

Вожатский спектакль «Чернильное море»

Живоженко М., Пантелеева Е.

За основу сценарий мероприятия взят сюжет короткометражного фильма «Чернильное море»¹ 12+ (2021), Автор сценария и режиссер: Иван Соснин.

«Чернильное море» – это история молодого моряка Саши из Владивостока, который с детства не виделся со своим отцом. Путешествуя по миру, он отправляет безответные письма по адресу, где когда-то жил его отец. Однажды, возвращаясь домой из плавания, Саша находит в своем почтовом ящике конверт с письмом, который круто меняет его жизнь.

На сцене оформлены четыре локации: палуба корабля, кабинет писателя, почтовое отделение, парковая зона.

Действующие лица

С а ш к а - м а т р о с

Б о ц м а н

П и с а т е л ь

С о т р у д н и к п о ч т ы , фанат писателя

Ж е н щ и н а н а п о ч т е , фанат писателя

О т е ц С а ш к и - м а т р о с а

Сценарий

Главный герой Сашка-матрос, пишет письмо-открытку в форме кораблика, сидя на палубе корабля.

Видеосюжет «01 - Письмо отцу» (берется согласно сюжету фильма)

СЦЕНА №1 «РАЗГОВОР НА ПАЛУБЕ»

К Сашке подходит Боцман.

Б о ц м а н . Кому ты там опять пишешь Саня, мне опять краску от лееров одному оттирать?

С а ш к а - м а т р о с . Да сейчас, я тут только допишу. Скоро порт и мне надо отправить. Я заканчиваю.

Б о ц м а н . Кому ты там всё время пишешь? И почему на каждой открытке кораблик?

¹ Короткометражный фильм «Чернильное море» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Xh8qC1pRiSw>, свободный. – Загл. с экрана.

С а ш к а - м а т р о с . Это отцу, не читай только. А кораблик... В нём моя история, с каждой открыткой она становится все больше и больше... Надеюсь он ее узнает... Ну или кто-нибудь... А самое главное я знаю!

Б о ц м а н . Ты же говорил, что его нет?

С а ш к а - м а т р о с . Да его вроде бы и нет, а может быть и есть, но это не точно...

Б о ц м а н . А звонить не пробовал?

С а ш к а - м а т р о с . Да какой там, я о нём не знаю толком ничего. Только этот почтовый адрес и всё. По итогу могу только письма писать и то только в один конец.

Б о ц м а н . А я вот на «Поле чудес» пишу-пишу с детства и тоже ни разу так и не ответили.

С а ш к а - м а т р о с *(с усмешкой)*. Ты не сдавайся.

Демонстрируется видеосюжет «Работа на палубе».

Боцман стучит в дверь каюты матроса.

Б о ц м а н . Сашок, просыпайся мы в порту уже. Ты на почту пойдёшь? Давай, быстрее через час погрузка заканчивается (*Торопит.*). Давай, двигай-двигай, ну, Саня. Ну, быстрее!

Матрос Сашка быстро собравшись убегает на почту.

Б о ц м а н . Сашка, а открытка то?!

С а ш к а - м а т р о с . Ааа, точно (*Хлопает себя по лбу.*) Сейчас!

Боцман по-доброму смеется над матросом.

Сашка сбегает по трапу, а боцман, кричит вслед.

Б о ц м а н . Сашка, не забудь, что через час мы отшвартовываемся!

С а ш к а - м а т р о с . Я понял, успею. Я мигом!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на почту» (берется согласно сюжет фильма).

У стойки на почте идет склока между работником и посетителями.

С о т р у д н и к п о ч т ы . Вы же неправильно оформили.

К л и е н т п о ч т ы . Да я всё правильно написала.

Сашка забегает и перебивает женщин.

С а ш к а - м а т р о с . Можно мне срочно отправить одну открыточку?

К л и е н т п о ч т ы . Вообще-то я первая тут стояла!

С а ш к а - м а т р о с . Да я понимаю, но мне срочно. Я моряк. У меня судно вот-вот отходит.

К л и е н т п о ч т ы . Тут морской город, поэтому мы все моряки.

С а ш к а - м а т р о с . Я сейчас отдам и всё? Можно марочки? На всё!

К л и е н т п о ч т ы . Да не дождется она тебя, можешь не стараться. Зря только время тратишь и её и своё.

С а ш к а - м а т р о с . Да никто меня не ждёт, нет у меня девушки. Это я отцу пишу.

К л и е н т п о ч т ы . Хм, ну ты даёшь. Такой молодой и красивый, а девушки нет. Станный какой-то.

С а ш к а - м а т р о с . Спасибо, что подождали, вот вам марочки. До свидания!

Демонстрируется видеосюжет «Бегом на корабль».

На сцене изображена сцена «Писатель читает письмо». Писатель находит в почтовом ящике огромное количество писем от Сашки-матроса и методично их все перечитывает. Демонстрируется видеосюжет «Писатель». После видео писатель садится писать ответ и отправляет их нашему герою. Происходит смена кадра и уже Сашка находит в своем почтовом ящике, ответное письмо со знакомого ему адреса. Открывает его и начинает читать.

