



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВДЦ «ОКЕАН»

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Ижевск
2022



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВДЦ «ОКЕАН»

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Ижевск
2022

УДК 371.4
ББК 74.200.58
П20

**Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан»**

Рецензент: Вохмина Н. В., к. п. н., почётный работник сферы
молодёжной политики РФ, доцент кафедры ТиМВС НГПУ

Редакторская группа: Зубарева Г. Ю., Даманская О. В.

П20 Патриотические практики: сборник сценариев. – Ижевск :
ООО «Принт», 2022. – 188 с.

ISBN 978-5-9631-0974-8

В сборнике представлены сценарии, направленные на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Данный сборник будет интересен всем, кто организует воспитательный процесс в образовательных организациях.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

УДК 371.4
ББК 74.200.58

ISBN 978-5-9631-0974-8

© ФГБОУ ВДЦ «Океан», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Урок Победы «Нам этот мир завещано беречь!»	6
Вечер Памяти «Юнги огненных лет»	19
Праздник «День народного единства»	36
Тематический вечер «Акула Океана».	46
Литературно-музыкальный вечер «Переключка героев»	53
Тематический вечер «Четыре высоты Гули Королёвой»	70
Тематический вечер «Служить России!».	88
Литературно-музыкальная композиция «Великие семейные династии»	110
Отрядное дело «Символы и ритуалы Российской Федерации» . . .	124
Отрядное дело «Русская весна»	130
Лингвистическая игра «Сколько тайн хранит русский язык» . . .	154
Всероссийский Урок Истории «Преобразования Петра Великого».	170

Аннотация

Идея укрепления единства многонационального народа Российской Федерации – необходимая часть патриотического воспитания подрастающего поколения.

Национальная идея неразрывно связана с патриотическим воспитанием подрастающего поколения, которое основывается на принципе единства гражданско-патриотического сознания и гражданско-патриотической деятельности, с воспитанием гражданина, преданного Родине, уважающего и принимающего культуру своей страны, восхищающегося достижениями своего народа, испытывающего чувство гордости за сопричастность к истории великой страны.

Всероссийский детский центр «Океан» с первых лет своего существования выстраивал свою деятельность на идеях интернационального воспитания, подготовки активистов детского и молодёжного движения с выраженной гражданской позицией, мотивированных на социально значимую деятельность. В деятельности Центра находят отражение идеи межнационального, межкультурного диалога, социализации подрастающего поколения.

Воспитание гражданина единой России осуществляется по двум направлениям:

– организация тематических программ («Моя Федерация», «Российский интеллект», «Здесь начинается Россия», «Дороги памяти», «Служить России!», «Молодые лидеры России» и др. – всё содержание которых направлено на формирование устойчивой системы нравственных и гражданских ценностей, укрепление социального, межэтнического и межконфессионального согласия в молодёжной среде);

– организация мероприятий, решающих выделенные задачи в ходе реализации каждой программы.

В каждой тематической программе реализуются мероприятия гражданско-патриотического характера. В частности: серия мероприятий, направленных на углубленное изучение национальной культуры и литературы, изучение национального менталитета народов и народностей России, других государств, продвижение русского языка и русской культуры, изучение роли советских солдат в победе в Великой Отечественной войне и окончании Второй мировой войны, роли каждого народа в победе над фашизмом и др.

УРОК ПОБЕДЫ «НАМ ЭТОТ МИР ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ!»

Г. Зубарева, А. Чигрина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

Б о й ц ы .

М е д с е с т р а .

Т а н я .

В а л я Т а р а н .

С е р г е й А л е ш к о в .

В а л е н т и н а П о н а м о р ё в а .

С т а с М е р к у л о в .

М а ш а Щ е р б а к .

У ч и т е л ь н и ц а .

Сценарий

Зарисовка «Выпускной»: на сцену поднимаются выпускники, радостные окончанию школы. Учительница вручает награды лучшим выпускникам.

Г о л о с з а к а д р о м

Такою все дышало тишиной,

что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

всего каких-то пять минут осталось!

(С. Щипачев)

Звучит запись Ю. Б. Левитана «Важное правительственное сообщение о нападении Германии на Советский Союз и начале Великой Отечественной войны». Все участники на сцене замирают. Юноши-выпускники убегают со сцены, девушки-выпускники встают со своих мест и начинают переворачивать парты и стулья, превращая их в окопы по центру сцены. Девушки встают по центру и под композицию «Нам нужна одна Победа» (автор Булат Окуджава) показывают театрализованную постановку.

Г о л о с з а к а д р о м . Советская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. 14 августа 1941 года немцы захватили Смоленск, город, который находился в менее 400 км от Москвы. 30 сентября 1941 года началась легендарная Битва за Москву!

На сцене театрализованная постановка «Моряки в Битве за Москву»: на сцене моряки обороняют город под звучание голоса за кадром. На сцене нет света. Только прожектор следящего света выделяет героев.

Г о л о с з а к а д р о м . Вся страна помогала побеждать врага. В первый год войны героически проявили себя моряки-добровольцы Тихоокеанского флота.

...Зима... Мороз... Без оружия... С камнями в руках...

Отбросили врага по ширине фронта армии на 500 километров. Освободили около 80 населённых пунктов.

Верховный Главнокомандующий высоко оценил подвиг и вклад моряков бригады в общий боевой успех, наградив 64-ю морскую стрелковую бригаду орденом Красного Зна-

мени. Награждения в тот ещё крайне тяжелый период войны были чрезвычайно редкими!

Завершается постановка тем, что моряки лежат на сцене.
Их накрывают чёрной тканью.

Г о л о с з а к а д р о м
От реки до села вмерзли в землю тела.
Скрытых мин тишина.
Тишина, как струна: шевелись, поползи –
и ударит вблизи, и раздастся земля,
и разрыв полыхнёт, всё вокруг опала.
Тишина, тишина, содрогнётся она:
Сто огней, сто стволов, сто горячих голов,
Сто бушлатов в снегу, сто смертей на лугу.
(А. Одуорб)

Гаснет свет. Со сцены все уходят.

Г о л о с з а к а д р о м . Красная Армия научилась обороняться! Наступать! Красная Армия научилась побеждать! В годы войны героизм стал массовым явлением, стал нормой поведения советских людей. 12 миллионов солдат и офицеров, оставив свои дома, ушли на войну, где обессмертили свои имена.

На сцене театрализованная постановка «Письма». Изображается привал: кто-то едва слышно играет на гитаре, кто-то разговаривает. Девушка-почтальон поочередно подходит к каждому юноше на привале: как только подошла, звучит голос за кадром, демонстрируется видеофрагмент письма¹.

¹ Письма с фронта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pismasfronta.com/>, свободный. – Загл. с экрана.

Действующих героев выделяет прожектор следящего света.
Фрагменты писем взяты с сайта (<https://www.pismasfronta.com/>).

1-е письмо. Здравствуй, моя дорогая мама. На сегодняшней день сообщаю, что я жив и здоров. Нахожусь на фронте, уничтожаю немецкую сволочь и гоню их на запад.

2-е письмо. Мама, пиши мне почаще, пиши мне обо всём и про всё.

3-е письмо. 22 июня исполняется ровно год, как я не видел тебя. Тебе уже пять лет, вот какой ты большой.

4-е письмо. Моя черноглазая Лида, посылаю тебе вasilёк. Представь себе, идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки, здесь же растёт цветок.

5-е письмо. Мама, обо мне не тревожьтесь, все хорошо. Очень жаль, что нашим садом некому заниматься, у нас ведь чудесные яблони.

6-е письмо. Спасибо большое тебе за письмо. Мне очень приятно, что дорогая сестричка меня не забыла.

7-е письмо. Мы освобождаем родные города и сёла. Освобождаем отцов, матерей, сестёр и братьев из-под немецкого кошмара.

8-е письмо. Приближается чёрная, страшная минута, всё тело изувечено, не чувствую ни рук ни ног, но я уже сейчас вижу будущее, мирное небо.

9-е письмо. А теперь я взрослый человек.

Бойцы выходят на край сцены. У них в руках бумажные самолёты.

Б о й ц ы (*вместе*). Будь прекрасной родимая (*пауза*) и прощай.

Пускают самолёты в зал.

Г о л о с з а к а д р о м. Германия и её союзники не имели подавляющего преимущества в живой силе и технике и основную ставку делали на фактор внезапного нападения. Советская Армия в первые годы терпела сокрушительные поражения на всех фронтах войны. Нанесённый врагами неожиданный удар на некоторое время ошеломил неподготовленные к этому войска. Разгромить СССР предполагалось в течение двух-трёх месяцев...

На сцене театрализованная постановка «Полевой госпиталь». Выходят медсёстры: застилают кровати, делают перевязки и т. п.

Г о л о с з а к а д р о м. Широкие улыбки, из-под пилоток косы, кудри, пушистые чёлки. Санитарки. Первые, кто оказывался с раненым лицом к лицу. Перевязывали на месте. Прикрывали своим телом от пуль. Потом тащили на себе. Ползком. Или под руки. Или тянули на плащ-палатке. Снимков таких безымянных героинь в военной хронике – сотни. Бойцы часто гораздо крупнее спасительниц. Но это их не останавливает. В письмах

солдаты называли санитарок «ангелами в окровавленных шинелях»².

Про каждую медсестру звучит информация о её вкладе в годы Великой Отечественной войны. Когда звучит информация про медсестёр, каждую в отдельности выделяет прожектор следящего света.

Информация про медсестёр

К началу войны **Валентине Чибор** было 26. Она добровольно пришла в ополчение. За всю войну перевязала 850 раненых. Вытащила с поля 123 человека. Сама была ранена 5 раз. Из них дважды – тяжело.

Надежда Петрова вспоминала, что первую помощь оказывали во «временных пунктах» – так их называли. На самом деле это были просто глубокие воронки от снарядов. Нужна была кровь для переливания раненым – сама ложилась под иглу. И снова шла спасать.

Анна Жукова с детства боялась крови. А пришлось привыкнуть и к ранам, и к пулям. Ради других приходилось быть сильнее.

Валерию Грановскую солдаты звали Ласточкой – за отзывчивость и теплоту. Даже будучи тяжелораненой, не покидала поля боя. Переболела тифом, была контужена, но из госпиталей всегда быстрее стремилась на фронт – помогать своим. За время войны спасла жизни трём сотням бойцов.

² Ангелы в окровавленных шинелях: истории санитарок Великой Отечественной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://radiovesti.ru/brand/61178/episode/1781138/>, свободный. – Загл. с экрана.

М е д с е с т р а

Как тяжело, как страшно и как горько –
 Забыть про сон, про радость, про любовь,
 Сдирать бинты с кровавой жёсткой коркой
 И видеть на своём халате кровь...
 Вчера под вечер привезли сапёра.
 Он все просил: «Сестрёнка, помоги,
 Дай руку мне – мне нужно снова в горы!»
 А я молчала: он был без ноги...
 В седьмой палате – Алексей с Урала
 Спросил меня: «Я буду жить, сестра?»
 А я – кивала, плакала и знала,
 Что он не доживёт и до утра.
 Он улыбался тихо и счастливо,
 Рассказывал мне про сестру, про мать...
 Прости мне эту ложь, Алёша, милый:
 Я правды не смогла тебе сказать.
 О господи, откуда ж столько боли?
 Нет силы, чтобы справиться с собой.
 Откуда взять мне столько силы воли,
 Чтоб победить, забыть про эту боль?
 Об этом не узнают, не напишут,
 Всё это я всегда ношу в себе,
 Но вновь –
 везут,
 везут,

везут мальчишек
 С раненьями на теле и в судьбе.
 И всюду – боль.
 И болью полон воздух.
 И чей-то крик, сорвавшийся звеня...
 Не верится, что рано или поздно,
 Закончится война и для меня.

(Л. Молчанов)

Звук сирены, бомбёжки, крики. Окопы на сцене, сделанные из глубоких ящиков, переворачивают. Раненые прячутся в них.

Г о л о с з а к а д р о м . Ленинград. Этот город стал также символом неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству Вторая мировая война. И всё же никакие муки, и лишения, никакие испытания не могли сломить мужество и стойкость героических защитников и жителей Ленинграда, не могли поколебать их дух и веру в окончательную победу.

Сцена «Савичевы». На сцену выходит девочка – она играет Таню Савичеву. Когда проходит вокруг ящиков, раненые выходят из них и двигают ящики на край сцены. Остаётся одна Таня. Звучит история Тани. История взята из произведения Миксон Ильи Львовича «Жила, была!».

Г о л о с з а к а д р о м . Я жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино.

На 2-й линии, в доме 13/6 жили Савичевы.

Внизу – я с мамой, братьями, сестрами и бабушкой, на втором этаже, прямо над нашей квартирой, – два одиноких брата, мои дяди. Так что в одном подъезде жили сразу девять Савичевых.

Мы жили дружно, одной большой семьей, но в один прекрасный момент все изменилось, началась война.

8 сентября 1941 года наш город окружили фашисты и для меня начались самые страшные дни в моей жизни.

Уже через три месяца после начала блокады умерла сестра Женя, а ещё через месяц ушла Бабушка.

Лёка – так Лёня называл себя в детстве, умер в марте 42-го года, через полтора месяца после бабушки.

В последующие два месяца умерли мои дяди Вася, Лёша и моя Мама.

И в дневнике, который я вела с самого начала, появились последние три страницы, в которых я написала:

«Савичивы умерли».

«Умерли все».

«Осталась только Таня».

Т а н я

Снаряды пролетали и взрывались,

Смешалась с кровью чёрная земля...

Была семья, был дом... Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...»

... А за деревней рощица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,
Бедой неожиданной приходила в дом...
«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.
Я отомщу за то, что слёзы прячу,
За то, что наши сосенки горят...»
Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!...»
... Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..

(Отрывок из стихотворения

Л. Тасси «Дети войны»)

Сцена «Дети войны». Под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника) исполняется танец с табуретами. Танцоры одеты в чёрное. По окончании композиции танцоры остаются на сцене, садятся на пол в разных позах возле табуретов. Поочерёдно на сцену выходят дети, останавливаются в разных местах сцены возле табуретов и рассказывают свои истории.³

³ Дети – герои [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.detigeroi.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

В а л я Т а р а н . Меня зовут Валя Таран. Я медсестра. В 45-м, почти перед Берлином и Победой, я спасла госпиталь от немецкого диверсанта, который хотел всех нас – раненых, врачей, сестру, маму – взорвать.... Через неделю после этого случая объявили о победе над фашистами, а ещё через неделю мы вернулись домой и я пошла в третий класс.

С е р г е й А л е ш к о в . Защищать Родину можно разными способами. Можно идти с пулемётом в бой, можно стоять у станка. Главное, тратить на это все имеющиеся силы. Я приносил пищу, подносил снаряды и патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи и разносил почту. Меня зовут Сергей Алешков. Меня считают самым юным кавалером медали «За боевые заслуги». В 42-м, когда мне вручили медаль, мне было 6 лет.

В а л е н т и н а П о н а м о р е в а . Меня зовут Валентина Понаморева. В 1943 году мне вручили мою первую боевую награду – орден Красного Знамени. Не понимая значимости награды, я заплакала, т. к. хотела получить медаль. Это все были детские мечты вне фронта. А на фронте о наградах думать времени нет. На фронте я думала о людях. Вот три раненых – Димка, Алёшка, Васька – вытащила с поля боя... Вот ещё три, уже шесть, десять, тридцать, сто... сбилась... Ранили саму. Выжила. Мне было всего 15 лет.

С т а с М е р к у л о в . Меня зовут Станислав Меркулов. Я научился читать ещё в дошкольном возрасте. Ходил на все детские кружки во Дворце пионеров. Очень любил своих двух сестёр и братика. Любил... 2 ноября 1941-го года, когда стало очевидно, что Курск удержать не удастся, был отдан приказ об оставлении города. Мой отец Филипп Григорьевич остался на позициях. Он прикрывал отход отступающим, выпуская одну пулемётную очередь за другой. Когда пулемёт замолк, я всё понял сразу и ринулся на место отца... Мне было тогда 11 лет.

М а ш а Щ е р б а к . Меня зовут рядовой Володько, я пулеметчик. В феврале 43-го года в одиночку пулемётным огнём сдерживал атаку немцев, которые брали в окружение полковой штаб. Выдержал. Говорят, война – неженское дело. Моё настоящее имя – Маша Щербак. В 43-м я коротко подстриглась, взяла имя брата и прибавила себе 2 года, чтобы меня отправили на фронт. Мне было 16.

Свет гаснет. Все уходят.

Звучит запись Ю. Б. Левитана «О подписании акта безоговорочной капитуляции Германии». Постановка «Встреча». Бойцы возвращаются с фронта домой, их встречают жены, дети, родители. Все радуются. Кто-то долго глядит вдаль, не может найти близкого человека. Те, кто нашли друг друга, уходят счастливые со сцены. В разных углах сцены остаётся несколько человек, которые так и не встретили с фронта родных. Начинает звучать песня «От героев былых времён» (сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака). Дети в зале встают с фотографиями своих родных, с которыми участвуют в акции «Бессмертный полк». После песни минута молчания. Затем на сцену

вновь выходит учительница, которая в начале мероприятия поздравляла выпускников, обходит пустой класс, вспоминает своих учеников, которые не вернулись с войны, выходит в центр.

У ч и т е л ь н и ц а . Главное, чтоб это было всё не зря....

Г о л о с з а к а д р о м . В сентябре 1945-го года окончилась Вторая мировая война, продлившаяся шесть лет, затронувшая множество стран, унёсшая миллионы жизней и навсегда изменившая ход истории.

Мы родились в мирное время. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков. Благодаря нашим дедам и прадедам, мы не знаем ужасов, бедствия, лихолетья военного времени. Нам передан наказ тех, кто пережил войну и дошёл до Победы – беречь мир, помнить, какой ценой досталась Великая Победа!

Детский хор исполняет композицию «Мир без войны»
(сл. и муз. Екатерина Комар).

ВЕЧЕР ПАМЯТИ «ЮНГИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ» (посвящается Юным героя Отечества, юнгам огненных 40-х)

Э. Лексина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

В о ж а т ы й .

С о т р у д н и к а р х и в а .

С а ш а К о в а л ё в .

Ю н г и .

В о ж а т ы й .

П е р в ы й .

В т о р о й .

Т р е т ь и й .

Ч е т в ё р т ы й .

П я т ы й .

Ш е с т о й .

С е д ь м о й .

В о с ь м о й .

Сценарий

Оформление сцены: слева – на морскую тему (шлюпка, канаты, якорь, спасательный круг, штурвал); справа – имитация каменистого берега (это могут быть банкетки). На экране демонстрируется слайд «Юнги огненных лет».

Из дверей киноконцертного зала появляется группа детей.

Проходят перед рампой.

Вожатая проводит с ними экскурсию по территории «Океана».

В о ж а т ы й . Ребята! «Океан» представляет собой комплекс нескольких дружин. Справа от вас – корпуса дружины-флотилии «Парус». Это вторая по счёту дружина в «Океане», она была открыта в 1986 году. Архитектурный проект летней дружины «Парус» получил высокую международную оценку и на Всемирном архитектурном биеннале в Болгарии в 1989 году был отмечен серебряной медалью.

Вожатая ведёт ребят на сцену.

На экране демонстрируется слайд: фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

В о ж а т ы й . Сейчас мы с вами пришли на площадь Юных патриотов Отечества. Площадь была открыта в «Океане» недавно, 22 июня 2021 года, и для нашего Центра – это очень важное событие. Ребята, а как вы считаете – что значит «быть патриотом своей страны»?

П е р в ы й . Быть патриотом – это значит любить своё Отечество...

В т о р о й . Я думаю, что настоящий патриот своего Отечества должен гордиться своей страной, знать её историю и уважать традиции...

Т р е т ь и й . А ещё он должен своими действиями служить интересам своей страны – приносить пользу и работать на её благо...

Ч е т в ё р т ы й . И если человек действительно патриот своей страны, то он готов преодолевать с ней любые испытания.

В о ж а т ы й . Ребята, вы все совершенно правы, и я согласен с каждым из вас. А вот готовность быть со своей страной в трудную минуту – это, наверное, самое сложное... защищать её от врагов, поднимать из руин, отстаивать честь и права государства на мировой арене... Конечно, всё это, в первую очередь, забота взрослых. Но наша история знает много примеров, когда дети и подростки, брали на свои плечи совсем не детские заботы и наравне со взрослыми преодолевали трудности, проявляя мужество и даже героизм.

Демонстрируется слайд: «Дети-«сыны полка»».

Г о л о с з а к а д р о м . В суровые годы Великой Отечественной войны проявление патриотизма детьми и подростками было просто массовым. Они воевали в партизанских отрядах, участвовали в подпольных организациях на оккупированных территориях. Только в рядах Красной армии служило более 3500 фронтовиков младше 16 лет. Их называли «сыны и дочери полка». Никто достоверно не знает, сколько детей участвовали

в партизанском движении и подпольной работе (только в оккупированной Белоруссии в партизанских отрядах воевали почти 74,5 тысячи мальчишек и девчонок, юношей и девушек).

На экране демонстрируется слайд «Пионеры-герои».

За годы Великой Отечественной войны более 35 тысяч детей было награждено боевыми орденами и медалями, а 5 из них – удостоены звания Героя Советского Союза посмертно.

На экране демонстрируется слайд «Дети – труженики тыла».

Подлинный трудовой героизм проявляли дети и в тылу – они заменили на заводах и фабриках работников, ушедших на фронт, осваивали взрослые профессии, днём и ночью работали у станков, выпуская снаряды и другую продукцию, нужную фронту и тылу. Дежурили на крышах домов во время вражеских налётов, помогали строить оборонительные укрепления, собирали металлолом, лекарственные растения, участвовали в сборе вещей для Красной Армии, шефствовали над военными госпиталями, помогали семьям фронтовиков, трудились в сельском хозяйстве, убирая урожай.

В о ж а т ы й . Во время войны ваши ровесники действительно были рядом и наравне со взрослыми всюду, где

только могли. Оказывается, даже во флоте, как военно-морском, так и гражданском, служили ваши ровесники.

Луч высвечивает справа от сцены (перед выходом из зала) сотрудника архива (можно поставить табличку «сотрудник Центрального архива ВОВ), сидящего за столом, на котором лежат стопы книг.

С о т р у д н и к а р х и в а (*листает книги и зачитывает текст*). К 1942 году на боевых кораблях военно-морского флота катастрофически не хватало специалистов – кочегаров, машинистов, матросов...

25 мая 1942 года нарком Военно-морского флота Н.Г. Кузнецов издаёт приказ о создании школы юнг Военно-морского флота на Соловецких островах в Белом море для мальчишек 15–16 лет.

На экране демонстрируется слайд «Фото приказа адмирала Кузнецова Н.Г.».

Но в действительности туда попадали ребята и младше, приписав себе лишние годы.

На экране демонстрируется фото юнг Соловецкой школы.

Школа юнг готовила матросов важнейших для военного времени специальностей: радистов, сигнальщиков, рулевых, электриков, механиков, мотористов, боцманов.

На сцене – юнги в тельняшках (всего 7 человек): идёт учебный процесс – вязание узлов (2 чел.), кто-то изучает семафорную азбуку (1 чел.), сборка-разборка оружия (2 чел.), приёмы рукопашного боя (2 чел.)

В о ж а т ы й (*подходя к этим ребятам, комментирует*). В сжатые сроки юнги изучали морское и военное дело – учились вязать узлы, изучали морские сигналы и флаги, семафорную азбуку, учились спасению утопающих и оказанию первой помощи, выходили в море на шлюпках под парусом и на вёслах.

Изучали они и стрелковое дело: проводили сборку и разборку пулемёта, автомата, пистолета. Вместо занятий обычной физической подготовкой у юнг была боевая подготовка: их учили приёмам рукопашного боя, метанию гранат.

Также проходили тактические занятия, для чего были вырыты специальные учебные окопы, блиндажи.

