

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

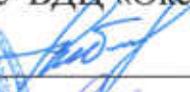
**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова  
«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин  
«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № от 25.12 2020 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Папье-декор»**

Возраст учащихся – 6 - 17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор-составитель:  
**Лобачева Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2021 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное название программы        | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАПЬЕ-ДЕКОР»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Автор-составитель                | Педагог дополнительного образования Лобачева Светлана Викторовна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Направленность                   | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Вид образовательной деятельности | Декоративно-прикладное творчество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Адресат программы                | Обучающиеся 6 -17 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Срок реализации                  | 1 смена (21 день)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень программы                | Разноуровневая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Объем программы                  | 12 часов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Цель                             | Развитие художественной культуры через формирование технологического мышления в процессе приобретения опыта преобразующей деятельности с применением техники «папье-маше» и овладение практическими умениями и навыками в различных видах декорирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Задачи                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с историей и современностью технологии папье-маше, с традициями народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– освоить базовые приёмы и способы изготовления элементов декора в технике «папье-маше» в области декоративного оформления интерьера;</li> <li>– формировать чувства патриотизма и гражданской солидарности в процессе освоения разных художественных техник декора;</li> <li>– научить планировать собственную деятельность в процессе работы над индивидуальным проектом; самостоятельно организовывать своё рабочее пространство;</li> <li>– формировать умения ориентироваться в многообразии информации;</li> <li>– развивать умения слушать, понимать и принимать мнение другого в процессе коллективной деятельности;</li> <li>– развивать рефлексивные личностные навыки.</li> </ul> |
| Краткое содержание               | Программа «Папье-декор» представляет собой интенсивный курс обучения изготовлению элементов декора интерьера через овладение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>видами техники «папье-маше» и другими художественными техниками декорирования. Особенностью программы является применения современных материалов при сохранении традиционного процесса папье-маше, а также выбор нетрадиционных изделий, выполняемых в технике «папье-маше»: бижутерия, предметы интерьерного декора. В процессе освоения программы, обучающиеся включаются в коллективно-исследовательскую, творческую и проектную деятельность, а также в волонтерскую деятельность через организацию и проведение мастер-классов, оформление отрядных и дружинных событий ВДЦ «Океан» в рамках целевой программы смены.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Планируемый результат | <p><b>Планируемые результаты:</b><br/>         Программа предполагает достижение следующих <b>личностных</b> результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающиеся приобретут опыт позитивного общения в новом коллективе; уважительного отношения к ребятам других национальностей; преобразующей деятельности, внимательного отношения к окружающему пространству.</li> <li>– будут сформированы умения: выразить принадлежность к российскому государству через графические символы, идентификация себя в качестве гражданина России; навыки культура труда (уважения к собственному труду и труду окружающих);</li> </ul> <p><b>метапредметных</b> результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будут уметь: управлять собственной деятельностью, в том числе проектной деятельностью в области искусства: ставить цель, отбирать технологии в соответствии с выбранной деятельностью, формулировать задачи по достижению целей, осуществлять рефлекссию с дальнейшей корректировкой целевой установки;</li> <li>– приобретут навыки самостоятельности: планирования, самоанализа, самооценки, самоуправления, оценочные умения;</li> </ul> <p>усвоение <b>предметных</b> знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будут знать историю и современность технологии папье-маше; традиции народного декоративно-прикладного искусства; базовые приёмы в области декоративного оформления в технике папье-маше;</li> </ul> |

|                        |                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>разные способы изготовления элементов декора в технике «папье-маше».</p> <p>– будут владеть технологией изготовления предметов декора в технике «папье-маше»</p> |
| Социальный эффект      | Профессиональное самоопределение в области искусства, технологии; распространение позитивного творческого опыта в ближайшем социальном окружении                    |
| Год разработки         | 1994                                                                                                                                                                |
| Год последней редакции | 2020                                                                                                                                                                |

## Оглавление

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

|     |                             |    |
|-----|-----------------------------|----|
| 1.1 | Пояснительная записка.....  | 6  |
| 1.2 | Цели и задачи.....          | 14 |
| 1.3 | Планируемые результаты..... | 15 |
| 1.4 | Содержание программы.....   | 16 |

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

|      |                                                     |    |
|------|-----------------------------------------------------|----|
| 2.1. | Условия реализации программы.....                   | 29 |
| 2.2. | Механизм оценивания результативности программы..... | 31 |
| 2.3. | Рабочие программы модулей, курсов.....              | 33 |
| 2.4. | Методическое обеспечение программы.....             | 35 |
| 2.5. | Список литературы.....                              | 38 |

### Раздел №3 «Методические материалы»

|    |                                                     |    |
|----|-----------------------------------------------------|----|
| 1. | План-конспекты занятий.....                         | 40 |
| 2. | Диагностические материалы.....                      | 55 |
| 3. | Методические рекомендации к проведению занятий..... | 62 |



## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность.** Программа «Папье-декор» представляет собой интенсивный курс обучения изготовлению элементов декора интерьера, оформление событий через овладение видами техники «папье-маше» и другими художественными техниками декорирования. Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, имеет художественную направленность, так как ориентирована на удовлетворение эстетических потребностей обучающихся, духовно-нравственное развитие личности обучающихся, раскрытие и развитие их творческих способностей в области декоративного оформления.

**Нормативная база.** Программа базируется на следующих нормативных правовых документах и актах РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Конвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493, Москва);
- Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан», утвержденное приказом директора ВДЦ «Океан» от 01.03.2018г. № 146-у.

### **Методологическое обоснование программы**

**Актуальность.** В период модернизации главной целью образования на современном этапе является развитие личности, которая способна управлять собой и делать всякое дело самостоятельно, способна к построению индивидуальной образовательной траектории, владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, проявляет самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, в организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, что



является социальным заказом в свете национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС [8, 9]. Примером целенаправленной работы по достижению данной цели является программа «Папье-декор». В программе используются современные педагогические технологии воспитания и обучения: игровые, коллективно-творческие, индивидуально-ориентированное обучение, модульное обучение, проектное обучение, которые способствуют приобретению навыков общения, самообслуживания, умению адаптироваться в новых ситуациях (условиях); помогают решить подросткам проблемы в сфере самопознания, самоопределения, самооценки, планирования деятельности и проектирования перспектив. Формирование у подростков таких компетентностей необходимо для успеха в овладении будущей профессией, адаптации во «взрослой» жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-декор» ориентирована на:

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа - именно с этого начинается воспитание человека (Концепции развития системы дополнительного образования детей в России до 2020 года). Создавая жизненное пространство, украшая интерьер деталями декора, мы обращаемся к истории декоративно-прикладного искусства и берём те качества предметов декора, которые присущи народному искусству - это единство эстетического и этического начал, доброе отношение к окружающей природе и людям; пожелание семейного счастья; радостный взгляд на мир, умение выразить гармонию Мира;
- развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу Российской Федерации, Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества, что является целью



создания в рамках модуля «Бумажная бижутерия» раздела «Символы России: официальные и неофициальные».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-декор» основывается на общепедагогических принципах обучения, принципах ВДЦ «Океан»:

- принцип Доброго отношения – это испытание на доброе отношение к себе, к людям, к Миру, выражающееся в способности заботиться о благе, радости, счастье для других;
- принцип Добрых дел – выражается в организации и осуществлении общения, игровой, учебной и трудовой деятельности;
- принцип Доброй Мечты – поддержка способности мечтать, укреплять веру в себя как источник воли в осуществлении мечты.

Основополагающим являются мировоззренческие принципы педагога:

- принцип Позитивной установки. Залогом успеха в жизни может стать следование неким У-правилами: улыбаться, удивляться, упражняться, уважать окружающих, быть уверенным в своих убеждениях, развивать ум;
- принцип Свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять учащемуся право выбора, но с одним важным условием – право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор.

При реализации программы используются приёмы и методы ведущих педагогических технологий: технология ТРИЗ (автор – Г. С. Альтшуллер., А. А. Гин.– консультант-эксперт по ТРИЗ) — применение адаптированных приёмов ТРИЗ: игра «Пресс-конференция», приём «Удивляй», приём «Своя опора», приём «Опрос-итог»; ИКТ – подготовка эскизов в программе Paint, презентаций в PowerPoint, работа с Интернет-ресурсами при работе над проектами; технология мастерских – работа в парах, группах, разработка

индивидуальных технологических карт; здоровьесберегающие технологии – динамические паузы; минутки релаксации; гимнастика для глаз; создание положительного эмоционального настроения, применение экологически чистых материалов; технология сотрудничества – организация работы консультантов, «подмастерьев», обмен полученным ранее опытом изготовления изделий в разных техниках; игровые технологии – проведение игр на знакомства, деловых игры, участие в коллективно творческих играх, фестивалях творчества: «Город мастеров», «Ярмарка», «Творческий полигон», «Творчество в каждом из нас», «Арт-бульвар», «Твори Добро!». Применение данных приёмов и методов способствует формированию и развитию универсальных учебных действий, направлено на достижение метапредметных и личностных результатов учащихся.

В условиях ВДК основной организационной формой освоения программы «Папье-декор» является учебное занятие. Также применяются другие формы обучения:

- мастерская,
- презентация,
- проект,
- защита проекта,
- учебная игра,
- творческий конкурс,
- театрализованные представления,
- викторина,
- лаборатория,
- экскурсия.

Ведущей деятельностью является практическая самостоятельная работа, которая предусматривает выполнение индивидуальных и командных проектов.



Одной из самых доступных технологий изготовления декоративных изделий является техника «папье-маше». Изделия из папье-маше могут быть как деталями декора, так и техникой декорирования изделий. Поэтому выбор этой технологии и этого материала не случаен. Папье-маше – древнее искусство. В области декоративного оформления папье-маше ценится за простоту и доступность технологического процесса, в дизайне интерьеров – как экологически чистый дешевый материал, изделия из которого отличаются прочностью и легкостью, могут иметь множество декоративных форм, разных размеров, а при необходимости легко реставрируются.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Папье-декор» реализуется с учетом конкретных условий ФГБОУ ВДЦ «Океан»:

- кратковременность обучения;
- погружение в режим интенсива;
- разноуровневый, разновозрастной состав;
- сборный состав группы (отряды, делегации).

**Характерной особенностью** программы является применения современных материалов при сохранении традиционного процесса папье-маше, а также выбор нетрадиционных изделий, выполняемых в технике «папье-маше»: бижутерии, праздничных и театральных аксессуаров, предметов интерьерного и ландшафтного декора. В процессе освоения программы, обучающиеся включаются в коллективно-исследовательскую, творческую и проектную деятельность, а также в волонтерскую деятельность через организацию и проведение мастер-классов, оформление отрядных и дружинных мероприятий ВДЦ «Океан» в рамках целевой программы смены. Обучающиеся готовят раздаточный материал, консультируют по технологии изготовления изделий из папье-маше, проводят мастер-классы «Океанский значок», «Океанская валентинка», «Дерево желаний», «Символы России»; разрабатывают костюмы, маски для тематических дружинных дел; в роли экскурсоводов работают на выставке детского творчества; одарённые в художественной деятельности ребята



участвуют в творческих конкурсах дополнительного образования. При подготовке коллективного проекта обучающиеся выполняют ту часть работы, которая им посильна и интересна: лепка модели, маширование, роспись, декорирование, подготовка сценария, постановка танца, подбор музыки. В реализации командных творческих и социальных проектов принимают участие 90% обучающихся по программе, что способствует успешной реализации творческого потенциала подростков и развитию коммуникативных навыков.

Обучающиеся самостоятельно определяют траекторию освоения курса, выбирая последовательность модулей исходя из уровня подготовки в области декоративного оформления интерьера.

**«Бумажная бижутерия»** – ознакомительный модуль для начинающих осваивать технику «папье-маше». Обучающиеся знакомятся с видами техники «папье-маше», изготавливают плоские и полубъёмные изделия: значки, кулоны, броши, брелоки и т.д. Модуль также реализуется на разовых занятиях в рамках «Образовательного парка».

**«Искусство маскерари»** – модуль направлен на изучение и освоение старинной технологии изготовления карнавальных масок из папье-маше, знакомство с искусством маскерари – производителем масок.

**«Арт-дизайн: папье-маше»** – арт-дизайн применим практически в любой области человеческой деятельности, связанной с процессом созидания. На занятиях учащимся даётся возможность воплотить свои идеи в области декоративно-прикладного творчества с применением техники «папье-маше» и других художественных техник, раскрывая индивидуальный уровень созидательного потенциала.

**«В гостях у сказки»** (для детей 6-8 лет) – на занятиях модуля, дети в процессе подготовки сказочных героев, выбранной сказки, изучают технологию изготовления маски-очков. При постановке кукольного спектакля, ребята осваивают технологию лепки из бумажного теста.

Содержание каждого модуля включает инвариативную часть, состоящую из 4 разделов:

**I раздел.** История происхождения и современность технологии папье-маше.

В результате его изучения обучающиеся знакомятся с особенностями развития искусства папье-маше в России и других странах. Приобретают навыки безопасного применения необходимых инструментов и материалов. Основные понятия: эскиз, технологическая карта, схема, маширование, бумажное тесто, выклейка, проект.

**II раздел.** Малые декоративные формы из папье-маше.

При изучении материала обучающиеся узнают, как формировать изделия из папье-маше разными способами (маширование, лепка, конструирование, моделирование из бумаги), этапы изготовления выклейки изделия, особенности подготовки изделия к росписи.

Основные понятия: модель, болванка, обработка краев, грунтовка, шпатлёвка, шлифовка, заготовка (выклейка).

**III раздел.** Декоративное оформление интерьера в технике папье-маше.

Обучающиеся знакомятся с принципами подбора цвета: принцип «Времена года», по темпераменту, с современными тенденциями в цветовом оформлении интерьеров, с разными декоративными материалами, с основными способами декорирования изделий, выполненных в технике «папье-маше».

Основные понятия: декор, рельеф (горельеф, барельеф), цвет, цветовой круг, цветовая гамма, декупаж, лепнина.

**IV раздел.** Моё изделие – моё мироощущение

На занятиях проводится проверка полученных знаний, умений и навыков, оформление изделий для экспонирования на выставке детского творчества ВДЦ «Океан» либо для участия в театрализованном представлении, подготовка экскурсоводов для выставки. При необходимости, обучающиеся готовят проект к защите на конкурсе.

Основные понятия: экскурсия, дефиле, выставка.



Новизна. Программа «Папье-декор» разработана по методу проектов В. В. Гузеева, где деятельность педагога и обучающихся выстроена согласно алгоритму технологии проектного обучения:

Подготовительный этап - определение темы и целей проекта, выделение подтем в теме проекта, формирование творческих групп, подготовка материала к исследовательской работе.

Планирование - определение источников, способов сбора и анализа информации.

Разработка проекта - осуществление накопления информации путём работы с литературой, анкетирования, эксперимента и её обобщение.

