

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
"Всероссийский детский центр "Океан"

Принята на заседании методического совета

Протокол № 1 от 12.01.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

М. И. Фролова
«19» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по образовательной деятельности
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Г. Г. Рыбкин
«24» января 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Портретная мастерская»**

Возраст учащихся 9–17 лет
Срок реализации 1 смена (21 день)
Количество часов – 12

Автор-составитель:
Ерошкин Сергей Леонтьевич
педагог дополнительного образования

г. Владивосток, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Портретная мастерская»
Автор-составитель	педагог дополнительного образования Ерошкин Сергей Леонтьевич
Направленность	художественная
Вид образовательной деятельности	изобразительное искусство
Адресат программы	учащиеся 12 -17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов
Цель	развитие художественного восприятия мира у учащихся в процессе овладения основами портретного жанра
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления; – создать условия для развития коммуникативных умений, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности; – способствовать воспитанию художественного вкуса посредством знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра; – содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению; – познакомить детей с историей и основными канонами портретного жанра в искусстве; – сформировать основы знаний и умений в области построения фигуры и лица человека; – научить основам работы в техниках «графика» и «пастель» различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь, уголь, пастель, цветные карандаши).
Краткое содержание	<i>В теоретической части</i> программы учащиеся познакомятся: с видами и жанрами портрета, понятиями композиции, основами построения фигуры и лица человека.

	<p><i>В практической части</i> учащиеся получают опыт выполнения портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p> <p>учащиеся будут иметь возможность участвовать в проектной деятельности и представить свою работу на выставке детского творчества.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> повышение самооценки, стремление к творческому самовыражению, развитие художественного вкуса, опыт творческой и проектной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение планировать, организовывать, анализировать свою деятельность; умение сотрудничать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> формирование представлений о видах портретного жанра, композиции, основах построения лица и фигуры человека, роли света и тени в создании объёма; практические умения в выполнении портрета, шаржа, карикатуры в техниках «пастель» и «графика».</p>
Социальный эффект	<p>Вклад в формирование личности способной к творчеству и сохранению художественной культуры, снижение асоциальных явлений, успешная социализация в изменяющемся мире.</p>
Год разработки	2017
Год последней редакции	2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Планируемые результаты.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Раздел №2«Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
2.1.Условия реализации программы	10
2.2. Анализ результативности реализации программы.....	11
2.3. Методические обеспечение программы	12
Раздел № 3 Приложения	16
3.1. Диагностические материалы	18
3.2. Планы-конспекты занятий.....	25

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»

(В. А. Сухомлинский)

Дополнительная образовательная программа «Портретная мастерская» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на удовлетворение эстетических потребностей учащихся, развитие у них художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей.

Программа разработана в соответствии с основными **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

- Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2021-2025 г.г.,
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан».

Актуальность

XXI – это век компьютеров и современных гаджетов. Это век промышленных и технологических революций. Проблемы современного общества, о которых говорит весь мир, вызваны потребительским отношением человека к окружающей среде и изменением жизненных приоритетов в пользу материальных потребностей. Развитие такого общества привело к подмене моральных ценностей материальными. Все больше и больше молодых людей стремятся реализовать себя в этом аспекте, не задумываясь о своем внутреннем, духовном содержании. В такой ситуации художественнонаправление, представляет важность в воспитании и образовании подрастающего поколения. Оно является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Программа «Портретная мастерская» вносит свой вклад в разрешение этой проблемы, т. к. она направлена на развитие художественного восприятия мира, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту человека.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания. Оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве,

чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Цель программы:–развитие художественного восприятия мира у учащихся в процессе овладения основами портретного жанра.

Задачи:

– способствовать развитию воображения, наблюдательности, навыков концентрации внимания, художественного и образно-пространственного мышления;

– создать условия для развития коммуникативных умений, способности к самоорганизации и самоанализу своей деятельности;

– способствовать воспитанию художественного вкуса посредством знакомства учащихся с признанными культурными образцами портретного жанра;

– содействовать формированию мотивации к творческому самовыражению;

– познакомить детей с историей и основными канонами портретного жанра в искусстве;

– сформировать основы знаний и умений в области построения фигуры и лица человека;

– научить основам работы в техниках «графика» и «пастель» различными художественными материалами (карандаш, акварель, пастель, цветные карандаши).

Теоретико-методологическое обоснование данной программы заключается в следующих подходах:

– системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В.

Давыдов) заключается в развитии личности обучающихся на основе овладения ими учебной деятельностью, которая выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов.