После нескольких месяцев обучения мальчишки направлялись на службу на боевые корабли. Перед отъездом к местам службы мальчишки давали клятву.

Звучит фонограмма (припев песни «Юнгам Северного флота»).
На сцене – юнги выстраиваются в шеренгу. Один из них зачитывает текст клятвы.

Ю н г а . Родина! Великая Советская держава! В день отправки на боевые корабли приносим тебе свою клятву: мы клянёмся с достоинством и честью оправдать оказанное нам доверие, умножать боевые традиции советских моряков, хранить и оберегать честь Школы юнг военно-морского флота. Мы клянёмся отдать все силы,

отдать жизнь, если надо, за свободу и независимость нашей Родины. Мы клянёмся до полного разгрома и уничтожения врага не знать отдыха и покоя, быть в первых рядах мужественных и смелых советских моряков. Если ослабнет воля, если подведу товарищей, если трусость постигнет в бою, то пусть презирают меня в веках, пусть покарает меня суровый закон Родины!

Ю н г и (*хором*). Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся!

Демонстрируется слайд «Фото соловецких юнг + статистика о выпускниках».
Луч света выделяет сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а (*зачитывает текст*). Юнги были самыми юными профессионально подготовленными участниками Великой Отечественной войны. Часто на кораблях выпускники Соловецкой школы юнг оказывались едва ли не самыми образованными и подготовленными членами команды.

За три выпуска с 1942 по 1944 годы Соловецкая школа юнг подготовила 4111 специалистов для военно-морского флота. В боях за Родину погиб каждый четвёртый выпускник школы. Среди них было немало настоящих героев.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

В о ж а т ы й . Здесь на нашей площади юных патриотов Отечества изображён портрет одного из них. Это **Саша Ковалёв**, юнга Северного флота.

Звучит фонограмма – звук движения эшелона. На экране демонстрируется слайд «Вагон эшелона с бойцами». Несколько человек на краю сцены изображают моряков.

Г о л о с з а к а д р о м . Это было летом 1941 года... Эшелон моряков-североморцев переправлялся в Заполярье. На одной из станций под Ленинградом они увидели, что вдоль состава бежит мальчишка лет 12-ти, худой, босоногий...

Из левых дверей ККЗ появляется босоногий мальчишка, бежит вдоль сцены, размахивая руками.

С а ш а К о в а л ё в . Товарищи, дяденьки! Возьмите меня с собой!

Г о л о с з а к а д р о м . Поезд на этой станции не остановился, но проезжал, чуть замедлив ход, и бойцы подхватили мальчишку в свою теплушку.

Моряки на сцене подхватывают мальчика за руки и поднимают его на сцену, окружают его, изображают беседу.

Г о л о с з а к а д р о м . Оказалось, что отца у него убили на фронте, мать погибла во время бомбёжки. Так Сашу Ковалёва определили в школу юнг, по окончании которой он стал мотористом на торпедном катере.

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, фото торпедного катера.

С а ш а К о в а л ё в (увлечённо). Катер хоть и небольшой, но вооружение на нём серьёзное – и торпедные аппараты, и крупнокалиберные пулемёты,.. а на корме – такелажи для глубинных бомб. А уж по скорости торпедному катеру нет равных.

Г о л о с з а к а д р о м . Скоро Саша получил боевое крещение.

С а ш а К о в а л ё в . На базу поступило сообщение, что обнаружен караван судов противника. Получен приказ уничтожить вражеские суда.

Г о л о с з а к а д р о м . Во время боя осколком ранило сигнальщика. Саша занял его место.

Фонограмма – взрывы бомб. Саша, пригибаясь, продвигается к уголку в левой части сцены (где шляпка, штурвал и т. п.), берёт флажки, выпрямляется и начинает сигналить. Фонограмма усиливается – Саша то приседает, то встаёт...

С а ш а К о в а л ё в . Ветер бьёт в грудь, валит с ног. Вражеские снаряды взрывают воду. Над головой с визгом летят трассирующие пули. Кажется – ты один в кипящем море. Хочется скрыться, спрятаться.

Г о л о с з а к а д р о м . Сигнальщик! Не спать!

С а ш а К о в а л ё в . Есть не спать! Что же это, я трус? Пулям кланяюсь? Нет! Надо зорко следить за манев-

рами врага. *(Вглядываясь в даль.)* От меня сейчас многое зависит – и решения командира тоже.

Саша выпрямляется и уверенно сигналил флажками.

С а ш а К о в а л ё в
Я не устану, не уступлю,
Не испугаюсь, не струшу!
Всё я сумею, смогу и стерплю,
Клятвы своей не нарушу!

На экране демонстрируется портрет Саши Ковалёва, перечень его наград, документальное фото – вручение ему награды, обелиска на братской могиле в г. Североморске.

Г о л о с з а к а д р о м . Этот бой наши моряки выиграли. За мужество, проявленное в этом сражении, Саша Ковалёв был награждён орденом Красной Звезды.

Война продолжалась. Юнга Саша Ковалёв стал настоящим моряком. На его форменке появилась ещё одна награда – медаль Ушакова за участие в десантной операции в логове врага.

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . 8 мая 1944 года. Светлая майская ночь. Корабли противника прячутся у береговых скал. Два наших торпедных катера вышли на их поиск и стремительно атаковали целую группу кораблей противника у их берега. Уничтожив один корабль и нане-

ся урон ещё нескольким, нашим катерам нужно было быстро развернуться и быстро уходить. Но вражеские снаряды повредили один из катеров, он потерял ход и стал тонуть. Тогда катер, на котором был Саша Ковалёв, под огнём противника сумел снять экипаж тонущего корабля на свой борт. Но тут же был атакован тремя самолётами с воздуха. Теперь всё зависело от моториста. При выходе из боя самое главное – скорость и маневренность. Взрывами в моторном отсеке был ранен командир мотористов, тяжело ранен старшина. Саша Ковалёв был контужен. Придя в себя, увидел: правый мотор бездействует, левый повреждён, а у среднего мотора из пробойны в радиаторе хлещет кипяток. Катер терял ход.

Высвечивается левая сторона сцены. Появляется Саша Ковалёв.

С а ш а К о в а л ё в . Катер может взорваться! Что делать? Заглушить мотор... Нет! Тогда катер остановится и его потопят враги. Спасение только в скорости! Заткнуть пробойны! Но как?! Чем?

Я это сделать должен –
В этом судьба моя!
Если не я, то кто же?
Кто же?!
Если не я?!

Саша подходит к краю сцены (на него направлен луч света), выпрямив грудь и широко раскинув руки и ноги. Звучит фонограмма – тревожная и торжественная.

Г о л о с з а к а д р о м
О волны, что же смолкли вы?
Что было в разгаре боя?
Мотор, пробитый осколками,
Прикрыл Ковалёв собою
И, подвигом смерть поправший,
Навек он остался юным...
Море, море, спой нам о Саше,
Спой о храбре в весёлом юнге!

Освещение сцены справа (вожатая с детьми).

В о ж а т ы й . Трудно представить, каких страданий стоило это юному моряку. Однако юнга Ковалёв все крепче и крепче прижимался к радиатору. Ему хватило сил и мужества. Благодаря подвигу юнга Ковалёва торпедный катер не потерял ход, и он всё же дошёл до базы. Таким образом, благодаря Саше были спасены экипажи двух торпедных катеров. Юнга Ковалёв был представлен к правительственной награде. Но получить её он не успел. На следующий день после этого боя, 9 мая 1944 года, Саша погиб в море от взрыва, случившегося на катере от фосфорной головки немецкого снаряда, застрявшего в переборках.

На экране демонстрируется фото площади Юных патриотов Отечества в ВДЦ «Океан».

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . Не менее важную роль в годы войны играл торговый и гражданский морской флот. Его главной задачей была перевозка войск, техники и всех видов военного снабжения. А к 1943 году особенно важно было обеспечить бесперебойную доставку грузов из Америки согласно договору по Ленд-лизу.

На экране демонстрируется документальное фото о поставках по ленд-лизу.

Голос за кадром. Ленд-лиз (от англ. lend-lease – давать взаймы, сдавать в аренду) – система передачи Соединёнными Штатами Америки взаймы или в аренду военной техники, продовольствия, медицинского оборудования, лекарств, стратегического сырья странам-союзницам в годы Второй мировой войны. Расчёты с США за поставленные в ходе войны товары Россия завершила только в 2006 г.

Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . В разгар войны с фашистской Германией в экипажах транспортных судов не хватало кочегаров, матросов, машинистов.

На экране демонстрируется фото приказа № 300, документальное фото юнг теплохода «Трансбалт».

15 июля 1942 года Народный комиссар морского флота П. П. Ширшов подписал приказ № 300 о введении на судах ученичества из числа подростков в возрасте 14 лет. Однако этот шаг не разрешил всех проблем с кадрами, и тогда через три месяца, 16 октября 1942, года приказом № 300 наркома морского флота СССР на судах был введён институт воспитанников-юнг, разрешающий принимать на флот подростков с 12 лет.

В о ж а т ы й . Желающих оказалось очень много. Отдел кадров морского пароходства был завален просьбами ребят. Какой мальчишка не мечтает о море, о кораблях! Для многих пацанов военных лет эта мечта стала реальностью, но очень суровой и далёкой от их романтического представления.

На сцене художественный коллектив исполняет морской танец под песню «Морская песня» в исполнении ансамбля «Северное сияние». На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП.

В о ж а т ы й . На Дальнем Востоке было пять школ юнг, в которых ребята обучались 1–2 месяца, но большинство подростков сразу зачисляли в экипажи, обучая во время рейсов. Брели даже девочек. Подростки получали паспорт моряка раньше, чем паспорт гражданина СССР.

На экране демонстрируется документальное фото юнг ДВМП + статистика «огненных рейсов» ДВМП. Луч освещает сотрудника архива.

С о т р у д н и к а р х и в а . На 175 судах Дальневосточного морского пароходства, ленд-лизскими перевозками было занято более 2 тысяч юнг. 12- и 14-летние юнги наравне со взрослыми стояли на вахтах в машинных отделениях, на ходовых мостиках и в рулевой рубке, по команде занимали места у пушек и пулемётов. За 1–2 рейса вчерашние мальчишки превращались в стойких моряков.

Поставка грузов по ленд-лизу осуществлялась по трём морским путям: арктические конвои через северо-западную Атлантику, трансиранский – через Персидский залив и через Тихий океан во Владивосток.

Суда Дальневосточного морского пароходства совершали плавания из портов Дальнего Востока в Соединённые Штаты Америки, пересекая Тихий океан. На этом пути их подстерегали не только штормы и ураганы, плавающие мины, вражеские самолёты, надводные и подводные корабли. Позже эти плавания назовут **«огненными рейсами»**.

За годы войны от торпедных атак, столкновений с минами, в схватках с военными кораблями, самолётами и подводными лодками противника погибло 25 судов, 418 человек, среди которых было 23 юнги.

На экране демонстрируется памятник юнге на площади Юных героев Отечества в ВДЦ «Океан», фото скульптора А. Степаненко, бывшего «океанца».

В о ж а т ы й . Вот такая, ребята, история... Чтобы увековечить память об этих бесстрашных мальчишках и девчонках, мы поставили на нашей площади памятник всем юнгам Великой Отечественной войны.

На экране демонстрируется фото памятников юнгам ВОВ в разных регионах России. Звучит песня «Юнгам Северного флота» (сл. А. Ипатов, муз. М. Приходько), слева на сцене выстраиваются ребята в тельняшках (изображавшие юнг), справа – «океанцы» (ребята с вожатой).

П е р в ы й

Над нами небо голубое,
Нам жизнь счастливая дана

В т о р о й

И мы обязаны с тобою
Запомнить эти имена.

Т р е т и й

Герои наши – просто дети,
Чью жизнь оборвала война.

Ч е т в ё р т ы й

И мы должны запомнить эти,
Запомнить эти имена.

П я т ы й

Принять их к сердцу близко-близко,
Их подвиг оценить сполна.

Ш е с т о й

И, поклонившись обелискам,
Запомнить эти имена!

Демонстрируется слайд 20 (вечный огонь, слова: «Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут»).

С е д ь м о й

Запомнить навсегда и свято
И пронести сквозь времена.

В о с ь м о й . Во имя Родины, ребята,
Х о р о м . Запомним эти имена!

ПРАЗДНИК «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Н. Цыгуева

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

1 - й р е б ё н о к .

2 - й р е б ё н о к .

3 - й р е б ё н о к .

1 - й п а р е н ь .

2 - й п а р е н ь .

3 - й п а р е н ь .

Сценарий

На экране демонстрируется видео «Я люблю Россию»⁴. Ребёнок читает стихотворение.

1 - й р е б ё н о к

Широка страна моя родная,

Много в ней лесов, полей и рек!

Я другой такой страны не знаю,

Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,

С южных гор до северных морей

Человек проходит, как хозяин

Необъятной Родины своей.

Всюду жизнь и вольно, и широко,

Точно Волга полная, течёт.

Молодым – везде у нас дорога,

Старикам – везде у нас почёт.

Широка страна моя родная,

Много в ней лесов, полей и рек!

Я другой такой страны не знаю

Где так вольно дышит человек.

(В. Лебедев-Кумач, 1936)

На сцене начинается зарисовка. Дети в народных костюмах с разными предметами выходят на сцену.

Г о л о с з а к а д р о м . Россия – это великая страна, со своей красивой природой, со своими традициями и обычаями. Именно наша страна славится добротой, гостеприимством, искренностью и чистотой намерений. Россия является великой державой, которая служит примером для многих стран и народов. Наша страна очень многонациональна. У каждого народа есть свои традиции и обычаи. Каждый житель нашей родины чтит и соблюдает законы, традиции и обычаи своего народа и других народов.

⁴ Видеоролик «Я люблю Россию». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=14gfwU6yRcM>, свободный. – Загл. с экрана.

На пути к счастливой, спокойной и цивилизованной жизни Россия прошла через многое, от смутных времен до глобальных преобразований.

В XVIII веке Россия была третьей по величине империей. Сейчас же Россия занимает первое место в мире, её размеры впечатляющи – 17 125 191 квадратный километр.

Участники зарисовки замирают на сцене, на середину выходит ребёнок.

2 - й р е б ё н о к
Трясло Россию в годы смуты:
Вся жизнь войной опалена,
Борьба за власть, и цены вздуты,
Разлом, распад, казна скудна.
Страну топтали интервенты.
Поляки брали города,
И оскверняли земли шведы.
Открыл Кремль древние врата –
И самозванцы на престоле!
Вражду, предательство бояр
Народ терпеть не может боле –
Объединиться всем как встарь!

(И. Крымова)

Дети уходят со сцены. Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

1 - й п а р е н ь
В сердца вонзилось
Страшную отравленной стрелой,

И на свете всё переменялось,
И тревога встала над страной.

2 - й п а р е н ь
Эта весть собой закрыла солнце,
Словно туча чёрная в грозу.
Нивы вдруг пожухли,
Колокольцы вздрогнули
В разбуженном лесу.

3 - й п а р е н ь
Эта весть ударила, как бомба.
Гнев народа поднялся волной.
В этот день мы поклялись до гроба
Воевать с проклятою войной.

(Н. Казаков «Началась война»)

Звучит песня «Вставай страна огромная» (муз. А. Александров, сл. В. Лебедев-Кумач). Девочки выбегают сцену прощаться с призывниками, парни уходят на фронт. Танцевальная композиция художественного коллектива. Девушки замирают, смотрят в небо.

Г о л о с з а к а д р о м
Задохнулись канонады,
В мире тишина,
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить.

Только не забыть бы это,
 Не забыть бы это,
 Лишь бы не забыть!
 Как всходило солнце в гари
 И кружилась мгла,
 А в реке меж берегами
 Кровь-вода текла.
 Были чёрными берёзы,
 Долгими – года.
 Были выплаканы слёзы,
 Выплаканы слёзы,
 Жаль, не навсегда.
 Задохнулись канонады,
 В мире тишина,
 На большой земле однажды
 Кончилась война.
 Будем жить, встречать рассветы,
 Верить и любить.
 Только не забыть бы это,
 Не забыть бы это,
 Лишь бы не забыть!

(«Послевоенная песня», сл. Р. Рождественского)

Звучит музыкальная композиция «Журавли».

Г о л о с з а к а д р о м

Пусть за окном опять шумят дожди косые
 И ветер гонит в даль армады тёмных туч;

Я всё равно люблю тебя, моя Россия,
 И ты в моей судьбе – надежды светлый луч!
 Пусть красота твоя неброска, неприметна,
 А кто-то скажет, что красы ты лишена,
 Но я тебя люблю всем сердцем, беззаветно,
 И мне земля моя родимая нужна!
 Мне нравятся в лесу зелёные опушки,
 И травы на лугах, и аромат цветов,
 Люблю послушать я, как квакают лягушки,
 И трели соловьёв, и пение дроздов...
 Люблю лесных ручьёв я тихое журчанье
 И голубых озёр сверкающую гладь;
 Так хочется порой мне постоять в молчаньи
 И слушать ветра шум и пенью птиц внимать.
 Отечество моё, ты – жизнь моя и сила,
 Любовь к тебе смогу сквозь годы пронести;
 Ты будешь мне всегда нужна, моя Россия,
 Другой такой страны на свете не найти!

(М. Крюков)

Пока звучит голос за кадром, на сцену выходят девушки в костюмах «Семи чудес света», и одна девушка в костюме России. Начинается зарисовка «Семь чудес света».

Г о л о с з а к а д р о м . Долина гейзеров. 80 гейзеров находится на территории Камчатского края. Долина гейзеров не уступает по размерам и красоте горячим источникам Исландии, Йеллоустонского национального парка и

Новой Зеландии. 30 крупных гейзеров и множество мелких источников, выбрасывающих на десятки метров вверх струи кипящей воды.

Г о л о с з а к а д р о м . Озеро Байкал, Сибирь. 23 кубических километра воды – объём озера Байкал. Все крупнейшие реки мира должны течь почти год, чтобы заполнить бассейн, по объёму равный озеру Байкал.

Г о л о с з а к а д р о м . Гора Эльбрус, Кавказ. 5642 м – абсолютная высота горы Эльбрус. 1829 год – Первое успешное восхождение на Эльбрус. Состоялось в рамках экспедиции, организованной Российской академией наук.

Г о л о с з а к а д р о м . Столбы выветривания, Республика Коми. 7 останцев представляет комплекс высотой от 30 до 42 метров, создавались которые в течение 200 миллионов лет, под воздействием воды и ветра. По легенде, столбы были великанами, которые хотели уничтожить местный народ – манси. Но как только их главарь-шаман увидел священную гору – Маньпупунёр, то в ужасе бросил свой бубен, а его спутники превратились в каменных истуканов.

Г о л о с з а к а д р о м . Петергоф в Санкт-Петербурге. 176 фонтанов и 4 каскада работают без единого насоса. Большой каскад, в центре которого расположен фонтан Самсон (это один из самых больших фонтанных каскадов в мире), имеет три водопадные лестницы, два грота, состоит из 64 фонтанов и 250 статуй.

Г о л о с з а к а д р о м . Мамаев курган и «Родина-мать» в Волгограде, работы скульптора Вучетича и инженера Никитина, сделана из 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций. Высота памятника – 86 метров, высота самой скульптуры – 53 метра. При этом толщина стенок скульптуры – не более 30 сантиметров. Меч в руке Родины-матери весит 14 тонн и имеет длину 33 метра.

Г о л о с з а к а д р о м . Собор Василия Блаженного в Москве. Собор Василия Блаженного построен Иваном Грозным в 1555–1561 годах в знак победы над Казанским ханством. В плане храм представляет собой восьмиконечную звезду: 8 церквей символизируют 8 дней, приходящихся на дни решающих сражений за Казань. Они сгруппированы вокруг 9-й, центральной церкви, олицетворяющей государственную идею царя об объединённых землях. Название собору дала часовня, пристроенная в 1588 году и освящённая в честь Василия Блаженного.

Г о л о с з а к а д р о м . Россия – крупнейшее в мире государство по природным ресурсам и территории. Уникальность её географического положения в том, что она расположена стратегически выгодно и является мостом между Европой и Азией. Россия – это многонациональная страна, где каждый человек уважает представителей любой

национальности. К нам приезжают со всех концов света, чтобы полюбоваться природой.

Звучит музыкальная композиция. В центр сцены выходит ребёнок, читает стих.

3 - й ребёнок

Как тянет нас в простор ворваться,
И тотчас спрятаться в нору.
Во весь опор вдруг с ветром мчаться,
Затеяв дивную игру.
Порою хочется взорваться
Салютом в небе голубом.
А то вдруг, просто распластаться
Блаженно в облаке седом.
С размахом хочется встречаться –
Чтоб радость молотом в виски...
Пора настанет расставаться –
Чтоб сердце рвалось на куски.
Мы любим искренне, как дети.
Мы ненавидим, всё круша.
Так, что загадочней на свете,
Чем наша русская душа?

(В. Иванов «Русская душа»)

Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

Г о л о с з а к а д р о м
Россия, Россия, великая сила,
Великая сила, бездонная Русь,

В Россию, в Россию всем сердцем влюблен я
И с нею останусь навеки, клянусь!

(А. Чёрный-Соколов, «Россия»)

Проходка с флагами регионов, разворачивание большого полотна флага РФ.

Г о л о с з а к а д р о м . На территории страны проживает более ста девяноста народов, различных по происхождению, языку, религии, особенностям быта, культуре, но тесно связанных общностью исторических судеб. Русский народ на протяжении многих веков составлял и составляет основное ядро многонационального государства. Многочисленные народы России – татары, мордва, чуваша, марийцы, удмурты, якуты и другие живут в дружбе друг с другом и русским народом. Все мы – одна большая семья!

Танцевальная зарисовка художественного коллектива.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «АКУЛА ОКЕАНА» (для детей 15–17 лет)

Е. Пантелеева, М. Живоженко

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й .

Р е б ё н о к .

Г о с т ь в е ч е р а , морской военный.

Ю н г а .

Сценарий

Звучит фоновая музыка – «Шум прибоя».

В е д у щ и й . Они особая каста. Элита военно-морского флота России. На подводной лодке либо все погибают, либо все побеждают. Когда неделями не видно неба, когда над головой сотни метров океана, когда позвонить родным – это роскошь. Любой подводник – он герой, в силу выбранной профессии. У командира подводной лодки иногда секунды решают всё. В их руках современное вооружение и уникальные технологии. Моряки подводники, они несут службу, которая полна таинственности и секретности. Эта служба – ежедневный подвиг.

На сцене происходит построение матросов. Изображается сцена работы на палубе.

В е д у щ и й . Каждое утро начинается с построения экипажа – это 140 человек. За 110 лет истории подводного флота России подводные лодки из крошечных судов выросли до огромных ракетоносцев. Это воплощение передовых инженерных решений, концентрация технологий в стальном комплексе.

Раздаётся звук рынды (судовой колокол).

На сцене происходит построение матросов по ранжиру.

В е д у щ и й . Для моряков каждый поход – это готовность к опасности и ожидание приключения, это предвкушение встречи с мощью океана, которую видели и чувствовали единицы.

Звучит торжественная музыка.

Из зала выходит ребенок небольшого роста, встаёт по центру.

Р е б ё н о к . Мне было 13, когда я впервые увидел настоящую подводную лодку. Она казалась могущественной и величавой. Я хотел знать о ней всё. Однажды мне удалось побывать внутри. Мы шли по Корабельной набережной Владивостока, я с замиранием сердца смотрел на все корабли, которые были пришвартованы к берегу. И тут я увидел её – советскую дизель-электрическую торпедную подводную лодку С-56.

Ребёнок остается на сцене, садится на куб сбоку.
Видео «Не дождётесь»⁵. На экране – изображение лодки 667 БДРМ «Дельфин».

В е д у щ и й . Атомные подводные лодки проекта 667 БДРМ «Дельфин» с ракетами РСМ-54 «Синева» основа морских стратегических ядерных сил России. Водоизмещение более 18000 тонн, длина 167 метров, ширина 11 метров. Лодка может уйти на глубину до 650 метров и 90 суток находится в автономном плавании.