Оформление результатов - оформление результатов согласно выбранной форме отчёта. Возможные формы представления результатов (отчётов): устный отчёт, устный отчёт с демонстрацией материалов, письменный отчёт

Презентация проекта - Представление выполненной работы одним учащимся от группы или всеми членами группы

Оценивание - Оценка работ согласно разработанным критериям.

**Объём и сроки реализации программы.** Общеобразовательная программа ориентирована на учащихся 6 – 17 лет, участников тематических программ ВДЦ «Океан», корректируется с учётом возрастных особенностей участников программ смены; реализуется в течение одной тематической океанской смены продолжительностью 21 день, представляет собой интенсивный курс объёмом 12 часов. Режим занятий ежедневный по 1 ч. 20 мин. Количество обучающихся в группе – от 8 до 12 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественной культуры через формирование технологического мышления в процессе приобретения опыта преобразующей деятельности с применением техники «папье-маше» и овладение практическими умениями и навыками в различных видах декорирования.



### **Задачи:**

- познакомить с историей и современностью технологии папье-маше, с традициями народного декоративно-прикладного искусства;
- освоить базовые приёмы и способы изготовления элементов декора в технике «папье-маше» в области декоративного оформления интерьера;
- формировать чувства патриотизма и гражданской солидарности в процессе освоения разных художественных техник декора;
- научить планировать собственную деятельность в процессе работы над индивидуальным проектом; самостоятельно организовывать своё рабочее пространство;
- формировать умения ориентироваться в многообразии информации;
- развивать умения слушать, понимать и принимать мнение другого в процессе коллективной деятельности;
- развивать рефлексивные личностные навыки.

### **1.3 Планируемые результаты**

Программа предполагает достижение следующих **личностных** результатов:

- обучающиеся приобретут опыт позитивного общения в новом коллективе; уважительного отношения к ребятам других национальностей; опыт преобразующей деятельности, внимательного отношения к окружающему пространству;
- будут сформированы:
  - умения выражать принадлежность к российскому государству через графические символы, идентифицировать себя в качестве гражданина России;
  - навыки культура труда (уважения к собственному труду и труду окружающих);

**метапредметных** результатов:

- будут уметь управлять собственной деятельностью, в том числе проектной деятельностью в области искусства: ставить цель, отбирать технологии, в соответствии с выбранной деятельностью, формулировать задачи по достижению целей и осуществлять рефлексию с дальнейшей корректировкой целевой установки;
  - приобретут навыки самостоятельности: планирования, самоанализа, самооценки, самоуправления, оценочные умения;
- усвоение **предметных** знаний:
- будут знать историю и современность технологии папье-маше; традиции народного декоративно-прикладного искусства; базовые приёмы в области декоративного оформления в технике папье-маше; разные способы изготовления элементов декора в технике «папье-маше»;
  - будут владеть технологией изготовления предметов декора в технике «папье-маше».

Данная программа легко интегрируется со школьными общеобразовательными программами: ИЗО, технология, обществознание, история, математика, русский язык. Так же обучающиеся получают первоначальные знания по таким предметам как: физика, черчение, геометрия.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

|          | Название разделов и тем                                              | Количество часов |          |          | Контроль усвоения компетенций |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|-------------------------------|
|          |                                                                      | Всего            | Теория   | Практика |                               |
| <b>I</b> | <b>История происхождения и современность технологии «папье-маше»</b> | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b> |                               |
| 1.       | Презентация программы «Папье-                                        |                  |          |          | тестирование                  |

|            |                                                                                                              |    |     |     |                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|--------------------------------------------|
|            | декор»: история происхождения и современность технологии папье-маше. Правила ПБ и ТБ нахождения в мастерской | 1  | 0,5 | 0,5 |                                            |
| 2.         | Место технологии в развитии художественных промыслов России, виды технологии папье-маше                      | 1  | 0,5 | 0,5 | анкетирование<br>анализ                    |
| <b>II</b>  | <b>Малые декоративные формы из папье-маше</b>                                                                | 4  | 1,2 | 2,8 |                                            |
| 3.         | Технология изготовления деталей декора в технике «папье-маше»                                                | 1  | 0,3 | 0,7 | опрос                                      |
| 4.         | Способы формовки изделий из папье-маше                                                                       | 1  | 0,3 | 0,7 |                                            |
| 5.         | Формовка изделий из папье-маше. Проработка деталей рельефа выклейки                                          | 1  | 0,3 | 0,7 | фронтальный<br>опрос                       |
| 6.         | Способы обработки выклейки изделия. Подготовка выклейки из папье-маше к декорированию                        | 1  | 0,3 | 0,7 | индивидуальный<br>опрос                    |
| <b>III</b> | <b>Декоративное оформление интерьера в технике «папье-маше»</b>                                              | 4  | 1,4 | 2,6 |                                            |
| 7.         | Принципы оформления интерьера. Роспись как основной способ декорирования                                     | 1  | 0,5 | 0,5 | викторина - тест                           |
| 8.         | Роспись изделий из папье-маше                                                                                | 1  | 0,3 | 0,7 |                                            |
| 9.         | Способы декорирования изделий из папье-маше. Подготовка декоративного материала                              | 1  | 0,3 | 0,7 | включённое<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 10.        | Украшение изделий из папье-маше декоративными материалами                                                    | 1  | 0,3 | 0,7 |                                            |
| <b>IV</b>  | <b>Моё изделие – моё мироощущение (подведение итогов)</b>                                                    | 2  | 0,3 | 1,7 |                                            |
| 11.        | Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке                                 | 1  | 0,3 | 0,7 | анкетирование,<br>конкурс                  |
| 12.        | Представление творческих идей, проектов                                                                      | 1  | -   | 1   |                                            |
|            | Итого:                                                                                                       | 12 | 3,9 | 8,1 |                                            |



## **Содержание занятий**

### **Раздел № I. «История происхождения и современность технологии „папье-маше“»**

#### **Занятие № 1.**

**Тема:** «Презентация программы „Папье-декор“. История происхождения и современность технологии папье-маше».

**Цель:** формирование у учащихся мотивации к успешному овладению техникой папье-маше в процессе изготовления выбранного продукта.

**Задачи:** 1. Познакомить с происхождением искусства изготовления изделий в технике папье-маше и применением в современном дизайне интерьеров;

2. Развивать умения работать в группе;

3. Прививать навыки организации рабочего места, умения правильного использования инструментов и материалов.

#### **Планируемый результат:**

1. Определяться с выбором проекта (изделия), с технологией изготовления выбранного изделия;

2. Будут знать: историю возникновения искусства папье-маше, правила ТБ и ПБ при работе в мастерской, основные понятия: папье-маше, маширование, схема, модель, заготовка, клейстер.

3. Будут уметь: правильно организовывать рабочее место.

#### **Теоретический блок:**

История возникновения искусства папье-маше. Изделия из папье-маше в современном дизайне интерьеров. Основные понятия: папье-маше, маширование, схема, модель, заготовка, клейстер. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами на занятиях в мастерской, правила ПБ. Тестирование с целью актуализации положительного опыта в данном виде деятельности «Колесо знаний».

### **Практическая работа:**

Творческие упражнения на знакомство. Схемы. Технологические карты.

### **Рефлексия:**

С целью отслеживания уровня комфортности на занятии предлагается заполнить конверты настроения

### **Форма аттестации (контроля)**

1. Фронтальный опрос на усвоение основных понятий.
2. Анкетирование с целью выяснение уровня мотивации посещения занятий мастерской.

### **Занятие № 2.**

**Тема:** «Место технологии в развитии художественных промыслов России. Виды технологии «папье-маше».

**Цель:** знакомство с видами технологии папье-маше в истории развития художественных промыслов России.

**Задачи:** 1. Познакомить с историей развития и применения технологии папье-маше в декоративно-прикладном искусстве России, с художественными промыслами;

2. Дать понятия «маширование», познакомить с приёмами лепки из бумажного теста;

3. Формировать трудовые умения и навыки (планировать свою работу, организовывать трудовое место и т.д.);

### **Планируемый результат:**

1. Будут знать: историю развития технологии папье-маше в народном творчестве; виды технологии папье-маше, приемы маширования и лепки.

2. Будут уметь: машировать, изготавливать бумажное тесто, лепить элементы бижутерии из целого куска.

### **Теоретический блок:**

История развития и применения технологии папье-маше в декоративно-прикладном искусстве России. Художественные промыслы. Виды технологии папье-маше. Анкетирование с целью выяснения уровня мотивации посещения занятий.

### **Практическая работа:**

Приёмы маширования. Приёмы лепки. Упражнение на креативность.

### **Рефлексия:**

1. Анализ проделанной работы.
2. Заполнение «Карты продвижения»

**Форма аттестации (контроля):** анализ выполненных работ.

## **Раздел № II. Малые декоративные формы из папье-маше.**

### **Занятие № 3.**

**Тема:** «Технология изготовления деталей декора в технике «папье-маше».

**Цель:** изучение способов формирования изделий из папье-маше.

**Задачи:** 1. Познакомить с видами декоративных форм, познакомить с разными способами формовки объемных изделий из папье-маше;

2. Дать понятие проекта;

3. Прививать навыки планирования деятельности при изготовлении изделия.

### **Планируемый результат:**

1. Будут знать: способы моделирования объемных изделий из папье-маше, приёмы лепки; основные понятия: технологическая карта, заготовка, шаблон, детали.



2. Будут уметь: составлять собственную технологическую карту по схеме, изготавливать объёмные модели (болванки) изделий из папье-маше.

**Теоретический блок:**

Понятия «декоративная форма», «проект». Анализ технологических схем.

Уровень осознанности при составлении технологических карт.

**Практическая работа:** Индивидуальная технологическая карта. Упражнение на креативность. Эскиз изделия.

**Рефлексия:** самоанализ индивидуальной технологической карты

**Форма аттестации (контроля):** Выборочный опрос для выяснения уровня осознанности составления индивидуальной карты

**Занятие № 4**

**Тема:** «Способы формовки изделий из папье-маше».

**Цель:** овладение навыками маширования, лепки, моделирования

**Задачи:** 1. Закрепить приёмы маширования, лепки из бумажного теста, моделирования форм;

2. Развивать умения работать с технологическими схемами, картами; развивать навыки самоорганизации;

3. Создать условия для развития коммуникативности, умения работать в группе.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: способы формовки рельефных изделий из бумажного теста, пластилина, бумаги, картона.
2. Будут уметь: формировать рельефные и объёмные изделия из папье-маше, планировать свою деятельность.

**Теоретический блок:**

Приёмы маширования. Эскизы. Способы формовки изделий из папье-маше. Планирование. Консультирование.

**Практическая работа:**

Формовка изделий. Маширование. Конструирование из картона. Лепка из пластилина, бумажного теста. Моделирование из бумаги.

**Рефлексия:**

1. Анализ сделанной работы.
2. Заполнение «Карты продвижения»

**Форма аттестации (контроля):**

Фронтальный опрос по группам.

**Занятие № 5**

**Тема:** «Формовка изделий из папье-маше. Проработка деталей рельефа выклейки».

**Цель:** овладение навыками формирования рельефа изделий из папье-маше разными способами.

- Задачи:**
1. Познакомить с разными способами проработки рельефов; повторить ТБ при работе с ножницами, резакон;
  2. Развивать навыки самоорганизации; навыки правильной работы с инструментами;
  3. Воспитывать внимательность, аккуратность.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: правила работы с инструментами, способы проработки рельефов из бумажного теста, на выклейке из папье-маше.
2. Будут уметь: правильно применять режущие инструменты при проработке рельефов на выклейке из папье-маше.

**Теоретический блок:**

Способы проработки рельефов. ТБ при работе с ножницами, резакон.

**Практическая работа:**

Самостоятельная работа, проработки рельефов, индивидуальные консультации «подмастерьев» и педагога.

**Рефлексия:**

Индивидуальное планирование деятельности на следующее занятие.

**Форма аттестации (контроля):**

Опрос с целью выяснения понимания технологического процесса, выявление трудностей.

### **Занятие № 6**

**Тема:** «Способы обработки изделий из папье-маше. Подготовка выклейки к декорированию».

**Цель:** изучение способов обработки выклейки из папье-маше.

- Задачи:**
1. Закрепить правила ТБ при работе с инструментами;
  2. Познакомить с разными способами обработки выклейки изделий из папье-маше;
  3. Прививать умения и навыки оценки и самооценки;
  4. Воспитывать уважения к своему труду и труду окружающих.

### **Планируемый результат:**

1. Будут знать: способы подготовки выклейки к росписи, материалы, необходимые для грунтовки.
2. Будут уметь: обрабатывать готовую выклейку изделия разными способами и материалами, оценивать проделанную работу.

### **Теоретический блок:**

Способы обработки выклейки. Шлифовка. Грунтовка. Шпатлёвка. ТБ при работе с инструментами. Индивидуальное планирование.

### **Практическая работа:**

Обработка выклейки. Подготовка выклейки к декорированию. Грунтовка изделий

### **Рефлексия:**

Заполнение «Карты продвижения»

### **Форма аттестации (контроля):**

Индивидуальный опрос по планированию деятельности на следующее занятие.

## **Раздел № III. Декоративное оформление интерьера в технике «папье-маше»**



## **Занятие № 7**

**Тема:** «Принципы оформления интерьера. Роспись как основной способ декорирования изделий».

*«Хороший вкус надо навязывать»  
(журнал «Salon»)*

**Цель:** воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.

**Задачи:** 1. Дать понятие элемента декора, декоративные аксессуары интерьера;

2. Раскрыть значение деталей декора в интерьере, познакомить с профессиями дизайнера, декоратора интерьеров;

3. Развивать чувство меры в оформлении изделий, самооценку.

### **Планируемый результат:**

1. Будут знать: теорию цветового решения «Времена года», современные стили дизайна интерьера, о профессии дизайнера.

2. Будут уметь: подбирать цветовую гамму с использованием цветовых полос, оперировать понятиями: элементы декора, аксессуары декора интерьера, интерьерный декор, оценивать свои способности в области декорирования изделий, интерьеров.

### **Теоретический блок:**

Понятие «элемент декора», «декоративные аксессуары интерьера». Профессия дизайнера интерьеров. Принципы цветового оформления интерьера. Замысел оформления своей комнаты.

### **Практическая работа:**

Прорисовка деталей декора, эскиза. Подготовка изделий к росписи. Роспись в карандаше.

Консультирование.

### **Рефлексия:**

1. Упражнение «На какой я ступеньке?»

2. Заполнение конвертов настроения.

### **Форма аттестации (контроля):**

Фронтальный опрос учащихся: Что было интересного? Что было полезного?

### **Занятие № 8**

**Тема:** «Роспись изделий из папье-маше».

**Цель:** овладение навыками росписи изделий из папье-маше.

**Задачи:** 1. Закрепить первоначальные знания о цвете, познакомить с видами красок, закрепить навыки кистевой росписи;  
2. Развивать чувство цвета, художественный вкус;  
3. Воспитывать внимательность, аккуратность.