– личностно-ориентированный подход (Якиманская И.С., Газман О.С., М.П.Щетинин) позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Принципы программы:

- наглядность (использование натуры, муляжей, репродукций, учебные плакаты по построению лица и фигуры человека);
- доступность (подбор материал для занятий осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся и их уровня подготовленности в области изобразительного творчества);
- единство обучения и воспитания (в процессе освоения основ портретного жанра у учащихся формируются ценностно-смысловые ориентиры, укрепляется самооценка, развивается способность за внешними чертами человека видеть его внутренний мир);
- систематичность и последовательность (обучение основам портретного жанра происходит с учетом технологической последовательности выполнения портрета, каждый новый этап освоения программы предполагает закрепление теоретических знаний и практических умений, приобретённых на предыдущих занятиях);
- гуманизм (уважение к личности ребенка, установление отношений сотрудничества);
- свобода выбора (в процессе освоения программы, учащиеся самостоятельно осуществляют выбор темы для своей работы, жанра и техники исполнения (карандаш, пастель, акварель, гуашь));

Используемые педагогические технологии:

- *технология развивающего обучения* (предварительная

диагностика уровня творческого развития, мотивация, организация творческой деятельности, поддержка творческой инициативы);

– *здоровьесберегающие технологии* (оптимальный режим труда и отдыха, учет возрастных и физиологических особенностей, чередование видов деятельности, проведение физкультминуток);

– *технология проектной деятельности* (учащиеся выполняют индивидуальные и групповые проекты творческого, практико-ориентированного и социального характера. Творческие проекты представляют собой художественную работу, выполненную по собственному замыслу. Практико-ориентированные проекты могут быть предназначены для использования в качестве учебных пособий по различным предметам, реклам, афиш, буклетов). Социальные проекты предполагают оформление мероприятий смены, проведение мастер-классов);

и методы:

– словесный метод (рассказ, дискуссия, объяснение, беседа, инструктаж);

– наглядно-иллюстративный методы (иллюстрация, демонстрация);

– методы выработки практических умений (графические упражнения, практическая работа, творческое задание);

– методы эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха в обучении, поощрение, постановка системы перспектив);

– методы контроля и педагогической диагностики;

– метод рефлексии;

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что приобщение ребенка к разнообразным видам художественной практики происходит, во-первых, в режиме высокой интенсивности в условиях временного детского коллектива и, во-вторых, в приоритетности развивающих задач над обучающими.

Общие сведения об условиях реализации Программы

Программа «Портретная мастерская» ориентирована на детей 12-17 лет различной степени подготовки, по уровню сложности является «стартовой», объём программы – 12 часов, реализуется в рамках одной смены продолжительностью 21 день. Состав группы – разновозрастной, количество учащихся – до 15 человек. Режим занятий – 6 раз в неделю по 1 академическому часу или 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная деятельность проходит в форме группового занятия, на котором организуются разнообразные виды деятельности, такие как виртуальные экскурсии по мировым музеям и залам, практическая и самостоятельная работа, графические упражнения, разработка творческих проектов.

1.2 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- появление интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- укрепление уверенности в своих силах и способностях;
- умение доводить начатое дело до конца;
- приобретение таких личностных качеств как: аккуратность, терпеливость, сосредоточенность.

Метапредметные результаты:

- умение организовать рабочее место;
- умение прогнозировать, планировать, контролировать, и своевременно корректировать свою деятельность;
- развитие способности к целеполаганию и рефлексивных умений;
- умение осуществлять сотрудничество со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать:

- виды портретного жанра, выдающихся художников портретистов и их работы;

– понятия композиции, основы построения лица и фигуры человека;

– способы создания объёма с помощью света и тени;

Учащиеся будут уметь:

– проектировать и конструировать собственный замысел рисунка,

– применять основы композиции и принцип пропорциональности в построении портрета;

– создавать объём лица с помощью света и тени;

– передавать характер портретируемого;

– выполнять портрет, шарж и карикатуру в технике «графика» и «пастель» разными материалами (карандаш, акварель, гуашь, пастель, сангина, уголь).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ, введение в программу «Портретная мастерская». Композиция и её значение в изобразительном искусстве	1	0,5	0,5	Беседа
2	Основы построения фигуры человека	1	0,3	0,7	Демонстрация, наблюдение, просмотр и анализ работ
3-5	Основы построения лица человека	3	0,9	2,1	Демонстрация, наблюдение, просмотр
6-8	Создание объёма в изображении с помощью	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение

	света и тени (карандаш, пастель, гуашь, уголь)				е просмотр
9-11	Дружеский шарж, карикатура в выбранной художественной технике (графика, пастель, карандаши цв.)	3	0,2	2,8	Демонстрация, беседа, наблюдение, просмотр
12	Подведение итогов работы	1	0,2	0,8	Анализ работ, итоговое анкетирование, выставка
Всего:		12	2,4	9,6	

Содержание занятий

Занятие № 1

Тема: Введение в программу «Портретная мастерская». Композиция, её значение в изобразительном искусстве.

Цель: Обеспечение устойчивой мотивации к успешному освоению программы «Портретная мастерская», формирование понятия о композиции рисунка.

Теория: Краткое содержание программы «Портретная мастерская». Портрет. Виды и жанры портрета. Композиция, её основные принципы и приёмы создания (1. Композиционный центр - это то, на чём зритель должен сфокусировать своё внимание.