На экране слайд – территория АО «Производственное объединение «Севмаш».

В е д у щ и й . Российские атомные подводные лодки рождаются здесь, «Севмаш» – единственная судовой верфь в стране, на которой проходит весь цикл строительства и испытаний лодок для отечественного ВМФ. Судостроительный комплекс в Северодвинске появился в 1938 году. На данный момент построено 132 атомные подводные лодки.

Звучит лиричная музыка.
Из зала выходит юноша в бескозырке и фланке.

Ю н г а . Мне было 18, когда пришла повестка. Я только закончил школу и думал, что все истории про армию меня не коснутся, но я не смог поступить в тот вуз, о котором мечтал. Помню, отец тогда сказал, что армия сделает

⁵ Видеоролик «Не дождётесь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-HN-gCwID6M>, свободный. – Загл. с экрана.

из меня настоящего мужчину, я тогда, конечно, посмеялся. Ведь в тот момент я ещё не знал, что меня ждёт...

Юнга остается на сцене, садится на куб сбоку, напротив ребёнка.
На экране демонстрируется видео «Внутри самой мощной ядерной подводной лодки в мире»⁶.

В е д у щ и й . Основа безопасности внештатной ситуации – правильно собранный и настроенный изолирующий дыхательный аппарат. Каждый подводник должен чётко представлять, как он работает и как им пользоваться. В теории всё кажется понятным, но на практике нужно еще надеть спасательный гидрокombинезон.

На сцену выходит ассистент и надевает гидрокостюм, указывая на отдельные элементы.

В е д у щ и й . Это резиновый костюм, который благодаря сложной системе жгутов и клапанов защищает от контактов с водой, если придется покинуть лодку. Если правильно подключить баллоны с воздухом, то в такой экипировке можно находиться на глубине до 60 метров. В этом случае поддерживается необходимое давление и всплытие будет безопасным. В ботах гидрокombинезона специальные свинцовые стельки, чтобы подводник не всплывал ногами вверх.

Ассистент в костюме уходит за кулисы.

⁶ Видеоролик «Внутри самой мощной ядерной подводной лодки в мире» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=WqrCOHhVzSg>, свободный. – Загл. с экрана.

В е д у щ и й . Сегодня мы пригласили человека, который не понаслышке знает, что такое служба на подводной лодке. Встречайте! *(Ведущий приглашает на сцену гостя.)*

Из зала выходит морской военный в форме. Гость общается с залом (дети могут задавать вопросы). После общения гостю вручается подарки и его под аплодисменты провожают в зрительный зал.

П о д в о д н и к . Меня распределили на лучшую подводную лодку! Курск – российский атомный подводный ракетоносный крейсер. Все мечтали служить на Курске. И мне выпал этот шанс. 10 августа 2000 года у нас начались учения, и мы вышли в море.

Подводник остается с краю сцены. На экране демонстрируется видео «Страшная катастрофа»⁷. Моряки выходят на сцену, встают по стойке «Смирно». Звучит лиричная музыка.

Г о л о с з а к а д р о м . «Милые мои, Наташа и сыночек Саша! Если у вас это письмо, значит меня нет. Я вас обоих очень люблю. Наташа, прости за всё. Сашуля, будь мужчиной. Я вас крепко целую». Из письма техника 8-го отсека атомной подводной лодки «Курск» старшего мичмана Андрея Борисова.

На сцене изображается зарисовка «Жены». Жены моряков выходят по очереди с записками, возлагают цветы, после этого исполняется танец под песню «Жди меня» (автор слов К. Симонов).

В е д у щ и й . «В 9-ом отсеке 23 человека. Самочувствие плохое, ослаблены действием угарного газа. При выходе

⁷ Видеоролик «Страшная катастрофа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ouyKwQ_sQn8, свободный. – Загл. с экрана.

на поверхность не выдержим компрессии. Протянем ещё не более суток». Из письма командира дивизиона движения 6-го отсека атомной подводной лодки «Курск» капитан-лейтенанта Рашида Аряпова.

В е д у щ и й . Памяти всем погибшим посвящается...

Моряки снимают фуражки, ребёнок, юнга встают со своих мест. Демонстрируется видео «Экипаж АПРК К 141»⁸. Моряки, ребёнок, юнга уходят со сцены.

В е д у щ и й

А, может быть, этого не было вовсе?
Приснилось в геройском мальчишеском сне.
Безумные па не выплясывал мостик,
Созвучно крутой океанской волне.
Не были надсадно и глухо турбины.
Не пенили стылую воду винты.
Не звали в объятия мрака глубины.
И был это кто-то другой, а не ты.
На вахте ответственной и напряженной
Под многометровым арктическим льдом.
И это не нас ждали верные жены,
Но сказкой казались и берег, и дом.
Не наши родители в тихой печали
Листали потрепанный фотоальбом.
Оркестром не нас из похода встречали,

⁸ Видеоролик «Экипаж АПРК К 141» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAZHnRM8gUg>, свободный. – Загл. с экрана.

И песни слагали о ком-то другом?
 Нет! Это был ты, только много моложе,
 Был взгляд твой остер, норов тверд, как гранит.
 Любых жемчугов – бриллиантов дороже
 Тот клад, что подводника память хранит.

(С. Марусенко)

На экране демонстрируется видео «ВМФ России»⁹.

В е д у щ и й . Моряки подводники – это настоящие герои каждого дня. Профессия, которой принято гордиться в современном мире, не каждому под силу. Безопасность нашей страны, безопасность каждого из нас в руках этих сильных и смелых мужчин. Давайте помнить их каждодневный подвиг, ведь где-то в Арктике, Азиатско-Тихоокеанском бассейне, Атлантике в данный момент они выполняют задачи государственной важности по охране и укреплению стратегического паритета Российской Федерации на геополитической карте мира.

Звучит гимн дружины «Океанская Эскадра» (слова и музыка Н. Межова).

⁹ Видеоролик «ВМФ России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLUwHpYswrU>, свободный. – Загл. с экрана.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ПЕРЕКЛИЧКА ГЕРОЕВ»

Е. Грыдина, Е. Рау

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

Л е т о п и с е ц .

Г е р о й .

К н я г и н я .

Ж е н щ и н а .

С о л д а т .

М а т ь .

П е р в ы й р е б ё н о к .

В т о р о й р е б ё н о к .

Т р е т и й р е б ё н о к .

Ч е т в ё р т ы й р е б ё н о к .

П я т ы й р е б ё н о к .

Звучит набат, звук которого эхом расходится по всей земле.

Г о л о с з а к а д р о м . Не пристало ль нам, братья, начать старыми словами печальные повести по былям нашего времени!? Слышите стон, что плывёт под облаками над степью бескрайнею? То плач Земли Русской, что хранила

боль веками в себе. Но настанет день, когда заговорит она и поведает... сколько было тут всего прожито, сколько было троп перехожено, сколько жизней здесь было положено...

Видеоролик «Тамерлан» (историческая зарисовка).

Г о л о с з а к а д р о м . А сколько таких курганов на Земле Русской, где сложили головы воины храбрые, да и не только те, что неприятели, но и мужья и сыны наши смелые, защищая свою Родину. И стоят курганы те по всей Земле, одинокие – поливают их дожди холодные, солнце днём палит нещадно, а ночами укрывают их туманы белые, но не позабыты они, не заброшены, ведь жива память о тех, кто погиб тогда, за дела великие, за народ и землю свою.

Выходит Старец-летописец.

Л е т о п и с е ц . Предки наши называли себя славянами, производя это слово от «слава», обозначавшее то же, что и хвала. Называли они себя и словенами, то есть разумеющими слово.

Славяне отличались отвагой, храбростью, презрением к физической боли и такой честностью, что вместо клятвы говорили: «Да будет мне стыдно» – и слова своего никогда не нарушали. Много славных имён хранит моя летопись, начиная от князей варяжских: Рюрика, Синеуса и Трувора; ...великий киевский князь Святослав.

Выходит герой – наш современник.

Г е р о й . Начиная войну, открыто предупреждал неприятеля: «Иду на вы!», проявляя тем самым презрение к врагу, бесстрашие и уверенность в победе.

В одной из битв он был окружён греками. Желая ободрить свою дружину, князь сказал: «Уже некуда уйти нам отсюда. Волей-неволей надо стать против врагов. Не посрамим земли русской! Ляжем костями, мёртвые сраму не примут. Я пойду перед вами. Если же сложу свою голову, тогда помышляйте о себе сами». Воины же ответили ему: «Где твоя голова ляжет, там и мы свои головы сложим».

После тяжёлого боя и злой сечи дружина Святослава не поддавалась неприятелю и вышла из окружения.

Л е т о п и с е ц . А вот и славное имя великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского, что вёл свои войска в Куликовской битве на бой с татарами...

Видеоролик «Дмитрий Донской».

Соппротивление ордынцев вскоре повсюду было сломлено, они дрогнули и обратились в бегство. Битва закончилась победой русского войска... В бою русские войны отстаивали честь и свободу своего народа, право на самостоятельное развитие своей страны; бились с врагом, не щадя своей жизни, показали в сражении беспримерный героизм

и самопожертвование. Дмитрий Донской – один из любимых национальных героев русского народа, был причислен к лику святых. Его имя стоит в ряду имён великих предков.

Г е р о й . Имена... имена... Петр I, Григорий Потёмкин, Суворов, Александр Васильевич Суворов. Великий полководец! А в чём секрет его мастерства?..

Однажды перед походом в Италию, собрав союзных генералов, Суворов сказал, что хотел бы услышать от них рассуждения о плане грядущей кампании. Когда все высказались, Суворов развернул на столе рулон бумаги, и вместо ожидаемой карты, все увидели абсолютно чистый белый лист. Улыбнувшись всеобщему недоумению, Суворов проговорил: «Если бы даже, кроме меня, знала мои планы хотя бы одна моя шляпа, то и её я бы немедленно сжёг».

Всех заслуг его не перечислить, но о многом говорит его титул, который был короче титула Потёмкина, но был едва ли менее значительным. Вот он – Граф Суворов-Рымникский, князь италийский, граф Священной Римской империи, фельдмаршал русской и австрийской армий, генералиссимус русских сухопутных и морских сил, великий маршал пьемонтских войск, наследственный принц Сардинского королевского дома, кузен короля, гранд короны, кавалер всех русских и многих иностранных орденов.

Суворова, как человека, от других отличал гибкий ум, находчивость, смекалка и отличное чувство юмора.

Видеоролик «Суворов» (историческая зарисовка).

Л е т о п и с е ц . Во все времена своим мужеством, стойкостью, героизмом поражали русские женщины.

К кургану выходит Княгиня, держит в руках цветы.

К н я г и н я . В одной из битв под Рязанью взяли неприятели много русских воинов в плен. Раздался плач русских жён и матерей, который нёсся над полями, поражая всё живое вокруг своей пронзительностью и безысходностью. Одна из жён рязанских пошла во вражеский стан, просить за своих родных. Сказали ей: «Смелая ты женщина. Кого хочешь вернуть: сына, мужа или брата, потому что отпустим только одного?» Думала жена рязанская и не могла определить, кто дороже ей, и разрывалось её сердце от любви к каждому. Но, подумав, она ответила: «Сына я ещё родить могу, замуж я ещё выйду, а вот брата у меня никогда не будет». Выслушав ответ её мудрый, удивились захватчики, но за такую рассудительность отпустили всех троих мужчин её.

Л е т о п и с е ц . Разорена страна, в плену её сокол, далеко разносится плач, но звучит в нём надежда, слышится вера... В истории человечества женщина – олицетворение хрупкости и грации, не раз являлась творцом мира...

Звучит колокольный набат.

Г о л о с з а к а д р о м . О, Русская земля! Что это? Вдох княжеского летописца при виде княжеской междоусобицы перед полымем вражеского нашествия? Или голос поэта в годину новой беды? Или раздумья сегодняшнего молодого человека, предчувствующего, какую ответственность возлагает ему на плечи история и современность, какие тревоги и победы суждено пережить Отечеству?

О, Русская земля!

Появляется женщина – работница архива, в руках папка, перекладывает листы.

Ж е н щ и н а . Многое видела ты, Россия, на своём веку за долгие столетия. Бесчисленные кони кочевых племён соединялись в необозримый поток – всемирный потоп татаро-монгольской конницы. Западные захватчики черной оспой ядер пятнали прекрасные башни Пскова, Изборска, Новгорода. С севера шли ярлы и конуги. С юга – ханы и паши...

Отовсюду! Из века в век! Но не знающая покоя под набатом колоколов, в зареве сигнальных огней и нескитанных пожарищ, ты на удивление врагам подымалась перед ними все могущественнее и величественнее.

Г о л о с з а к а д р о м . Всё преодолела Русская земля! Выдержал все невзгоды и страдания русский народ. Но вновь качнулись весы истории...

Нападая на Советский Союз, фашизм ставил своей задачей уничтожение национальной самостоятельности братских народов, прежде всего первого среди равных – русского народа. Вот почему утверждение исторического и культурного значения русской нации, любви к Родине и патриотизма явилось могучим духовным оружием.

Как оно свежо и сейчас, патриотическое слово грозных лет!

Хореографическая постановка – танец девушек в светлой одежде под музыкальную композицию «Лети, пёрышко» (сл. М. Пташук, муз. С. Сысоев, исп. И. Леонова) из ТВ-сериала «Главный калибр» (реж. М. Шевчук, 2006).

Выходит солдат с цветами.

С о л д а т . Он работал в райконторе связи кассиром посыльного отдела. Незадолго до начала войны поехал погостить к родной тётке в Ачинск. Здесь его застала война. После месячной подготовки сибиряк попал на фронт, воевал в 59-м отдельном лыжном батальоне помощником командира лыжного взвода, а в дальнейшем стал командиром взвода бесстрашных разведчиков.

24 октября 1943 года в 12 часов ночи поступил приказ: через час приступить к форсированию Днепра. Стояла тишина, погрузившись в понтонную лодку, они двинулись к противоположному берегу. Метрах в ста от берега лодку от разрыва снарядов перевернуло. Погиб командир роты и восемь бойцов, а остальные оказались в воде.

Днепр в этом месте неглубок, и вскоре они выбрались на берег и с ходу с криками «ура!» бросились вперёд. Командование ротой он принял на себя. Оставив на месте переправы двух раненых с целью отвлечь внимание врага, с остальной группой он пошёл ниже по течению. Там было проволочное заграждение. Набросив на него шинели, он с тремя бойцами перебрался через проволоку. Но тут их обнаружили и открыли ураганный огонь. Счастье, что они находились в мёртвом пространстве, пули не задевали их. Воспользовавшись этим, стали искать проход вверх, на крутой берег, и вскоре нашли. Пройдя несколько метров, оказались рядом с дзотом, где находились ящики с гранатами. Вооружившись, они забросали дзот гранатами. Видя успех, к ним пробрались по тем же шинелям через проволоку остальные разведчики. На рассвете на них обрушился удар гитлеровцев. Но к нему уже они подготовились. Правда, силы были невелики: всего 5 человек и из них два раненых. Но каждый бился за десятых. Всего отразили девять атак, а гитлеровцы всё шли и шли... Неизвестно, чем бы это закончилось, если бы к ним на плацдарм не переплыли три связиста и не вызвали огонь артиллерии.

За подвиг гвардии старший сержант Александр Иосифович Парадович, уроженец Читинской области, к своей

медали «за оборону Сталинграда» добавил звание Героя Советского Союза.

Мы одни из тех, кто остались в живых, но сколько наших сослуживцев, братьев, отцов не вернулось с той войны...

Кладёт цветы к кургану.

Ж е н щ и н а . Кто был героем в той войне, сказать сложно... Люди просто жили, делали то, что ежедневно от них требовала жизнь. Порой это называли подвигом, но в первую очередь это была жизнь. Архивы полны документов о людях, которых мы привыкли называть героями... Не меньший героизм в этой войне проявляли жены и матери – женщины, солдаты... Но почему нет ничего в этих архивах о том, откуда берутся силы, где истоки этого подвига, что же являлось движущей силой героических поступков? (*Читает стих.*)

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?

Заградительные рвы,
 Словно обнажившиеся нервы,
 Зазмеились около Москвы.
 Похоронки,
 Раны,
 Пепелища...
 Память,
 Душу мне
 Войной не рви,
 Только времени
 Не знаю чище
 И острее
 К Родине любви.
 Лишь любовь
 Давала людям силы
 Посреди ревущего огня.
 Если б я
 Не верила в Россию,
 То она
 Не верила б в меня.

(Ю. Друнина)

Хореографическая постановка на военную тематику.

Г о л о с з а к а д р о м . И в наши дни льётся
 кровь наших солдат, нашего народа, наших детей... Чеч-
 ня, Будёновск, Первомайск, Волгодонск, Москва, Беслан,

Цхинвал...И снова перед нами задача, как перед нашими
 предками, не дать уничтожить мир, сплотиться и победить.

На сцену выходит девушка, садится на пол, раскладывает письма и читает.

Г о л о с з а к а д р о м
 Не плачьте, матери, не плачьте!
 Живым простите их вину,
 Что вы растрелянное счастье
 Похоронили в ту войну.
 Войну жестокую – без правил,
 Где каждый прав и виноват,
 Где ничего нельзя исправить,
 И мёртвых не вернуть назад.
 Вы бросились в Чечню под бомбы
 Искать пропавших сыновей,
 Над полем брани ворон чёрный
 Кричал, от крови ошалев.
 А мать искала и молила:
 «Господь, верни нам хоть тела...
 Чтоб их крылом своим укрыла
 Святая русская земля».
 Бог забирает самых лучших
 В свой легендарный батальон,
 А грешных суетные души
 Он призовет к себе потом...
 Не плачьте, матери, и верьте

Всегда, что ваши сыновья
Ушли в распахнутые двери,
В мир, полный света и добра.

(А. Пясецкая)

Выходит мать солдата.

М а т ь . Был как все сверстники. У него даже девчонки не было. Учился сначала в средней школе № 1, затем здесь вот, на Казачьем Бугре, восемь классов окончил. Учился одновременно в первой музыкальной школе...

С работы, бывало, придёт – аккордеон в руки, и «Амурские волны». Склонится над инструментом, чувствую, для него ничего вокруг не существует. Любил играть. Вообще был домашним...

Девушка читает письмо.

Текст «Строки из солдатского письма» озвучивает мужской голос за кадром.

«Здравствуйте, родные! Мама, папа, Ниночка! Из города Аргун пишет ваш солдат. Сегодня год как я в армии. Осталось еще пять месяцев. Вчера у меня был день рождения. Провёл его в машине. Ездили в Грозный. Завтра выезжают офицеры предыдущей смены. Поедут в Астрахань своим ходом на машинах. С фотографиями пока ничего не получается. Два дня назад выпал большой снег. Мама, высылаю ваше старое письмо. Вы его обязательно сохраните. Очень и очень теплое. На этом заканчиваю. Извините,

что получилось короткое. Передавайте всем горячий солдатский привет. Крепко всех вас обнимаю и целую.

Николай. 28. 11.95 г.».

М а т ь . В конце ноября призвали в армию. Попал во внутренние войска в Астрахани. Молилась, чтобы так обернулось. В августе, 25-го, в составе оперативной роты направили в Чечню. Так и всплеснула руками. Проходил службу в Аргуне. Вначале говорили, что на 45 дней. Но прошли 45 дней, прошёл ещё месяц, два, три... Их из Чечни не выводили. Писал, что нет замены...

Девушка читает следующее письмо.

Г о л о с з а к а д р о м . Привет всем с Кавказа! У меня всё хорошо. Вы не верьте тому, что если не пишу, значит, у меня что-то плохо. За меня не бойтесь. Как у вас дома? Пишите правду, не скрывайте. Всё равно узнаю. Как ты, мама? Не болеешь? Это стихотворение для тебя. Ты у нас самая красивая на земле. Как мои братишки, сестрёнки? Как Ниночка? Пусть пишут чаще. Крепко вас всех обнимаю и целую. До свидания. Пишите, пишите, пишите!

М а т ь . Одиннадцатого марта 1996 года нашего сына не стало. Он был водителем КАМАЗа. В пригороде Грозного на улице им. Жуковского его машина была взорвана радиоуправляемой миной. Вместе с ним погибли ещё шесть военнослужащих.

На экране фотография Николая Суркова в чёрной рамке.

Мать кладёт гвоздики к кургану и уходит.

В это время за кадром звучит стихотворение.

Как мало лет он прожил... Только двадцать!
Но миг победы – больше, чем года.
Как трудно умереть, чтобы остаться,
Остаться в наших душах навсегда.
Нет, мужество случайным не бывает.
Оно в душе солдата родилось,
Когда он о друзьях не забывает
И с Родиной себя не мыслит врозь.
Смотрю, смотрю в его лицо простое.
Печальное тире между двух дат.
И верю я, что только так и стоит
Жить на земле, как жил на ней солдат.

(А. Дементьев)

На экране видеоролик «Защищать Отечество».

У кургана появляется мама и ребёнок, кладут цветы.

Р е б ё н о к . Мама, но разве для того, чтобы стать героем, нужно обязательно умереть?

М а м а . Нет! Важно, совершив подвиг, остаться в живых – это вдвойне подвиг! Проявление героизма зависит не от возраста, а от качеств личности. Героем можно стать в разных ситуациях, не только в военное, но и мир-

ное время. Можно спасти людей от беды и совершить великое открытие, создать шедевр в искусстве и быть многодетными родителями, спуститься на недостижимую для человечества глубину океана и подняться в космос, вырастить рекордный урожай хлеба и создать уникальный прибор. Если присмотреться, среди живых тоже много героев...

На сцене появляются дети с игрушками, в бантах.

На экране фотографии героев.

П е р в ы й р е б ё н о к . Калининградский океанограф Анатолий Сагалевич получил звание Героя России. Он удостоился его за участие в высокоширотной арктической глубоководной экспедиции. Принимая из рук президента медаль, Сагалевич сказал: «Некоторые не верили, но мы победили. Это была победа России, нашего народа!».

В т о р о й р е б ё н о к . Инспектор государственной инспекции безопасности дорожного движения в Красноярске спас женщину, которая упала с моста в холодный Енисей. Александру Веремееву объявили благодарность, а на работе его называют героем.

Т р е т ь и й р е б ё н о к . После того, как на воду бассейна «Трансвааль парка» в Москве рухнула крыша, Саша оказалась в воде, в «кармане», который образовали упавшие плиты и обломки арматуры. Плита закрыла её

сверху, оставив совсем немного воздуха. Девочка могла спастись, нырнув под арматуру. Однако рядом она увидела трёхлетнюю Машу Гаврилову, которая совсем не умела плавать. Саша начала её успокаивать, а потом взяла на руки и стала держать на воде. Саша была удостоена награды «За спасение погибавших».

Ч е т в ё р т ы й р е б ё н о к . В селе Сетовка Алтайского края 17-летнего Сергея Шкурина теперь знает каждый. За смелость и решительность он получил медаль «За спасение погибавших». Мужественный парень вынес из пылающего дома пятерых своих братьев и сестер, раз за разом бесстрашно бросаясь в огонь.

П я т ы й р е б ё н о к . Удивительный пример мужества, проявленного детьми, мир увидел во время трагедии в Беслане. Очевидцы рассказывали, как дети, оказавшись без пищи и воды, сидя в душном зале под взрывными устройствами, пытались помогать друг другу и даже взрослым. Поначалу детям разрешали выходить из зала, чтобы попить – и некоторые набирали в рот воды, чтобы хоть каплю отдать родителям. Девочка Алана набила карманы лепестками цветов, на которых были капельки влаги, и раздавала детям. А когда снаряды начали взрываться, старшие дети выпрыгивали из окон, держа на руках младших.

Х о р о м . Мы – молодое поколение – хотим пополнить ряды тех, кто живёт для своей страны, для людей, для Родины! Мы будем продолжать великие дела и начинания наших предшественников. Мы помним о тех, кто был до нас...