### **Планируемый результат:**

1. Будут знать: приемы тонирования выклейки гуашью, акварелью, правила смешивания цветов, приемы кистевой росписи.
2. Будут уметь: подбирать цветовую гамму в росписи изделия из папье-маше с использованием цветового круга.

### **Теоретический блок:**

Знания о цвете. Структура гуашевых, акварельных, акриловых красок. Приемы нанесения тона на выклейку из папье-маше. Цветовое решение. Изделия народного декоративно-прикладного творчества.

### **Практическая работа:**

Упражнение на прорисовывание элементов декора. Роспись изделий. – роспись изделия разными способами.

### **Рефлексия:**

1. Тест на определение психотипа (по желанию).
2. Заполнение «Карты продвижения»

### **Форма аттестации (контроля):**

Викторина – тест «О цветах и красках»

### **Занятие № 9**

**Тема:** «Способы декорирования изделий из папье-маше. Подготовка декоративного материала».

**Цель:** знакомство с разными художественными техниками оформления изделий из папье-маше.

- Задачи:** 1. Дать понятие художественной техники;
2. Изучить художественные техники для декорирования изделий из папье-маше.
3. Способствовать развитию воображения, видения прекрасного, воспитанию интереса к творческому труду.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: разные техники оформления изделий из папье-маше; приёмы нанесения лепнины, аппликации из ткани, технику «декупаж».
2. Будут уметь: декорировать изделие в разных техниках, подбирать материалы для оформления изделий по фактуре, цвету.

**Теоретический блок:**

Способы оформления изделий. Декупаж. Темари-декор. Аппликация из ткани. Лепнина. Индивидуальное планирование.

**Практическая работа:**

Эскизы декорирования изделий. Материалы для декорирования изделий: краски, ткани для аппликации; изготовление бумажного теста, декоративных цветов.

**Рефлексия:**

Индивидуальное планирование.

**Форма аттестации (контроля):**

Фронтальный опрос «Цветовая теория времён года»

**Раздел № IV. Моё изделие – моё мироощущение**

**(подведение итогов)**

**Занятие № 10**

**Тема:** «Украшение изделий из папье-маше декоративными материалами».



**Цель:** овладение приемами и способами декорирования изделий разными материалами.

**Задачи:** 1. Повторить правил ТБ при работе шило, лаком, декоративным клеем, клеем;

2. Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира;

3. Воспитывать отзывчивость, доброе отношение к окружающим.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: некоторые оформительские материалы, приемы крепежа декора к изделию.

2. Будут уметь: оформлять изделия пайетками, декоративными сетками, шнурами, тесьмой, перьями, тканями, лентами, природным материалом и др.

**Теоретический блок:**

Правил ТБ при работе с шилом, разными клеящими веществами.

Декоративные материалы. Способы изготовления цветов.

**Практическая работа:**

Декорирование. Самостоятельная индивидуальная работа с консультирующей ролью «подмастерьев», педагога.

**Рефлексия:**

Самооценка изделия по карте Ямилёвой С.Т.

**Форма аттестации (контроля):**

Предварительный оценка готовности изделий.

**Занятие № 11**

**Тема:** «Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке».

**Цель:** подведение итогов реализации программы «Папье-декор».

**Задачи:** 1. Учить самоанализу качества выполненных изделий по предложенному алгоритму;

2. Проверить усвоение учащимися программы;

3. Воспитывать аккуратность, тщательность в проработке деталей изделия.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: уровень своих знаний по пройденной программе, требования к оформлению изделия как выставочного экспоната.
2. Будут уметь: оформлять изделие для представления на выставке, делать самоанализ качества изделия.

**Теоретический блок:**

Выставочный экспонат. Экскурсовод. Дефиле.

**Практическая работа:**

Таблички на выставку. Выставка изделий. Тестирование.

**Рефлексия:**

Заполнение «Карты продвижения»

**Форма аттестации (контроля):**

1. Тестирование с целью выяснения уровня усвоения разделов программы тест «Колесо знаний»;
2. Оформление выставки изделий в мастерской.

**Занятие № 12**

**Тема:** «Представление творческих идей, проектов».

**Цель:** систематизирование и обобщение знания учащихся о технологии папье-маше.

- Задачи:**
1. Способствовать развитию умения видеть связь эстетических, технических и функциональных качеств изделия;
  2. Развивать навыки оценки и самооценки своего труда;
  3. Развивать коммуникативные навыки.

**Планируемый результат:**

1. Будут знать: критерии оценивания изделий для представления на выставках, обязанности экскурсоводов на выставке.
2. Будут уметь: оценивать изделия для экспонирования на выставку, проводить защиту творческих идей, проектов.

### **Теоретический блок:**

Проект. Замысел. Технологичность. Креативность.

### **Практическая работа:**

Защита проекта, идеи. Перспектива деятельности.

### **Рефлексия:**

Оформление своих впечатлений от занятий в мастерской «Папье-декор» в ВДЦ «Океан» в книге отзывов. «Письменное интервью» (закончи предложение).

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Условия реализации программы**

Для реализации программы необходима мастерская со следующей учебно-методической и материально-технической базой:

- рабочее место педагога (стол, стул, шкаф); рабочее место учащихся (столы, стулья, клеенки, фартуки); шкафы для хранения инструментов, материалов; стеллажи для выставочных работ;
- методические пособия: вариативные модули программы: «Искусство маскерари», «Бумажная бижутерия», интегрированный спецкурс «Её величество маска», образовательная программа интегрированного элективного курса «Арт-дизайн: темари-декор, папье-маше», элективный курс «Карнавальная маска»; конспекты занятий, мастер-классов по теме «Символы России: официальные и неофициальные»;
- раздаточный материал: схемы и технологические карты (изготовление плоских изделий; изготовление декоративной тарелки из папье-маше; изготовление маски из папье-маше; изготовление декоративного магнита из бумажного теста; изготовление головного убора из папье-маше и т.д.); технологические карты на китайском языке, на английском языке; эскизы, модели, шаблоны. Папки с дидактическим материалом: «Всё о масках»; «Декорирование масок», «Топиарии», «Фоторамки», «Эскизы картин»



(море). Инструкции по ПБ, ТБ для педагога и учащихся. Плоскостные пособия: «Схема изготовления маски из папье-маше», «Изготовление барельефа из бумажного теста», «Изготовление фоторамки из папье-маше», «Изготовление полумаски на картонной основе», «Изготовление маски на пластиковой основе». Натуральные образцы по темам: «Изготовление полумаски», «Изготовление маски из папье-маше», «Изготовление значков, кулонов», «Моделирование шляп из папье-маше», «Изготовление фоторамки». ЦОР (цифровые образовательные ресурсы): видеоматериалы «Декор интерьера», «Декор шляп»; слайдовые презентации: «Программа «Папье-декор», «Мастерская «Папье-декор», «Карнавальные маски», «Изготовление кулона из папье-маше», «Изготовление значка из папье-маше «Я гражданин России», слайд-шоу изделий из папье-маше. В помощь учащимся, которые будут продолжать работать с папье-маше в домашних условиях, разработана памятка «Папье-маше и работа с ним», «Технология изготовления изделий из папье-маше» (сборник технологических карт), буклет «Валенки-шептуны»;

– наглядные пособия:

- таблицы: схема маширования, схемы изготовления объемных изделий, схемы изготовления полуобъемных изделий, цветовой круг, цветовые полосы, технологические карты;
- стенды: «Модули программы», «Тема занятия», «Декорирование», «Проектная деятельность»;
- выставка детских работ, работ педагога;

– ТСО: проектор; ПК;

– оборудование и инструменты: баночки для воды, клейстера; магнитная доска; сушилка; полка для сушки изделий; дощечки для лепки; резак; ножницы; стеки; карандаши (простые, цветные); ластик; циркуль;

степлер; шило; булавки разные; кисточки: клеевые, художественные № 1-№ 8;

– материалы: бумага (газеты, писчая, салфетки); клей ПВА, термоклей, клейстер (мука, вода, клей ПВА); пластилин; краски: гуашевые, акриловые, вододисперсионная краска; картон: цветной, белый, упаковочный; резинка бельевая; жидкое мыло; лаки: для мебели, для волос;

– материалы для декора: разноцветная тесьма; пайеточная тесьма; фигурные пайетки; декоративный шнур, сутаж; декоративный клей; искусственные цветы; гофрированная бумага; проволока; декоративные сетки; ткани; ленты и др.

## **2.2 Механизм оценивания результативности программы**

Данная программа направлена на формирование теоретических знаний и практических умений по трём уровням усвоения.

**I. Репродуктивный уровень.** Обучающиеся умеют пользоваться необходимыми материалами и инструментами, знают правила ТБ при работе с этими инструментами, меры ТБ при работе в мастерской, знают технологические термины, работают самостоятельно по технологическим картам, схемам, знакомы с культурой организации рабочего места, проявляют интерес к виду деятельности, предложенным педагогом.

**Формы и методы оценивания:** наблюдение, анкетирование, тесты, анализ, беседа, опрос, викторина.

**II. Конструктивный уровень.** Используя полученные знания и умения, обучающиеся могут изготавливать изделия без использования технологических карт, по схемам; самостоятельно планируют свою деятельность, подбирают необходимые материалы, устойчиво проявляют интерес к своей работе, к групповым и коллективным работам, могут помочь в овладении технологией другим учащимся.



**Формы и методы оценивания:** тесты, включенное педагогические наблюдение, взаимооценка по группам, совместное обсуждение, анализ самостоятельной работы.

**III. Творческий уровень.** На этом уровне обучающиеся самостоятельно выбирают вид деятельности, осознано формулируют цели и перспективы работы, могут моделировать технологические карты, схемы; в совершенстве владеют всеми способами изготовления изделий в технике папье-маше, творчески подходят к декоративному оформлению изделия, способны объединять предметы по тематике, по цветовому решению, идейному содержанию в оформлении интерьера, выставки.

**Формы и методы оценивания:** тесты, опросники, творческий конкурс, зачет, выставка, творческий проект, анализ творческих проектов, театрализованное представление.

Основной формой фиксации результатов обучения является предъявление продукта, т.е. готового изделия.

Свою деятельность обучающиеся могут оценить, используя критерии и показатели качества оценки работы, составленные по карте интеллектуально-творческого потенциала личности Ямилевой С.Т. (приложение 1)

Свои личные достижения обучающиеся фиксируют в «Карте достижений»: указывают изученные разделы программы, самостоятельно оценивая уровень усвоения по 3-балльной системе, записывают свои достижения в изучении модулей и в продвижении по индивидуальной технологической карте. (приложение 1).

В конце каждого занятия ребята оставляют свои бейджи в разных «кармашках» (на разных «цветочках», под разными рожицами и т.д.), которые отражают их эмоциональное состояние: все замечательно, есть сомнения, нет удовлетворенности.



Срезы знаний делаются в начале обучения и на итоговом занятии. Упражнение «Колесо знаний» предлагается учащимся для оценки своих знаний по разделам программы на начальном этапе и после прохождения программы. «Колесо знаний» наглядно показывает уровень усвоения программы учащимися. (приложение 1)

Механизм оценивания реализации программы может быть представлен разными методами в зависимости от целей и задач смены, от мотивации учебной деятельности участников разных программ ВДЦ «Океан». Это может быть и деловая игра «Защита творческих проектов» в форме доклада, слайдовой презентации, творческого представления, стихотворения; по ее итогам выбираются работы на выставку детского творчества ВДЦ «Океан» (защита проходит по следующим этапам: место изделия в моей жизни, в моем мире – название, замысел; качество выполнения – технологичность; креативность – цветовое решение, оригинальность замысла). Выбор экскурсоводов на выставку детского творчества ВДЦ «Океан». Написание отзыва о своих впечатлениях пребывания в мастерской «Папье-декор, в ВДЦ Океан».

## **2.3 Рабочие программы, курсы**

**Программа модуля «Бумажная бижутерия»** – реализуется в рамках «Образовательного парка»

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся через освоение базовых приёмов и способов изготовления элементов декора в технике «папье-маше»

**Задачи:**

- познакомить с историей и современностью технологии папье-маше;
- изучить традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- освоить базовые приёмы и способы изготовления бижутерии, элементов декора в технике «папье-маше»;

- развивать чувства патриотизма и гражданской солидарности в процессе изготовления знаков самопрезентации, идентификации личности (кулоны, значки, брелоки ит.п.)

**Пример проектной деятельности** – модуль «Бумажная бижутерия», раздел «Символы России: официальные и неофициальные».

**Тема:** Личность и государственные символы.

**Цель:** 1. Исследование влияния символики государства на развитие личности.

2. Использование государственной символики как средства самопрезентации личности.

**Ключевая проблема:** влияние государственных символов на жизнь человека, на самовыражение личности.

**Ведущие педагогические технологии:** проектная деятельность, технология мастерских.

В процессе освоения содержания участники получают возможность работать с информацией; выстраивать коммуникацию в группе и находить компромисс, планировать и анализировать собственную деятельность, будут развивать оценочные умения.

**В результате:** обучающиеся научатся презентовать себя, используя художественные средства, выражать принадлежность к российскому государству через графические символы, ставить цель, отбирать технологии, в соответствии с выбранными техниками, формулировать задачи по достижению целей и осуществлять рефлексию с дальнейшей корректировкой целевой установки.

**Рефлексия, образовательный продукт:** командный или индивидуальный проект «Влияние государственных символов на развитие личности»; дизайнерский проект разработка знака принадлежности к российскому государству: «Я – символ», «Я – гражданин России», выполненный в художественных техниках; индивидуальный проект «Семейный герб».

**I этап. Погружение в проблему.**

1. Целевая установка.
2. Постановка проблемного вопроса.
3. Самопрезентация
4. Рефлексия

## **II этап. Освоение.**

1. Актуализация знаний. Слово педагога «Государственная символика и ее значение».
2. Исследовательская деятельность «Влияние государственной символики на развитие личности»:
  - работа с Интернет-ресурсами
  - изучение научных работ по теме исследования
  - подготовка презентаций, докладов, рефератов, эссе
3. Рефлексия.

## **III этап. Проектирование.**

1. Изучение художественных техник. Мастер-класс «Изготовление символа России в технике папье-маше» (значок «Флаг России»)
2. Просмотр фильма о гербах (история, значение символики, структура)
3. Тренинг «Личный герб и девиз» (И.В. Вачков)
4. Презентация идей
5. Рефлексия

## **IV этап. Анализ и рефлексия.**

1. Просмотр презентаций, выступления с докладами, рефератами, эссе.
2. Оценка курса «Личность и государственные символы» (анонимно)
  - Оцените педагога по 5-балльной системе
  - Оцените свою деятельность на курсе по 5-балльной системе
  - Сложите баллы и разделите на 2
  - Сложите полученный результат и разделите на количество слушателей курса
  - Это оценка курса по 5-балльной системе.
3. Анкетирование.