2. Контрастный центр - контраст сразу привлечет внимание зрителя. Но помните, что затемненные предметы визуально кажутся меньше, чем светлые. Поэтому, используя этот метод важно не нарушить пропорции.
3. Оси.
4. Размерность.
5. «Золотое сечение»).

Практика: Выполнение наброска лица человека с соблюдением основных принципов и приёмов композиции.

Занятие № 2

Тема: Основы построения фигуры человека.

Цель: Формирование понятий в области построения и моделирования частей тела человека (голова, шея, плечи, руки, грудная клетка, талия, ноги) и выполнение эскиза фигуры человека.

Теория: Пропорции в построении фигуры человека. Единица измерения роста человека по художественным канонам. Фигура человека, его составные части. Великие художники о пропорциях фигуры человека. (Микеланджело, Рафаэль, Роден).

Практика: Выполнение графического упражнения «набросок фигуры человека».

Занятие № 3-5

Тема: Основы построения лица человека.

Цель: формирование основ теоретических знаний и практических умений, необходимых для построения лица человека.

Теория: Выдающиеся портретисты: Василий Тропинин, Орест Кипренский, Алексей Венецианов. Голова и лицо человека, анатомические особенности.

Основы построения лица человека: композиционное размещение количества пятна на бумаге, центровка, определение границ портрета, обрубков, визирование, масштабирование, геометрия построения отдельных частей лица.

Практика: Выполнение наброска «лицо человека» с соблюдением основных правил построения.

Занятие № 6-8

Тема: «Создание объёма в изображении с помощью света и тени».

Цель: овладение основными приемами создания объёма изображения с помощью света и тени.

Теория: Свет и тень (светотень) как средства передачи объёма изображаемого объекта и его положения в пространстве. Освещение искусственное и естественное. «Блики», «полутень», «собственная тень», «рефлекс»,

«падающая тень». Техника выполнения светотени с помощью карандашей, угля, пастели и красок.

Практика: Создание объёма в портрете с помощью светотени.

Занятие № 9-11

Тема: Дружеские шаржи и карикатуры в выбранной художественной технике (*гуашь, акварель, пастель, сангина, уголь*).

Цель: овладение основными приёмами выполнения шаржа и карикатуры.

Теория: сатирический и юмористический жанры: «карикатура» - (Разоблачить, высмеять, показать в неприглядном виде и выставить напоказ отрицательные качества) и «шарж» - (карикатурный портрет, где остро и резко преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер). Их основные отличия. Основные приёмы выполнения шаржа и карикатуры: преувеличение, искажение, цветовое решение.

Практика: выполнение дружеского шаржа и карикатуры.

Занятие № 12

Тема: Подведение итогов реализации программы «Портретная мастерская»

Цель: Анализ выполненных работ. Рефлексия деятельности.

Практика: оформление и подготовка работ, к выставке детского творчества.

Итоговое тестирование и анкетирование.

Раздел №2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо помещение с хорошим освещением.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование:

- планшеты;

- мольберты;
 - драпировка;
 - подиум;
2. Инструменты:
- точилки, резак.
3. Материалы:
- ватман;
 - акварельная, пастельная бумага;
 - простые карандаши (НВ, В3, В6);
 - угольные и пастельные карандаши;
 - пастель, акварель, гуашь;
 - растушёвка;
 - кисти;
 - ластик;
 - закрепитель для пастели и угля;

Кадровое обеспечение

Педагог реализующий данную программу должен иметь художественное образование.

2.2. Анализ результативности реализации программы.

Критериями и показателями результативности для данной программы являются:

- удовлетворенность учащихся программой,
- достижение планируемых результатов (предметных, личностных, метапредметных).

Для определения предметных результатов реализации программы используются методы тестирования и включённого наблюдения, с помощью которых выявляется степень овладения учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями.

Продвинутый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- великих художников портретистов и их знаменитые произведения,
- что называется портретом? виды портрета?
- сатирический и юмористический жанры, и их отличие,
- композиционное размещение портрета в формате,
- основы построения с применением методов определения пропорций(соотношения сторон, масштабирования, визирования, переноса),
- правила передачи объёма с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- разные художественные техники (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, акварель, гуашь), направления, манера исполнения,
- терминологию (гlossарий),

Учащийся будет уметь:

- работать в выбранной художественной технике,направлении, манере исполнения,
- работать в юмористическом жанре (карикатура, дружеский шарж),
- грамотно и планомерно вести работу (портрет) в целом, которая должна смотреться завершенной на любом этапе рабочего процесса,
- выполнить поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов с сохранением художественного замысла,
- компоновать (грамотно разместить портрет на листе),
- применять основы построения (пропорции (соотношение сторон), техника масштабирования, визирования и переноса),
- выявлять объем с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- передавать характер портретируемого,
- проводить мастер-класс,
- проводить и принимать участие в выставках,
- принимать участие в оформлении отрядных мест, дружинных дел,