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «ЧЕТЫРЕ ВЫСОТЫ ГУЛИ КОРОЛЁВОЙ» (посвящённый 70-летию Победы)

О. Даманская

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Первый ведущий.
Второй ведущий.
Гуля Королёва.
Мама Гули.

Сценарий

Звучит песня В. Высоцкого «Высота».

Первый ведущий. Во время Великой Отечественной войны на фронт уходили добровольцами не только сильные, здоровые воины, но и люди гражданские, совершенно не приспособленные к бою, никогда не державшие в руках оружие. Это были учителя, писатели, художники, вчерашние школьники...

Зачастую они проявляли в нечеловеческих условиях невероятный героизм.

«...Разобьём эту сволочь – увидимся, а если не придётся, так знай, что твоя дочь трусихой не была и честно отдала жизнь за Родину», – писала отцу с фронта 23 октября 1942 года, ровно за месяц до своей гибели, двадцатилетняя Марионелла Королёва. В мирное время она была довольно известной киноактрисой и за свою недолгую жизнь успела сняться в пяти картинах.

На экране демонстрируется фото книги Елены Ильиной «Четвёртая высота».

Второй ведущий. О Марионелле Королёвой в 1945 году Елена Ильина, сестра Самуила Маршака, написала книгу «Четвёртая высота». Эту книгу увлечённо читали несколько поколений детей. И не только в СССР! Повесть была переведена на многие языки мира, не раз она издавалась и в нашей стране. Так сложилось, что полученное при рождении звучное имя Марионелла не прижилось, и с детства её звали просто Гулей. Под этим именем Гуля Королёва и вошла в историю Великой Отечественной войны и нашей страны, поскольку книгу о ней прочли, пожалуй, все советские дети.

Первый ведущий. Кто она, Гуля Королёва? Какой была? О чём мечтала?

На экране демонстрируется фото маленькой Гули Королёвой.

Первый ведущий. Гуля Королёва родилась 9 сентября 1922 года в Москве, в семье режиссёра Владимира Королёва. Её мать, Зоя Михайловна Козицкая-Коро-

лёва, позднее вспоминала: «Очень рано у Гули проявились основные черты характера: она не плакала от боли, не капризничала, была заразительно весела, настойчива в преодолении трудностей, которые ей приходилось встречать. Кажется, первыми её словами после «мама», «папа» были: «Гуля», «сама!». И она совсем не испытывала чувства страха, а если он и закрадывался в её душу – она его побеждала. Сама себя переубеждала: «Правда, темнота хорошая? Тёплая, тихая!». На прогулках Гуленька не пропускала ни одной собаки, чтоб её не погладить. И ни одна собака её ни разу не укусила: так нежно, так властно клала она ручку на головы животных».

На экране демонстрируется фотокадр из кинокартины «Каштанка».

Гулин дебют в кино состоялся, когда ей было 3 года – девочка снялась в эпизодической роли в фильме «Каштанка» по повести Чехова.

Г о л о с з а к а д р о м . «...Спустя несколько дней Гуле Королёвой прислали из кинофабрики её первый заработок – два рубля.

Один рубль был истрачен в тот же день. Дома случайно не было денег, а Гулин рубль как раз пригодился на лекарство для самой же Гули.

Другой рубль – большой, новенький, жёлтого цвета – хранится до сих пор у Гулиной матери. Он спрятан в ко-

робочке рядом с льняной шелковистой прядкой Гулиных младенческих волос».¹⁰

На экране демонстрируется отрывок из фильма «Бабы рязанские» (реж. О. Преображенская, И. Правов, 1927 г.).

П е р в ы й в е д у щ и й . Но гораздо более заметным стало её появление в ленте Ольги Преображенской «Бабы рязанские», где она, пятилетняя, сыграла самую юную «бабу». Из воспоминаний мамы Гули: «Гуля исполняла свою роль, не обращая внимания на актёров, которые пришли посмотреть на маленькую девочку, с необычайной силой переживавшую весь эпизод. Ей сказали: «Гуленька, сейчас понесут Настю, она утопилась. Тебе её жалко? Стой вот тут, смотри». И Гуля, прижав кулачки ко рту, склонилась в углу, по лицу её текли слёзы. Когда же сцену закончили, Гуля радостно кинулась к актрисе, игравшей Настю: «Я же знала, что ты жива!».

«...Спустя несколько месяцев после окончания картины режиссёры подарили Гуле её портрет в роли самой маленькой из рязанских баб. На этом портрете была надпись: «Талантливейшей актрисе от благодарных режиссёров».

В т о р о й в е д у щ и й . Первая высота. Какой же она была у Гули?

Над скалистым берегом моря в густой зелени акаций прятались стеклянные строения украинской кинофабрики. Издали виднелись красные черепичные крыши. В этом саду

¹⁰ Отрывок из повести Е. Ильиной «Четвертая высота», М. 1989.

можно было увидеть толпу бойких босоногих ребятишек и впереди всех – весёлую загорелую девочку в ситцевой юбчонке и в вышитой украинской рубашке. Это была героиня кинокартины – бесстрашная Василинка. Шла съёмка картины «Дочь партизана».

Василинкой была Гуля. Случилось так, что Гуля вместе с матерью поехала на Украину. Режиссёры кинофабрики, увидев Гулю, сразу решили, что Василинка должна быть точь-в-точь такой, как Гуля.

Гуле пришлось приняться за трудную, серьёзную работу.

В картине была сцена, где Василинка верхом на лошади берёт препятствия. Для того, чтобы сыграть эту сцену, Гуле пришлось научиться ездить верхом: в седле и без седла.

На экране демонстрируется фото Гули на лошади из фильма «Дочь партизана».

Г о л о с з а к а д р о м . «...Красноармеец привёл во двор кинофабрики рослого белого коня. Поглаживая своего красавца по крутой, гладкой спине, он говорил:

– Це добрый кинь. Нема бильше такого доброго коня, як Сивко.

Но „добрый конь“ оказался злым и упрямым, когда на него посадили Гулю. Он рванулся с такой силой, что Гулю сразу откинуло назад и она чуть не полетела вниз головой. Её вовремя подхватили.

То сдерживая, то подгоняя Сивка поводьями, она заставила его наконец слушаться. Упрямый Сивко понял, что ему не переупрямить маленькую наездницу.

Учение повторилось и на другой день, и на третий. А когда Гуля научилась ездить и шагом, и рысью, и галопом, на дорожке парка поставили высокий барьер.

Сивко брыкался, мотал головой, кусал удила.

– Брось, Гуля, не надо! – кричал режиссёр.

Гуля ничего не слышала. Стиснув зубы, сжавшись словно пружина, погнала она коня галопом. Доскакав до барьера, она дала шенкеля, конь, не успев опомниться, сделал прыжок, и Гуля, точно на крыльях, взлетела куда-то вверх. Секунда – и конь снова плавно бежал по дорожке.

Барьер был взят. Так двенадцатилетняя Гуля взяла первую высоту в своей жизни».

На экране постепенное появление текста в виде печатающихся букв «Вторая высота».

Г о л о с з а к а д р о м . О ней писали в газетах, многие помнили её по кинокартинам, и совсем незнакомые ребята на улице узнавали её:

– Смотри, Василинка, из кино!

– Верно, она самая! Дочь партизана!

Знакомясь с Гулей, взрослые обычно говорили ей:

– А, Гуля Королёва! Как же, знаем про тебя, видели. Ну, а как ты учишься? Конечно, отличница?

– Нет, – угрюмо отвечала Гуля и старалась поскорее отойти в сторону.

На сцену выходят герои: девочка, играющая роль Гули, и молодая женщина в роли Гулиной мамы. Разыгрывается диалог.

Г о л о с з а к а д р о м . Однажды Гуля вернулась домой из школы вся в слезах. Бросив сумку с размаху на диван, она уселась на подоконнике и забарабанила по стеклу пальцами.

– Ну вот, – сказала она, – теперь целая история!

– А что опять случилось? – спросила мама. – Какая история?

– С географией! – ответила Гуля. – Сегодня вызвали, а как я могу отвечать, если я ничего, ничего не знаю?

– Отчего же ты ничего не знаешь?

– Да я же полгода пропустила!

И, закрыв лицо ладонями, она залилась слезами.

– Вот честное пионерское, – говорила она плача, – всю жизнь теперь буду заниматься только одной географией. Бог с ним, с кино, если от него такие неприятности!

Мать несколько минут смотрела на Гулю молча.

– Вот что, Гуля, – сказала она наконец, – давай поговорим с тобой серьезно. О чём ты плачешь?

– Если бы ты знала, как мне было стыдно сегодня на географии, ты бы не спрашивала!

– А кто в этом виноват?

– Да ведь не могу же я два дела разом делать – и сниматься, и учиться!

– Ну, перестань сниматься.

– Жалко очень.

– Тогда брось школу.

– Что ты, мама! Разве это можно?

– Отчего же? Чем так учиться, как ты сейчас, лучше совсем бросить. Кино тут ни при чём. Просто у тебя нет характера.

Гуля посмотрела на мать обиженно и насухо вытерла слёзы.

– Как это нет? – спросила она.

– Конечно, нет, – сказала мама. – Сколько людей на свете должны и работать, и учиться. И прекрасно успевают. А ты не успеваешь ничего. Возишь с собой целый чемодан книжек, а не можешь заставить себя открыть их. Ну, что поделаешь! Видно, придётся помочь тебе...

– Как помочь?

– Взять репетитора, что ли. Пусть он тебя подтянет.

Гуля закусила губу.

– Вот пойду завтра к вашему директору, – спокойно продолжала мама, – и спрошу у него, не может ли он порекомендовать какого-нибудь студента или старшеклассника. А может быть, отличника из вашего класса.

– Нет уж, – негромко сказала Гуля и упрямо опустила голову. – Не хочу я.

– Почему же? Тебе легче будет...

– Нет уж! – повторила Гуля, решительно вставая с места. – Не надо мне репетитора. До этого дело ещё не дошло.

Герои уходят.

Г о л о с з а к а д р о м . Несколько месяцев боролась Гуля с географией, историей, алгеброй, а главное – с собой.

Выучить как следует уроки на завтра и хорошо, с блеском ответить один раз было не так трудно. Но наверстать всё потерянное, пропущенное, вечно догонять, догонять, возвращаться назад, учить то, что другие уже давно выучили, – для этого и в самом деле нужно было много выдержки и терпения.

И вот экзамен!

Гуля бросилась к столу экзаменаторов с таким видом, словно это был не стол, а барьер, который ей нужно было во что бы то ни стало взять. И она взяла его на «отлично».

В тот день мама сказала Гуле:

– Этот барьер, Гуленька, повыше прежнего. А дальше будут и ещё выше.

– И те возьмём! – закричала Гуля.

П е р в ы й в е д у щ и й . Гуля мечтала о том, чтобы поскорее вырасти и тоже отправиться в далёкое путешествие.

Её мечта сбылась прежде, чем она ожидала. Правда, ей предстояло ехать не так уж далеко, всего только в Крым, но и эта поездка при некотором воображении могла сойти за настоящее путешествие.

На экране демонстрируется старое видео об «Артеке».

Г о л о с з а к а д р о м . «Дорогой папочка, у меня огромная радость – я еду в Артек! Это награда за кино, а также за то, что хорошо перешла в восьмой класс...»

На сцену выходит второй ведущий. На экране демонстрируются фото Гули в «Артеке».

В т о р о й в е д у щ и й . За роль в фильме «Дочь партизана» Гуля была награждена путёвкой во Всесоюзный детский пионерлагерь «Артек». В ту смену были приглашены дети, добившиеся выдающихся успехов в своём деле. Гулиными артековскими друзьями стали Мамлакат Нахангова, которая самоотверженно трудилась, собирая хлопок одновременно двумя руками, и Барасби Хамгоков, вырастивший трёх красноармейских коней. По окончании смены детей пригласили в Кремль, где Гуле выпала почётная роль – произнести приветственную речь от имени артековцев.

На экране постепенное появление текста в виде печатающихся букв «Третья высота».

Г о л о с з а к а д р о м . Спустя две недели Гуля возвращалась домой из райкома. Дул порывистый февральский ветер. Подняв воротники и кутаясь в вязаные шарфы, по тротуару сновали занесённые снегом люди. А Гуле казалось, что им всем так же хорошо и радостно, как и ей... Ведь в этот день Гулю приняли в комсомол!

На сцену выходит ведущий.

П е р в ы й в е д у щ и й *(зачитывает отрывок)*. «Мамочка, у меня новость... Не беспокойся – хорошая! Райком утвердил! Да, да, утвердил! Нас всего пять человек приняли. Было совсем не официально, а как-то очень по-дружески. Меня спросили: могла ли бы я проявить силу воли, сделать что-нибудь особенное, ну, например, поехать куда-нибудь далеко, если пошлют. Или другое что-нибудь. В общем, проявить смелость. Я сказала, что постараюсь. А сейчас я иду в бассейн... Не могу сидеть одна дома... Хорошо, хорошо, не простужусь и не утоплюсь...».

В т о р о й в е д у щ и й *(читает отрывок)*. В этот день Гуля взяла ещё одну высоту – совершила прыжок в воду с трамплина высотой восемь метров.

«Ух, как высоко! – подумала Гуля. – Убьюсь!» Сердце у неё замерло, когда она взглянула с восьмиметровой вышки вниз.

Ей казалось, что она стоит на крыше трёхэтажного дома.

«Восемь метров, – соображала Гуля, – да еще глубина бассейна четыре, всего – двенадцать метров!»

Гуля стиснула зубы.

«Я сказала им в райкоме, что постараюсь совершить смелый поступок, – мелькнуло у неё в голове, – а теперь „не могу“... Нет, стыдно. Не боюсь!»

И, зажмурив глаза, она опять разбежалась по площадке, подпрыгнула и снова полетела, как птица, с распростёртыми, будто крылья, руками.

И прыгнула, и взяла ещё одну высоту.

П е р в ы й в е д у щ и й . В 1940 году Гуля решила получить более «надёжную», чем актёрская, профессию и поступила в Киевский гидромелиоративный институт. Там она познакомилась со своим будущим мужем. В 1941 году Гуля с матерью и отчимом были эвакуированы в Уфу. Там Гуля родила сына Александра.

Получив известие о гибели мужа, Гуля Королёва решила отправиться на фронт, но первое время получала в военкомате отказы. Герой Советского Союза, генерал-лейтенант запаса, бывший командир 214-й стрелковой дивизии Н. И. Бирюков вспоминал: «Больше всего нас смущало, что Гуля была матерью грудного ребёнка, маленького Ёжика, как она звала сына Сашу. В памяти предстаёт высокая, молодая, с энергичными весёлыми глазами женщина, умолявшая меня у выхода из штаба (это было в Уфе, где формировалась

наша дивизия) принять её добровольцем, взять на фронт. Так жаждала она поквитаться с врагом, отомстить захватчикам за поругание фашистами родной Советской земли! И добилась своего! Военкомат дал ей направление. Оставила на попечение матери ребёнка и явилась в дивизию, надела форму красноармейца. Вспоминаю всё это и думаю: кто дал Марионелле, совсем еще молодой женщине, такую исполинскую силу, столько воли, смелости, морального заряда, устремлённости к победе? Что она, разве была каким-то великаном? Но ведь в её поступках, в ней самой как бы олицетворялось наше героическое время».

Гуля прошла практику в медсанбате и была зачислена санитаром в эвакуационную роту. Бойцы очень любили добрую, открытую девушку, она не только выносила раненых с поля боя, но всячески поддерживала их, общалась с ними, писала письма их родным. И даже выступала на концертах. Однажды она вплавь, на себе, переправила нескольких раненых через Дон. Поэт Е. Долматовский, с которым Гуля была знакома в мирное время, встретил Гулю на фронте и посвятил ей строки:

А мы видали на Дону,
Как с ношей девушка плыла.
Он ранен. Он пойдёт ко дну...
Не дотяну... Не дотяну...
Но дотянула и спасла.

В сентябре Гуля обратилась к командованию с просьбой направить её на передовую, и стала фронтовым санинструктором.

Гуля постоянно писала домой. Эти письма, бережно сохраненные её родными, – красноречивые свидетельства той жизни, среди окопов и снарядов, среди фашистских зверств и героических поступков наших воинов.

На экране демонстрируются военные фото Гули.

Г о л о с з а к а д р о м (читает письма Гули). 15 сентября 1942 года. «Ходила несколько раз в разведку. Один раз окружили автоматчики, еле выбралась от них. Местность уж больно поганая – степь. Нигде не спрячешься. Ни кустика тебе, ни деревца. Но я всё же вышла и ещё раненого вынесла. У меня уже на личном счету свыше 30 бойцов и командиров, спасённых мной, т. е. перевязанных и вынесенных с поля боя».

На сцену выходят ведущие.

П е р в ы й в е д у щ и й . Страшно подумать, но за месяц до гибели Гуля фактически отрепетировала последний героический поступок: «Бились мы за одну высоту. День бились, несколько раз занимали и несколько раз отходили. Крепко там немец засел. Пошла я вытаскивать раненого – близко около немцев лежал. Заметили немцы, решили живой взять. Я ползу, и они ползут, а сзади меня

огневую пулеметную завесу дали, чтоб на помощь мне не пришли. Назад ползти поздно. Впереди раненый и немцы берут в кольцо. Взяла в руки гранату, решила, что подпущу и гранатами закидаю, хоть побольше их перебую... Тогда я убила двух фрицев... Когда обо мне что-нибудь спрашивают из штаба дивизии, обо мне говорят: „она ведь у нас одна“, „чтобы мы делали, если бы её не стало“... Ты себе не представляешь, как приятно узнать, что ты нужна и тебя любят».

В т о р о й в е д у щ и й . 23 ноября 1942 года во время боя за высоту 56,8 под Сталинградом Гуля Королёва выносила с поля боя раненых красноармейцев, а когда был убит командир, в критический момент боя, на берегу Дона близ хутора Паньшино, подняла бойцов в атаку. Первая ворвалась во вражеский окоп, несколькими бросками гранат поразила 15 немецких солдат и офицеров. В бою отважная девушка была смертельно ранена, но из последних сил продолжала сражаться, пока не подоспело подкрепление.

П е р в ы й в е д у щ и й *(зачитывает отрывок из повести Е. Ильиной «Четвёртая высота»)*.

«За Родину! – гулко отозвались десятки голосов. Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, поднялась и снова упала. Троянов обернулся, положил автомат на землю.

– Гуля! – окликнул он её. – Да что же это с тобой?

Но она не отвечала.

Он стал было расстёгивать ворот её гимнастёрки и почувствовал на своих руках кровь. Ранена. В грудь. Гуля глухо застонала, рванулась и, запрокинув голову, с трудом выговорила:

– Ничего... Чья высота? Наша?

Она пыталась ещё что-то сказать, но понять её было трудно».

В т о р о й в е д у щ и й . Это было 23 ноября 1942 года. Двадцать лет. По нынешним временам – девочка, почти ребёнок...

П е р в ы й в е д у щ и й . 9 января 1943 года командованием Донского фронта она была награждена орденом Красного Знамени (посмертно).

Память о Гуле Королёвой жива: её имя высечено золотом на знамени в Зале воинской славы на Мамаевом кургане. На доме, в котором она жила в Уфе, установлена мемориальная доска. Ее именем названы улицы в Днепропетровске, Волгограде и Междуреченске.

В последнем письме Гуля Королёва просила отчима: «Нам бы очень хотелось, чтобы Рыльский, Яновский, Тычина писали для нашей газеты «Красный воин»... Нашу газету очень любят бойцы и командиры...» Позже поэт М. Рыльский словно отозвался на просьбу девушки – стихотворением «Песня о Марионелле Королёвой».

В т о р о й в е д у щ и й (*зачитывает отрывок стихотворения*).

...Идёт, шумит великий час,
Священная весна, –
Марионеллы нет средь нас,
Ушла навек она.
Но в сердце каждого бойца
Слова её горят:
Идти отважно до конца
И не глядеть назад.
И в день, когда заря взойдёт
Над Родиной святой,
Тебя прославит весь народ,
Товарищ боевой!

П е р в ы й в е д у щ и й . А может, для вечности
Гуля Королёва останется такой, какой сохранил её в своих
сердечных воспоминаниях школьный друг: «...Гуля собирает цветы в киевском Голосеевском саду. – Сегодня коллективный весенний прогул, – говорит она, обернувшись к ребятам. Потом весело бежит по полянке, а за ней вдогонку девочки и ребята. Какая-то ликующая она сегодня! Бурливая! Весенняя! Хорошо с ней!...».

На сцену выходят ведущие и герои. Звучит песня «От героев былых времен»
(сл. Е. Агранович, муз. Р. Хозак).

В с е (*вместе*). Вечная память тебе, Гуля!

В с е (*вместе*). Вечная память Героям Великой Войны!

Кланяются. Уходят.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «СЛУЖИТЬ РОССИИ!»

М. Живоженко, Л. Хамина, О. Чувашова

Во время рассадки в зале звучат песни, посвящённые Отечеству.

Фанфары. На экране слайд «Берёза в поле».

Г о л о с з а к а д р о м
Берегите Россию –
Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию,
Без неё нам не жить.
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть
Нашей правдой и силой,
Всею нашей судьбой.
Берегите Россию –
Нет России другой.

(Е. Сеницын)

Звучит композиция «Отчего так в России берёзы шумят...» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев). Художественный коллектив исполняет танец. На краю сцены прожектором следящего света высвечиваются главные герои: дедушка, внук и внучка. Дедушка в кресле читает газету, дети рисуют. Мальчик тянется к карандашам девочки.

Д е в о ч к а . Не мешай, ты же видишь, я рисую!

М а л ь ч и к . Ну и что! Я тоже рисую, значит, он мне тоже нужен!

Дети начинают забирать друг у друга карандаши, происходит ссора, в результате девочка начинает плакать и убегает к дедушке за помощью.

Д е д у ш к а . Зачем ты так делаешь? Это же твоя сестра, ты не должен ее обижать, а наоборот – защищать! Верни, пожалуйста, ей то, что отнял.

М а л ь ч и к . Ты всегда только её защищаешь, а я и не обижал её сейчас! Я всего лишь хотел взять у неё карандаши, а она – сразу реветь. Рёвушка!

Д е в о ч к а . Зачем забираешь, мог бы и подождать! Или ты думаешь, если сильнее, значит, тебя должны слушаться?

М а л ь ч и к . Хм, почему бы и нет! Ведь я мужчина, а ты ябеда-корябеда!

Дедушка подзывает к себе мальчика.

Д е д у ш к а . Хорошо! Если ты мужчина, давай поговорим по-мужски! Садись ко мне поближе.

Мальчик садится рядом.

Д е д у ш к а . Ну, расскажи мне, кто такой, по-твоему, настоящий мужчина?

М а л ь ч и к . Настоящий мужчина – он сильный, его должны все бояться и слушаться!

Д е д у ш к а . Хорошо, Саша, ты прав! А кто тогда должен помогать, поддерживать, защищать?

М а л ь ч и к . А ты настоящий мужчина?

Д е д у ш к а . Конечно!

М а л ь ч и к . А кого ты защищаешь?

Д е д у ш к а . Ну как же? Тебя, сестру, маму, бабушку.

Д е в о ч к а . Дед, вот нам в школе рассказывали, что когда была война, все мужчины уходили на фронт и защищали свою Родину! А ты бы так смог?

Д е д у ш к а . Знаешь, защищать Родину – обязанность каждого. В истории нашей Родины было так много войн, что если бы люди все как один не вставали на защиту своего дома, родных и близких, то, может быть, и страны нашей уже бы не было.

М а л ь ч и к . Дедушка, а разве войн было много? Я только о войне с немцами знаю из твоих рассказов.