#### 4. Пожелания слушателей курса. Фотографирование.

Пример содержания программы модуля

#### **Пример проектной деятельности модуля «Арт-дизайн»**

Тема проекта: «Рекламный буклет «Экскурсия в мастерскую «ПАПЬЕ-ДЕКОР»

1. Тип проекта – практико-ориентированный, групповой, долгосрочный
2. Предметная область – образование, искусство, техноогия

**Ключевая проблема:** решение проблемы информирования участников программ о деятельности ШТП: создание рекламного буклета и листовок с использованием современных технологий визуализации. Но цель нашего буклета не только реклама, это ещё и сборник мастер-классов, которые демонстрируют участники программы.

**Ведущие педагогические технологии:** проектная деятельность, технология мастерских.

В процессе освоения содержания участники получают возможность работать с информацией; выстраивать коммуникацию в группе и находить компромисс, планировать и анализировать собственную деятельности, будут развивать оценочные умения.

**В результате:** обучающиеся научатся презентовать себя, используя художественные средства, ставить цель, отбирать технологии, в соответствии с выбранными изделиями, формулировать задачи по достижению целей и осуществлять рефлексию с дальнейшей корректировкой целевой установки.

**Рефлексия, образовательный продукт:** создание цифрового творческого проукта.

#### **I этап. Погружение в проблему.**

5. Целевая установка.
6. Постановка проблемного вопроса.
7. Самопрезентация

8. Рефлексия

## **II этап. Освоение.**

4. Актуализация знаний. Слово педагога «История и современность техники «папье-маше»».
5. Практическая работа «Технология изготовления элементов декора в технике «папье-маше»
  1. Изготовление выбранных изделий
  2. Описание технологического процесса.
  3. Рефлексия.

## **III этап. Проектирование.**

6. Изучение сетевых ресурсов, программ дополненной реальности.
7. Работа над сборкой буклета в программе Publisher.
8. Визуализация информации средствами дополненной реальности
9. Оформление портфолио проекта. Подготовка к презентации результатов проектной деятельности.
10. Презентация буклета
6. Рефлексия

## **IV этап. Анализ и рефлексия.**

1. Просмотр презентации, выступления
2. Оценка курса
3. Анкетирование
4. Пожелания слушателей курса. Фотографирование

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

### **1. Дидактические и методические материалы**

1. Беседа «Папье-маше в современном интерьере».
2. Рассказ-викторина «История возникновения технологии папье-маше».
3. Игра «Пресс-конференция» (проводится для полного раскрытия темы).
4. Рассказ «Харико».
5. Беседа «Лаковая миниатюра в России».

6. Приём «Удивляй». Указы восьмого сегуна Ёсимунэ династии Токугава (1677–1751).
7. Понятие проекта.
8. Беседа «О профессии «дизайнер интерьеров».
9. Тест – беседа «Настроение какого времени года Вам ближе всего» (Гизела Ватерман. Дизайн вашей квартиры. – М., 1996.)
10. Цветовая теория времен года.
11. Технологические карты

## 2. Глоссарий основных понятий и терминов

**Анкетирование** – опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень массовости исследования. Основная особенность данного метода - его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

**Барельеф** – изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью. Низкий рельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

**Болванка** – заводская заготовка для изделия, выполненная из дерева, пластика, глины, железа и т.п.

**Бумажное тесто** – масса для лепки из бумажных салфеток и клейстера.

**Выклейка** – пятислойная заготовка из папье-маше, сделанная по форме модели или болванки.

**Выставка** – собрание каких-нибудь, предметов, расположенных где-нибудь, для обозрения, а также место, где они собраны.

**Горельеф** – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.



**Грунтовка** – процесс нанесения на выклейку из папье-маше состава выравнивающего вещества (водоэмульсионная краска, шпатлёвка, клей ПВА) для создания надёжного сцепления кроющих слоёв покрытия с обрабатываемой поверхностью.

**Декупаж** – происходит от французского слова *decouper*, что переводится, как «разрезать», это техника декорирования вырезками из декоративных салфеток изделий.

**Декор (украшение)** – совокупность элементов, материалов, составляющих внешнее оформление изделия.

**Дефиле** – демонстрация костюмов манекенщиками (моделями) в процессе их движения по подиуму.

**Контррельеф** – вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.

**Лепнина** – это скульптурный (рельефный) декор на фасаде или в интерьере из бумажного теста. Раньше он выполнялся из гипса, цементных растворов, извести, бетона, штукатурки.

**Маска** – накладка на лицо с прорезями для глаз, венецианская маска (маска, полумаска) – надевается на лицо, чтобы не быть узнаваемым, своей формой повторяет человеческое лицо, имеет прорези для глаз, рта, носа.

**Маширование** – это вид папье-маше, представляющий собой послойное оклеивание кусочками бумаги подготовленной формы.

**Модель** – заготовка изделия, выполненная из картона, бумаги, пластилина автором изделия.

**Модуль** – функционально законченный блок программы, выстроенный в логике данной программы.

**Обработка краёв** – процесс оклеивания белой бумагой с клейстером обрезанных краёв выклейки из папье-маше.

**Проект** – замысел, идея, продукт деятельности проектирования.

**Рельеф** – вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона.

**Схема** – изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо (например, схема изготовления маски)

**Технологическая карта** – документ, содержащий необходимые сведения для учащихся, выполняющих технологический процесс изготовления изделия, последовательность действий.

**Тестирование** – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий - тестов.

**Цвет** – световой тон чего-нибудь, окраска.

**Цветовая гамма** – это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

**Шлифовка** – выравнивание поверхности изделия при помощи наждачной бумаги.

**Шпаклёвка (шпатлёвка)** – состав, применяемый для выравнивания поверхности (выклейки из папье-маше), которые подлежат окраске, а так же процесс нанесения состава на поверхность.

**Эскиз** – предварительный набросок, фиксирующий замысел декоративного изделия.

**Экскурсия** – вид музейной деятельности, заключающийся в предоставлении информации об экспонируемых объектах в процессе их осмотра и направленный на удовлетворение познавательных, духовных, информационных и эстетических потребностей потребителей.



## 2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Васильева, Е.Ю. Опыт проектирования образовательных программ (методические рекомендации). – М., 2004.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88 с.
3. Гукасова, А.М. Внеклассная работа по труду. Работа с разными материалами. – М., 1981.
4. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002. – 173 с.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 1998.
7. Соловьев, С.А. Декоративное оформление. – М., 1987.
8. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. N Пр-271)
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации . – М.: Просвещение, 2011 . – 48 с.
10. Хуторской, А.В. Анализ, самоанализ и рефлексия урока <http://khutorskoy.ru/be/2008/0312/index.htm>
11. Леонтьев, Д.А. Аверина, А.Ж. Феномен рефлексии в контексте проблемы саморегуляции [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. N 2(16). URL: <http://psystudy.ru>
12. Темняткина, О. В. Концепция формирования и оценки универсальных учебных действий у обучающихся в соответствии с компонентами деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 20. – С. 8–15. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/870020.htm>.



Для учащихся:

1. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше./А.А. Алебастрова; худож. И.С. Рыбаков. - Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010. – 192 с., ил. – (Умелые руки)
2. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «Hand-made». – Ростов-на-Дону, 2004.
3. Гизела Ватерман. Дизайн вашей квартиры. – М., 1996.
4. Крис Кардон. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – 1998.
5. Контарева, О.Г. Карнавальные маски. – М., 2002.
6. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. – М., 1984.
7. Рэй Гибсон. Карнавал. Маски. Костюмы. – М., 1997.
8. Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – М., 1997.
9. Элен и Питер Макнивен. Маски. – Санкт – Петербург. – 1998.

### **Раздел №3 «Методические материалы»**

## **Приложение 1**

### **Конспекты занятий**

#### **Занятие № 1**

**Тема:** «Презентация программы «Папье-декор». История происхождения и современность технологии папье-маше» .

**Цель:** формирование у учащихся мотивации к успешному овладению техникой «папье-маше» в процессе изготовления выбранного продукта.

**Задачи:** 1. Познакомить с происхождением искусства изготовления изделий в технике папье-маше;

2. Развивать умения работать в группе;

3. Прививать навыки организации рабочего места, умения правильного использования инструментов и материалов.

Краткое содержание:

I этап - организационный.

1. Представление педагога.
2. Выполнение творческого упражнения на знакомство «Вырази свой мир через оформление своего бейджика».

II этап – подготовительный.

1. Актуализация знаний: тест «Колесо знаний»,
2. Беседа с демонстрацией образцов «Папье-маше в современном интерьере»,
3. Беседа «История возникновения технологии папье-маше».

Физминутка

III этап – основной.

1. Игра «Пресс-конференция».
2. Проведение инструктажа по ТБ при работе с инструментами и материала на занятиях в мастерской, правилами ПБ.
3. Практическая работа: «Мой выбор» - выбор изделия, изучение схем, технологических карт, эскизов.
4. Фиксирование Ф.И. учащихся и отметка о прохождении ТБ в журнале.

IV этап – итоговый.

1. Фронтальный опрос на усвоение основных понятий.
2. Анкетирование с целью выяснение уровня мотивации посещения занятий мастерской.
3. С целью отслеживания уровня комфортности на занятии предлагается заполнить конверты настроения.

Предполагаемый результат:

1. Определятся с выбором проекта (изделия), с технологией изготовления выбранного изделия;

2. Будут знать: историю возникновения искусства папье-маше, правила ТБ и ПБ при работе в мастерской, основные понятия: папье-маше, маширование, схема, модель, заготовка, клейстер.

3. Будут уметь: правильно организовывать рабочее место.

## **Занятие № 2**

**Тема:** «Место технологии в развитии художественных промыслов России. Виды технологии папье-маше».

**Цель:** знакомство с видами технологии папье-маше в истории развития художественных промыслов России.

**Задачи:** 1. Познакомить с историей развития и применения технологии папье-маше в декоративно-прикладном искусстве России, с художественными промыслами;

2. Дать понятия маширования, технику лепки из бумажного теста;

3. Прививать навыки культуры труда.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Проверка готовности группы к работе в мастерской: наличие формы, бейджика у каждого учащегося.

II этап – проверочный.

1. Фронтальный опрос по теме предыдущего занятия.

2. Проверка правильности организация рабочих мест.

III этап – подготовительный.

1. Постановка проблемного вопроса: Какие умения необходимы для изготовления выбранного изделия? Сообщения темы занятия.

2. Рассказ педагога «Харики» и «Лаковая миниатюра в России» с демонстрацией изделий русских художественных промыслов.



## Физминутка

VI этап – основной.

1. Сравнительный анализ технологии маширования и лепки из бумажного теста.
2. Практическая работа: отработка приёмов маширования; упражнение «Мой маленький мир» – лепка кулона, брелока с параллельным показом приемов лепки из целого куска.

V этап – итоговый.

1. Анализ проделанной работы.
2. Заполнение карточки «Профиль умений».

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: историю развития технологии папье-маше в народном творчестве; виды технологии папье-маше, приемы маширования и лепки.
4. Будут уметь: машировать, изготавливать бумажное тесто, лепить элементы бижутерии из целого куска.

## Занятие № 3

**Тема:** «Технология изготовления деталей декора в технике «папье-маше».

**Цель:** изучение способов формирования изделий из папье-маше.

**Задачи:** 1. Дать понятие проекта;

2. Познакомить с видами декоративных форм, познакомить с разными способами формовки объемных изделий из папье-маше;
3. Прививать навыки планирования деятельности при изготовлении изделия.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Проверка готовности группы - организация рабочих мест.

2. Создание психологического настроя на учебную деятельность – приём «Удивляй».

II этап – подготовительный.

1. Беседа «Малые декоративные формы».

2. Постановка проблемного вопроса: Что необходимо для достижения любой цели? Разбор понятия «проект».

Физминутка

III этап – основной.

1. Сравнительный анализ технологических схем: «Изготовление плоских кулонов», «Изготовление фоторамок», «Изготовление барельефа», «Изготовление масок из папье-маше», «Изготовление полумасок» «Изготовление объёмных изделий».

2. Выявление особенностей в технологии изготовления.

3. Практическая работа:

1. Составление индивидуальных технологических карт – приём ТРИЗ «Своя опора».

2. Подготовка эскиза своего изделия.

IV этап – контрольный.

Выборочный опрос для выяснения уровня осознанности при составлении технологических карт – приём ТРИЗ «Лови ошибку».

V этап – рефлексия.

Приём ТРИЗ «Опрос-итог»

Предполагаемый результат:

— Будут знать: способы моделирования объёмных изделий из папье-маше, приёмы лепки; основные понятия: технологическая карта, заготовка, шаблон, детали.

— Будут уметь: составлять собственную технологическую карту по схеме, изготавливать объёмные модели (болванки) изделий из папье-маше.

**Занятие № 4**

**Тема:** «Способы формовки изделий из папье-маше».

**Цель:** овладение навыками маширования, лепки, моделирования.

- Задачи:**
1. Повторение приёмов маширования, лепки из бумажного теста;
  2. Развивать умения работать с технологическими схемами, картами; развивать навыки самоорганизации;
  3. Воспитание коммуникативностей, умения работать в группе.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Распределение по группам – по выбору модуля изучения программы
2. Организация рабочих мест.

II этап – подготовительный.

1. Анализ эскизов изделий,
2. Повторение этапов маширования,
3. Планирование работы на занятие – фронтальный опрос по группам.

**Физминутка**

III этап – основной.

1. Подготовка форм изделий из пластилина, белого или упаковочного картона, бумаги.
2. Практическая работа: самостоятельная индивидуальная работа по формовке изделий путем лепки, маширования.
3. Консультирование учащихся педагогом.

IV этап – рефлексия.

1. Анализ проделанной работы.
2. Планирование деятельности на следующее занятие.

**Предполагаемый результат:**

3. Будут знать: способы формовки рельефных изделий из бумажного теста, пластилина, бумаги, картона.
4. Будут уметь: формировать рельефные и объёмные изделия из папье-маше, планировать свою деятельность.



## **Занятие № 5**

**Тема:** «Формовка изделий из папье-маше. Проработка деталей рельефа выклейки».

**Цель:** овладение навыками формирования рельефа изделий из папье-маше разными способами.

**Задачи:** 1. Познакомить с разными способами проработки рельефов; повторить ТБ при работе с ножницами, резакom;

2. Развивать навыки самоорганизации; навыки правильной работы с инструментами;

3. Воспитание внимательности, аккуратности.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Проверка готовности группы к занятию,

2. Создание условий для положительного эмоционального настроения на предстоящую деятельность с помощью музыкального сопровождения.

II этап – проверочный.

1. Повторение правил ТБ при работе с ножницами и резакom,

2. Повторение видов рельефа.