- участвовать в конкурсах,
- понимать и пользоваться терминологией (гlossарий),

базовый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- великих портретистов и их знаменитые портреты,
- что называется портретом и какие виды портрета бывают,
- композиционное размещение портрета в формате,
- основы построения с применением методов определения пропорций (масштабирования, визирования, переноса),
 - правила передачи объёма с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),
- художественные техники (карандаш, пастель, акварель, гуашь),
- юмористический жанр (карикатура, дружеский шарж),
- терминологию (гlossарий),

Учащийся будет уметь:

- разбираться в художественных техниках, направлениях, манерах выполнения,
 - работать в юмористическом жанре, карикатура, дружеский шарж, знать различия,
 - грамотно и планомерно вести работу, которая должна гармонично смотреться на любом этапе рабочего процесса,
 - выполнить поставленную задачу качественно и в отведенное программой время с соблюдением всех правил и принципов с сохранением художественного замысла,
- компоновать портрет на листе,
 - применять основы построения (масштабирование, визирование, перенос),
 - выявлять объем с помощью светотени (штрих, растушёвка, тень, полутень, рефлекс, блик),

- передавать характер портретируемого,
- принимать участие в выставках,
- понимать терминологию (гlossарий),

стартовый уровень освоения программы

Учащийся будет знать:

- основы построения с применением метода переноса (один в один)
- простые правила передачи объёма с помощью светотени (растушёвка)
- художественную технику – карандаш,

Учащийся будет уметь:

- компоновать портрет на листе,
- применять построения (перенос один в один)
- выявлять объём с помощью светотени (растушёвка),
- понимать частично терминологию (гlossарий),

Механизм отслеживания результатов реализации программы: на вводном занятии проводится входное анкетирование на выявление мотивации выбора образовательной программы, уровня подготовленности детей к занятию изобразительным искусством, самооценки творческих способностей. На итоговом занятии для определения теоретических знаний по предметной области программы учащимся предлагается тест **«Багаж художника»**. Выявление личностных и метапредметных результатов учащихся осуществляется с помощью итоговой анкеты. Для определения удовлетворённости учащихся программой используется рефлексивная методика **«Диагностическая мишень»** и проведение рефлексивной беседы.

Формой демонстрации достижений учащихся является итоговая выставка в конце смены.

Анализ результатов проведённых диагностических исследований отражается в **«Аналитической записке»**.

2.3 Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (учебные гипсовые фигуры частей лица человека, гипсовая головы Аполлона);
- плакаты (схемы построения лица человека);
- фотопортреты известных личностей, актеров, политиков, музыкантов, спортсменов, пользующихся популярностью среди подростков,
- виртуальные экскурсии по мировым художественным музеям, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея (Москва), Лувр (Париж), Метрополитен (Нью-Йорк).
- слайдовые презентации (биографии знаменитых портретистов: Брюллов К. П. (1799), Репин И. Е. (1844-1930), Серов В. А. (1865-1911).
- выставка детских работ.

Глоссарий основных понятий и терминов.

Автопортрет – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркал или системы зеркал.

Блик – световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение.

Карикатура – сатирическое изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные черты отдельного человека или группы людей с целью их разоблачения и осмеяния.

Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Ластик-клячка – канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков.

Масштабирование – изменение размера изображения с сохранением пропорций.

Методом **визирования** учащиеся могут пользоваться для проверки пропорций натуры.

Паспарту – кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру.

Перспектива – искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью отдаленности их от точки наблюдения.

Полутень – слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращенной к источнику света под небольшим углом.

Портрет – это художественное изображение человека с передачей его характерных черт, внутреннего мира. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль.

На портрете человек может быть изображён по грудь, по пояс, по бёдра, по колено, в полный рост.

Практико-ориентированный проект – Результатом реализации практико-ориентированных проектов, помимо профессиональных компетенций, также являются способности обучающихся: ... Результаты работы показывают, что практико-ориентированный проект для обучающегося - это широкие возможности выбора самостоятельной деятельности, ...

Растушёвка – палочка из мягкого материала для тушёвки.

Свет – поверхность, ярко освещённая источником света.

Тени – неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.

Творческий проект – это самостоятельная, творческая, итоговая работа учащихся. Проект состоит из двух частей: теоретической и практической.

Художественное восприятие – это процесс непрерывного воздействия на сознание человека социальной функции искусства.

Шарж – разновидность карикатуры; добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего

сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

Эскиз— предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Список используемой литературы:

1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства, брошюра / А. Д. Алехин. — М.: Знание, 1973. — 48с., 4 л. ил.
(Новое в жизни, науке, технике. Искусство; № 6). Тираж 200 000 экз.
2. Альберхт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. -М., 2007 - 31с.
Базанова М.Д. Пленер. - М., 1994.
3. Барбер Б. основы портретного рисунка: практический курс. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 207с.
4. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. -М., 1961. 79 с., 49 л. ил.: ил. 25,8 x 19 см.
5. Кленова Н.В. Определение результатов образовательной деятельности детей. // Дополнительное образование. 2004, №1. - №12. - с. 17-25 .
6. Конев А.Ф, Маланов И.Б. Гипсовый портрет маски. -М., 2005 - 32с.
7. Кицлер Ю.М. Рисунок и живопись. -М., 1992. 6-е изд., стер. - М.: 2005 — 272 с
8. Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник.- М.: Эксмо, 2008 -480с.
9. Полевой. В.М. «Популярная художественная энциклопедия»- М., 1991- 431с.