Д е д у ш к а . Очень много. Народы нашей страны вписали в свою историю незабываемые страницы героической борьбы с внешними врагами. Их ратные подвиги, беззаветное служение своему Отечеству навсегда останутся в памяти поколений. Жили и будут жить в нашем роде сложившиеся славные боевые традиции.

На сцену выходят ведущие – дети.

П е р в ы й в е д у щ и й . Патриотизм – благородное чувство любви к своей родине – всегда был присущ нашему народу. Преданность ей, стремление защищать ее от врагов, своими делами служить ее интересам – чувство великое, необходимое, прекрасное.

В т о р о й в е д у щ и й . Российский патриотизм берёт свои истоки в далёком прошлом: он впитал в себя всё лучшее, созданное народом.

П е р в ы й в е д у щ и й
Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулась!

В т о р о й в е д у щ и й
У тебя ли нет
Поля чистого,
Где б разгул нашла
Воля смелая?

П е р в ы й в е д у щ и й
У тебя ли нет
Про запас казны,
Для друзей стола,

Меча недругу?

В т о р о й в е д у щ и й
 У тебя ли нет
 Богатырских сил,
 Старины святой,
 Громких подвигов?

П е р в ы й в е д у щ и й
 И во всех концах
 Света белого
 Про тебя идёт
 Слава громкая.

В т о р о й в е д у щ и й
 И уж есть за что,
 Русь могучая,
 Полюбить тебя,
 Назвать матерью.

П е р в ы й в е д у щ и й
 Стать за честь твою
 Против недруга,
 За тебя в нужде
 Сложить голову!

(И. Никитин)

Пластическая композиция «О борьбе и единении русского народа».

На экране кадры из к/ф «Андрей Рублёв» (реж. А. Тарковский, 1966).

Г о л о с з а к а д р о м . О, светло-светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская!

И в те дни, – от великого Ярослава и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя Владимирского, – обрушилась беда на христиан... *(Слово о погибели Русской земли.)*

П е р в ы й в е д у щ и й . Много раз враги и с запада, и с востока грозили нашей Родине и хотели захватить её. Их привлекали бескрайние просторы и богатства Русской земли.

В т о р о й в е д у щ и й . В 1242 году на Русь двинулись немецкие крестоносцы. Они были облачены в тяжёлые металлические доспехи. Поверх лат развевались белые плащи с чёрными крестами. Поэтому немецких рыцарей и называли крестоносцами.

На экране отрывок из фильма «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн, 1938).

П е р в ы й в е д у щ и й . Великий князь Александр Невский заманил их вглубь России к Чудскому озеру. Здесь и произошло знаменитое Ледовое побоище. Называлось оно так потому, что происходило на льду замерзшего озера.

Ч т е ц

Стонала Русь под иноземным игом,
С Ордой сражаться не хватило сил.
И шведы, немцы ждали только мига,
Чтоб он с Ордой копье своё скрестил.
Он знал, что рано с ханами сражаться,
Что надо прежде Русь объединить,
Когда в кулак единый всем собраться,
Тогда и плечи можно распрямить.
Мы на Неве разбили гордых шведов.
На Чудском озере топили крестоносцев.
Дух поднимали славные победы!
Русь начинала путь победоносный!

(А. Мальцев)

П е р в ы й в е д у щ и й . Манила Русь своим богатством иноземных захватчиков. И в 1237 году началось завоевание монгольским ханом Батыем земли Русской. А в 1243 году на Руси официально установилось монго-

ло-татарское иго, которое просуществовало два с половиной века.

На экране отрывок из мультфильма «Лебеди Непрядвы» (реж. Р. Давыдов, 1980).

П е р в ы й в е д у щ и й . Шестого сентября 1380 года началась одна из величайших в истории России битва. Ее называют Куликовской битвой, потому что происходила она на Куликовом поле. Русские войска под предводительством Дмитрия Донского победили татарского хана Мамаю.

Ч т е ц

Ещё не знала Русь такого боя,
На землю копья сыпались дождём,
И тучи стрел неслись над головою,
Мечи гремели, как небесный гром.
Всех заражая доблестным примером,
Князь Дмитрий впереди рубился смело:
«Да будет слово, сказанное, делом!
Умрём же братья, за святую землю!»

(Т. Шорыгина)

П е р в ы й в е д у щ и й . В битвах с иноземными захватчиками объединялся народ русский и поднимался на защиту родной земли.

В т о р о й в е д у щ и й . Никогда единение народа России не достигало такого всеобъемлющего сплочения как в Отечественную войну 1812 года.

П е р в ы й в е д у щ и й . Мы, потомки, помним, что 26 августа 1812 года произошла Бородинская битва, переломившая ход войны, ставшая апогеем единения русского народа.

На сцене гаснет свет. Прожектором следящего света высвечивается одинокий гусар, пишущий письмо домой. Звучит музыка из к/ф «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов, 1962; комп. Т. Хренников).

Г у с а р . «Друг мой! Война народная час от часу является в новом блеске. Тысячи поселян, укрываясь в леса и превратив серп и косу в оборонительные оружия, без искусства, одним мужеством отражают злодеев. Даже женщины сражаются!..»

На сцену выходят казаки и солдаты, располагаются у костра отдыхать. Здесь же шалашиком установлены ружья. Двое солдат – в дозоре. Начинается разговор.

Г у с а р . Ванька?

К а з а к . Чаво?

Г у с а р . Чаво, чаво... углядел кого?

К а з а к . Никого не бачу! Уж гляделки болять! А ну их... Клешаму – басурманов эвонтьих! И чего лезут к нам? Своей зямли им мало, аль яшо чаво?

В т о р о й к а з а к . Яе, яе, оттого и пруть на нашу Рассею-матушку!

Г у с а р . А я, братушки, все мечтаю о другой жизни, когда не с кем будить воевать и славно, мирно заживется нам в Отечестве нашем...

К а з а к . Гляди-кось! Ктой-то скачеть!

Казаки и гусар бросаются к оружию.

К а з а к . Отбой! Свои! То ж батюшка наш, Денис Васильич! Вон, вон он, как птица, летить до нас!

Стремительно входит Давыдов. Казаки и солдаты отдают ему честь.

Д а в ы д о в . Здорово, братцы!

Х о р о м . Здравия желаем, ваше высокоблагородие!

Д а в ы д о в . Вольно! Отдыхайте, друзья мои!

Давыдов присаживается к костру. Старый казак уступает ему место и наливает чарку.

Д а в ы д о в . Ну как тут у вас?

В т о р о й к а з а к . Тихо покуда, не беспокоють! Ваше васбродь, Васильич! Не побрезгуйте казачьей похлебкой... Вот. *(Передаёт чаику.)*

Д а в ы д о в . Благодарствую... *(Встаёт с места и проходит вперёд, к авансцене. Читает.)*

В дымном поле, на биваке,

У пылающих огней,

В благодетельном араке

Зрю спасителя людей...

Завтра трубы затрубят,

Завтра громы загремят!

Завтра же и поклянёмся,

Что проклятью предаёмся,

Если мы когда-нибудь шаг уступим, поблднеем,
Пожалею нашу грудь
И в сражении оробеем!

(Д. Давыдов, «Бурцову»)

К а з а к . Тревога!

Шум, выстрелы. Давыдов командует своими бойцами.

Д а в ы д о в . Но, чу! Отдыхать не время! К коням,
брат, и ногу в стремя! Саблю вон и в сечу! Ура! *(Уводит
отряд за собой.)*

В ритме походного марша звучит музыка из к/ф «Гусарская баллада»
(реж. Э. Рязанов, 1962; комп. Т. Хренников).
Выходят ведущие.

П е р в ы й в е д у щ и й . Событиям 1812 года
принадлежит особое место в нашей истории. Но никогда
прежде угроза порабощения не порождала такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это
произошло в дни нашествия Наполеона. Двести лет назад
произошло легендарное Бородинское сражение – генеральная битва между русскими и наполеоновскими войсками в районе села Бородино, в 124 км к западу от Москвы.

В т о р о й в е д у щ и й . С самого начала военных действий в 1812 году Наполеон делал ставку на разгром русской армии в решающей битве, но русские войска из-за почти втроекратного численного преимущества противника стали запланировано отходить вглубь своей территории.

П е р в ы й в е д у щ и й . Только после того, как было достигнуто примерное равенство сил, прибывший к войскам новый главнокомандующий Михаил Илларионович Голицишев-Кутузов решил дать генеральное сражение.

Отрывок из кинофильма «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965).

В т о р о й в е д у щ и й . Рано утром, 26 августа, Наполеон со свитой подъехал к Шевардинскому редуту, откуда он намеревался руководить своей шахматной партией. И сражение началось...

Прожектором следящего света высвечивается гусар, лежащий на поле боя.

Г у с а р . Мне кажется, я переселился совсем в другой свет! Куда ни взглянешь, всё пылает и курится. Мы живем под тучами дыма и в области огней. Смерть всё ходит между и около нас! Нет человека, который бы не видел её каждый день, и каждый день целые тысячи достаются ей на жертву! Здесь люди исчезают как тени. Сегодня смеёмся с другом; завтра плачем над его могилой!.. Удивительно, как привыкли здесь к смерти, в каких бы видах она ни являлась: свистит ли в пулях, сеется ль в граде картечи или шумит в полёте ядер и вылетает из лопающихся бомб – её никто не пугается. Так умирают сии благородные защитники Отечества! Сии достойные офицеры русские! Солдаты видят их всегда впереди! Опасность окружает всех, и пуля редкого минует!..

Ф. Глинка. Письма русского офицера о Польше, Австрийских владениях, Пруссии и Франции, с подробным описанием Отечественной и заграничной войны с 1812 по 1814 год.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вечером 26 августа, около пяти часов, Бородинское сражение, длившееся 15 часов, окончилось.

Ч т е ц

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...
И вечно тем сильна моя страна,
Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстье действеннее жала.
Встаёт заря, светла и горяча.
И будет так вовеки нерушимо.
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима!

(Э. Асадов)

Гаснет свет. Проектор следящего света высвечивает на сцене главных героев.

Д е д у ш к а . Не ради славы воевали и погибали люди, а ради жизни на земле, ради своего отечества, ради России. Путь к победе всегда был долгим и трудным. Сколь-

ко бы лет ни прошло с того счастливого дня, когда закончились войны, в памяти народа всегда будут жить боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, бесстрашие и доблесть героев.

Д е т и (*вместе*). Дедушка, а какой из военных дней ты запомнил больше всего?

Д е д у ш к а . Есть такой день. Это самый главный день в моей жизни. День 26 мая 1945 года, когда я вернулся с войны домой к вашей бабушке. Это время для страны было самым счастливым, ведь мы заново начали нашу жизнь. Мы восстанавливали страну, строили новые заводы и города, но всегда находили время для шуток, песен и танцев!

Танцевальная композиция на песню Г. Сукачева «Лейтенанты».

Д е в о ч к а (*восторженно*). Вот это время было, столько событий и приключений!

М а л ь ч и к . Счастливый ты, дедушка.

Д е д у ш к а . Почему, внучек?

М а л ь ч и к . У тебя была возможность показать, что ты герой, настоящий мужчина! А я, что я могу?

Д е д у ш к а . Ну почему же? И сейчас ребята служат в армии, получают самую главную мужскую профессию – защитник Отечества. Они и есть настоящие герои.

Показательные выступления военных.

М а л ь ч и к . Вот это да! Я тоже так хочу. Дедушка, я во двор, в войнушку играть! (*Читает стих.*)

У меня пока игрушки:
Танки, пистолеты, пушки,
Оловянные солдаты,
Бронепоезд, автоматы.
А когда настанет срок,
Чтоб служить спокойно мог,
Я с ребятами в игре
Тренируюсь во дворе.
Мы играем там в «Зарницу» –
Прочертили мне границу,
На посту я! Стерегу!
Раз доверили – смогу!
А родители в окне
Смотрят вслед с тревогой мне.
Не волнуйтесь вы за сына,
Я же – будущий мужчина!

(В. Косовицкий)

Мальчики на сцене играют в «Зарницу», в этот момент между ними завязывается спор.

П е р в ы й . Я тебя победил!

В т о р о й . Нет, я первый тебя увидел, и у меня автомат круче твоего.

П е р в ы й . А у меня дробовик как в контра-страйк, он самый мощный.

Т р е т ь и й . Да ладно вам, я вас из снайперки двоих снял!

П е р в ы й . Ой, можно подумать ты её видел!

Т р е т ь и й . А ты думаешь, нет? Мне брат фотки с войны показывал.

В т о р о й . С какой войны, он же у тебя молодой?

П е р в ы й . Ну и что, что молодой, у него уже и медали есть. Да что вы спорите, пойдёмте, я вам фотографии покажу!

Мальчик выносит на середину сцены чемодан, достаёт из него фотографии и показывает их друзьям. На экране проецируются слайды на тему: «Локальные войны». Дети расходятся, мальчик возвращается домой.

М а л ь ч и к . Дедушка, я твёрдо решил, что, когда вырасту, хочу стать защитником Отечества!

Д е д у ш к а . Молодец! Похвально!

М а л ь ч и к . Я хочу быть солдатом, расскажи мне об армии.

Луч прожектора с главных героев перемещается на ведущих.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вооружённые силы Российской Федерации – государственная военная организация Российской Федерации для вооружённой защиты целостности и неприкосновенности её территории.

В т о р о й в е д у щ и й . В состав Вооружённых сил России входят: Сухопутные войска, Военно-воздушные силы, Военно-морской флот; отдельные рода войск – вой-

ска воздушно-космической обороны, воздушно-десантные войска и Ракетные войска стратегического назначения.

П е р в ы й в е д у щ и й . Вооруженные силы России созданы 7 мая 1992 года. Это одни из крупнейших вооружённых сил мира, численность их личного состава составляет около одного миллиона человек.

В т о р о й в е д у щ и й . Военно-воздушные силы – вид Вооружённых Сил, предназначенных для ведения разведки группировок противника, защиты от ударов с воздуха важных районов и объектов страны, предупреждения о воздушном нападении, поражения объектов, составляющих основу военного потенциала противника, поддержки с воздуха сухопутных войск и сил флота, десантирования воздушных десантов, перевозки войск и материальных средств по воздуху. В составе ВВС России выделяются: дальняя авиация, фронтовая авиация, армейская авиация, военно-транспортная авиация, специальная авиация, зенитные ракетные войска, радиотехнические войска.

На экране демонстрируется видеоролик «Военно-воздушные силы».¹¹

П е р в ы й в е д у щ и й . Сухопутные войска, СВ – самый многочисленный по боевому составу вид воору-

¹¹ Видеоролик «Военно-воздушные силы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=iVVcdjQRk4o>, свободный. – Загл. с экрана.

жённых сил. Сухопутные войска предназначены для ведения наступления в целях разгрома группировки противника, овладения и удержания его территорий, нанесения огневых ударов на большую глубину, отражения вторжений противника и его крупных воздушных десантов. В сухопутные войска Российской Федерации, в свою очередь, входят рода войск: мотострелковые войска, танковые войска, ракетные войска и артиллерия, войска противовоздушной обороны.

На экране демонстрируется видеоролик «Сухопутные ВС».¹²

В т о р о й в е д у щ и й . Военно-морской флот – вид вооружённых сил для проведения поисково-спасательных операций, защиты экономических интересов России, ведения боевых действий на морских и океанских театрах военных действий. ВМФ России состоит из пяти флотов: Балтийского, Северного, Тихоокеанского, Черноморского и Каспийской флотилий. В составе Военно-морского флота выделяются: подводные силы, надводные силы, морская авиация, береговые войска – в них входят морская пехота, спецназ ВМФ России.

На экране демонстрируется видеоролик «Военно-морской флот».¹³

¹² Видеоролик «Сухопутные войска. Армия России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GvJaJHvYTr0>, свободный. – Загл. с экрана.

¹³ Видеоролик «ВМФ России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLUwHpYswrU>, свободный. – Загл. с экрана.

Первый ведущий
И звучит для вас сейчас, ребята,
Наша клятва Родине служить.
Нет важнее в жизни для солдата,
Чем с Отчизною одной судьбою жить!
(О. Чувашова)

Песня «Служить России» (муз. Э. Ханок, сл. И. Резник) в исполнении участников смены.

Дедушка. Если у тебя есть желание быть военным, всегда можно найти те войска, которые будут тебе по душе.

Девочка. Дедушка, а как мне быть? Разве я не могу быть полезной. Так нечестно!

Дедушка. Хм... я не буду тебе долго рассказывать. Давай, посмотрим одну очень интересную программу, и ты сама сможешь найти ответ на свой вопрос.

Видеоролик (участники смены отвечают на вопрос: «Как можно ещё служить Родине?»). На сцену выходят сопровождающие детских делегаций – представители разных профессий.

Врач. Я врач-педиатр, моя задача лечить детей, но и среди нас есть настоящие герои. 2002 год. Леонид Рошаль вёл переговоры с террористами во время террористического акта в концертном зале на Дубровке, где обычно проходил известный мюзикл «Норд-Ост». В результате переговоров террористы отпустили из плена восемь детей, а заложникам были переданы вода и медикаменты.

Учёный. С детских лет я решил посвятить себя науке. Конференции и симпозиумы, лабораторные исследования, казалось бы, все это очень далеко от подвига, но учёный – физик Жорес Алферов, лауреат Нобелевской премии, сделал открытие, которое позволило вывести российскую физику на новый уровень и поднять престиж отечественной науки в мировом сообществе.

Спортсмен. Спорт всегда был особой гордостью россиян. Алексей Немов... С пяти лет занимался спортивной гимнастикой, два раза поднимался на высшую ступень пьедестала почёта на Олимпийских играх и четырежды на чемпионатах мира. Всякий раз, когда над нашими головами поднимается российский флаг и звучит гимн, мы испытываем чувство гордости за то, что мы, спортсмены, приносим славу своей стране.

Учитель. Алексей Овчинников работает учителем биологии. Его призвание учить детей, но это ещё и его любимая работа, которая была отмечена званием «Учитель года» в 2011 году. Так же, как и он, я воспитываю будущего гражданина нашей страны и осознаю свою ответственность за то, как Россия будет развиваться дальше.

Спасатель. Александр Латышев так же, как и я, по профессии – спасатель. После разрушительного цунами

в Японии им лично во время разбора завалов вблизи японского города Сендай были найдены и спасены пять человек.

Музыкант. Денис Мацуев... Это имя известно не только среди российских музыкантов, оно стоит на особом месте в числе лучших пианистов мира.

Строитель. Я – строитель. Я тружусь для того, чтобы все жители нашей страны жили в комфортных и современных условиях.

Вместе. А все вместе мы строим будущее нашей страны!

Звучит стихотворение О. Чувашовой «Россия – ты могучая держава». Дети читают стих, каждый по несколько строк.

Первый чтец

Россия – ты могучая держава,
Твои просторы бесконечно велики.

Второй чтец

На все века твоя не увядает слава,
И нет иного у тебя пути!

Третий чтец

Тебе, Россия, послужить мы рады,
Твои богатства, мощь творить своей рукой.

Четвёртый чтец

И служим не за почести, награды,
Горим любовью к Родине одной!

Пятый чтец

Учиться будем мы всегда, везде на благо
Отчизне той, что вдохновляет нас.

Шестой чтец

Живем с народом мы одной судьбой,
И сохраним страны родной покой.

Вожатский отряд «Исток» показывает композицию с флагом РФ.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЕЛИКИЕ СЕМЕЙНЫЕ ДИНАСТИИ»

Е. Солоненко, Т. Киреева, Т. Козлова, А. Мошкова

Во время всего действия на сцене демонстрируется слайдовая презентация. Звучит первый куплет песни «Океанская речёвка» (Авторы: Л. Поклитар, Н. Архипова).

Г о л о с з а к а д р о м . Сегодня, 8 июля, в нашей стране отмечается праздник «День семьи, любви и верности». Он посвящён памяти святых Петра и Февронии, покровителей семьи. По решению правительства, праздник возведён в ранг всероссийского торжества и отмечается ежегодно.

Звучат фанфары. На сцену выходят ведущие.

Ч т е ц

В семейном кругу мы с вами растём,
Основы основ – родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты выходишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаём,
Основа основ – родительский дом.

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, дорогие друзья. Поздравляем вас с праздником – Днём семьи, любви и верности!

2 - й в е д у щ и й . Семья – это не только люди, живущие под одной крышей, но и люди, которых объединяет любовь и дружба, восхищение и уважение, тепло и уют, радость и понимание, взаимопомощь и сопереживание, а ещё семейные традиции, которые помогают стать крепкой и дружной семьёй.

1 - й в е д у щ и й . Ведь недаром народная мудрость гласит: «Чти своего отца и свою мать. Знай свой род, своих дедов, предков, родственников. Продолжай их начинания. Цени свой дом, свой сад, свой двор, свои родные места, свою Родину».

2 - й в е д у щ и й . Семья – это продолжение нашего рода. Начало его уходит в далёкое прошлое. В нём, прошлом, лица близких и дорогих нашей семье людей.

1 - й в е д у щ и й . Давайте мы вместе узнаем, как появился этот праздник на Руси, где его истоки.

На экране демонстрируется мультфильм «Сказание о Петре и Февронии»¹⁴.

Ч т е ц

Что такое семья?
Вы спросите меня.
Я отвечу вам с удовольствием,

¹⁴ Мультфильм «Сказание о Петре и Февронии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qYFH9V59wy8>, свободный. – Загл. с экрана.

Что семья – это дом,
 Садик мой за окном,
 И семья – это малая Родина!
 Под пургой и дождём
 Нас согреют теплом
 И помогут в любых ситуациях
 Мама милой глаза,
 И улыбка отца,
 И ватрушки, и булочки бабушки!
 В мир идём из семьи,
 Там и корни твои,
 Твоя долгая жизнь начинается.
 И основа основ – наш родительский дом,
 И семьёй в мире жизнь продолжается.

(Е. Воронина, из цикла «Сердце отдаю детям»)

2 - й в е д у щ и й . Первым документом, определяющим правила семейной жизни на Руси, являлся «Домострой» – энциклопедия семейной жизни, домашних обычаев, традиций русского хозяйствования.

1 - й в е д у щ и й . «Домострой» был составлен известным деятелем XVI века, протопопом Благовещенского собора в Кремле – Сильвестром. Впервые он был опубликован в 1849 году. Вот какие мудрые мысли излагаются в этом документе...

2 - й в е д у щ и й . Семья – единый организм, в котором в любви и взаимопомощи живут и стар, и млад, а все

домочадцы всё делают сообща, нужно ли «есть и пить, или яства варить, или печь что, и всякие приспехи делать, и всякое рукоделие, и всякое мастерство».

1 - й в е д у щ и й . Все отношения в семье были упорядочены, определены, всё было на своих местах. Устроенный дом «Домострой» не случайно называет раем: это место, где человек отдыхает душой, где нет места злу.

2 - й в е д у щ и й . Большое значение в «Домострое» отведено семейной дисциплине. Педагогично решается в «Домострое» вопрос о похвале и наказании как способах воспитательного воздействия. Похвала должна произноситься прилюдно, а наказание осуществляться наедине.

1 - й в е д у щ и й . Прежде идеалы «Домостроя» долгие годы оказывали влияние на традиционную семью в России. И семьи были большими, дружными и крепкими. К счастью, на сегодняшний день принципы жизни по «Домострою» постепенно возвращаются в нашу жизнь, а значит, есть надежда, что праведная жизнь, чистота помыслов и совести, поддержание гармоничных отношений с окружающими станут для нас такими же непоколебимыми ценностями, какими они были для наших мудрых и благочестивых предков.

2 - й в е д у щ и й . Что такое семья? Для взрослых – уголок любви и спокойствия, где можно найти поддержку и

понимание, отдохнуть и набраться сил. А для ребёнка – целый мир: добрый, любящий, открытый. Взрослея, дети открывают в себе сложные переживания, выстраивают новые отношения, но никогда не забывают родных, ведь с ними их связывают самые сильные и самые чудесные – родственные узы.