III этап – основной.

1. Анализ способов проработки рельефов с помощью лепки из бумажного теста.

2. Показ проработки рельефов на выклейке из папье-маше с помощью ножниц и резака.

**Физминутка**

3. Практическая работ: самостоятельная работа учащихся, индивидуальные консультации «подмастерьев» и педагога.

IV этап – рефлексия.

1. Опрос с целью выяснения понимания технологического процесса, выявление трудностей.
2. Индивидуальное планирование деятельности на следующее занятие.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: правила работы с инструментами, способы проработки рельефов из бумажного теста, на выклейке из папье-маше.
4. Будут уметь: правильно применять режущие инструменты при проработке рельефов на выклейке из папье-маше.

### **Занятие № 6**

**Тема:** «Способы обработки изделий из папье-маше. Подготовка выклейки к декорированию».

Цель: изучение способов обработки выклейки из папье-маше.

Задачи: 1. Закрепить правила ТБ при работе с инструментами;

2. Развивать навыки культуры труда;

3. Прививать умения и навыки оценки и самооценки;

4. Воспитание уважения к своему труду и труду окружающих.

Краткое содержание:

I этап - организационный.

1. Назначение консультантов занятия (по выбору педагога).

2. Индивидуальный опрос по планированию деятельности на занятии.

II этап – основной.

1. Показ способов обработки выклейки: особенности нанесения последнего слоя из белой бумаги, шлифовка, грунтовка шпатлёвкой и водоэмульсионной краской (белилами), тонирование гуашью.

Физминутка

2. Практическая работа: обучающиеся выбирают наиболее приемлемый способ обработки и самостоятельно выполняют работу.

III этап – рефлексия.

1. Индивидуальный опрос по планированию деятельности на следующее занятие.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: способы подготовки выклейки к росписи, материалы, необходимые для грунтовки.

4. Будут уметь: обрабатывать готовую выклейку изделия разными способами и материалами, оценивать проделанную работу.

### **Занятие № 7**

**Тема:** «Принципы оформления интерьера. Роспись как основной способ декорирования изделий»

«Хороший вкус надо навязывать» (журнал «Salon»)

Цель: воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.

Задачи: 1. Дать понятие элемента декора, декоративные аксессуары интерьера;

2. Раскрыть значение деталей декора в интерьере, познакомить с профессиями дизайнера, декоратора интерьеров;

3. Развивать чувство меры в оформлении изделий, самооценку.

Краткое содержание:

I этап - организационный.

1. Назначение консультантов занятия (по желанию).

2. Сообщение темы – приём ТРИЗ «Отсроченная отгадка».

II этап – подготовительный.

1. Беседа «О дизайнере интерьеров».

2. Тест – беседа «Настроение какого времени года ближе всего».

III этап – основной.



1. Рассказ о теории времен года с демонстрацией наглядных пособий: цветовые полосы по временам года, цветовой круг; правила смешивания красок.
2. Выборочный рассказ некоторых учащихся о замысле, значении своего изделия в оформлении своей комнаты.

#### Физминутка

3. Практическая работа: самостоятельная работа - подготовка изделий к росписи, роспись в карандаше.
4. Индивидуальный опрос учащихся – приём ТРИЗ «Тихий опрос».

#### III этап – рефлексия.

1. Фронтальный опрос учащихся: Что было интересного? Что было полезного?
2. Заполнение конвертов настроения.

#### Предполагаемый результат:

3. Будут знать: теорию цветового решения «Времена года», современные стили дизайна интерьера, имеют представление о профессии дизайнера.
4. Будут уметь: подбирать цветовую гамму с использованием цветовых полос, оперируют понятиями – элементы декора, аксессуары декора интерьера, интерьерный декор.

### Занятие № 8

#### Тема: «Роспись изделий из папье-маше»

Цель: овладение навыками росписи изделий из папье-маше.

- Задачи: 1. Закрепить первоначальные знания о цвете, познакомить с видами красок, закрепить навыки кистевой росписи;
2. Развивать чувство цвета, художественный вкус;
  3. Воспитывать внимательность, аккуратность.

#### Краткое содержание:

I этап - организационный.

1. Организация рабочих мест.

2. Индивидуальный опрос по планированию деятельности.

II этап – подготовительный.

1. Анализ цветового решения готовых изделий с выставки, изделий народного декоративно-прикладного творчества.

2. Индивидуальный просмотр слайдовой презентаций «Карнавальные маски», «Топиарий-дерево счастья»

III этап – основной.

1. Объяснение разницы в структуре гуашевых, акварельных, акриловых красок;

2. Показ приемов нанесения тона на выклейку из папье-маше при помощи художественных и клеевых кистей.

Физминутка

3. Практическая работа: упражнение на прорисовывание элементов декора рисунка; самостоятельная индивидуальная работа – роспись изделия разными способами.

IV этап – рефлексия.

1. Тест на определение психотипа (по желанию).

2. Оценка проделанной работы.

3. Уборка рабочих мест: тщательная промывка кисточек, расстановка красок.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: приемы тонирования выклейки гуашью, акварелью, правила смешивания цветов, приемы кистевой росписи.

4. Будут уметь: подбирать цветовую гамму в росписи изделия из папье-маше с использованием цветового круга.

**Занятие № 9**

**Тема:** «Способы декорирования изделий из папье-маше. Подготовка декоративного материала»

**Цель:** знакомство с разными художественными техниками оформления изделий из папье-маше.

**Задачи:** 1. Дать понятие художественной техники;

2. Изучить художественные техники для декорирования изделий из папье-маше.

3. Способствовать развитию воображения, видения прекрасного, воспитанию интереса к творческому труду.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Опрос – планирование деятельности.

2. Сообщение целей и задач занятия.

II этап – проверочный.

Фронтальный опрос «Цветовая теория времён года»

III этап – основной.

1. Знакомство со способами оформления изделий: роспись, декупаж, темари-декор, аппликация из ткани, лепнина в процессе демонстрации изделий.

Физминутка

2. Практическая работа: подготовка эскизов декорирования изделий; подбор основных материалов для декорирования изделий: выбор красок, тканей для аппликации; изготовление бумажного теста, декоративных цветов.

IV этап – рефлексия.

1. Индивидуальное планирование.

2. Уборка рабочих мест.

**Предполагаемый результат:**



3. Будут знать: разные техники оформления изделий из папье-маше; приёмы нанесения лепнины, аппликации из ткани, технику «декупаж».
4. Будут уметь: декорировать изделие в технике «декупаж», подбирать материалы для оформления изделий по фактуре, цвету.

### **Занятие № 10**

**Тема:** «Украшение изделий из папье-маше декоративными материалами».

**Цель:** овладение приемами и способами декорирования изделий разными материалами.

**Задачи:** 1. Повторить правил ТБ при работе шило, лаком, декоративным клеем, клеем;

2. Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира;

3. Воспитывать отзывчивость, доброе отношение к окружающим.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Индивидуальное определение целей занятия каждым учащимся.

2. Назначение консультантов занятия.

II этап – проверочный.

1. Опрос по правилам ТБ при работе с шилом, разными клеящими веществами.

2. Проверка правильности организации рабочих мест.

III этап – подготовительный.

1. Рассказ о декоративных материалах.

2. Демонстрация декоративных материалов, имеющихся в наличии в мастерской.

**Физминутка**

IV этап – основной.

1. Практическая работа: дорисовывание эскизов с учетом полученных знаний о материалах декора.

2. Самостоятельная индивидуальная работа с консультирующей ролью «подмастерьев», педагога.

V этап – рефлексия.

1. Заполнение Карточки «Профиль умений».
2. Самостоятельное оценивание своей работы по карте интеллектуально-творческого потенциала личности Ямилевой С.Т.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: некоторые оформительские материалы, приемы крепежа декора к изделию.
4. Будут уметь: оформлять изделия пайетками, декоративными сетками, шнурами, тесьмой, перьями, тканями, лентами, природным материалом и др.

## **Занятие № 11**

**Тема:** «Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке».

**Цель:** подведение итогов реализации программы «Папье-декор».

- Задачи:**
1. Учить самоанализу качества выполненных изделий по предложенному алгоритму;
  2. Проверить усвоение учащимися программы;
  3. Воспитывать аккуратность, тщательность в проработке деталей изделия.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Сообщение целей и задач занятия.
2. Настрой учащихся на проверочную работу.

II этап – основной.

1. Тестирование с целью выяснения уровня усвоения разделов программы («Колесо знаний»).

2. Практическая работа: оформление изделия до уровня выставочного экспоната.

3. Подготовка табличек на выставку.

III этап – рефлексия.

1. Анализ тестирования.

2. Оформление выставки изделий в мастерской.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: уровень своих знаний по пройденной программе, требования к оформлению изделия как выставочного экспоната.

4. Будут уметь: оформлять изделие для представления на выставке.

## **Занятие № 12**

**Тема:** «Представление творческих идей, проектов»

**Цель:** систематизирование и обобщение знания учащихся о технологии папье-маше.

**Задачи:** 1. Способствовать развитию умения видеть связь эстетических, технических и функциональных качеств изделия;

2. Развивать навыки оценки и самооценки своего труда;

3. Развивать коммуникативные навыки.

**Краткое содержание:**

I этап - организационный.

1. Предварительное подведение итогов программы.

2. Настрой на последнее занятие.

II этап – основной.

1. Деловая игра «Защита творческих проектов», по ее итогам выбираются работы на выставку детского творчества ВДЦ «Океан» (защита проходит по следующим этапам: место изделия в моей жизни, в моем мире – название, замысел; качество выполнения – технологичность; креативность – цветовое решение, оригинальность замысла).

3. Выбор экскурсоводов на выставку детского творчества ВДЦ «Океан».



4. Написание отзыва о своих впечатлениях пребывания в мастерской «Папье-декор», в ВДЦ Океан».

III этап – рефлексия.

1. Награждение лучших «подмастерьев».
2. Фотографирование участников программы и их изделий.

Предполагаемый результат:

3. Будут знать: критерии оценивания изделий для представления на выставках, обязанности экскурсоводов на выставке.
4. Будут уметь: оценивать изделия для экспонирования на выставку, проводить защиту творческих идей, проектов.

Учебно-методические материалы и методические рекомендации к проведению занятий (приложение 3).

## Приложение 2

### Диагностические материалы

**«Своя опора».** Учащийся составляет свою технологическую карту (свой план выполнения работы) после сравнительного анализа технологических карт изготовления разных изделий в технике папье-маше. Ребята прописывают не только действия, но и виды технологии, материалы и инструменты, которые будут использовать, способы обработки и декорирования изделий из папье-маше. При необходимости указывается место нахождения материалов и инструментов. Делается акцент на правила ТБ при работе с инструментами. Следует обратить внимание учащихся на наиболее сложные этапы работы.

#### Оформление бейджа по образцу:

Первая сторона

Напишите своё имя (по желанию)

Укажите отряд, дружину

## Вторая сторона

1. Ф. И. (полностью по паспорту, поставьте ударение)
2. Территория (край, область, республика)
3. Возраст (сколько полных лет)
4. Ответьте на вопрос: Занимался(лась) ли когда-нибудь «папье-маше»? Если да, то напиши, какие изделие изготовил(а).

### Резюме 1

Ответьте на вопросы:

1. Я записался (лась) в мастерскую «Папье-декор», потому что:  
(так получилось, но не жалею; занимался (лась) этой технологией дома; понравилась выставка работ, тоже хочу научиться технологии; не было мест в других мастерских и т.д.)
2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10-балльной системе. Обоснуй.
3. Что для тебя главное на занятиях? Почему?  
(научиться новому; отдохнуть и пообщаться; отсидеть время; другое (напиши что)).
4. Что не нравится на занятиях в мастерской «Папье-декор»? Почему?  
(вид технологии, группа, педагог или что-то другое)

Число \_\_\_\_\_

### Резюме 2

Ответьте на вопросы:

1. Что нового для себя узнал на занятиях по программе «Папье-декор», пригодятся ли эти знания тебе в будущем?
2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10-балльной системе. Обоснуй.
3. Что для тебя было главным на занятиях? Почему?  
(научиться новому; отдохнуть, пообщаться; отсидеть время; другое напиши).

4. Что не нравилось на занятиях в мастерской «Папье-декор»? Почему?  
(вид технологии, группа, педагог или что-то другое)

Число \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Карта продвижения</b></p> <p>_____</p> <p>(Ф.И. учащегося)</p> <p>_____</p> <p>(территория)</p> <p>_____</p> <p>(отряд, дружина)</p> <p>_____</p> <p>(программа, год)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Обратная сторона

| №   | Тема                                                        | Количество часов |          | Дата | Уровень усвоения<br>(3-балльная система) | Подпись педагога |
|-----|-------------------------------------------------------------|------------------|----------|------|------------------------------------------|------------------|
|     |                                                             | Теория           | Практика |      |                                          |                  |
|     | Правила ТБ и ПБ при работе в мастерской                     |                  |          |      |                                          |                  |
| I   | История происхождения и современность технологии папье-маше |                  |          |      |                                          |                  |
| II  | Малые декоративные формы из папье-маше                      |                  |          |      |                                          |                  |
| III | Декоративное оформление интерьера в технике папье-маше      |                  |          |      |                                          |                  |
| IV  | Моё изделие – моё мироощущение<br>(подведение итогов)       |                  |          |      |                                          |                  |
|     | Представление изделия (проекта) на защите, выставке         |                  |          |      |                                          |                  |

|      |                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------|
| Дата | Что узнал(а), чему научился (лась), мои ощущения, впечатления |
|------|---------------------------------------------------------------|



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

### Мои достижения

**Колесо знаний**

На 10-бальной шкале отметьте свой уровень знаний по технологии изготовления изделий в технике "папье-маше"

история происхождения

используемые материалы

виды техники "папье-маше"

способы формовки изделий

обработка "выклейки"

цветовые принципы

способы декорирования изделий

современное применение

### Викторина - тест «О цветах и красках»

| №  | Вопросы                                                                                            | Ответы   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. | Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?                              | Палитра  |
| 2. | Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем | О кистях |

|     |                                                                                                         |                                                                                                    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | идет речь?                                                                                              |                                                                                                    |
| 3.  | Что имеют в виду художники, когда говорят: это «сухая кисть»?                                           | Специальный технический прием, заключающийся в работе слабо насыщенными красками, жесткими кистями |
| 4.  | Какие три цвета называются основными? Почему?                                                           | Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов                         |
| 5.  | Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»? | Карандаш                                                                                           |
| 6.  | Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.?                           | Гамма – цветовое решение произведения                                                              |
| 7.  | Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?                                               | Щетинные                                                                                           |
| 8.  | Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?               | Эскиз                                                                                              |
| 9.  | Какие цвета называют холодными?                                                                         | Синий, голубой, фиолетовый, зеленый                                                                |
| 10. | Какие цвета называют теплыми?                                                                           | Красный, оранжевый, желтый                                                                         |
| 11. | Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?                                               | Мазок                                                                                              |
| 12. | Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?                             | Колорит                                                                                            |

### Критерии оценки работ (по Ямилёвой С.Т.)

#### 1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы (3 балла)
- выполнение работы с небольшой помощью педагога (2 балла)
- выполнение работы под контролем педагога (1 балл)

#### 2. Трудоёмкость

- сложно (4 балла)
- достаточно сложно (3 балла)
- достаточно просто (2 балла)
- очень просто (1 балл)

#### 3. Цветовое решение

- удачное цветовое решение, цвета для росписи подобраны правильно (2 балла)
- неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются (1 балл)

#### 4. Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления (3 балла)
- изделие содержит небольшие технологические дефекты (2 балла)
- изделие имеет грубые технологические дефекты (1 балл)

#### 5. Креативность

- самостоятельное составление эскиза (3 балла)
- использование различных видов технологии, способов лепки (2 балла)
- изделие выполнено на основе образца (1 балл)

*Оцените свою работу по данным критериям, сложит баллы.*

Сравните полученные результаты с оценкой педагога.