Список литературы для учащихся:

1. Ростовцев Н.Н. изд-во Учебный рисунок.- М., 1985, 98 с.
2. Селюти И.Ю. Как нарисовать портрет. - М., 2005, 31с.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- М., 1996-учебник для учащихся 5-8 кл: [ч.1] Издательство: Титул, 1996 г. ISBN 5-86866-067-
6. На полку. Книга 85.15 БФ / С59
4. Сопожников А.П. Полный курс рисования.-, М. Алеев, 1998 г. 62,

-.

5. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995,.200 стр. с иллюстрациями.

Раздел № 3 Приложения

3.1.Технологическая карта оформления плана-конспекта занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Портретная мастерская»

Занятие № 1

Тема:Введение в программу «Портретная мастерская». Композиция, её значение в изобразительном искусстве.

Цель занятия: Обеспечение устойчивой мотивации к успешному освоению программы «Портретная мастерская», формирование понятия о композиции рисунка.

Задачи: формирование знаний и умений в области композиционного размещения портрета на листе, знакомство с терминами «перспектива», «центр композиции»;

Тип занятия: вводно-организационный

Форма занятия: беседа, фронтальный опрос, практика.

Методы, используемые на занятии: словесный, наглядно-иллюстративный.

Предполагаемый результат: будут уметь распределять количество пятна, акцентировать и выделять главное от второстепенного в портрете; проявлять устойчивый, познавательный интерес к выполнению портрета; уметь организовать свою деятельность.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постановка «гипсовая голова Аполлона»;постановка «гипсовые: нос, глаза, ухо».**Инструменты:** ножницы, точилки, резак.**Материалы:** ватман форматом А3, А4;акварельная бумага;простые карандаши: НВ, В6, В3;

угольные и пастельные карандаши; сангина, акварель, гуашь; ластик; закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: плакаты, иллюстрации «Построение лица и фигуры человека»

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
І. Организационный этап				
1.1.	Вступительное слово педагога. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ	Приветствие, представление, инструктирование	Первичное знакомство участников программы. Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания. Получение информации для анализа мотивированности и подготовленности учащихся к освоению программы.	Контроль за соблюдением ТБ
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
1.3.	Диагностика мотивации уровня подготовленности участников программы			Входное анкетирование (анкета №1)
ІІ. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Знакомство с содержанием программы «Портретная мастерская». Беседа о портрете о видах портретного жанра, композиции, её основных принципах и приёмах создания	Беседа, Словесный метод	Актуализация знаний учащихся о видах портретного жанра, композиции, основных приемах в создании портрета.	

	(определение пропорций, центровка, обрубковка).			
2.2.	Выполнение наброска лица человека с соблюдением основных принципов и приёмов композиции.	индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь иллюстративный метод		наблюдение
2.3.				
III. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	рефлексивная методика «Самооценка участия в занятии» (заполнение и озвучивание/ по желанию)	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	

Занятие № 2

Тема: «Основы построения фигуры человека».

Цель занятия: Формирование понятий в области построения и моделирования частей тела человека; выполнение наброска фигуры человека.

Задачи: обучение изображению человека; развития умения штрихования; развитие чувство меры и пропорциональности в портретном жанре; воспитание доброго отношения друг к другу, посредством работы над созданием портрета; укрепление уверенности в своих силах и способностях; умение организовать свою деятельность.

Тип занятия: Открытие новых знаний.

Форма занятия: рассказ, объяснение, выполнение графического упражнения.

Практическая работа.

Методы, используемые на занятии: метод визирования и масштабирования, выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности; метод критического мышления (ЗХУ).

Предполагаемый результат: будут знать основы построения фигуры человека; уметь компоновать и строить фигуру человека на листе бумаги; уметь доводить начатое дело до конца, организовать свою деятельность и работать в коллективе.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые: нос, глаз, ухо». **Инструменты:** ножницы, точилки, резак. **Материалы:** ватман форматом А3, А4; акварельная, пастельная бумага; простые карандаши: НВ, В6, В3; угольные и пастельные карандаши; сангина, акварель, гуашь; ластик; закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: плакаты (схемы построения фигуры человека).

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля	
IV. Организационный этап					V.
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка	Актуализация знаний учащихся		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	Сообщение, совместная постановка задач и цели занятия			
VI. Основной этап (теория + практика)					VII.