Ч т е ц

Семья – в этом слове и папа, и мама, и я.
 В семье много радости, мира, тепла.
 Я очень хочу, чтобы папа и мама
 Всегда были вместе, всегда были рядом.
 Я с ними гуляю, играю, живу.
 Своею любовью я их берегу!
 Пусть папа и мама живут долго-долго,
 Ведь я этого очень и очень хочу!
 Я в школе и дома уроки учу.
 Хочу быть похожа на маму свою.
 Она всё умеет: и шить, и вязать.
 И вкусно готовить, и пыль вытирать.
 А праздник наступит,
 И наша семья
 Готовит на кухне большого гуся.
 Это наша семейная традиция.

(Автор неизвестен «Моя семья»)

1 - й в е д у щ и й . Так что же относится к семейным традициям? Давайте их вспомним.

2 - й в е д у щ и й . Семейные традиции русского народа – наиболее интересная часть истории и культуры Российского государства, которая знакомит нас с опытом наших предков. Начнём с того, что семейные традиции России никогда не обходились без науки генеалогии: было стыдно не знать родословную, а самым обидным прозвищем считалось «Иван, не помнящий родства».

2 - й в е д у щ и й . Давайте вспомним, какие традиции существуют в ваших семьях?

Проводится интерактив с залом.

Составление подробной родословной, своего фамильного дерева являлось неотъемлемой частью традиций каждой семьи.

Давней русской традицией можно назвать и передачу вещей, принадлежащих далёким (и не очень) предкам, своим потомкам.

Существует также прекрасный обычай называть ребёнка в честь кого-нибудь из членов семьи (есть так называемые «семейные имена»).

Кроме того, нашей уникальной традицией считается присвоение отчества.

А вот семейные традиции, примеры которых в настоящее время практически не найти, это старинные профессиональные династии (то есть, когда все члены семьи занимались каким-то одним видом деятельности).

И, конечно же, самыми любимыми являются семейные праздники, поскольку всё ещё сильны в нас традиции древнерусского застолья. На Руси к приёму гостей готовились загодя, тщательно убирая не только дом, но и двор. Всех входящих гостей встречали хлебом-солью, затем выходила хозяйка, кланялась всем в пояс, а гости отвечали ей тем же. Потом все садились за общий стол, хором пели песни, а хозяева угощали всех своими яствами (каша, щи, рыба, дичь, ягоды, мёд).

Стоит отметить, что для сервировки стола использовались скатерти, полотенца и посуда, хранимые в сундуках и буфетах для торжественных случаев. Любопытно, что многие современные хозяйки соблюдают некоторые обычаи из давних времён.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо ребята, вы большие молодцы. Помнить и чтить традиции семьи – это значит сохранять обычаи наших предков.

Ч т е ц

Семья – это мама и папа, и дед,
Бабуля готовит нам вкусный обед.
В семье ещё братья и сёстры бывают.
Семья – это Я, и меня называют:
Котёнок и лапочка, зайчика, птичка...
Мне кто-то – братишка, а кто-то – сестричка.
Семья – где все любят меня и ласкают,

И лучше семьи ничего не бывает!

(Е. Таранова «Семья»)

1 - й в е д у щ и й . Говоря о семейных традициях, нельзя не вспомнить о замечательных примерах семейных династий в русской литературе. Вспомните род семьи Льва Николаевича Толстого!

2 - й в е д у щ и й . Лев Николаевич чтит семейные ценности. С самого начала писательской деятельности тема «Дом и Семья» находилась в центре его постоянного внимания.

1 - й в е д у щ и й . Основные великие работы писателя были созданы после его женитьбы на Софье Андреевне Берс, с которой они прожили 48 лет и воспитали 13 детей.

2 - й в е д у щ и й . Толстой считал семью самым главным человеческим единением. Он, будучи зрелым и богатым человеком, познав славу и всемирную известность, писал, что «необходимым условием для счастливой жизни человека» являются не деньги, не слава, а «благополучная семейная жизнь».

1 - й в е д у щ и й . Он настойчиво повторял: «создание семьи – это великий труд, а семейная атмосфера, наполненная любовью, является основным залогом воспитания полноправного гражданина и человека». Писатель создаёт великолепные картины семейной жизни в романах «Война и мир», «Анна Каренина», трилогии «Детство. Отрочество. Юность» и многих других своих произведениях.

2 - й в е д у щ и й . Тему семейных ценностей Ростовых и Болконских в романе «Война и мир» он раскрывает с невероятной искренностью и проникновенной силой.

1 - й в е д у щ и й . Отличительная черта семьи Болконских – духовность, ум, независимость, благородство, высокие представления о чести, долге. Николай Андреевич Болконский – в прошлом екатерининский вельможа, друг Кутузова – государственный человек. Он, служа Екатерине, служил России. Неустанно заботился о том, чтобы дети развивали свои способности, умели работать и желали учиться.

2 - й в е д у щ и й . Болконские очень сдержанны. Это образец подлинной семьи. Им присущи высокая духовность, истинная красота, гордость, жертвенность и уважение чужих чувств. Давайте посмотрим, с какими наставлениями провожал князь Болконский сына на войну.

На экране демонстрируется фрагмент фильма «Война и мир»
(режиссёр – Роберт Дорнхельм, 2007 г.).

1 - й в е д у щ и й . В истории нашей страны также много примеров великих династий. Ярче всего выделяются самые могучие и значимые династии Рюриковичей и Романовых.

2 - й в е д у щ и й . Именно во время правления первых князей из рода Рюриковичей (Олега, Игоря, Ольги – жены князя Игоря и его сына Святослава) было положено начало формированию единого государства.

1 - й в е д у щ и й . Родоначальником династии Рюриковичей (по мнению историков) стал князь киевский – Игорь. Династия правила русским государством более 700 лет, с 862 по 1598 год. За это время у престола побывало огромное количество князей, таких как Святополк, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий, Александр Невский, Иван Грозный, великий государь «всёя Руси», первый русский царь.

На экране демонстрируется видеоролик «Династия Рюриковичей».¹⁵

2 - й в е д у щ и й . Последним царём династии Рюриковичей был сын Ивана Грозного – Фёдор Иванович Рюрикович. Семейное древо Рюриковичей оборвалось на царе Фёдоре, т. к. у него не было детей, а его брат Дмитрий был убит. Царём Московским и всёя Руси после смерти Фёдора стал Борис Годунов.

1 - й в е д у щ и й . История России неразрывно связана с судьбами русских императоров рода Романовых, которые из года в год продолжали династию и правили нашей огромной державой на протяжении долгих лет.

В е д у щ и й 2 . Романовы были избраны на царство Земским собором. Речь идёт не просто об избрании в цари Михаила Фёдоровича Романова. Оно стало возмож-

¹⁵ Видеосюжет «Династия Рюриковичей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=HzNrPgOfg_g, свободный. – Загл. с экрана.

ным, благодаря родству Романовых с последним русским царём из династии Рюриковичей. Именно это послужило зацепкой и основанием для избрания на царство в 1613 году Михаила Федоровича и, соответственно, превращению его рода в династию. Время правления династии продолжалось 304 года.

На экране видеоролик «Династия Романовых в истории России».

1 - й в е д у щ и й . Романовы из года в год продолжали династию и правили нашей огромной державой. Николай II Александрович, Российский император, царствовал с 1894 года по 1917 год.

Г о л о с з а к а д р о м . «Я имею неколебимое, абсолютное убеждение, что судьба России – как и судьбы меня самого и моей семьи – в руках Господа, который поставил меня на моё место. Что бы ни произошло со мной, я должен склониться перед Его волей с сознанием, никогда не допускавшим никакой другой мысли, кроме как о служении моей стране, которую Он мне вручил». Эти слова принадлежат Николаю II.

2 - й в е д у щ и й . Самым верным и преданным человеком в жизни государя была императрица Александра Фёдоровна. Она с первых шагов своей жизни в России поняла, «как тяжело здесь Ники, как много проблем и как мало желающих взять их решение на себя».

На экране демонстрируется небольшой видеоролик «Семья последнего императора Николая II»¹⁶.

1 - й в е д у щ и й . Великая династия Романовых продолжает свою историю и в настоящее время, их потомки живут в Европе и по сей день. Не так давно дому Романовых исполнилось 400 лет.

В е д у щ и й 2 . В наше время огромное количество профессиональных семейных династий. Преемственность профессии из поколения в поколение наблюдается во многих областях деятельности человека, в таких как искусство, спорт, медицина, военное дело. И такие известные всем династии как Боярские, Михалковы, Ефремовы, Вишневские, Третьяки, Маргеловы.

1 - й в е д у щ и й . «Суворов двадцатого века» – так стали называть генерала армии Василия Филипповича Маргелова (1908 – 1990 гг.). Прокомандовав воздушно-десантными войсками в общей сложности почти четверть века, он превратил этот род войск в грозную ударную силу, не знавшую себе равных.

2 - й в е д у щ и й . Но не только как выдающийся организатор запомнился Василий Филиппович современникам. Любовь к Родине, замечательные полководческие

¹⁶ Фрагмент фильма «Николай II и его Семья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QOvz3aYbnDc>, свободный. – Загл. с экрана.

способности, стойкость и беззаветная храбрость органично сочетались в нём с величием души, скромностью и кристальной честностью, добросердечным, истинно отеческим отношением к солдату.

1 - й в е д у щ и й . Сам он был отцом 5-ти сыновей, которые с достоинством продолжили его дело.

На экране демонстрируется видеоролик
«Факты – Александр Васильевич Маргелов»¹⁷.

2 - й в е д у щ и й . Сегодня у нас в гостях находится представитель педагогической семейной династии – старший научный сотрудник Федерального института развития образования (г. Москва), федеральный эксперт образовательных программ.

Ведущий представляет гостя.

1 - й в е д у щ и й . Здравствуйте, расскажите нам о своей семье и выбранном призвании «Педагог».

2 - й в е д у щ и й . Ребята, у вас есть уникальная возможность задать интересующие вас вопросы.

Участники задают вопросы гостю, он отвечает.

1 - й в е д у щ и й . Спасибо большое за прекрасный рассказ. Мы благодарны вам за то, что нашли время и посетили наш праздник.

¹⁷ Видеоролик «Факты: Александр Васильевич Маргелов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=b9zrpTUvWjo>, свободный. – Загл. с экрана.

Гость уходит со сцены.

2 - й в е д у щ и й . Современные династии имеют глубокое влияние на общество и развитие человечества в целом.

1 - й в е д у щ и й . У каждого из вас есть возможность создать свои рецепты счастливой семьи.

Звучит песня о семье (исполняет художественный коллектив).

2 - й в е д у щ и й . На этом наш праздник подошёл к концу. Спасибо вам за активное участие.

В е д у щ и е *(вместе)*. До скорой встречи!

Зрители расходятся. Звучит песня «Гимн семье»
(авт. И. Резник)

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО «СИМВОЛЫ И РИТУАЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Е. Ижболдина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1 - й в е д у щ и й .

2 - й в е д у щ и й .

Предварительная подготовка:

Вожатым необходимо заблаговременно подготовить разбивку на 4 команды. Она должна быть интересной, но не занимать много времени.

У отрядного дела должно быть строгое оформление. Обязательно наличие полного названия дела (шрифт ровный, официальный, сдержанного цвета).

Работу команд необходимо организовать за столами. Для каждого участника команды должно быть место, команде должно быть удобно работать вместе.

Одежда ведущих соответствует официально-деловому стилю (белый верх, черный низ).

Ведущие находятся в зоне с названием дела.

Участники одеты в соответствии с официально-деловым стилем либо в красные футболки.

Сценарий

По радиосвязи играет Гимн Российской Федерации
(муз. А. Александров, сл. С. Михалков).

1 - й в е д у щ и й . Добрый день, уважаемые знатоки! Приветствуем вас на нашей интеллектуальной игре, посвящённой России.

2 - й в е д у щ и й . У всякой страны есть три обязательных символа. По ним всегда можно узнать, о какой стране идёт речь. Как вы думаете, что это за символы? Это флаг, герб и гимн страны. Именно им сегодня будет посвящена игра!

1 - й в е д у щ и й . Но прежде, чем начать, давайте договоримся о правилах игры. Игра пройдёт в три тура. В первом туре будут заданы вопросы, относящиеся к гербу России, во втором – к гимну, в третьем – относящиеся к флагу Российской Федерации. Перед вами находится конверт (коробочка) с вопросами. Каждый вопрос в туре имеет бальную систему. С каждым туром цена вопроса увеличивается. Право отвечать на вопрос имеет та команда, которая вытягивала вопрос. Если команда не отвечает, то вопрос переходит к следующим знатокам. Мы даём шанс отстающей команде сравнять счёты с лидерами игры, для этого им предоставляется право первыми ответить на вопрос «Что

лежит в чёрном ящике?». Но если они не отвечают, то чёрный ящик так же переходит другой команде.

2 - й в е д у щ и й . После прочтения вопроса у вас будет ровно одна минута на обсуждение. Если команда отвечает правильно, то ей на счёт зачисляется сумма баллов. Если команда ошибается, то вопрос переходит к другой команде. Вести протокол игры будет счётная комиссия.

2 - й в е д у щ и й . Внимание команды! Мы начинаем нашу игру! Первый этап посвящён гербу России. Первая команда, тяните вопрос!

Вопросы для первого тура

Вопрос	Ответ	Баллы
1. Что изображено на гербе Российской Федерации?	Золотой двуглавый орел на красном фоне	10 б
2. Творческая пауза Придумайте герб нашего отряда, изобразите его особенности	Изображение герба	10 б
3. Что символизировали три короны над головой орла в конце XIX века?	Триединство восточных славян	20 б
4. На гербе России орел держит на груди щит с изображением всадника. В 1717 году этот всадник официально получил имя. Так кто изображен на щите?	Святой Георгий-Победоносец	40 б

Вопрос	Ответ	Баллы
5. Какие атрибуты есть у орла на гербе?	Две малые короны, большая корона, скипетр и держава	30 б
6. Что символизируют атрибуты орла в современном толковании герба России?	Малые короны – символ субъектов РФ, большая – верховенство федеральных органов и федерального законодательства, скипетр символизирует законодательную власть, держава – устойчивость и легитимность власти	50 б
7. Чёрный ящик. В данном ящике лежит предмет, часто используемый вами и связанный с тематикой данного тура. Что это за предмет?	Пятирублевая монета	50 б
8. Сейчас чаще всего мы видим герб в красно-золотом исполнении. А сколько геральдических цветов имеет официальный герб России в цветном исполнении?	Пять цветов. Красный геральдический щит; золотой орёл, поднявший вверх крылья; на груди орла в красном щите всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного дракона	40 б

1 - й в е д у щ и й . Подошёл к завершению первый этап нашей игры! Мы предоставляем слово счётной комиссии для определения предварительных итогов.

Слово предоставляется счётной комиссии.

2 - й в е д у щ и й . Спасибо. Начинаем второй этап нашей игры, который посвящён Гимну Российской Федерации.

Вопрос	Ответ	Баллы
1. В каком году и при каких обстоятельствах произошло первое официальное исполнение гимна Российской Федерации?	30 декабря 2000 г. на Государственном приёме в Большом Кремлевском дворце	50 б
2. Чёрный ящик. Данный предмет находится на каждом отрядном месте и позволяет участникам программ изучить гимн РФ. Что это?	Лист с информацией «Гимн РФ» со стенда «Россия»	20 б
3. Как принято исполнять гимн?	Стоя, рука к сердцу, мужчины без головных уборов. Если гимн сопровождается поднятием Государственного флага, слушающие поворачиваются к нему лицом	10 б
4. Спойте 2-ой куплет гимна РФ	От южных полей до полярного края, Раскинулись наши леса и поля. Одна ты на свете! Одна ты такая – Хранимая богом, родная Земля!	20 б
6. Кто авторы слов и музыки гимна РФ?	Мелодию гимна написал Александр Васильевич Александров (музыка та же, что и у гимна Советского Союза), слова Сергея Владимировича Михалкова	40 б

2 - й в е д у щ и й . Второй тур подошёл к концу. Счётная комиссия, объявите результаты за два тура.

Слово предоставляется счётной комиссии.

1 - й в е д у щ и й . Переходим к последнему туру, тема которого «Флаг Российской Федерации».

Вопрос	Ответ	Баллы
1. Какого числа празднуется день российского флага?	22 августа	20 б
2. Что обозначают цвета флага России?	Белый – свобода, благородство, красный – мужество, смелость, любовь, державность, синий – верность и честность	20 б
3. Во времена правления какого царя появился триколор?	Алексея Михайловича (отца Петра I)	40 б
4. В конце 19 века триколор вернулся в Россию, что стали означать 3 цвета флага?	Россия тогда уже была многонациональной страной, и эти три цвета означали единство трёх народов: великороссов, украинцев и белорусов	60 б
5. В 1705 году бело-сине-красный флаг стал официально указывать на государственную принадлежность. Что этому способствовало?	В 1705 году Петр Первый передал бело-сине-красный флаг торговому флоту. Российский флаг стал приниматься во всех странах как государственный флаг России	40 б

1 - й в е д у щ и й . Это был последний вопрос нашей игры, через несколько минут мы узнаем, какая команда знатоков набрала большее число баллов и стала победителем!

2 - й в е д у щ и й . Дорогие друзья! Сегодня мы узнали много нового о символах нашей страны. Очень важно знать историю своей страны, уважать символы и понимать ритуалы!

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО «РУССКАЯ ВЕСНА»

(посвящено дню воссоединения
Крыма с Россией)

О. Атламаева

Реквизит: колонка, планшеты для ведущих, канцелярия (бумага, картон, клей, ножницы и т. д.), пишущие принадлежности.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й 1 .

В е д у щ и й 2 .

Предварительная подготовка:

Вожатым необходимо заблаговременно подготовить разбивку на 4 команды. Она должна быть интересной, но не занимать много времени.

У отрядного дела должно быть строгое оформление. Обязательно наличие полного названия дела (шрифт ровный, официальный, сдержанного цвета).

Работу команд необходимо организовать за столами. Для каждого участника команды должно быть место, команде должно быть удобно работать вместе.

Одежда ведущих соответствует официально-деловому стилю (белый верх, черный низ).

Ведущие находятся в зоне с названием дела.

Участники одеты в соответствии с официально-деловым стилем либо в красные футболки.

Сценарий

В е д у щ и й 1 . Добрый день, участники смены (название *тематической лагерной смены*). Рады приветствовать вас на отрядном деле, посвящённом Дню воссоединения Крыма с Россией.

Очень важно чтить историю и знать важнейшие исторические события, которые происходили в нашем государстве. 18 марта в Российской Федерации отмечается День воссоединения Крыма с Россией. На территории Республики Крым этот день является праздничным и выходным согласно республиканскому закону №80-ЗРК/2015 от 3 марта 2015 года.

В е д у щ и й 2 . Начиная с I тысячелетия до н. э. Крымский полуостров населяли племена тавров и киммерийцев, которых затем сменили скифы. В VI веке до н. э. на побережье появились первые колонии греков. В течение I тысячелетия н. э. разные части полуострова оказывались под влиянием Рима, Скифского государства, германских племён, Византии, Хазарского каганата.

В е д у щ и й 1 . В X веке Крым попал в сферу интересов Киевской Руси. Восточная его часть вошла в Тму-

тараканское княжество. В 988 году киевский князь Владимир захватил Херсонес. В X–XI веках Крым был завоеван печенегами, затем половцами. В XII веке здесь появились венецианцы, которых вскоре вытеснили генуэзцы.

В е д у щ и й 2. В 1239 году степной Крым завоеван монголами и включен в состав Золотой Орды. В 1441 году на полуострове образовалось независимое Крымское ханство. В 1475 году Османская империя завоевала генуэзские владения, ханство стало её протекторатом.

Ведущий 1. В результате Русско-турецкой войны 1768–1774 годов ханство перешло под протекторат Российской империи. В 1783 году Крым присоединен к России, в том же году заложен Севастополь и основан Черноморский флот. Новые земли стали частью Таврической области, а затем – губернии. Полуостров был основной ареной боев в ходе Крымской войны 1853–1856 годов.

В е д у щ и й 2. 12 февраля 1991 года по итогам референдума область преобразована в Крымскую АССР в составе УССР. Конституция 1992 года дала Крыму широкую автономию и пост президента. В 1994 году президентом стал Юрий Мешков, предлагавший передать Крым под юрисдикцию РФ. В 1995 году Верховная рада Украины упразднила пост президента Крыма и его конституцию.

В е д у щ и й 1. В 1997 году Москва и Киев договорились о разделе Черноморского флота и его базировании в

Севастополе до 2017 года. В 2010 году договор был продлён еще на 25 лет.

В е д у щ и й 2. 18 марта 2014 года Крым официально вошёл в состав Российской Федерации. Присоединение, а вернее – возвращение этих территорий в состав России было зафиксировано межгосударственным договором, подписанным 18 марта 2014 года в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве главами России и Республики Крым. Причём, согласно данному документу, Республика Крым и город Севастополь были не просто приняты в состав РФ, но и стали её новыми субъектами.

На экране демонстрируется видеоролик (видеообращение В. В. Путина).¹⁸

В е д у щ и й 1. Это не переходящий праздник, он имеет фиксированную дату, которая утверждена в документах. Отмечается каждый год. Праздничные мероприятия стараются устроить во всех крупных городах. На центральных площадях ставят концертные площадки, устраивают ярмарки и выставки.

В е д у щ и й 2. Сегодня мы подробнее познакомимся с территорией республики Крым, для этого вы поделены на 4 команды. Каждой из команд достаётся своё

¹⁸ Видеообращение президента РФ В. В. Путина от 18 марта 2014 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JcMGR1BQ9YI>, свободный. – Загл. с экрана.

направление и контурная карта, на которой вы должны зафиксировать данную вам задачу.

В е д у щ и й 1. Первая команда изучает крупные города республики, отмечает их на контурной карте и рассказывает всем об интересных фактах этих городов.

В е д у щ и й 2. Вторая команда отмечает местонахождения главных ресурсов Крыма и делится с остальными информацией, чем же богат Крым в плане ресурсов, что активно добывают в республике.

В е д у щ и й 1. Третья команда указывает на курортные зоны Крыма, расскажет нам о самых популярных формах отдыха в республике, а также о местах, куда можно съездить отдохнуть.

В е д у щ и й 2. Наконец, четвертая команда находит самых ярких и интересных личностей республики и вписывает их в карту. Важно рассказать о том, кто эти люди и чем они известны.

В е д у щ и й 1. На поиск информации в группах и заполнение контурных карт – 10 минут. Время пошло!

Дети работают в группах, выполняют задание (Приложение 1).

В е д у щ и й 2. Итак, время подошло к концу, а значит, пора подробнее познакомиться с Республикой Крым!

Презентация команд. Ниже приведены возможные варианты рассказов команд (Приложение 2). Можно будет дополнить, если ребята о чём-то не упомянут.

В е д у щ и й 1. Спасибо за ваши представления! Теперь мы знаем, что Крым – очень наполненная и интересная республика.

В е д у щ и й 2. Мы предлагаем вам подробнее познакомиться с достопримечательностями Крыма. Нужно вам вытянуть одну из достопримечательностей и воссоздать ее из материалов, которые вам предоставлены. На это задание даётся 10 минут. Время пошло!

Презентация команд. Ниже приведены возможные варианты рассказов команд (приложение 3). Можно будет дополнить, если ребята о чём-то не упомянут.

В е д у щ и й 1. Итак, вот какие объекты представлены у нас на выставке. Спасибо вам за то, что теперь мы ещё и видим, как богат Крым своим культурным наследием! Вот ещё несколько интересных фактов:

Самые древние памятники Крыма, возведённые человеческими руками, – Скульские менгиры в Байдарской долине. Их возраст – 4–4,5 тыс. лет.

Древнейшее в мировой литературе упоминание о Крыме принадлежит Гомеру. Время создания его великих поэм «Илиада» и «Одиссея» датируется наукой периодом от IX до VII в. до н. э.