### **Рефлексия**

#### ***Закончи предложение (Письменное интервью)***

Письменное интервью - вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексию с целью взаимообмена мнениями.

Цель: подведение итогов занятия (мастер-класса, программы) обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы объединения, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Необходимо выбрать начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...



- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- программа дала мне для жизни...
- мне захотелось...

### ***Метод «Зарядка»***

Через выполнение определенных движений дать рефлексивную оценку.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях – невысокая оценка, безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

### ***На какой я ступеньке?***

Цель упражнения: помочь участникам выстраивать адекватную самооценку

Участникам раздается бланк с нарисованной на ней лесенкой из 10 ступеней. Дается инструкция: "Нарисуйте себя на той ступеньке, на которой, как вы считаете, сейчас находитесь".

После того, как все нарисовали, ведущий сообщает ключ к этой методике:

- 1-4 ступенька - самооценка занижена
- 5-7 ступенька-самооценка адекватна

- 8-10 ступенька - самооценка завышена.

### Приложение 3

#### Методические рекомендации к проведению занятий

**Тема:** «Презентация программы «Папье-декор». История происхождения и современность технологии папье-маше»

**Учебно-методические материалы:** образец оформления бейджа участника программы; тест «Колесо знаний», беседа «Папье-маше в современном интерьере»; рассказ-викторина «История возникновения технологии папье-маше»; игра «Пресс-конференция» (проводится для полного раскрытия темы); опорные карточки: «папье-маше», «маширование», «схема», «модель», «заготовка», «клейстер»; анкета «Резюме 1», инструкции по ПБ и ТБ; конверты настроения.

– Добрый день, меня зовут Лобачева Светлана Викторовна. Я рада приветствовать в мастерской. Мы будем встречаться на занятиях согласно расписанию. Как вы думаете, почему так называется программа, по которой мы будем заниматься? (от декор и «папье-маше»). Изделия, выполненные в технике папье-маше можно, смело назвать эксклюзивными, так как при их изготовлении учитываются все пожелания заказчика. Изделия для интерьера могут быть выполнены на любую тему, в любом стиле. Они, в прямом смысле этого слова, лепятся разнообразной формы с неповторимым колоритом и, что немало важно, в единственном экземпляре! На какие изделия вы обратили внимания, войдя в мастерскую? (маски). Маски бывают карнавальные интерьерные, маски – очки, полумаски. Тематика масок представленных в мастерской - «Венецианский карнавал». Какие виды масок вы знаете? (обрядовые, ритуальные). Почему выбрана именно тематика карнавала?

А это изделие как называется? Топиарий – это традиционное украшение интерьера в европейской флористике, его ещё называют – дерево счастья. А

почему? Я думаю, вы сможете сами ответить на этот вопрос. Топиарий занимает достойное место среди современных интерьерных украшений.

Обратите внимание на картины, какая у них особенность? (они объёмные) Кто знает, как называются такие рельефные изделия? (барельеф, горельеф, контррельеф). Какие ещё изделия представлены в мастерской? (фоторамки, карандашницы, копилки, игрушки, и др.). Почти все изделия выполнены в технике папье-маше. Кто знает, в чём суть технологии? Найдите в мастерской изделия, которые выполнены из других материалов? (можно ответить в течение смены). Какова основная функция представленных в мастерской изделий? Какие изделия привлекают вас? Итак, мы с вами увидели, что можно сделать в технике «папье-маше»? Какой следующий возникает вопрос? (как?)

**Игра «Пресс-конференция»** (проводится для полного раскрытия темы).

Цель: Познакомить учащихся с технологическим процессом изготовления изделий из папье-маше, развитие коммуникативных способностей, критического мышления.

Ребята делятся на 2-3 группы. Каждая группа представляет редколлегию журнала по прикладному искусству (название придумывается в процессе игры). На составление вопросов даётся 3 минуты. Обратить внимание на то, что вопросы могут быть репродуктивными – ответ уже известен, расширяющие знания – ответ позволяет узнать новое о технологии, развивающие – вскрывают суть, содержат в себе исследовательское начало. Педагог – это мастер, который отвечает на вопросы журналистов по технологии папье-маше. Важно обсудить, насколько удачны вопросы и полностью ли раскрыта тема.

**Методические рекомендации:** изготовление бейджиков происходит по ходу сбора группы на первое занятие, в это же время педагог заполняет журнал посещаемости, журнал можно заполнить во время выбора изделий – обучающиеся говорят, какое изделие они выбрали, педагог даёт



рекомендации по подготовке к работе; при актуализации знаний используется тест «Колесо знаний», при подведении итогов можно провести тестирование на выявление эмоционального состояния учащихся, анкету уровня мотивации.

**Тема:** «Место технологии в развитии художественных промыслов России. Виды технологии папье-маше»

**Учебно-методические материалы:** рассказ «Японские «харики»; беседа с демонстрацией изделий и набор открыток «Лаковая миниатюра в России»; схема «Маширование»; опорные карточки: «маширование», «бумажное тесто», «клейстер», карта «Профиль умений».

**Методические рекомендации:** беседу об истории лаковой миниатюры лучше всего проводить во время отработки приёмов маширования. Для выполнения творческой работы бумажное тесто можно подготовить заранее для каждого учащегося, в целях ускорения процесса лепки.

**Тема:** «Технология изготовления деталей декора в технике «папье-маше»

**Учебно-методические материалы:** приём ТРИЗ «Удивляй» (рассказ педагога); беседа «Малые декоративные формы»; таблица «Понятие «проект»; технологические карты «Изготовление плоских кулонов», «Изготовление фоторамок», «Изготовление барельефа», «Изготовление масок из папье-маше», «Изготовление полумасок», «Изготовление объёмных изделий»; опорные карточки: «технологическая карта», «проект», «эскиз», «заготовка», «шаблон», «детали»; приём ТРИЗ «Своя опора».

**Методические рекомендации:** Приём «Удивляй» необходим для сообщения целей или темы занятия, тему могут сформулировать сами дети. При объяснении понятия проекта обратить внимание на то, что планирование и проектирование схожи по функциям, составление плана помогает успешному достижению целей проекта. Главная задача педагога

на этом занятии – научить каждого учащегося правильно и подробно составлять план дальнейшей деятельности.

**Тема:** «Способы формовки изделий из папье-маше»

**Учебно-методические материалы:** таблицы: «Схема маширования», «Схема изготовления маски», «Схема изготовления полумаски»; папки «Технологические карты», «Фоторамки», «Топиарии», «Всё о масках»; стенды: «Технология изготовления», «Сегодня на занятии»; опорные карточки: «модель», «болванка», «выклейка».

**Тема:** Формовка изделий из папье-маше. Проработка деталей рельефа выклейки.

**Учебно-методические материалы:** инструкции по ТБ при работе с резакром, клеем ПВА, ножницами; папки «Технологические карты», «Всё о масках» (выкройки полумасок); стенды: «Модули программы», «Сегодня на занятии»; опорные карточки: «обработка краев», «заготовка (выклейка)».

**Тема:** Способы обработки изделий из папье-маше. Подготовка выклейки к декорированию.

**Учебно-методические материалы:** технологические карты, опорные карточки: «грунтовка», «шпатлёвка», «шлифовка»; приём ТРИЗ «Тихий опрос».

**Тема:** «Принципы оформления интерьера. Роспись как основной способ декорирования изделий»

**Учебно-методические материалы:** приём ТРИЗ «Отсроченная отгадка»; беседа «О профессии «дизайнер интерьеров»; тест – беседа «Настроение какого времени года ближе всего»; рассказ «Цветовая теория времен года» с демонстрацией таблиц: «Цветовые полосы по временам года», «Цветовой круг»; «Правила смешивания красок», конверты настроения.

**Методические рекомендации:** Материал данного занятия дается для ознакомления, а не для обязательного запоминания. Тест «Настроение какого времени года вам ближе всего?» педагог может предложить в целях



самопознания учащихся, также предлагается определить по карточкам личный цветовой тип и цвет, соответствующий психическому типу согласно теории времен года.

**Тема:** «Роспись изделий из папье-маше»

**Учебно-методические материалы:** таблицы: «Цветовые полосы по временам года», «Цветовой круг»; «Правила смешивания красок»; изделий народного декоративно-прикладного творчества, слайдовая презентация «Карнавальные маски»; тест на определение психотипа; викторина «Роспись изделий из папье-маше»; опорные карточки: «декор», «цвет», «цветовой круг», «цветовая гамма».

**Тема:** Способы декорирования изделий из папье-маше. Подготовка декоративного материала.

**Учебно-методические материалы:** папки с дидактическим материалом: «Всё о масках»; «Декорирование масок», «Эскизы картин»; стенд «Декорирование»; опорные карточки: «декупаж», «лепнина», «аппликация», «темари-декор».

**Тема:** «Украшение изделий из папье-маше декоративными материалами»

**Учебно-методические материалы:** инструкции по ТБ при работе с шилом, клеящими веществами, резак; рассказ «Декоративные материалы» с демонстрацией декоративных материалов, имеющихся в мастерской; стенд «Декоративные цветы»; карта «Профиль умений»; карта интеллектуально-творческого потенциала личности (Ямилевой С.Т.); «Критерии показатели качественной оценки работ».

**Тема:** «Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке»

**Учебно-методические материалы:** анкета «Резюме 2»; тест «Колесо знаний»; книга «Отзывы и впечатления о мастерской «Папье-декор».

**Методические рекомендации:** механизм оценивания реализации программы может быть представлен разными методами в зависимости от



целей и задач смены, от мотивации учебной деятельности участников разных программ ВДЦ «Океан». Это может быть и деловая игра «Защита творческих проектов» в форме доклада, слайдовой презентации, творческого представления, стихотворения; по ее итогам выбираются работы на выставку детского творчества ВДЦ «Океан» (защита проходит по следующим этапам: место изделия в моей жизни, в моем мире – название, замысел; качество выполнения – технологичность; креативность – цветовое решение, оригинальность замысла). Выбор экскурсоводов на выставку детского творчества ВДЦ «Океан». Написание отзыва о своих впечатлениях пребывания в мастерской «Папье- декор», в ВДЦ Океан».

**1. Беседа «Папье-маше в современном интерьере».** Изделия, выполненные в технике папье-маше можно, смело назвать эксклюзивными, так как при их изготовлении учитываются все пожелания заказчика. Изделия для интерьера могут быть выполнены на любую тему, в любом стиле. Они, в прямом смысле этого слова, лепятся разнообразной формы с неповторимым колоритом и, что немало важно, в единственном экземпляре! На какие изделия вы обратили внимания, войдя в мастерскую? (маски). Маски бывают карнавальные интерьерные, маски – очки, полумаски. Тематика масок представленных в мастерской - «Венецианский карнавал». Какие виды масок вы знаете? (обрядовые, ритуальные). Почему выбрана именно тематика карнавала?

А это изделие как называется? Топиарий - это традиционное украшение интерьера в европейской флористике, его ещё называют - дерево счастья. А почему? Я думаю, вы сможете сами ответить на этот вопрос. Топиарий занимает достойное место среди современных интерьерных украшений.

Обратите внимание на картины, какая у них особенность? (они объёмные) Кто знает, как называются такие рельефные изделия? (барельеф, горельеф, контррельеф). Какие ещё изделия представлены в мастерской? (фоторамки, карандашницы, копилки, игрушки, и др.). Почти все изделия выполнены в

технике папье-маше. Кто знает, в чём суть технологии? Найдите в мастерской изделия, которые выполнены из других материалов? (можно ответить в течение смены). Какова основная функция представленных в мастерской изделий? Какие изделия привлекают вас? Итак, мы с вами увидели, что можно сделать в технике папье-маше? Следующий вопрос какой возникает? (как?)

**2. Рассказ-викторина «История возникновения технологии папье-маше».** Папье-маше в буквальном переводе с французского означает "жеванная бумага" и представляет собой способ оклеивания маленькими кусочками 5-7 слоёв бумаги по определенной форме или модели. Родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше, и год создания этих шлемов колеблется между 202-м и 220-м годом до н.э.

Далее увлечение папье-маше распространилось на территорию Японии и Персии, где таким методом изготавливались маски для специальных церемоний, табакерки и шкатулки, и только в 70-е годы XVII века папье-маше стали известны во всем мире, в том числе и во Франции. В 1740 г. началось производство лакированных изделий из папье-маше по образцам, которые были привезены из Японии. Бизнес оказался настолько удачным, что начали изобретаться все более новые клеящие составы и техники, благодаря которым изделия обладали такой же прочностью, как дерево. А смекалистые крепостные купца Коробова, первого организатора производства в России табакерок из папье-маше, начали готовить основу из проклеенных, спрессованных листов картона. Для большей прочности картон проваривали в льняном масле, после чего просушивали в печи. Покупатели довольно быстро оценили преимущества красочно оформленных, легких табакерок из папье-маше, по сравнению с тяжёлыми и неудобными из фарфора. Только за один 1804 год Коробов продал 9094 табакерки.



### **3. Игра «Пресс-конференция»** (проводится для полного раскрытия темы).

Цель: Познакомить учащихся с технологическим процессом изготовления изделий из папье-маше, развитие коммуникативных способностей, критичного мышления.

Ребята делятся на 2-3 группы. Каждая группа представляет редколлегию журнала по прикладному искусству (название придумывается в процессе игры). На составление вопросов даётся 3 минуты. Обратить внимание на то, что вопросы могут быть репродуктивными – ответ уже известен, расширяющие знания – ответ позволяет узнать новое о технологии, развивающие – вскрывают суть, содержат в себе исследовательское начало. Педагог – это мастер, который отвечает на вопросы журналистов по технологии папье-маше. Важно обсудить, насколько удачны вопросы и полностью ли раскрыта тема.