2.1.	Беседас объяснением опропорциях в построении фигуры человека. Единица измерения роста человека по художественным канонам. Фигура человека, его составные части. Рассказ с демонстрацией презентации о пропорциях фигуры человека.	Словесный метод Иллюстративный, демонстративный		наблюдение	
2.2.	Заполнение таблицы (ЗХУ). Выполнение графического упражнения «Набросок фигуры человека». Практическая работа.	Индивидуальная работа Консультирование, Практическая помощь	Формирование практического умения компоновать и строить фигуру человека.	наблюдение	
VIII. Заключительный этап занятия					IX.
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика. Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своей деятельности на занятии		

Занятие № 3-5

Тема: «Основы построения лица человека».

Цель занятия: формирование представлений о деталях лица человека.

Задачи: формирование знаний и умений в области построения и моделирования формы лица человека в зависимости от положения в

пространстве по схеме; приобретение таких личностных качеств как: аккуратность, терпеливость, сосредоточенность; умение рационально размещать инструменты (*карандаши*) и материалы (*листы*).

Тип занятия: закрепление новых знаний.

Форма занятия: Практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат: будут знать специфику построения лица человека и уметь рисовать лицо человека по схеме; моделировать формы лица человека; уметь участвовать в совместной творческой деятельности.

Технические средства и оборудование: постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо».

Методическое обеспечение занятия: наглядные пособия (*учебные гипсовые фигуры частей лица человека*), плакаты (*схемы построения лица человека*),

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
X. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
1.3.				
XI. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Выдающиеся портретисты России».	Словесный- иллюстративны й		
2.2.	Моделирование формы частей лица. Выполнение наброска «Лицо	Практика	Формирование практического умения моделировать лицо	Наблюдение консультация

	человека»			
ХII. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия		

Занятие № 6-8

Тема: «Создание объёма в изображении с помощью света и тени».

Цель занятия: Формировать понятие «освещения» как средства выявления объёма предмета; познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представления о свете как средстве организации композиции в картине.

Задачи: Научить создавать объём в изображении с помощью света и тени.

Тип занятия: закрепление полученных знаний.

Форма занятия: практическая.

Методы, используемые на занятии: метод закрепления и повторения изученного материала.

Предполагаемый результат: будут знать основные элементы изобразительной грамоты- светотень, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; уметь с помощью света и тени передавать объём лица, характер портретируемого; укреплять уверенность в своих силах и способностях; доводить начатое дело до конца; организовать свою деятельность.

Технические средства и оборудование: планшеты; мольберты; драпировка; подиум; постановка «гипсовая голова Аполлона»; постановка «гипсовые нос, глаз, ухо». **Инструменты:** ножницы, точилки, резак. **Материалы:** ватман форматом А3; акварельная бумага; простые карандаши: НВ, В6, В3; угольные

и пастельные карандаши;пастель, акварель, гуашь; ластик; закрепитель для пастелии угля

Методическое обеспечение занятия: фотографии известных личностей, актеров, политиков, спортсменов, пользующихся популярностью среди подростков;

Краткое содержание занятия (ход занятия)

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы аттестации и контроля
XIII. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости. Инструктаж по ТБ	Проверка, Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
1.3.				
XIV. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа по теме «Свет, тень, полутень в рисунке с натуры»	Словесный метод		
2.2.	Композиционное размещение количества пятна на бумаге, основы построения, растяжка светового решения от тени к свету.	Практическая работа		наблюдение
2.3.	Графическое упражнение «Растяжка штрихового решения от тени к свету».	Практическая работа	Формирование практического умения наносить штрихи	наблюдение
XV. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для	будут уметь с помощью свето-тени выявлять объём	

		следующего занятия		
--	--	-----------------------	--	--

Занятие № 9-11

Тема: «Дружеские шаржи и карикатуры» в выбранной художественной технике (графика, пастель, карандаши цв.).

Цель занятия: Знакомство с сатирическим жанром - карикатуры и юмористическим жанром - шаржа, творчеством художников, работающих в этом жанре (Кукрыниксы); побуждение к самостоятельному творчеству, позволяющему отразить особенности создаваемого образа средствами изобразительного языка.

Задачи: овладение умением рисовать в сатирическом и юмористическом жанре; обучение особенностям изображения в рисунке индивидуальных черт лица и черт характера человека; воспитание художественного вкуса; развитие чувства юмора; развитие памяти и наблюдательности; формирование умений рисовать в разных художественных техниках (графика, пастель, сангина, уголь); воспитание доброго отношения друг к другу, посредством работы над созданием шаржа.

Тип занятия: занятие обобщения и повторения

Форма занятия: практическая

Методы, используемые на занятии: рассказ, беседа, графическое упражнение, игра - объяснение с элементами иллюстрации, предъявление учебных требований, практическая работа, анализ, поощрение.

Предполагаемый результат: могут выполнить дружеский шарж в технике «графика», «пастель», «сангина», «уголь».