С а ш к а - м а т р о с (*читает письмо*). «Добрый день, Александр. Сразу вынужден вас разочаровать. Я не ваш отец, меня зовут, Алексей. Я совсем недавно переехал в эту квартиру, где как я понял жил ваш отец. К сожалению, мне пока ничего не удалось узнать о его нынешнем местонахождении. Соседи говорят переехал, а вот куда никто толком сказать не смог. Я обязательно продолжу поиски, постараюсь найти его друзей, но обнадёживать вас не хочу. Знаю, возможно мои слова вас обидят, но я прочитал все открытки, которые вы прислали за последние несколько лет,

письма не вскрывал, без вашего разрешения этого делать не стану. Дело в том, что я писатель и ваша история меня очень тронула, поэтому я хотел бы попросить у вас разрешение на написание моего нового романа по мотивам вашей безответной переписки с отцом. Я пойму, если вы проигнорируете просьбу, но все же оставлю в письме свой номер телефона для обратной связи. С уважением, Максим».

После прочтения письма Сашка берет телефон и звонит писателю.

С а ш к а - м а т р о с . Алло, Алексей, здравствуйте это Саша. Вы мне письмо писали. Ага, *(слушает)* да-да-да. *(Слушает.)* Да. *(Слушает.)* Я согласен, на написание книги.

П и с а т е л ь . Я бы хотел дать тебе право, как автору идеи, начать историю.

Сашка смеется.

С а ш к а - м а т р о с . Ага, давайте напишем, мне звонит неизвестный номер. Я беру трубку, а оттуда мужской голос говорит: «Здравствуй, сынок. Я твой папа».

П и с а т е л ь *(смеётся в ответ)*. Идея хорошая, ну мы так не говорим. Это просто тавтология. Надо либо: «Здравствуй, сынок» – либо: «Здравствуй, Сашка, я твой папа».

С а ш к а - м а т р о с . Ааа, понял. Да я на самом деле пошутил. Давайте, по-другому, ну в смысле вам виднее.

Демонстрируется видеосюжет «Разговор по телефону».

Саша сидит на палубе, писатель звонит из своего дома.

П и с а т е л ь . Алло-алло. Саша.

С а ш к а - м а т р о с . Алло, слышу вас.

П и с а т е л ь . Алло, это я, Алексей. Ну слава богу, а то думал, уже не дозвонюсь до тебя.

С а ш к а - м а т р о с . Добрый день, рад вас слышать.

П и с а т е л ь . Ну что я тебя поздравляю. Популярность книги растёт, тиражи раскупают с бешеной скоростью.

С а ш к а - м а т р о с (*смущается*). А, да?! Прикольно, не ожидал.

П и с а т е л ь . Я даже не удивлюсь, если ты сейчас на своём корабле везешь очередной тираж во Владивосток. Так что присылай номер карты, я начну тебе переводить, авторский процент с продаж. Ты полноценный соавтор.

С а ш к а - м а т р о с . Нет, спасибо не надо.

П и с а т е л ь . Да перестань ты, это нормальная практика.

С а ш к а - м а т р о с . Да как-то непривычно.

П и с а т е л ь . Слушай, что я звоню тебе. У меня через неделю будет большая пресс-конференция в «Доме книге» по поводу выхода нашего романа. Ты бы мог прилететь в Москву, я хочу тебя представить на ней, как героя книги. Опять же какие-то комментарии, ответ на вопросы от журналистов.

С а ш к а - м а т р о с . Не, у меня работа. Мы через неделю в Японии будем.

П и с а т е л ь . Ну, ладно, грустно, что. (*К писателю подходит девушка и что-то шепчет на ухо.*) Сашка, давай я тебе позже перезвоню, а то у меня выступление уже вот-вот, я у вас тут в Приморье, в одном из городков в местном Доме культуры выступаю с нашей книгой. Позже наберу.

Демонстрируется видеосюжет «Пресс-конференция».

К писателю после конференции на улице подходят взять автограф. Самым последним подходит растерянный мужчина.

О т е ц С а ш к и . Извините, я бы мог к вам обратиться с такой просьбой. (*Мнётся.*) Я бы хотел узнать адрес того мальчика, Вашего героя. Я бы хотел ему написать.

П и с а т е л ь . Простите, конечно. Но не могу, как-то некорректно разглашать данные своего соавтора. Ну и у нас так не принято. Если что-то важное. Вы скажите я передам.

О т е ц С а ш к и . Мне кажется, я отец Александра, ваша книга про меня и его маму Ирину Тимофеевну, нас развела судьба в силу обстоятельств 20 лет назад... Я их всё время искал, а они оказывается были так рядом.

П и с а т е л ь . Да, ладно. Вы? Вы отец Саши?

О т е ц С а ш к и . Да.

П и с а т е л ь . Фантастика, я безумно рад. Я не могу в это поверить.

О т е ц С а ш к и . Да, жизнь, она такая подкидывает еще те сюжеты, ни в каком романе не придумаешь.

П и с а т е л ь . Вы знаете, я с Сашей на связи, мы созванивались буквально пару часов назад. Может просто позвонить?

О т е ц С а ш к и . А это удобно, я не знаю, как начать.

П и с а т е л ь . Сердце подскажет.

Садятся на лавку рядом с домом культуры, писатель даёт номер и после этого деликатно оставляет его одного. Отец набирает номер телефона. В другой части сцены в локации корабля у Сашки звонит телефон. Он смотрит на него и видит неизвестный номер. Берёт трубку.

О т е ц С а ш к и . Здравствуй, сынок. Я твой папа.

Демонстрируется видеосюжет «Кода».

Г о л о с з а к а д р о м . Помни у тебя в этом мире всегда есть кто-то, кому от тебя нужно только: чтобы ты был, и чтобы ты был счастлив.

Все экипажи приглашаются на свои первые огоньки знакомства «Бумажный кораблик».

Звучит мелодичная музыка на уход.