**4. Рассказ «Харико».** Наша страна очень богата природными ресурсами, полезными ископаемыми, минеральным и энергетическим сырьем. А вот потенциал природных богатств Японии, расположенной на еще очень молодом, с геологической точки зрения, архипелаге, весьма ограничен. Если в России утилизация вторичного сырья налажена слабо и нерегулярно, то в Японии уже в средние века осознали возможность и необходимость рециклирования ресурсов. В том числе и бумаги. Любопытно, что даже такой, казалось бы, не имеющий никакого отношения к духовной жизни страны, факт может стать отправной точкой для развития одного из направлений национальной культуры.

Изделия из папье-маше (у японцев их обозначают словом харико) легки, недороги, их можно при желании воспроизводить большими партиями. Они заменили собой предметы искусства, требовавшие серьезных трудов резчиков по дереву, кости, а значит, и больших финансовых вложений, стали общедоступными, их можно было приобрести очень дешево. Конечно же, первые образцы этих поделок проникли в Японию с континента. Китайцы, изобретшие бумагу, заметили, что из целлюлозной пульпы,



шедшей на изготовление бумажных листов, можно было при желании формировать разнообразные фигурки. Они забивали влажной пульпой вырезанные из дерева формы, получая небольшие статуэтки. Потом таким же образом стали производить декоративные шлемы, крышки для посуды и др.

В Европу эта технология была завезена много позже, через Персию. Франция, Англия, Германия открыли для себя папье-маше в XVIII–XIX веках. Метод изготовления изделий «из жеваной бумаги» там стали патентовать как собственное изобретение. В продажу поступали различные коробочки, шкатулки, даже мебель из папье-маше с лаковым покрытием. Для крупных конструкций — стульев, столиков и т. п. — требовался внутренний каркас из древесных или бамбуковых реек. А в Японии изделия из папье-маше появились еще в эпоху Нара (VIII век). Уже в те годы в ходу было немало религиозных фигурок, выполненных в этой технике. Правда, они не шли ни в какое сравнение как по качеству, так и по стоимости, с буддийской деревянной и бронзовой пластикой, но исправно служили потребностям бедных храмов и малообеспеченных семей. Однако и в годы раннего средневековья появлялись шедевры из папье-маше. До нашего времени дошло крайне мало таких изделий, и прежде всего из-за недолговечности применявшегося материала, который не выдерживал ни огня, ни воды, ни сильных ударов. Примером упомянутых шедевров может стать статуэтка бодхисаттвы Мондзю — Мондзю-босацу, сохраняемая поныне в сокровищнице буддийского храма Тюгудзи (Икаруга, преф. Нара). Возраст статуэтки датируют 1269 годом.

Вначале японцы пользовались китайским ноу-хау. Измельченную целлюлозную пульпу вымачивали в воде и набивали ею форму. Затем изделие сушилось, покрывалось клеящим составом и раскрашивалось. Но постепенно мастера хариико перешли на собственную технологию. Нарезанную полосками бумагу выдерживали в воде 20 дней. Из-за дороговизны бумаги в те времена предпочтение отдавалось макулатуре.

Рукодельная бумага васи стоила дорого, но после использования исписанным или разрисованным листам можно было дать вторую жизнь. Далее — влажными полосками плотно, в несколько слоев, обкладывали форму. Каждый из слоев бумаги проклеивался для придания прочности. Иногда слои бумаги зажимались между двумя фигурными формами. Подсохшие «отливки» проклеивали, высушивали, раскрашивали. Сложные объемные фигурки делали из двух половинок, которые после просушки тщательно склеивались. Чтобы фигурка подольше не теряла формы, внутрь плотно набивали кусочки сухой бумаги.

Искусство харики довольно быстро распространилось по всей стране. В разных городах и провинциях мастеровые придумывали все новые методы изготовления папье-маше. В некоторых мастерских форму вырезали из дерева, в других — лепили из глины, которую потом обжигали. На Сикоку, например, в моду вошли изделия иккамбари. Бамбуковую основу оклеивали слоями рукодельной бумаги васи, промазывая слои таннином хурмы, одним из традиционных для Японии составов, придающих бумаге или ткани водонепроницаемость. После завершения просушки изделие покрывалось лаком. Таким образом изготавливали множество предметов — игрушек, корзиночек, даже комодов. С XVIII века изделия из харики стали повсеместно вытеснять фарфор, дерево и поделки из драгоценного лака. Понятно, что качество у поделок из бумаги было много ниже. Но и у дешевых поделок были свои потребители. Их приобретали представители средних и бедных слоев населения, для которых фарфор, дорогая керамика, бронза и резьба по дереву оставались недоступными. Изначально наиболее массовыми поделками из харики были маски. Без них не обходился ни один праздник — мацури. Древние японцы верили, что, надевая маску, они вступали в мир богов. Вот почему маски из дерева, керамики, а потом и из папье-маше служат неотъемлемым атрибутом религиозных и театральных действий, свадебных церемоний. Столь же востребованными были амулеты. У каждого из японцев есть свой покровитель из знаков Зодиака. Поэтому



маленькие фигурки из папье-маше, изображающие тигра, обезьяну, крысу, дракона, зайца, лошадь, петуха и т. д., всегда были необходимы для хранения в семейном алтаре, для постоянного ношения с собой или в качестве детских игрушек. Значения этих фигурок нередко выходили за грань символов года рождения. Так, ину-харико (собака из папье-маше) была лучшим подарком новорожденному, так как на всю последующую жизнь становилась его «охранником». Столь же желанным талисманом становился тора-харико — бумажный тигр (показать), символ мужества. Поистине, мировую известность приобрело изображение Дарумы — так японцы произносят имя основателя дзэн-буддизма Бодхидхармы. Похожую на куклу-неваляшку красную фигурку с пустыми глазницами можно (и нужно) купить накануне Нового года, чтобы загадать сокровенное желание. Если оно не сбудется, куклу следует без сожаления сжечь, но если Дарума прислушается к просьбе — такую фигурку можно будет хранить как самый дорогой сувенир всю жизнь. Дарум делают из самых разнообразных материалов — дерева, кости, металла, иногда инкрустируют драгоценными камнями. Но самый популярный и столь же действенный вариант — конечно же, из папье-маше. В витринах многих магазинов можно увидеть чуть-чуть аляповатую фигурку вылепленной из папье-маше кошки с поднятой лапой — манэки-нэко. Она «приманивает» покупателей, а значит, и деньги хозяину. А у детей всегда найдется копилка в виде свиньи-харико. Свинья в Китае — символ довольства и благополучия в семье. Поэтому для копилки — это лучший образ.

С годами изделия из папье-маше утратили «привкус» чего-то дешевого, сотворенного из эрзац-материала. Уже многие века харико — самостоятельный вид японского прикладного искусства, секреты которого бережно сохраняются и передаются в семьях мастеров от старшего к младшим.

**5. Беседа «Лаковая миниатюра в России».** Всему миру известны великолепные живописные миниатюры мастеров Федоскино, Палеха,



Мстеры... Изящные, разнообразные по форме шкатулки, ларцы, табакерки, игольницы, бисерницы уже ни одно столетие радуют любителей и знатоков декоративно-прикладного искусства. Но не все знают, что многие эти предметы, пользующиеся заслуженной славой, изготовлены из папье-маше, покрытого черным лаком.

В XVIII-XIX вв. предметы из папье-маше, украшенные лаковой миниатюрой, - шкатулки, чайницы, табакерки, сигаретницы - пользовались большой популярностью в различных слоях русского общества - от аристократии до простого горожанина. Их декоративное убранство и живописные сюжеты раскрывают целый мир представлений и образов старой России. Массовое производство этих изделий началось в 1795 г., когда московский купец П.И. Коробов в подмосковном селе Данилково (ныне Федоскино) основал фабрику по производству лаковых козырьков для головных уборов обмундирования русской армии. Он вывез несколько мастеров из немецкого города Брауншвейга со знаменитой лаковой фабрики И. Штобвассера и с их помощью наладил у себя производство лаковых табакерок и прочих изделий из папье-маше. Это были коробочки, украшенные незатейливым орнаментом и табакерки, на крышки которых наклеивались бумажные картинки-гравюры, покрытые сверху светлым лаком. На картинках обычно изображались события недавней истории - эпизоды войны 1812 года, военных действий против турок.

В 1817 г. фабрика П. Коробова перешла к его зятю П.В. Лукутину, который значительно расширил производство, открыл художественную школу для мастеров, лично занимался подбором оригиналов для живописи, что позволило на протяжении многих лет фабрике Лукутиных занимать первое место среди отечественных лаковых заведений. Через три года, в 1831 г. на художественно-промышленной выставке в Москве за представленные изделия П.В. Лукутин был награжден золотой медалью на Анненской ленте, а в 1839 г. на выставке в Петербурге - золотой медалью на Владимирской ленте. На вторую половину 19 в. приходится период расцвета жанра. В

жанровых сценах лукутинских миниатюр предстают образы России, раскрываются многие стороны жизни общества того времени. Русское искусство обращается к своим национальным корням, появляется интерес к историческому прошлому, культуре народа. Народная тема раскрывается в типажах уличных торговцев, многократных вариациях излюбленных сюжетов - таких, как "бабушкины сказки", "крестьянское семейство", "русская пляска", знаменитые тройки, чаепития.

В 1904 г. лукутинская фабрика была закрыта, мастера распущены по домам. Однако, уже в 1910 г. десять мастеров, получив под залог имущества ссуду, открыли в соседней деревне Семенищево трудовую артель объединившую многих лукутинских художников-живописцев. Революционные годы оказались очень тяжелыми в жизни промысла. Не было сырья и материалов, готовые изделия не находили сбыта. Положение изменилось только в 1923 году, когда на Всесоюзной выставке в Москве федоскинским изделиям был присужден диплом I степени за высокую художественную технику. Изделия артели стали экспортироваться за границу, участвовать в международных выставках. В 1931 году, после более чем тридцатилетнего перерыва, по просьбе старых мастеров в Федоскино открылась профессионально-техническая школа, где обучали мастерству письма и изготовления полуфабриката. В 1960-х годах появляются новые подходы к декоративным решениям федоскинских изделий. Происходит возрождение промысла, появляются авторские произведения, несущие новое понимание миниатюрной живописи на папье-маше, пробуются применение ранее не используемых материалов, реконструируются утраченные технологии. Особое внимание уделяется форме и назначению предметов, введению сюжетов с камерным звучанием. К концу 1980-х годов, в связи с политическими изменениями российского общества, появился рынок для уникальных и дорогих изделий. Современные авторы значительно расширили возможности лаковой миниатюры, приумножили богатство декоративных приемов, уделяя особое внимание форме изделия. Мастера



Федоскино, основываясь на вековых традициях, продолжают славную историю промысла, создают новые, замечательные произведения искусства.

**6. Приём «Удивляй».** В XVIII веке Ёсимунэ (1677–1751), восьмой сёгун династии Токугава, мудрый и осторожный политик, решил, что роскошь его двора мало соответствует жизненным постулатам дзэн-буддизма, религиозные догмы которого требовали воздержания и аскетизма. Опора сёгуната, самурайское сословие исповедовало дзэн-буддизм, и в угоду своим воинам не только среди вельмож, но и набиравшего силу купечества. Указы налагали запрет на использование дорогих материалов в быту — в одежде, в домашней утвари. Эти ограничения коснулись и сферы производства игрушек. Вместо дорогого фарфора, редких пород древесины, драгоценных лаков было предписано использовать папье-маше, сырьем для которого была обыкновенная макулатура.

Может ли папье-маше стать материалом для изготовления деталей интерьера? Какие детали декора могут быть выполнены в этой технике?

**7. Понятие проекта.** Проект (от лат. *projectus* — брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперёд, торчащий) — это уникальная (в отличие от операций) деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска. Подготовка проектной документации называется проектированием.

Проблема проекта - Почему? - Актуальность проблемы

Цель проекта - Зачем? - Целеполагание

Задачи проекта - Что? - Постановка задач

Методы и способы - Как? - Планирование

Результат - Что получится? - Ожидаемый результат

**8. Беседа «О профессии «дизайнер интерьеров».** Представьте себе, что Вас поместили в огромную комнату, совершенно пустую и унылую, и



оставили на неопределенное время. Казалось бы, что, кроме тоски, может вызвать такое времяпрепровождение? Однако, возможно, Вы ощутили прилив сил и творческой фантазии, тут же представили себе, как можно было бы преобразить это убогое помещение: в какой цвет выкрасить стены, куда поставить мебель, какой выложить паркет, что поставить по углам – иными словами, за небольшой промежуток времени создали в своей голове образ райского уголка... В этом случае Ваше призвание – дизайн интерьера! Фантазия – безусловное качество, которое требуется для того, чтобы освоить профессию дизайнера интерьера. Эта профессия только на первый взгляд кажется новомодной, а некоторым даже надуманной. На самом деле дизайн интерьера как направление в искусстве существует очень давно. А именно: с того самого момента, как существуют интерьеры вообще. Самые интересные решения в области дизайна интерьера можно увидеть на примере дизайна интерьера отелей всего мира.

Как и любая творческая профессия, профессия дизайнера интерьера требует хорошего воображения, образного мышления, хорошей интуиции и чувства стиля. Однако профессиональному дизайнеру необходимы и специальные знания и навыки, для того чтобы свои идеи превращать в жизнь. Дизайнер интерьера должен четко представлять себе, что такое практическое строительство, расположение существующих в доме коммуникаций, для того чтобы его замечательные творческие идеи не вступали в противоречие с реальностью – техническими характеристиками помещения.

Обучаться дизайну интерьера можно на различных курсах, которые длятся от нескольких месяцев до полугода. Для посещения таких курсов необходимо иметь полное среднее образование. Других требований при приеме на такие курсы обычно нет, хотя, конечно, все перечисленные способности, а также минимальная компьютерная грамотность на уровне пользователя, коммуникабельность, художественные способности подразумеваются.

Курсы дизайнеров интерьера обычно включают в себя лекции, практические и выездные занятия, мастер-классы. По окончании таких курсов выпускники получают диплом с присвоением специальности дизайнер интерьера, а значит, они должны уметь самостоятельно разрабатывать проект дизайна помещения, оформлять интерьер, подбирать отделочные материалы, уметь подбирать мебель и, конечно, прекрасно разбираться в стилях оформления интерьера. Дизайнер интерьера также должен уметь грамотно преподнести свои идеи, то есть защитить свой проект, объяснив целесообразность тех или иных дизайнерских решений. Но перед этим необходимо все-таки довольно длительное время учиться. На курсах будущие дизайнеры интерьера обязательно должны прослушать курс лекций об истории различных стилей и направлений, которые существовали и существуют в искусстве интерьера. Помимо этого, будущий дизайнер должен иметь представление об освещенности помещения, а значит, должен быть знаком с основными видами светотехники, о восприятии пространства человеком, об общих принципах планировки жилища, о составляющих интерьера, об отделочных материалах и оборудовании. Немаловажным для дизайнера интерьера является и цветоведение.