Самый древний на Украине водопровод обнаружен при раскопках Херсонеса. Его возраст примерно 2300 лет, а трубы изготовлены из обожжённой глины.

Самый первый из обнаруженных на Украине театров сооружен в Херсонесе. Он возведён на рубеже IV и III вв. до н. э., вмещал до 3000 зрителей.

Первое мусульманское духовное училище, медресе, появилось в Солхате (ныне это город Старый Крым) в начале XIV века. Здесь изучали Коран, философию, арабский язык, риторику, астрономию, логику, законоведение.

В е д у щ и й 2. Ребята, сегодня мы побольше узнали о Крыме, скажите, захотелось ли вам там побывать? Чувствуете ли вы гордость, что Крым воссоединился с Россией?

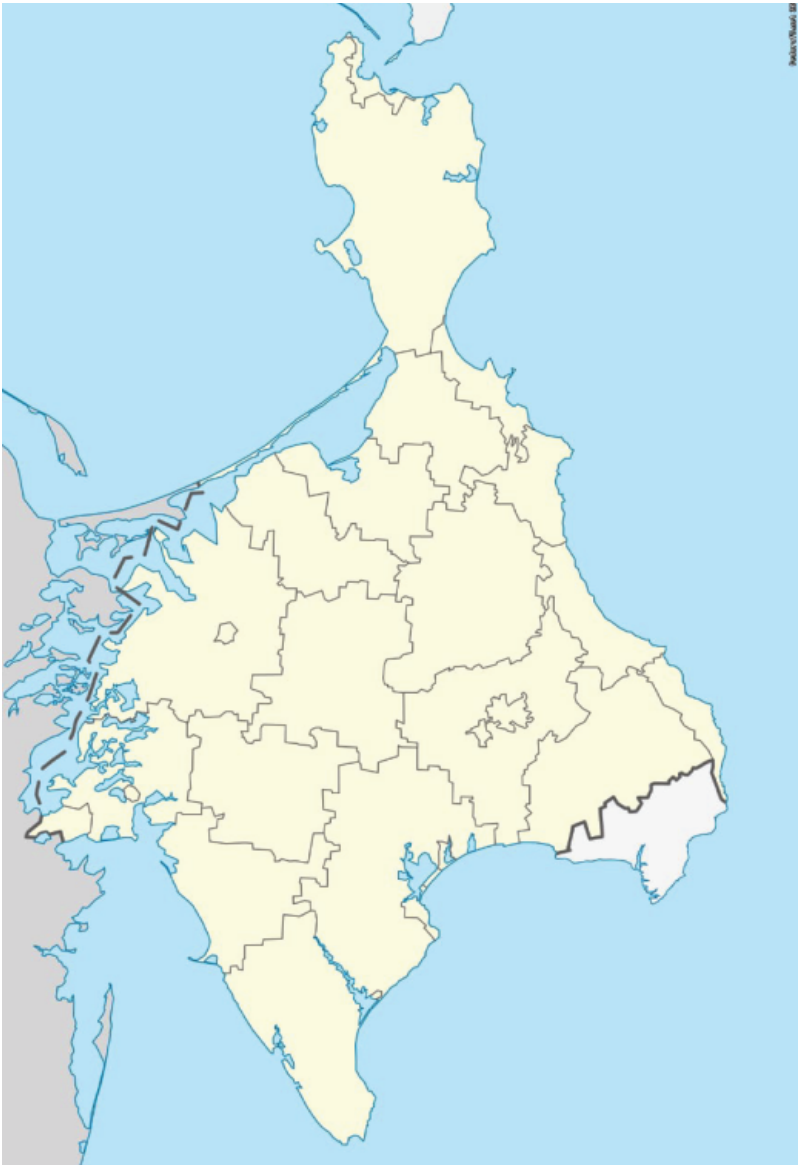
Ответы детей.

В е д у щ и й 1. История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество, мощь и слава русского народа были неотъемлемой частью величия Российского государства. Наши просторы безграничны, а люди – великодушны. Нужно всегда помнить об этом и не забывать! Спасибо всем за участие в нашем мероприятии, надеемся, что вы узнали много нового и интересного. До следующих встреч!

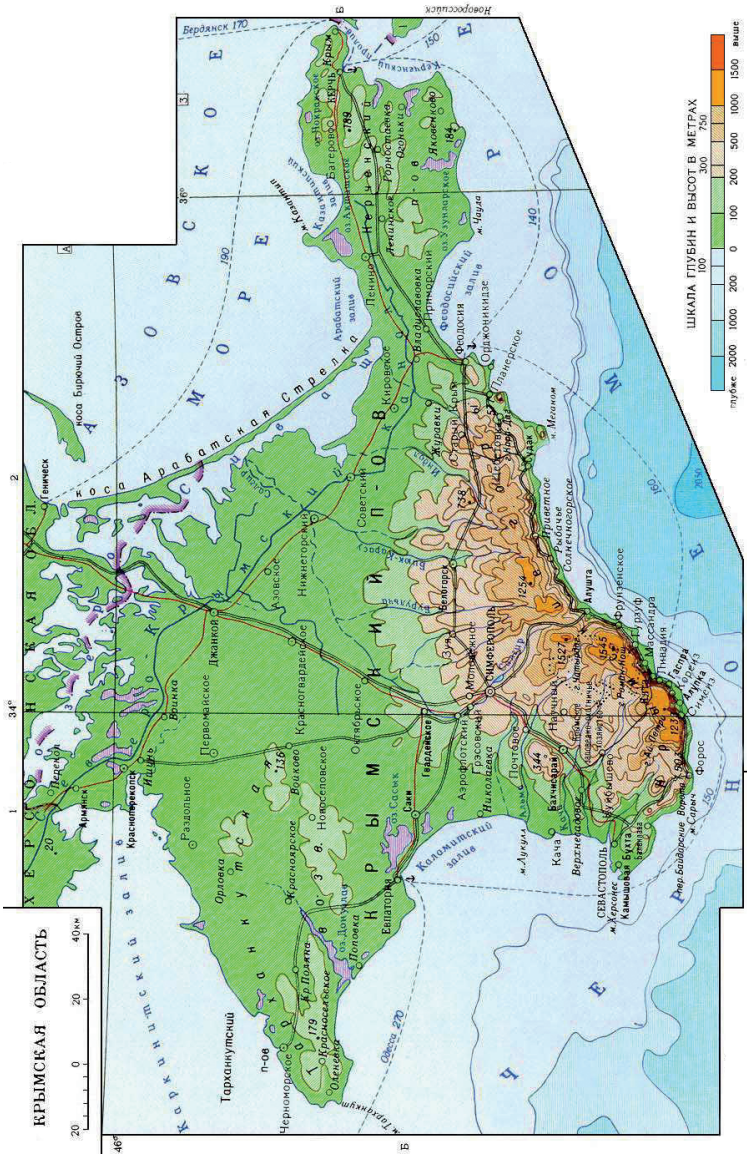
Список источников

Материалы для просмотра во время проведения отрядного дела. – URL: <https://xn--80aqakjqje5byf.xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/ou-22-03-17/index.html> (дата обращения: 15.04.22). – Текст: электронный.

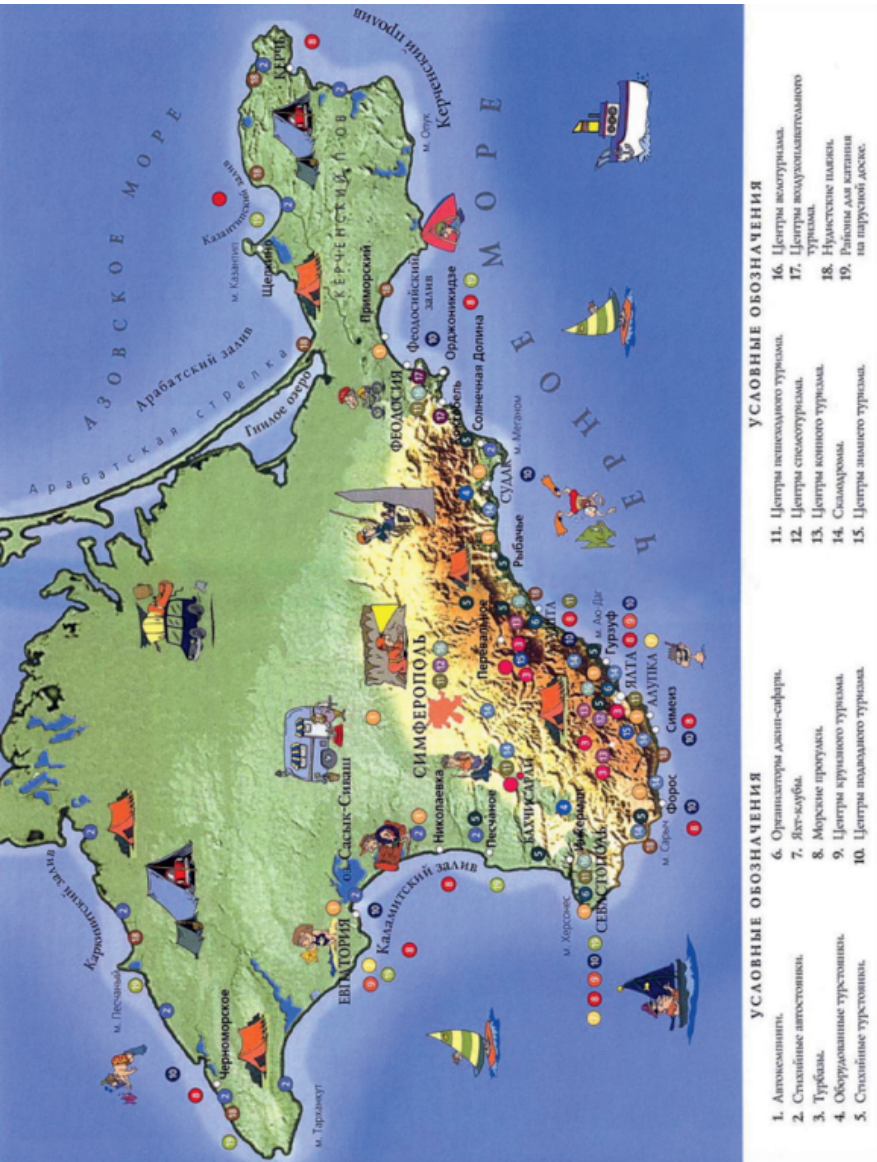
Приложение 1.



Физическая карта



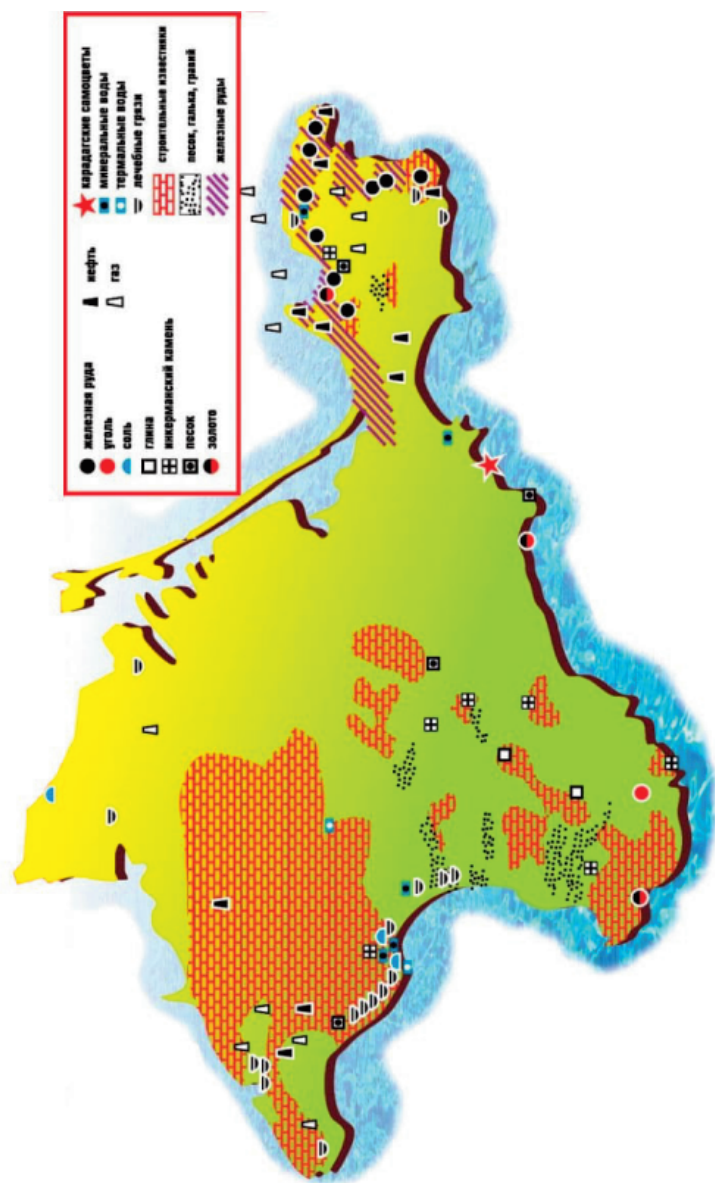
Туристическая карта



Нефтегазовые месторождения



Полезные ископаемые



Приложение 2

Крупные города Республики:

- Севастополь – 863,6*
- Керчь – 108;
- Симферополь – 107,41;
- Бахчисарай – 55,0989;
- Феодосия – 39,9624;
- Щелкино – 34,2;
- Саки – 28,736;
- Джанкой – 26;
- Судак – 23,477;
- Красноперекоск – 22,4198.

Ресурсы, добываемые в Крыму

Севастополь – важнейший экономический центр Крыма, где находится множество предприятий торговли и производства. Основу промышленности составляют добыча и переработка рыбы, действует несколько консервных заводов. Также ведущими отраслями доходов выступают:

- сельское хозяйство;
- судостроение и ремонт судов;
- производство вина;

- добыча полезных ископаемых;
- легкая промышленность.

Ещё одно звание Севастополя, полученное благодаря облику на его территории достопримечательностей, – историческое поселение федерального значения. Одной из важных статей доходов выступает туризм. Насчитывается более 300 гостиниц и других вариантов размещения, а ежегодно приморскую столицу посещают более полутора миллионов гостей из 45 государств мира.

Керчь – значимый промышленный центр, начавший развиваться в этом направлении со второй половины прошлого столетия. Долгое время градообразующим предприятием выступал металлургический завод. Также развивается судостроение, швейное производство и рыбный промысел.

Симферополь играет ведущую роль в экономике края. Действует более 70 больших производственных компаний, задействованных в таких отраслях, как:

- пищевая промышленность;
- химическая промышленность;
- производство пластмасс;
- легкая промышленность;
- машиностроение.

Кроме того, Симферополь выступает главным образовательным центром. Тут находится больше 10 высших

учебных заведений и их филиалов, столько же учреждений средне-специального образования.

Ландшафтные ресурсы

Шесть государственных заповедников, 33 заказника, из них 16 общегосударственного назначения, 87 памятников природы, 13 из них общегосударственного назначения, 10 заповедных урочищ и др.

Лечебно-минеральные ресурсы

Очень высоко оценивается по мировым стандартам рыночная стоимость минерально-сырьевых (бальнеогрязевых) ресурсов Крыма, его пляжей и прибрежных земельных участков.

В настоящее время в Крыму известно 26 месторождений лечебных грязей и рапы, а также более 100 источников минеральных вод различного химического состава. 15 грязевых месторождений и 13 крупных месторождений минеральных вод отнесены к категории лечебных.

Рекреационные ресурсы

Более 90 % рекреационных объектов сконцентрировано на узкой 3-х километровой прибрежной полосе моря. В глубинных территориях (горно-предгорных) размещены лишь небольшие (до 100 мест), малокомфортабельные объекты, хотя в этой «Крымской Швейцарии» есть все необходимые

условия и ресурсы для рекреационного освоения высокого уровня.

Полезные ископаемые

Железо (Керченский полуостров), нефть и газ – в основном на морском шельфе.

Курортные зоны

1. Симферополь. Симферополь является административным, промышленным, культурным, транспортным и географическим центром Республики Крым. Для многих туристов именно с этого города берёт своё начало чудесное пребывание в курортной жемчужине России. Гости Симферополя могут увидеть на его улицах немало достопримечательностей, памятников, старинных сооружений, храмов различных религиозных конфессий, музеев, университетов и театров. Приятные впечатления оставит посещение живописных парков с широкими аллеями, лесными тропинками, зелёными лужайками.

2. Евпатория. На северо-западном побережье Чёрного моря расположился удивительный и разнообразный городок Евпатория. Первое упоминание о нём относится к 497 году до нашей эры. Невзирая на отсутствие горных пейзажей, один из древнейших уголков Крыма привлекает внимание песчаными пляжами,

дивными парками и древними историческими строениями.

3. Саки. Спокойное небольшое поселение Саки, расположенное на западном побережье полуострова, славится бесценными целебными грязевыми и минеральными источниками. Бирюзовые воды Чёрного моря омывают чистейшие побережья, покрытые золотистым бархатным песком. В Саках располагаются знаменитые здравницы и санатории, предлагающие своим постояльцам широкий спектр лечебных программ.

4. Феодосия. Город, раскинувшийся вдоль побережья Чёрного моря, является своеобразным рубежом между степным и горным Крымом. Песчано-галечные пляжи оборудованы необходимой инфраструктурой: лежаками, раздевалками и навесами. Главной достопримечательностью Феодосии является великолепная набережная, привлекающая туристов своим характерным архитектурным колоритом. Вдоль облагороженной улицы с приятными насаждениями и цветочными клумбами выстроились здания XIX века.

5. Форос. Живописный курортный городок заслуженно пользуется славой жемчужины южного берега Крыма. Довольно компактный, но не тесный посёлок защищён от северных воздушных масс величественными горными хребтами. Неповторимый природный ландшафт, целеб-

ный климат и богатейшая флора благоприятствуют прекрасному отдыху в любое время года. *(Могут быть другие варианты.)*

Интересные люди

1. Мария Ефросинина. Украинская телеведущая, род. 25 мая 1979 в городе Керчь. С 15 февраля 2011 года стала ведущей шоу «Хочешь? Пой!» и шоу «Пой, если сможешь!». С 3 марта 2011 года стала руководителем и ведущей шоу «Мечты сбываются». В конце 2011 года были отсняты последние передачи второго сезона «Мечты сбываются».

2. Энвер Измайлов. Родился 12 июня 1955 в п. Киргили, Фергана. Украинский крымскотатарский музыкант, виртуозный гитарист, известный пропагандист гитарной техники «тэппинг». Измайлов считается популяризатором тэппинга на всем музыкальном пространстве бывшего Советского Союза.

3. Владимир Коренев. Родился 20 июня 1940. Советский и российский актёр театра и кино. Театральный педагог, профессор. Народный артист России. В 60-е гг. Владимир Коренев стал знаменит как «Человек-Амфибия», человек-символ СССР, сыграв Ихтиандра в фильме «Человек-амфибия». С 1961 года – ведущий актёр Московского драматического театра им. К. С. Станиславского.

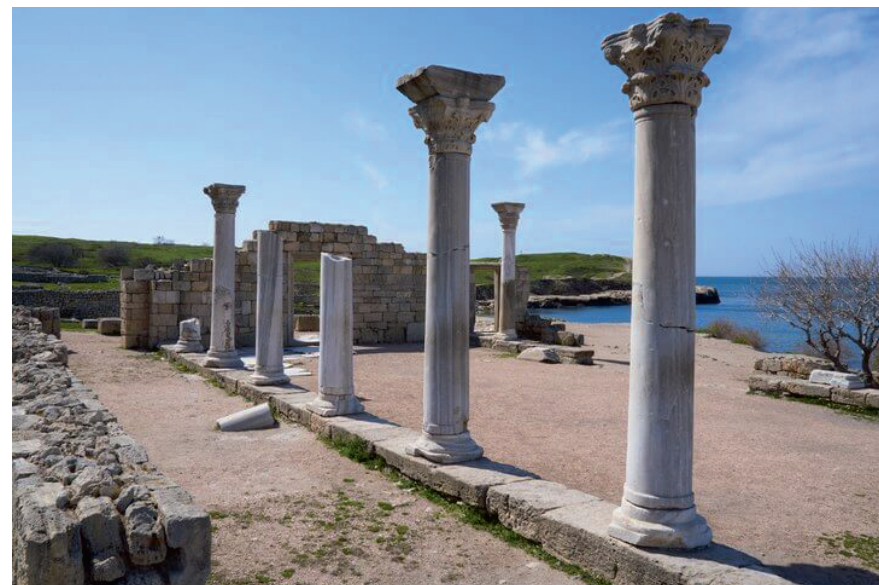
4. Егор Пазенко. Родился 25 февраля 1972 года в городе Симферополь в актёрской семье. Российский актёр театра и кино. В 1993 году окончил школу-студию МХАТ (курс А. Н. Леонтьева). Актёр женат на Алёне Сидоренко (она стала его директором). Пара воспитывает двоих детей от первого брака Алёны – Анастасию и Никиту. У Егора также есть сын от первого брака – Степан.

*Приложение 3***Ласточкино гнездо**

Ласточкино гнездо. Известный архитектурный памятник Южного берега Крыма, одна из самых известных достопримечательностей полуострова. В XIX в. здесь располагалась частная резиденция отставного генерала, позже земля перешла в руки немецкого барона Штейнгеля, при котором в 1911 году был построен дворец в неоготическом стиле. После окончания Гражданской войны Ласточкино гнездо пришло в упадок и только в 1960-х гг. началось восстановление.

**Херсонес Таврический**

Херсонес Таврический. Древнегреческий город, основанный в V веке до н. э. Впоследствии стал крупным и богатым центром всей греческой колонии на полуострове. Со II века до н.э. находился в зависимости от античного Боспорского царства, позже стал вассалом Рима. Херсонес также является одной из колыбелей христианства – первые последователи Христа обосновались здесь в I веке. В X веке в Херсонесе принял крещение князь Киевской Руси Владимир.



Памятник затопленным кораблям

Памятник затопленным кораблям. Монумент в водах моря на набережной Севастополя, считается символом города. Установлен в честь событий середины XIX века, когда в Севастопольской бухте были специально затоплены российские корабли, дабы преградить путь англо-французскому флоту. Чтобы избежать сражения (так как флот неприятеля был более мощным и лучше вооруженным), князь Меншиков принял решение затопить корабли, но не подпустить вражеские войска к городу.



Генуэзские крепости

Генуэзские крепости. Три укрепленных форта генуэзских мореплавателей, расположенные в Балаклаве, Судаке и Феодосии. В средние века они были черноморскими форпостами могущественной Генуи и использовались для защиты с моря. По договору с татарами в XIV веке генуэзцы присоединили к своим владениям территорию от современной Феодосии до Фороса. Область называлась Генуэзская Газария. В XV веке крепости перешли в руки Османской империи.



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИГРА «СКОЛЬКО ТАИН ХРАНИТ РУССКИЙ ЯЗЫК»

Д. Кузьменок, А. Сысоева, Е. Чернышук

Реквизит: организованные рабочие зоны для четырёх команд (столы, стулья), листы бумаги, писчие принадлежности, французские булавки (скрепки) для крепления значков. Распечатанные и разрезанные приложения.

Сценарий

Важно: отсутствие телефонов, планшетов, ноутбуков у участников во время проведения мероприятия.

В е д у щ и й . Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в лингвистическом детективном агентстве! Казалось бы, вы много лет изучаете русский язык, и всё в нём вам кажется понятным и простым. Но поверьте мне на слово, в недрах языковой системы таится огромное количество тайн, раскрыть которые под силу только самым смелым и отзывчивым сыщикам! Итак, мы начинаем!

В е д у щ и й . Для начала нам необходимо разделиться на четыре команды.

Делят отряд на команды.

