летом трёх пионеров пригласили на митинг в Москву. С трибуны ребята вещали о жизни «Артека» в военное время. Митинг транслировался по радио на всю страну. Только оттуда родители, которые не видели своих детей уже больше года, узнали, что с ребятами всё в порядке.

В о ж а т а я Н и н а . Мы, вожатые, предупредили начальство, что взрослые (тринадцатилетние) парнишки собираются сбежать из лагеря на фронт добровольцами. Выясняем со старшим вожатым, почему они засобирались, ведь это под запретом. Началось всё с географической карты. Ребята где-то раздобыли карту СССР, а затем попало стихотворение про артековца Рубена.

Рубен был весёлым мальчишкой,
В затеях находчив и смел,
Читал он испанские книжки
И песни испанские пел.
Друзьям своим верным в «Артеке»
Их пел со своею сестрой
И с морем сдружился навеки
Под древней зелёной горой.
Но громко завывли сирены,
Нарушив счастливые сны,
И кончилось детство Рубена
У дымных развалин войны.
Враги! К Сталинграду – ни шагу!
Не дрогнул в руках пулемёт.
С тех пор под седым Аю-Дагом
Артек о Рубене поёт.

*(Л. Кондрашенко, сборник
стихов «Наш Артек»)*

В о ж а т а я Н и н а . Не восхитится Рубеном было нельзя. Герой Советского Союза. В сентябре 1942 года в битве за Сталинград совершил героический подвиг. Фашистские танки, захватив разъезд 564, недалеко от станции Котлубань, получили возможность непосредственного выхода к Сталинграду. В ожесточённых боях пулемётная рота под командованием Рубена отстояла боевой рубеж. Недавно ушли на фронт Алексей Диброва и

Володя Аас. Провожали всей артековской семьёй.

Г о л о с з а к а д р о м . Алексей Диброва. Прошёл войну в званиях от ефрейтора до лейтенанта. За мужество и героизм награждён медалями «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Орденом Красной Звезды. Написал книги об «Артеке».

Владимир Аас в 1944 году был призван в действующую Красную Армию. По окончании курсов освобождал родную Прибалтику от немецких захватчиков и «зелёных братьев». После войны служил военным комиссаром Таллина, затем Южно-Сахалинска. За мужество и героизм награждён медалями «За отвагу» и «За победу над Германией».

Звучит песня «Прощание славянки» (слова А. Мингалева, музыка Н. Агапкина): юноши уходят, девочки обнимают их на прощанье.

Выход детей в нарядных платьях.

Г о л о с з а к а д р о м . Дети оживили посёлок: например, давали концерты, которые проходили с регулярным успехом. Этих ребят все старались подкормить и обогреть.

В о ж а т а я Н и н а . Я вспоминаю годы войны. С ужасом, со страхом. И с чувством восхищения людьми, с которыми живу эти годы. И пусть первым кинет в меня камень тот, в ком от войны остался только ужас и страх: с этими чувствами не побеждают, с ними просто не выживают. На что мы, вожатые, если не в силах разбудить детские мечты и надежды? На что мы, если не сможем утешить? На что мы, если не поможем другим, отказавшись от себя?

Зарисовка «Жизнь на фоне войны»: под песню «Есть местечко в Крыму» (слова Н. Я. Шестакова, музыка Д. Б. Кабалевского) дети строятся по парам, играют в ручеёк, рисуют, прыгают в «резиночку», танцуют.

Г о л о с з а к а д р о м . 12 января 1945 года в алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Самая долгая и тяжёлая смена в истории лагеря закончилась.

П и о н е р 1 . В течение этой длинной смены все заработанные деньги, включая зарплаты взрослых, артековцы переводили в фонд обороны.

П и о н е р 2 . В общей сложности вышло 116 тысяч ру-

блей. Сталин лично прислал в лагерь благодарственную телеграмму.

Пионер 3. Девочки работали в госпиталях. Старшие артековские бригады трудились на колхозных полях, доили коров, водили трактор, работали на электростанции, косили сено и убирали хлеб.

Пионер 1. В эвакуированном «Артеке» были русские, эстонцы, латыши, украинцы и белорусы. В Белокурихе дети продолжили учёбу и пошли в местную школу, но бумаги там не было, поэтому писали на газетах и книгах.

Пионер 2. С завершением войны лагерь снова вернулся в Крым. Он начал процесс по возобновлению мирной жизни и работе по воспитанию, развитию у молодёжи моральных ценностей, талантов и интересов.

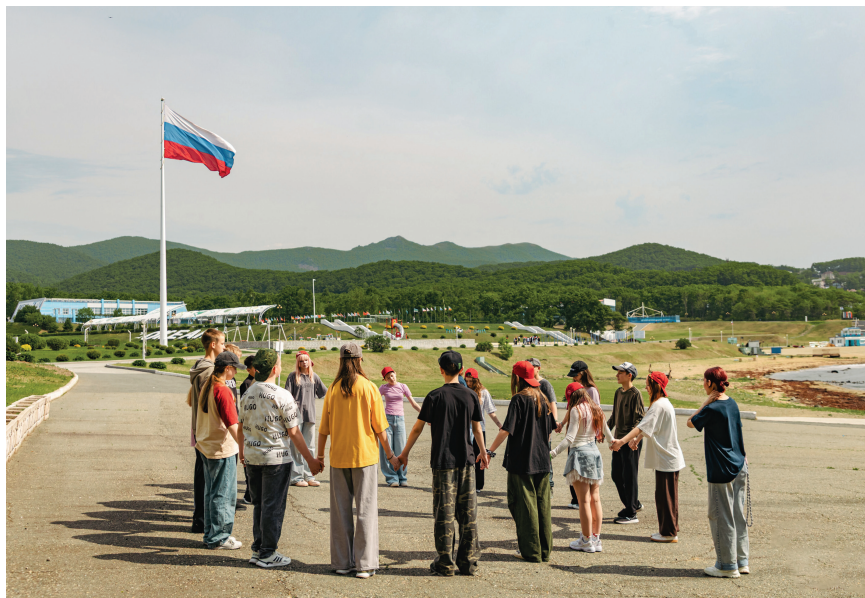
Пионер 3. Война не смогла сломить дух артековцев, а только укрепила дружбу и связь между ними. Первые артековцы покинули Белокуриху в конце 1944 года. Уезжая, плакали от радости, что вернутся домой. И плакали от горя, что придётся расставаться – ведь 1 301 день, что длилась эта смена, лагерь жил как дружная семья.

Пионер 1. Самая долгая артековская смена длилась с 18 июня 1941 года по 12 января 1945 года.

Вожатая Нина. Заключительная запись в журнале: «В последнюю минуту вспомню звёздное небо Алтая, белые снега Белокурихи, друзей, лучше которых не было. И отчаянное счастье, воспоминания о котором не покидают меня. И светлую нашу дружбу – наш талисман, источник всего доброго, что было с нами».

Голос за кадром. Таков был вожатский путь Нины Храбровой. Её доброе сердце и отчаянное желание помочь ребятам не были забыты. Позже артековцы встречались друг с другом, с трепетом вспоминали эти долгие годы, своих вожатых и ту любовь, что они подарили им, заменяя в прямом смысле родительскую. Почёт вам и вечная память!

Фотогалерея отрядных и дружинных дел





























**Океанские сценарии
«Грани-ХІ»**

Подписано в печать 10.06.2026.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Уч.-изд. л. 10,5. Усл.-печ. л. 11,25 Заказ № 00483.

Тираж 200.

Отпечатано в типографии ООО Типография «Африка».

г. Владивосток