По окончании курсов выпускник выполняет свой эскизный проект с пояснениями, защищает его, а также создает собственное портфолио.

Однако представить себе, что за несколько месяцев, пусть и интенсивных, но все-таки не очень продолжительных занятий, человек способен освоить столь многогранную профессию, практически невозможно. Подобные курсы подойдут скорее для людей, которые хотят разбираться в том, что такое дизайн интерьера, планируют ремонт в собственной квартире или доме или же пишут на темы дизайна интерьера.

Профессиональный же дизайнер интерьера должен все-таки иметь высшее профессиональное образование. К профессионалам в данной сфере можно отнести, конечно, дипломированных архитекторов и художников-декораторов, которых готовят в таких вузах, как Московский



художественно-промышленный институт им. С. Г. Строганова, Московский архитектурный институт (Государственная академия МАРХИ), Московский государственный строительный университет (ранее — МИСИ), Государственный институт по землеустройству.

Профессиональный дизайнер должен владеть такими компьютерными программами, как ArhiCad и 3DMax, поскольку современный дизайн интерьера предполагает, как правило, разработку проекта как такового в электронном виде, хотя, эскиз от руки выполняется в независимости от объема помещения, а от пожелания заказчика и стиля работы дизайнера.

Работа дизайнера интерьера, однако, состоит не только из создания проекта как такового. Первоначально дизайнер интерьера общается с заказчиком, пытаясь понять его пожелания (что бывает порой весьма непросто), далее формулируется техническое задание как таковое, опираясь на которое дизайнер готовит предложения по планировке помещения. Второй этап работы над проектом начинается после того, как после всех согласований с клиентом, дизайнер интерьера имеет утвержденный проект. Начинается подбор деталей интерьера, мебели, материалов, опять-таки с участием заказчика. Следует отметить, что дизайнеру очень часто приходится встречаться с клиентом, поскольку только при личном общении можно понять, что в итоге хочет получить заказчик. И здесь дизайнеру интерьера требуется особое психологическое чутье.

Далее дизайнер интерьера занимается созданием окончательно проекта, который утверждается клиентом. На этом непосредственная работа дизайнера заканчивается. Далее начинается непосредственно реализация творческих идей дизайнера, то есть строительство (ремонт, перепланировка). Однако в случае пожеланий клиента дизайнер может заняться архитектурным надзором с целью избежания возможных ошибок в строительстве или ремонте. И тогда работа автора проекта заканчивается только после того, как будет сдано готовое помещение.



Работа дизайнера интерьера довольно разнообразна, она предполагает и интересную творческую часть (возникновение и разработка идеи), и общение с клиентом, и собственно реализацию проекта.

Профессия дизайнера интерьера в современном обществе - одна из самых востребованных. Процесс "художественного конструирования" предполагает не только наличие профессиональных знаний - не менее значим и творческий потенциал дизайнера интерьера, его способность глубоко вникать в психологию поведения заказчика, умение выстраивать диалог в соавторстве, желание питать себя энергетикой и мудростью разных культур. (Резинских Игорь)

**9. Тест – беседа** «Настроение какого времени года Вам ближе всего» (Гизела Ватерман. Дизайн вашей квартиры. – М., 1996.)

**10. Цветовая теория времен года.** Залог гармоничного жилища – грамотно выстроенная цветовая концепция. Разработать эту концепцию не так уж и сложно, если знать критерии, которые помогут правильно сориентироваться даже дилетантам. Эти критерии предлагает так называемая теория времен года, уже прижившаяся в области моды. С ее помощью можно детально спланировать цветовую организацию или реорганизацию квартиры.

Природа является нам во всех мыслимых цветах и оттенках. Сочетания, которые она бесплатно показывает человеку во все времена года всегда гармоничны. В этой гармонии человек живет испокон веков и она радует его больше, чем другие цветовые эффекты. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени года. В каждом сезоне доминирует какой-нибудь основной цвет. Весной – это желтый, летом – голубой, осенью – красный, зимой – снова голубой.

Красный и желтый воспринимаются в общем как теплые цвета, а голубой, напротив, как холодный. Имея в виду эти базовые краски, весну и осень можно считать временами года теплых оттенков, а зиму и лето – холодных. Разделение цветов на холодные и теплые даст практическую помощь в овладении умением ориентироваться в цветах четырех времен года. Как

выглядят эти цвета, покажет коллекция цветовых сочетаний по временам года.

Основополагающая закономерность такова: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Кроме того, совершенно отчетливо просматривается: краски весны и осени вследствие общей для них теплоты основного тона проявляют друг к другу гораздо больше родства, чем к холодным краскам лета и зимы. То же самое можно сказать и про цвета обоих «холодных» сезонов. На практике это означает следующее: в сомнительных случаях можно примешать к весенним краскам какой-нибудь осенний оттенок или зимний цвет внедрить среди летних, и при этом не возникнет кричащего диссонанса. Но если скомбинировать зиму с осенью или весну с летом, появится напряжение, которое вызовет впечатление дисгармонии.

Весенние цвета отличаются от осенних, прежде всего тем, что они легче и радостнее, тогда как осенние нюансы насыщены, землисты и тяжелы. Прохладные тона лета кажутся слегка полинялыми, застиранными, тогда как зимние краски яркие или излучают ледяной пастельный свет.

## **11. Технологические карты**

Технология изготовления плоских изделий (кулоны, брелоки, значки)

1. Сделай 6-тислойную заготовку в технике папье-маше на плоской заготовке.
2. Из картона сделай шаблон своего кулона.
3. Вырежи 2 детали своего кулона (обведи шаблон на заготовке 2 раза)
4. Выбери шнурок для кулона, отрежь нужную длину.
5. Смажь обе детали клеем ПВА с одной стороны (нанести клей на встречные стороны).
6. Вклей между промазанными сторонами шнурок на всю длину кулона.
7. Склейте детали, положи под пресс на 2-3 минуты.



8. Обклей края мелкими полосками белой бумаги с клейстером способом «через край».
9. Из белой бумаги вырежи 2 детали кулона, приклей на клейстер, оборви лишние края.
10. Высуши кулон. Раскрась. Покрой лаком.
11. Декорируй пайетками.

Технология изготовления масок из папье-маше.

1. Вылепи модель маски из пластилина (используй готовую болванку или из глины, гипса), в карнавальной маске соблюдай пропорции строения лица.
2. Обработай модель маски мыльной пеной.
3. Наложь первый слой салфетки (туалетной бумаги).
4. Вторым слоем накрой газетой с клейстером.
5. Третий слой – писчей бумагой (тетрадные листы) с клейстером.
6. Четвёртый слой – газета с клейстером.
7. Пятый слой – писчая бумага с клейстером (можно наложить сразу 6-7 слоёв). Высуши.
8. Сними сухую выклейку с модели (сделай надрезы с боков).
9. Заклей места разрезов (швов) тканью, воспользуйся клеем ПВА или клейстером.
10. Наметь карандашом места надрезов (глаза, нос, ноздри, рот).
11. Вставь в боковые надрезы резинку(тесьму) или приклей палочку.
12. Заклей места надрезов газетой с клейстером.
13. Обработай края маски способом «через край», а затем и всю маску белой бумагой с клейстером. Высуши.
14. При необходимости загрунтуй поверхность маски шпатлёвкой, выровняй наждачной бумагой.
15. Раскрась. Покрой лаком.
16. Укрась декоративными материалами.

Технология изготовления барельефа

1. Подбери основу для картины (дощечку необходимого размера).



2. Нарисуй эскиз барельефа на альбомном листе размером выбранной основы.
3. Загрунтуй основу вододисперсионной краской. Очерти рамочку 5-10мм.
4. Нанеси рисунок (эскиз) на загрунтованную основу простым карандашом.
5. Сделай бумажное тесто: замесить клейстер с туалетной бумагой.
6. Нанеси клей ПВА на места лепки барельефа.
7. Вылепи рельефы из бумажного теста.
8. Высуши лепнину.
9. При необходимости обработай лепнину шпатлёвкой, наждачной бумагой.
10. Раскрась барельеф гуашевыми или акварельными красками.
11. Сделай рамку: раскрась, вылепи из бумажного теста, приклей рейки.
12. Покрой лаком для волос.
13. Сделай подвесочную часть или подставку.

#### Технология изготовления декоративного магнита

1. Нарисуй эскиз магнита.
2. Вырежи основу магнита из 6-слойной заготовки папье-маше или плотного картона.
3. Обклей края основы полосками белой бумаги с клейстером способом «через край»
4. Приготовь бумажное тесто: смешай туалетную бумагу с клейстером до консистенции глины.
5. Нанеси на основу клей ПВА.
6. Вылепи форму магнита из бумажного теста на основе. При необходимости вклей декоративные украшения (бусины, шнур и др.).
7. Высуши фигурку, обработай шпательной, наждачной бумагой, вододисперсионной краской.
8. Раскрась изделие, покрой лаком, декорируй.
9. Вклей магнит с обратной стороны на бумажное тесто и клей ПВА. Высуши.

#### Технология изготовления полумаски на пластиковой основе

1. Выбери пластиковую модель маски. Нарисуй эскиз маски.
2. Сделай выклейку маски из шести слоёв папье-маше по схеме (наноси слои полностью на всю маску):  
первый слой газета + мыльная вода  
второй слой писчая бумага + клейстер  
третий слой газета + клейстер  
четвёртый слой писчая бумага + клейстер  
пятый слой газета + клейстер  
шестой слой писчая бумага + клейстер.
3. Нарисуй простым карандашом форму маски, обозначь прорези для глаз.
4. Ножницами (резаком) вырежи форму маски, сделай прорези для глаз (подложи под маску доску для работы с резаком).
5. Вставь резинку, тесьму или приклей палочку.
6. Обработай края маски и глаз белой бумагой с клейстером способом «через край».
7. Обклей всю выклейку маски белой бумагой с клейстером (с обеих сторон)
8. Нанеси шпатлёвку тонким слоем, выровняй слой кисточкой с водой.
9. Высуши маску, обработай наждачной бумагой, обмажь клейстером
10. Высуши маску, покрась водоземлюсионной краской.
11. Высуши, нанеси рисунок простым карандашом.
11. Раскрась маску красками или декорируй другим способом (декупаж, аппликация из ткани)
12. Покрой лаком. Укрась декоративными материалами: пайетками, декоративным клеем, перьями и др.

Технология изготовления полумаски на картонной основе

1. Возьми белый картон форматом А4.
2. Проведи вертикальную линию посередине картона.
3. Из пластилина вылепи нос.
4. Приклей нос на середину линии (или ниже середины по необходимости)
5. Обработай нос мыльной водой и нанесите один слой туалетной бумаги

#### 6. Маширование основы маски:

I слой газета + клейстер (на нос 2 слоя)

II слой писчая бумага + клейстер (на нос 2 слоя)

III слой газета + клейстер (на нос 2 слоя)

IV слой писчая бумага + клейстер (на нос 2 слоя)

7. Сверни основу, придав ей форму полуцилиндра, сшей края картона ниткой. Высуши.

8. Вырежи ножницами форму маски по шаблону (выкройке).

9. Сделай прорези для глаз резакон.

! Соблюдай правила ТБ при работе с резакон!

10. Вставь резинку (палочку, тесьму)

11. Обработай края маски и прорези глаз белой бумагой способом «через край».

12. Обклей всю маску белой бумагой с клейстером. Высуши.

13. Нанеси шпаклёвку тонким слоем. Высуши.

14. Обработай поверхность наждачной бумагой. Смажь клейстером. Высуши.

15. Нарисуй узор на маске простым карандашом.

16. Раскрась маску акриловыми красками.

17. Укрась декоративными материалами.

#### Технология изготовления декоративной тарелки

1. Выбери модель тарелки. Нарисуй эскиз декоративной тарелки.

2. Сделай выклейку тарелки из шести слоёв папье-маше по схеме (наноси слои полностью на всю модель):

первый слой газета + мыльная вода

второй слой писчая бумага + клейстер

третий слой газета + клейстер

четвёртый слой писчая бумага + клейстер

пятый слой газета + клейстер

шестой слой писчая бумага + клейстер.



3. Нарисуй простым карандашом форму тарелки (обведи модель)
4. Ножницами вырежи форму тарелки.
5. Обработай края выклейки тарелки белой бумагой с клейстером способом «через край».
6. Обклей всю выклейку тарелки белой бумагой с клейстером (с обеих сторон). Можно декорировать лепниной из бумажного теста. Высуши.
8. Нанеси шпатлёвку тонким слоем, выровняй слой кисточкой с водой.
9. Высуши тарелку, обработай наждачной бумагой, обмажь клейстером.
10. Высуши тарелку, покрой водоземulsionной краской.
11. Высуши, нанеси рисунок простым карандашом.
12. Раскрась тарелку красками или сделай декупаж (аппликацию).
13. Покрой лаком.

Технология изготовления головного убора из папье-маше. «Шляпка»

1. Нарисуй эскиз шляпки.
2. Сделай выкройку деталей шляпки из писчей бумаги в натуральную величину.
3. Переведи выкройки деталей на картон. Прибавь по 0,5 см- 1см для склеивания деталей.
4. Вырежи детали шляпы.
5. Склей детали шляпы клеем «Момент».
6. Обклей основу шляпки из картона 4-мя слоями бумаги с клейстером. Высуши.
7. Обклей края белой бумагой. Сформируй форму полей. Высуши.
8. Обклей всю поверхность шляпы белой бумагой с клейстером.
9. Нанеси шпатлёвку тонким слоем, выровняй слой кисточкой с водой. Высуши.
10. Обработай наждачной бумагой, обмажь клейстером. Высуши.
11. Декорируй готовое изделие (покрась, обтяни тканью).

Технология изготовления объёмного изделия в технике папье-маше (Топиарий – «дерево счастья»)

1. Нарисуй эскиз изделия. Определи высоту (в см).
2. Из листа бумаги или газеты сформируй «крону» топиария (шар, конус, «сердце» и т.д.) путём смятия.
3. Закрепи форму «кроны» нитками х\б, бумажным скотчем.
4. Прикрепи «ствол» (ветки, шпажки, любые палочки, проволоку) к «кроне».
5. Обклей всё изделие кусочками белой бумаги с клейстером в технике «маширование».
6. Высуши.
7. Покрась «крону» и «ствол» акриловыми красками необходимого цвета.
8. Подбери основание для топиария (стаканчик, кашпо, подставку).
9. Установи «ствол» топиария на пластилин.
10. Залей кашпо раствором цемента с водой или гипсом.
11. Укрась «крону» топиария декоративными материалами (цветами из бумаги и ткани, фруктами из бумажной массы, природным материалом).
11. Декорируй основание в разных техниках (лепка рельефа, роспись, декупаж, аппликация и т.д.)