Технические средства и оборудование: планшеты, мольберты, точилки, резак, ватман; акварельная и пастельная бумага; карандаши: HB, B6, B3; угольные и пастельные карандаши; сангина, акварель, гуашь, ластик, закрепитель для пастели и угля;

Методическое обеспечение занятия: фотографии известных личностей, выполненные в карикатурном жанре.

Краткое содержание занятия (ход занятия)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестаци и и контроля</i>
XVI. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Словесный метод		
1.2.	Сообщение темы, постановка цели и задач занятия	Словесный метод		
XVII. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Беседа «Что такое шарж».	Демонстративны й, Словесный метод		
2.2.	Проработка основных особенностей и характерных черт человека.	Словесный и практический метод	Формирование практического умения выявлять характерные черты лица	
2.3.				
XVIII. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Определение перспективы деятельности для следующего занятия	Будут уметь рисовать шарж	

Занятие № 12

Тема: «Подведение итогов: просмотр и обсуждение работ. Подготовка к выставке».

Цель занятия: Формирование критики и самокритики выполненных работ.

Организация коллективной деятельности.

Задачи: научить оформлять свои работы (портреты), организовать выставку.

Тип занятия: контрольное итоговое.

Форма занятия: отбор и оформление выставочных работ.

Методы,используемые на занятии: словесный, интерактивный (проект).

Предполагаемый результат: будут уметь

оформлять свои работы, организовывать выставку.

Технические средства и оборудование: мольберт, стенд для выставки, детские работы (портреты)

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>
XIX. Организационный этап				
1.1.	Приветствие учащихся. Проверка посещаемости.	Словесный метод		
1.2.	Подготовка к просмотру	сообщение, объяснение, совместное определение и темы целеполагание занятия		
XX. Основной этап (теория + практика)				
2.1.	Просмотр, обсуждение и отбор лучших работ.	Словесно- визуальный метод	Отбор лучших работ	выставка
2.2.	Оформление собственных работ (портрет)в стиле паспарту.	метод практической работы интерактивный	Формирование практического уменияоформления работ.	
2.3.	Организовать выставку	метод практической работы		
XXI. Заключительный этап занятия				
4.1.	Рефлексия занятия	Рефлексивная методика Анализ совместной деятельности	организовывать выставку.	выходное анкетирование, выставка.

Методическое обеспечение занятия: готовые работы (портреты) выполненные учащимися.

Краткое содержание занятия

3.2. Календарно – тематический план воспитательной работы

Сроки	Программы смен	Содержание	Примечание
1 смена 13 января-2 февраля	«Фестиваль народного искусства», «Творчество без границ» - тех. модуль	Погружение в «мир искусства»	Информационная - 5 минутка
2 смена 5 февраля – 25 февраля	«Фестиваль социально – технических стартапов»	Задачи открытого типа «Скульптор и портретист»	Информационная - 5 минутка
3 смена 28 февраля – 20 марта	«Российский интеллект»	«Ломоносов Михаил Васильевич – как художник» (5 минутка - «Календарь знаменательных дат»)	Информационная - 5 минутка
4 смена 24 марта – 13 апреля	«Технофестиваль»	(5 минутка) – Гюстав Эйфель – создатель Эйфелевой башни в Париже	Информационная - 5 минутка
7 смена 20 июня – 10 июля	«Техноканикуль» «Морской старт»	(5 минутка - Айвазовский Иван Константинович Певец моря	Информационная - 5 минутка
8 смена 27 июля – 8 августа	«Дети Мира»	(5 минутка - «Календарь знаменательных дат» Пабло Пикассо «Голубь мира»	Информационная - 5 минутка
9 смена 12 августа – 1 сентября	«Служить России» «Наследники Петра – 1»	(5 минутка - «Календарь знаменательных дат» Образы великих полководцев в картинах русских художников	Информационная - 5 минутка
12 смена 21 октября – 10 ноября	«Здесь начинается Россия»	Приморские художники о Дальнем Востоке	Информационная - 5 минутка
13 смена 13 ноября – 27 декабря	«Открытый урок»	5 минутка, моя профессия – художник - бутафор.	Образовательный курс «Художник бутафор»

3.3. Диагностические материалы

Приложение 1

Анкета №1

Здравствуй, дорогой друг!

1. Ты пришел в «Портретную мастерскую», потому что ... (нужное подчеркни)

- 1) имел намерение;
- 2) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- 3) не было выбора;
- 4) _____

2. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемом виде деятельности? (нужное подчеркни)

- 1) уверен - у меня получится;
- 2) хочу попробовать;
- 3) сомневаюсь, что у меня получится.

Отряд № _____

Фамилия, имя _____

Откуда ты приехал(а) _____

Сколько тебе лет _____

Спасибо!

Приложение 2

Анкета №2

Здравствуй, дорогой друг!

Вот и подошло к концу наше знакомство и совместное творчество, мы будем рады узнать твои искренние ответы на следующие вопросы.

1. Удовлетворен ли ты своей работой в программе «Портретная мастерская»(нужное подчеркни)

а) да, (почему) _____

б) нет, (почему) _____

2. Чему ты научился на занятиях в «Портретной мастерской»?