В е д у щ и й . Мы готовы начать первый этап – «Посвящение в детективы». Всем командам будут предложены одинаковые вопросы, на которые в течение двух минут вам необходимо дать письменный ответ. По истечению отведённого времени я, ведущий (или мой помощник), пройдем и примем ваши ответы, после чего я оглашу правильный вариант. Всего вопросов будет 10. Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, будет посвящена первой и сможет выбрать своё первое детективное дело (приложение 1).

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?

Ответ: рентгеноэлектрокардиологический.

2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

Ответ: ыкание.

3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остаётся только 2 буквы с?

Ответ: по нормам русской орфографии три одинаковых согласных подряд не пишутся.

4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?

Ответ: Словом «сарделька» раньше называли не толстые короткие сосиски, а рыбу. Рыба сарделька – то же, что сардинка.

5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?

Ответ: омонимия.

6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей».

Что означает здесь слово покоем?

Ответ: в древнерусском языке буквы имели свои названия: азъ, буки, веди, глаголь, добро и т. д. Буква П называлась покой. Но ещё долго после утраты этих названий сохранялось выражение расставлять столы покоем – т. е. ставить их в виде незавершённого четырехугольника. Сегодня мы бы сказали: «ставить буквой П».

7. В слове СЕРДЦЕ -ц- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

Ответ: то, что в слове сердце был когда-то суффикс -ц-, можно подтвердить и фактами современного языка. Корень серд- встречается в некоторых словах и без этого ц (сердобольный, милосердие, жестокосердый, сердиться и т. п.). Со своей стороны, суффикс -ц- с затемненным уже сегодня значением исторически присутствует и в других русских словах: солнце, полотенце, крыльцо, яйцо и др.

8. Почему Латинская Америка называется Латинской?

Ответ: латинская Америка называется Латинской потому, что после покорения и ассимиляции её коренных жителей эту часть суши населяли народы, говорящие на языках РОМАНСКОЙ группы – главным образом на испанском (в Мексике, Аргентине, Перу, Боливии и других странах) и португальском (в Бразилии). А все романские языки возникли в результате распада латинского языка (в V–VIII вв.).

9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски – Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски – Mars, Venus, Jupiter; по-турецки – Mars, Venus, Jupiter и т. д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски – Earth, по-фран-

цузски – Tette, по-эстонски – Маа, по-турецки – Dünya, а по-русски – Земля. Почему?

Ответ: названия большинства планет в европейских языках – сравнительно поздние астрономические термины греческого происхождения, поэтому они и совпадают у разных народов. А название Земли в каждом языке – своё, исконное, древнее.

10. В повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундики». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Ответ: слово пундики в приведенном примере означает 'лакомства, сласти, несерьезная еда'. Мы догадываемся об этом по контексту, в котором пундики оказывается обобщающим названием (гиперонимом) для таких слов, как пампушки, медовики, маковники. Н. В. Гоголь взял это слово из украинского языка.

В е д у щ и й . Вы отлично справились, проявили находчивость и наблюдательность, поэтому мы с удовольствием посвящаем вас в ряды лингвистических детективов!

Вручение значков (Приложение 2).

В е д у щ и й . Итак, господа детективы, пришло время для вашего первого задания!

Сейчас вы получите вещественные доказательства одного лингвистического дела. Ваша задача: в течение трёх минут изучить эти материалы, определить, в чём суть дела, т. е. определить языковое явление, которое создало эффект комического и скрылось. Выбрать своё дело первыми приглашается команда, победившая в 1 туре (Приложение 3).

Задания с ответами.

1. Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло. Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло. **(Омонимия.)**

2. Если есть домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие. **(Антонимия.)**

3. В магазине:

– У вас фанера есть?

– Вам для хозяйства?

– Нет, над Парижем полетать!

(искажение фразеологизма).

4. Почему манты не варят, а готовят на пару? Потому что манту мочить нельзя! **(Паронимия.)**

Участники изучают карточки, после обсуждения по очереди читают написанное в карточке и представляют остальным командам свой вариант ответа, ведущий сопоставляет ответы участников с правильными.

В е д у щ и й . Отлично, теперь у каждого из вас есть своя детективная специализация: омонимия, антонимия, фразеологизация, паронимия. Чтобы получить лицензию,

вам необходимо выполнить следующее задание: основываясь на тех шутках, которые вы получили ранее, в течение 10 минут придумайте 3 своих по аналогии. После чего каждая команда прочтёт свои наработки, а слушатели оценят их по принципам «смешно / не смешно» и «соответствует/не соответствует» заявленной специализации.

Участники придумывают шутки, озвучивают их по очереди. Если ребятам удаётся придумать шутки с трудом, то две шутки остаются для 2 этапа, третья уходит в финал.

В е д у щ и й . Итак, мы переходим к третьему этапу. Думаю, вам известно, что детективам часто приходится работать с фотороботами. Как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы участников.

Верно, по фотороботам можно отыскать совсем незнакомого человека! То же самое может происходить и с языковым явлением! Задача третьего этапа такова: в течение 20 минут вам необходимо создать фоторобот (рисунок) шутки на лингвистическую тему, на которой вы специализируетесь (из этапа 2). По факту, у вас получится мем, в ходе представления которого всем остальным детективам предстоит его угадать и объяснить.

Работа над мемами, представление.

В е д у щ и й . Вот и заканчивается день, а это значит, что наше детективное агентство завершает свою ра-

боту! Сегодня вы славно потрудились, и мы надеемся, что ваша лицензия лингвистического детектива поможет вам в дальнейшем раскрыть множество тайн!

Приложение 1

1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
1. Однажды на осмотре в больнице студент филологического факультета не смог назвать медсестре процедуру, на которую был записан. На что сотрудница больницы сказала: «Это же одно из самых длинных прилагательных в русском языке». Какое слово имела ввиду медсестра?
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.
2. Игроки такой известной игры, как «Слова» зачастую попадают в тупик, когда им выпадает назвать слово на букву Ы. На самом деле, в русском языке есть такое слово, оно обозначает фонетический процесс в следующих словах: желудок, шершавый, цена.

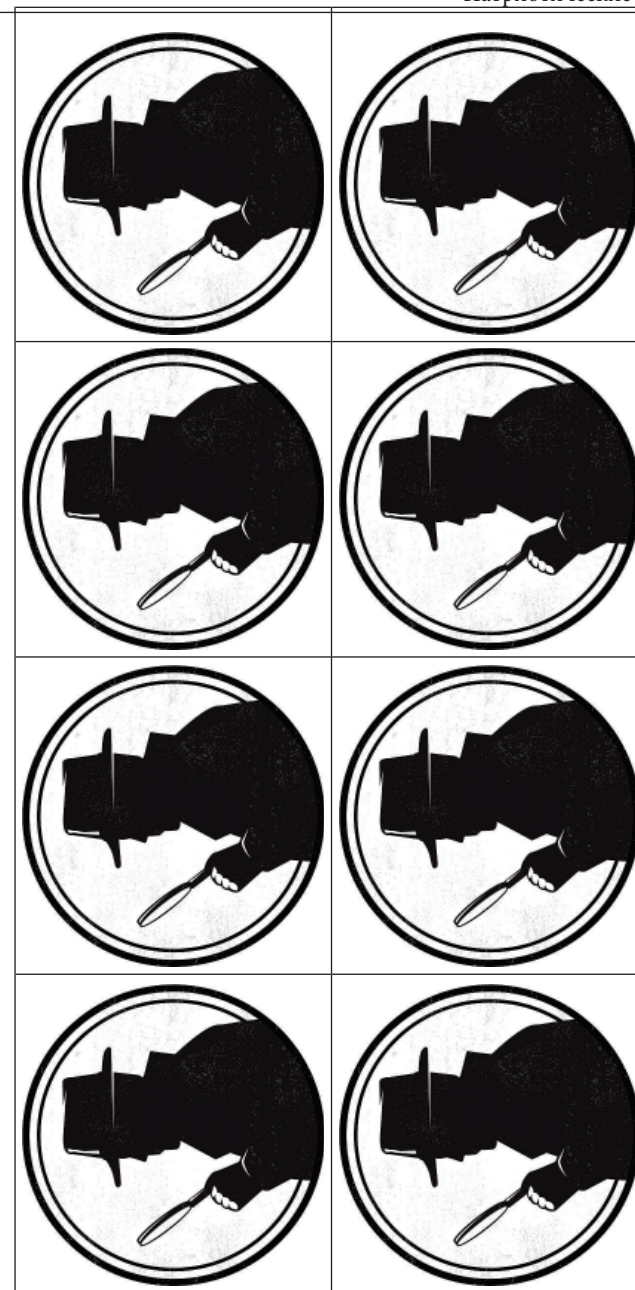
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
3. В слове «рассориться» есть приставка рас- и корень ссор. Почему же при написании этого бездефисного слова остается только 2 буквы с?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
4. Если бы вы пришли в ресторан лет 50 назад и заказали свои любимые сардельки, вам принесли бы рыбу. Почему?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?

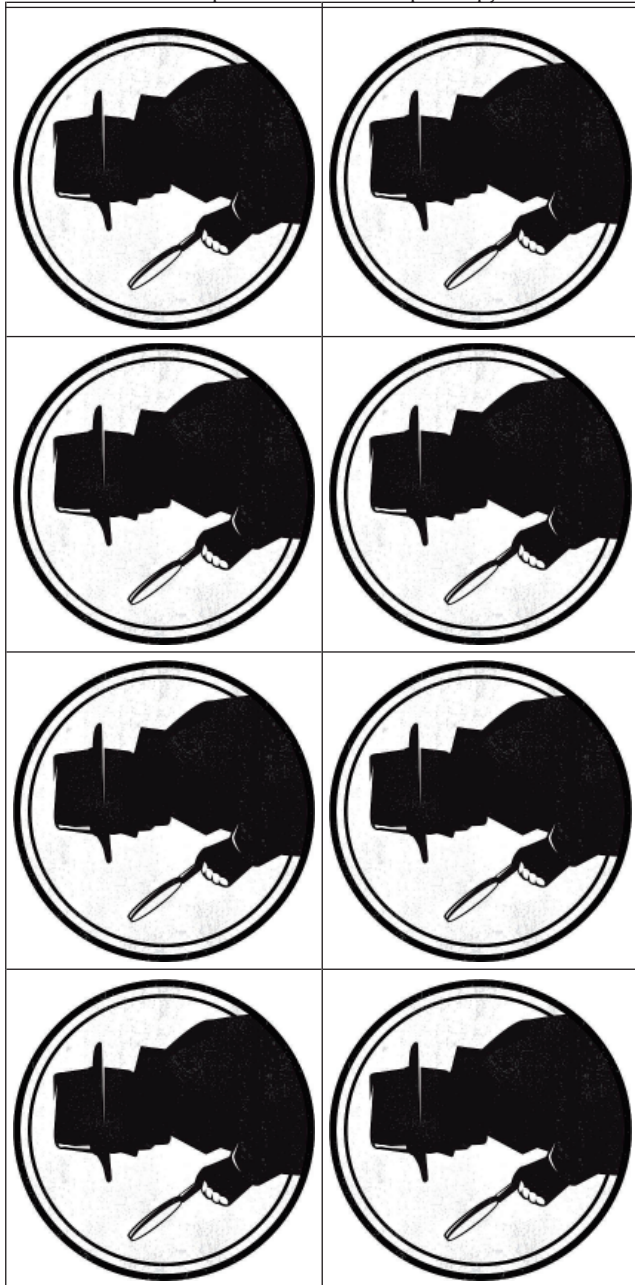
5. Между сходными по звучанию словами может не быть никакой связи. Например, «брак» (супружество) и «брак» (повреждение товара) никак не связаны, это случайное совпадение. Как называется такое языковое явление?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гротескнейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гротескнейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гротескнейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
6. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» описывается подготовка к шахматному матчу в Васьюках: «Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гротескнейстера сели играть тридцать любителей». Что означает здесь слово «покоем»?
7. В слове «сердце» -и- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -и- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?

7. В слове «сердце» -и- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
7. В слове «сердце» -и- когда-то была суффиксом. А можно ли это подтвердить, не выходя за пределы современного русского языка?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
8. Почему Латинская Америка называется Латинской?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски — Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски — Mars, Venus, Jupiter; по-турецки — Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски — Earth, по-французски — Terre, по-эстонски — Maa, по-турецки — Dünya, а по-русски — Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски — Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски — Mars, Venus, Jupiter; по-турецки — Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски — Earth, по-французски — Terre, по-эстонски — Maa, по-турецки — Dünya, а по-русски — Земля. Почему?
9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски — Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски — Mars, Venus, Jupiter; по-турецки — Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски — Earth, по-французски — Terre, по-эстонски — Maa, по-турецки — Dünya, а по-русски — Земля. Почему?

9. Какие бы европейские языки мы не взяли, большинство планет Солнечной системы будет называться в них одинаково. Марс, Венера, Юпитер по-английски называются Mars, Venus, Jupiter; по-французски — Mars, Venus, Jupiter; по-эстонски — Mars, Venus, Jupiter; по-турецки — Mars, Venus, Jupiter и т.д. Только наша родная планета будет называться везде по-разному: по-английски — Earth, по-французски — Terre, по-эстонски — Maa, по-турецки — Dünya, а по-русски — Земля. Почему?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?
10. В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя один персонаж говорит другому: «Ступай, ступай, да ставь нам скорее на стол всё, что есть. Не нужно пампушек, медовиков, маковников и других пундиков». Что такое пундики? На основании чего мы об этом догадываемся?

Значки





Приложение 3

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Штирлиц сидел у окна. Из окна дуло.

Штирлиц встал и закрыл окно, дуло исчезло

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Если есть домашние хозяйки, значит, где-то
должны быть и дикие

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

В магазине:

– У вас фанера есть?

– Вам для хозяйства?

– Нет, над Парижем полетать!

Определите, какое языковое явление скрывается в вещдоках

Почему манты не варят, а готовят на пару?

Потому что манту мочить нельзя!

ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОК ИСТОРИИ «ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

*А. Полторак, Л. Юрковская, А. Тишков, Н. Сергеенко,
Д. Вологодина, Г. Москалева*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Г о л о с з а к а д р о м .

В е д у щ и й .

П ё т р I .

Сценарий

На экране демонстрируется слайд с портретом Петра I.

Г о л о с з а к а д р о м

В надежде славы и добра

Гляжу вперед я без боязни:

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлёк сердца,

Но нравы укротил наукой,

И был от буйного стрельца

Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещение,

Не презирал страны родной:

Он знал её предназначенье.

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;

Во всем будь пращурю подобен:

Как он, неутомим и твёрд,

И памятью, как он, незлобен.

(А. С. Пушкин «Стансы»)

На сцену выходит ведущий. Звучат фанфары из игры «Умники и умницы».

В е д у щ и й . Добрый вечер, дружина-флотилия «Парус»! Дорогие друзья, 300 лет назад была провозглашена Российская империя и Пётр стал первым её императором. Петр I олицетворяет героическое время, ведь то, что он совершил, так или иначе находит отражение в современности. Он дал нам возможность стать мировой державой.

Некоторые называли Петра I антихристом (например, Фёдор Михайлович Достоевский), а историки же именуют его Великим.

Сегодняшний урок, посвящённый преобразованиям Петра I, мы проведём в формате игры «Умники и умницы».

В первую учебную неделю на уроках истории среди вас был проведён отборочный тур для знатоков эпохи Пе-

тра I. По итогам отборочного тура комиссией в составе 3 учителей истории была определена тройка лучших знатоков. На сцену приглашаются... *(Ведущий озвучивает имена знатоков.)*

Уважаемые участники! Наше состязание приурочено к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Как вы понимаете, вопросы состязания будут посвящены эпохе Петра I. Его высочество император Всероссийский Петр Алексеевич сегодня почетный гость нашего ареопага.

На сцену выходит ведущий, изображающий Петра I.

В е д у щ и й . Начинаем мы с **конкурса красноречия**. Вы все участники программы «Служить России». И знатокам был задан вопрос: Пётр I служил России? Можно ли эту фразу считать девизом жизни и реформаторской деятельности Петра? Нашим участникам дается 30–40 секунд на ответ.

Пётр I объявляет победителя конкурса красноречия.

Правила игры

В е д у щ и й . Напомним знатокам и зрителям правила формата игры «Умницы и умники». В игре есть 3 дорожки: зелёная, жёлтая и красная. По ним будут двигаться наши игроки.

Зелёная дорожка состоит из четырёх этапов, и на ней дважды можно дать неправильный ответ.

Жёлтая – из трёх этапов, но неправильных ответов может быть не более одного.

Красная состоит из двух этапов, ошибаться ни на одном из них нельзя. Но есть выход: допустивший ошибку имеет право сыграть блиц-опрос («пойти ва-банк») (приложение 1). Ответив правильно, он переходит в следующий этап. Неправильный ответ выводит знатока из игры.

На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд. В случае отсутствия правильного ответа на дорожках вопрос переходит к теоретикам (зрителям-игрокам, сидящим в зале). Тот, кто знает правильный ответ, встаёт и в микрофон даёт ответ. **Теоретик, правильно ответивший на вопрос, получает орден из рук Петра I.**

Первый, кто правильно ответит на 2 вопроса, становится победителем.

Всем игрокам понятны правила? Тогда начинаем!

В е д у щ и й . Первым выбирает дорожку победитель конкурса «Красноречие»; вторым – занявший 2 место, третья дорожка достаётся занявшему 3 место.

Игроки выбирают дорожки.

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «специалист». Пётр I очень ценил некоего Василия, из-за которого их количество в Зимнем дворце существенно сократилось. Назовите их.

Ответ: крысы, мыши. Пётр I привёз из Голландии кота Василия, который оказался прекрасным крысоловом.

Вопрос «экономика». Сейчас курс доллара стал очень высоким в сравнении с прошлым. Каков курс доллара был при Петре I после проведения денежной реформы?

Ответ: в 1785 г. в США приняли собственную валюту – доллар. Чеканка первых долларов была начата в 1794 г., до этого в обороте были испанские монеты. Доллар появился почти сто лет спустя после экономической реформы Петра.

Вопрос «шалость удалась». Рассказывают, что однажды Пётр I во время ссоры крикнул Меншикову: «Ступай вон, и чтоб ноги твоей у меня больше не было!». Меншиков послушно вышел, а через минуту... Что же сделал Меншиков?

Ответ: зашёл в кабинет на руках. Император обмолвился только про ноги, а про руки ничего не говорил.

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «наследник». Известно, что Пётр I издал указ «О престолонаследии» в 1722 г., согласно которому император сам выбирает своего преемника. Кого же Пётр назначил своим преемником?

Ответ: в последние годы жизни Пётр страдал от мочекаменной болезни. В январе 1725 г. император простудился, что вызвало тяжёлое обострение. Почувствовав приближение смерти, Пётр потребовал бумагу и перо, намереваясь

написать завещание, однако силы покидали больного. Он не смог написать даже пару строчек. Вскоре Пётр впал в беспамятство, а ранним утром 8 февраля скончался. Так и не назначив своего преемника.

Вопрос «выступление». 22 октября 1721 года канцлер Г. И. Головкин произнёс знаменитую речь. Доложите нам её главное содержание.

Ответ. Канцлер, граф Гавриил Иванович Головкин, отметил великие заслуги государя Петра Алексеевича, от имени всего русского народа Синода и Сената просил его принять титулы Отца отечества, Петра Великого и императора Всероссийского. Сначала Пётр не соглашался, но, когда все трижды прокричали «Виват», Пётр согласился, но только на титул «Императора Всероссийского».

Вопрос «коллегии». Учреждённые Петром коллегии подчинялись Сенату, все, кроме **трёх**. Они составили исключение и напрямую подчинялись Петру I. Назовите эти коллегии.

Ответ. Иностранных дел (Гавриил Иванович Головкин), Военная (Александр Данилович Меншиков), Адмиралтейская (Адмирал Фёдор Матвеевич Апраксин).

На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

Вопрос «мама». Битву при Лесной Пётр I стал называть «матерью Полтавской баталии». Собственно, почему «матерью»?

Ответ. Пётр I называл битву при Лесной «матерью Полтавской баталии», так как между ними прошло примерно 9 месяцев.

Вопрос «воевода». Битва при Лесной состоялась в сентябре 1708 г., а в ноябре-декабре того же года войска Карла XII понесли ещё одно тяжёлое поражение – более 3 тыс. только погибших. Какой воевода нанёс им это поражение?

Ответ. 3 тыс. человек погибло с обморожением, и даже сам Карл XII отморозил нос. Поражение шведам нанёс генерал Мороз.

Вопрос «жена». Преданным и замечательным помощником Петра I была его жена Екатерина Алексеевна. Какой «подвиг» она совершила в 1711 г?

Ответ. Вовремя Прутского похода, когда русскую армию ожидала неизбежная гибель, в охватившей всех панике Екатерина не растерялась, сняла с себя драгоценности и обратилась к жёнам, сопровождавшим офицеров, с просьбой ради спасения армии расстаться с золотом и бриллиантами. Всё это было передано турецкому командованию в качестве взятки. Это смягчило положение армии, и был подписан Прутский мир.

Эпилог с теоретиками, набравшими большее количество орденов, от 2 и более. Если таких нет, то играем с залом. В случае, если времени нет, этот этап пропускается. На экране демонстрируется слайд (3 слова, определяющих тему вопроса).

В е д у щ и й (*обращается к Петру I*). Ваша светлость, есть ли у вас ещё немного времени побыть с нами?

Петр I даёт ответ в зависимости от оставшегося количества времени.

В е д у щ и й. Тогда мы продолжаем. На этом этапе вопросы будут зачитываться по порядку, темы вопросов вы можете видеть на слайде.

Вопрос «дача». Почему Петра Андреевича Толстого называли «дачных дел мастером»?

Ответ: слово «дача» в петровское время означало «взятка» или «подкуп», а так как Толстой постоянно брал взятки, ему и дали такое прозвище.

Вопрос «северная столица». В 1703 году на реке Неве Петром Алексеевичем была основана Северная Венеция. Назовите три названия, которые носил этот город в разное время.

Ответ: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград.

Вопрос «ремёсла». Сколькими ремёслами владел Пётр I? Какое ремесло ему не давалось вовсе?

Ответ: Пётр I знал 14 ремесел, но так и не смог освоить мастерство плетения лаптей.

В е д у щ и й. Сегодня мы много говорили о событиях Петровской эпохи. Время подвести итог деяниям Петра.

На экране демонстрируется видеофрагмент¹⁹.

¹⁹ Видеоролик «Петр 1. Интересные факты и истории из жизни Петра Первого». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8-PBT9Gq0qM>, свободный. – Загл. с экрана.

Время навсегда запомнит своих героев, а мы бы хотели отдельно отметить наших знатоков.

Я прошу Петра Великого лично наградить их.

Знатоки, боровшиеся за победу в нашей игре, мы вновь приглашаем вас на сцену. А те, кто сегодня заработал орден, предъявите их на уроке истории для получения отметки.

После вручения грамот Пётр I просит зал прокричать «Виват»,
и объявляет салют.
Демонстрируется видео салюта на экране.

В е д у щ и й . На этом наш урок подошёл к концу, до новых встреч!

*Приложение 1***Блиц-опрос**

Вопрос. Основание музея связывают с распоряжением царя в 1714 году, перевезти из Москвы в новую столицу Российской империи личное собрание коллекций и библиотеку Петра I, а также книги и коллекции «натуралий» Аптекарской канцелярии, в том числе и купленные во время Великого посольства в Европу. Что за музей был основан в тот год?

Ответ. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук – один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира. Его коллекционные фонды насчитывают свыше 1 млн единиц хранения. Музей является преемником первого российского государственного публичного музея – знаменитой Петровской Кунсткамеры, основанной в 1714 г.

Мероприятия патриотической направленности







для заметок

для заметок

Патриотические практики

Технический редактор: В. Н. Васильева

Корректор: О. С. Говорухина

Оператор: Н. С. Орлов

Подписано в печать 25.07.2022.

Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Уч.-изд. л. 8,87. Усл.-печ. л. 10,82 Заказ № 2972. Тираж 300.

Отпечатано в типографии ООО «Принт».

426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.