(нужное подчеркни, ответов может быть несколько)

- а) рисовать шарж;
- б) рисовать лицо человека по канонам;
- в) рисовать в технике «уголь»;
- г)рисовать в технике «графика»;
- д)рисовать в технике «пастель».

3. Пригодится ли тебе полученный опыт в жизни?

а) да, потому что _____

б) нет, потому что _____

4. Что, по твоему мнению, необходимо добавить в содержание занятий

«Портретной мастерской»? _____

Спасибо!

Приложение 3

Методика незаконченных предложений

Дорогой друг!

Закончи, пожалуйста, предложения

1. Когда я иду на занятия в «Портретную мастерскую», мое настроение _____

2. Лучшее всего на занятиях у меня получается _____

3. Не совсем хорошо у меня получается _____

4. Мои пожелания по совершенствованию работы на занятиях в мастерской _____

Спасибо

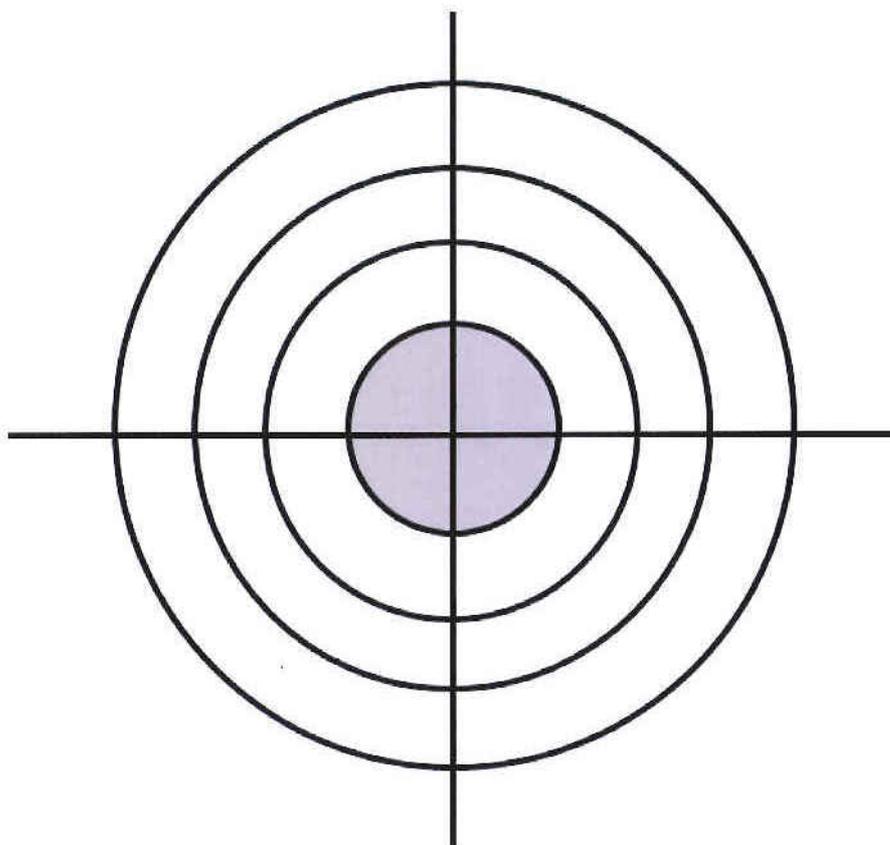
Приложение 4

Диагностическая мишень

Дорогой друг!

Оцени степень удовлетворённости программой «Портретная мастерская», поставив точку на этой мишени.

Центр мишени соответствует 100 % удовлетворённости, соответственно степень удовлетворённости уменьшается от центра.



Приложение 5

Карта самооценки

Дать краткий ответ

1). Что такое портрет и какие бывают виды? (3 основных)

2). В чем разница между карикатурой, др. шаржем?

3). Что такое композиция?

4). Назвать основы построения

5). Относительные пропорции (чему равно расстояние между глаз = и т.д. .)

6). Что такое рефлекс?

7). Что такое полутень?

Приложение 6

«Багаж художника»

Итоговый тест определения теоретических знаний

- назови великих художников портретистов и их знаменитые произведения.

- что называется портретом и какие виды портрета бывают,

- композиция _____

- какие основы построения и методы определения пропорций ты знаешь? _____

- что такое объём, и как его получить?

- что такое рефлекс?

- что такое полутень?

- что такое «дружеский шарж»? _____

- что называется карикатурой? _____

- что такое блик? _____

- какие художественные техники ты знаешь? _____

- что такое «визирование и масштабирование»? _____

Приложение 7

Таблица использования приема ЗХУ (Знаю, Хочу знать, Узнал) технологии «Критического Мышления».

Знаю	Хочу знать	Узнал
1). Портрет – это...		

2). Основы построения лица человека – это...		
3). Юмористический жанр портрета – это ...		
4). Что такое сатира?		